



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. සො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

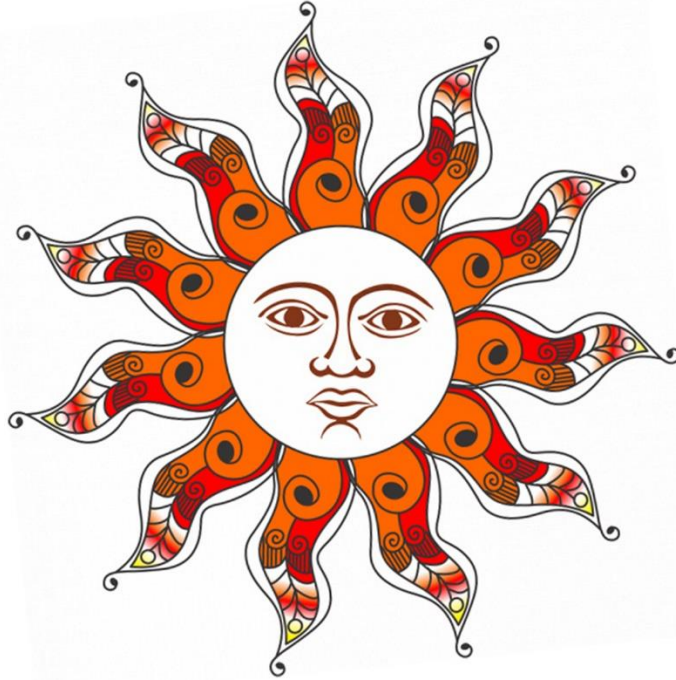
Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Sinhala Language

සිංහල භාෂාව



Question Paper - I, II | ප්‍රශ්න පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



එනසා
The National e-Learning Portal for the General Education

දුරකථන අධ්‍යාපන පුවර්ධන ශාඛාව | ජාතික භාෂා හා මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව

- 6. ඇතැම් කටුසු, මැඩි ආදි සතුන්ට පරිසරයට වීමේ අපූරු හැකියාවක් ඇත.
 - (1) සම්මිශ්‍රණය (2) පරිවර්තනය
 - (3) අනුවර්තනය (4) පරාවර්තනය
- 7. සෑම පදයක ම අක්ෂර වින්‍යාසය නිවැරදි ව යෙදී ඇති පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) නර්තනය, මර්දනය, ලේකම්, සම්ප්‍රදාය
 - (2) ප්‍රභල, ප්‍රස්ථාවනාව, විරෝදාර, බබලන
 - (3) කණිෂ්ඨ, ආකර්ෂණය, සිත්කළු, තිළින
 - (4) පිලිවෙත්, දේශාඨනය, සාමාර්ථය, පරිසණක
- 8. සුනීල, තරුණ, ඇහැල, පාෂාණ යන වචනවල දෙවන අකුරෙහි අන්තර්ගත පිල්ලම අනුපිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල
 - (2) දිගු ඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, කෙටි ඇදය, ඇලපිල්ල
 - (3) දිගුඉස්පිල්ල, කෙටි පාපිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඇදය
 - (4) දිගු ඉස්පිල්ල, ඇලපිල්ල, කෙටි ඇදය, කෙටි පාපිල්ල
- 9. ‘ ජය ගහ’ යන පදයෙහි අන්තර්ගත ව්‍යාඤ්ඡන අක්ෂර වර්ග වනුයේ,
 - (1) දන්තජ, ඕෂ්ඨජ (2) ඕෂ්ඨජ, කණ්ඨජ
 - (3) තාලුජ, මූර්ධජ (4) තාලුජ, කණ්ඨජ
- 10. අකාරාදි පිලිවෙළ නිවැරදි ව දැක්වෙන පද පේළිය තෝරන්න.
 - (1) අළුකෙසෙල්, දඹල, මුරුංගා, රාබු
 - (2) තම්පලා, නිවිති, කැරට්, කැකිරි
 - (3) ගෝවා, පිපිඤ්ඤා, වැටකොළු, පතෝල
 - (4) නෝකෝල්, බෝංචි, වම්බොටු, වට්ටක්කා
- 11. උක්ත නාම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.
 - (1) දියණියෝ, සමහරුන්, චින්ත්‍ර, පැටියෙක්
 - (2) හෙතෙම, හෙදියක්, කර්තෘහු, සමහරු
 - (3) මිත්‍රයන්, වික්‍රමසිංහයෝ, බිරිඳක, ඔහු
 - (4) බැනාවරු, ජීවින්, රිනීහු, නිලධාරීන්
- 12. ‘අහස් තලෙන් මරු කතරට වහින වැස්ස අම්මා’ යන කොටසෙහි මරු කතරට යන්නෙහි විභක්තිය කුමක් ද?
 - (1) සම්ප්‍රදාන (2) අවධි
 - (3) ආධාර (4) සම්බන්ධ
- 13. ‘ගමන්විඩාව’ යන්න අයත් වන්නේ,
 - (1) විශේෂණ සමාසයට ය. (2) ද කාරාර්ථ සමාසයට ය.
 - (3) විභක්ති සමාසයට ය. (4) අන්‍යාර්ථ සමාසයට ය.
- 14. විද්‍යාලය + රිය යන ප්‍රකෘතිය හා ප්‍රත්‍යය එක් වූ විට සකස් වන පදය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
 - (1) විද්‍යාලිය (2) විද්‍යාලිය
 - (3) විද්‍යාලයයීය (4) විද්‍යාලයීය
- 15. මූලින් දී ඇති ව්‍යාකරණ ප්‍රවර්ගයට අයත් නොවන පදයක් සහිත වරණය තෝරන්න.
 - (1) සමාස - ගතසිත, මුවතඹර, තුන්බිය, තාරපති
 - (2) තද්ධිත - මධුරතර, සෙල්මුවා, පිලිමය, දුෂ්කරතා
 - (3) කෘදන්ත - නරඹන, පිවිසි, යන්නෝ, පැද්දිලි
 - (4) නිපාත - වෙත, ඉතින්, උදෙසා, පටන්

16. වර්තමාන කාල අවසාන ක්‍රියාවක් යෙදී ඇති වාක්‍යය කුමක් ද?

- (1) තුරු වදුලු සහිත පොළොවේ ජලය රඳා පවතී.
- (2) ඔහු මගෙන් උපකාරයක් පැතී ය.
- (3) පන්දු යවන්නා කඩුලු දෙකක් දවා ගති.
- (4) ගොවියා කුඹුරට ආ සතුන් පලවා හැරියේ ය.

• අංක 17 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්නවල තද කළ අකුරින් මුද්‍රිත කොටසේ අර්ථය නිවැරදි ව දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

17. රෝග නිවාරණය සඳහා යහපත් සෞඛ්‍ය පුරුදු බෙහෙවින් හේතු වන්නේ ය.

- (1) බෝ නොවීම
- (2) හට නොගැනීම
- (3) නැති කිරීම
- (4) වළක්වා ගැනීම

18. මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ ඖෂධ සඳහා ජාතික ප්‍රතිපත්තියක් සැකසීම උදෙසා අපරිමිත මෙහෙවරක් ඉටු කළේ ය.

- (1) උපමා කළ නොහැකි
- (2) කිසිවකුට දෙවෙනි නොවන
- (3) ප්‍රමාණ කළ නොහැකි
- (4) සමාන කළ නොහැකි

19. නාය යෑමෙන් අවතැන් වූවන් සඳහා උපකාර කිරීමට දානපතීහු ඉදිරිපත් වෙති.

- (1) මිය ගිය අය
- (2) නිවාස හැර ගිය අය
- (3) තුවාල ලැබූ අය
- (4) ගේ දොර අහිමි වූ අය

20. දී ඇති වචන ගොනු අතුරින් අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් සමීප කාර්යයන් සමග බැඳී නොපවත්නා පද පේළිය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) කම්සය, සාක්කුව, බොත්තම, සපත්තුව
- (2) මල, සමනලයා, රේණු, සුවඳ
- (3) වෙළෙන්දා, පාරිභෝගිකයා, කාසි, ලාභය
- (4) පන්දුව, ක්‍රීඩකයා, විකට්ටුව, විනිසුරු

21. එක් එක් පද පේළියේ දක්වා ඇති පදවලට සමානාර්ථ යෙදුම් පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

(1)	ගින්න - අනල	පිපුණු - උපුල්	ගොත්ගේ - හරක්බාන	උවම් - උපමා
(2)	පරිශ්‍රමය - ප්‍රයත්නය	චංචල - සසල	තුලා - සමාන	දිළිඳු - දරිද්‍ර
(3)	අනුන - නොවැඩී	ඉසුරු - සම්පත	සයුර - මුහුද	නුබ - අහස
(4)	තුරු - තාරකා	කුලුණ - කණුව	නිපුණ - දක්ෂ	පහණ - ප්‍රදීපය

22. මුලින් දී ඇති පදයට සමානාර්ථයක් නොදෙන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

- (1) සමාන - සදාශ බඳු අයුරු ගැන
- (2) කම්මැලි - කුසිත උදාසීන කඩිසර අලස
- (3) උසස් - උදාර උතුම් අග්‍ර ශ්‍රේෂ්ඨ
- (4) ස්ත්‍රිය - ලලනා ලද මහිලා අහන

23. විරුද්ධාර්ථවත් පද යුගලයක් ඇතුළත් නොවන වරණය තෝරන්න.

- (1) නියුක්ත - වියුක්ත
- (2) නිදාශීලි - ප්‍රබුද්ධ
- (3) සදොස් - නිදොස්
- (4) අතිරේක - අතිරික්ත

24. වැරදි අදහස දෙන ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) තොපි, තෙපි පද මධ්‍යම පුරුෂ බහුවචන යි.
- (2) ශ, ෂ, ස, හ යනු උෂ්මාක්ෂර වේ.
- (3) නාසිකා අක්ෂරවලට සඤ්ඤක යන නම ද යෙදේ.
- (4) 'මිලමුදල්' යනු සමානාර්ථ යුගල පදයකි.

25. පහත දැක්වෙන වාක්‍ය අතුරෙන් මනා පද ගැලපීමෙන් යුක්ත අර්ථාන්විත වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) වාන් දොරටු වසා දැමීමෙන් පහත් බිම් ජලයෙන් රැසක් යට විය.
- (2) පුනර්ජනනීය බලශක්තිය නැංවීම විදුලිය කැපීමට අනුබලයකි.
- (3) රුසියා - යුක්රේන යුද්ධය ලෝක ආර්ථිකයට මහත් බලපෑමක් කරයි.
- (4) ඉන්ධන අර්බුදය සඳහා සමස්ත ප්‍රජාව අවබෝධ වෙයි.

• අංක 26, 27 ප්‍රශ්න යටතේ දක්වා ඇති අදහසට වඩාත් ම ගැලපෙන ප්‍රස්තාව පිරුළ අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.

26. අනුන්ගේ කාර්යයන් කිරීමට ගොස් අමාරුවේ වැටීම

- (1) බල්ලාගේ වැඩිය බුරුවා බාර ගන්නා වගේ
- (2) බතල කන්න පොල් තේරුවා වගේ
- (3) බළලුන් ලවා කොස් ඇට බාවන්නා සේ
- (4) ආඩි හන්දෙනාගේ කැඳ හැළිය වගේ

27. ඕනෑවට එපාවට යමක් කිරීම

- (1) පරංගියා කෝට්ටේ ගියා වගේ
- (2) ලෙඩ කපුටා වැළ කන්නා සේ
- (3) උගුරට හොරා බෙහෙත් කන්නා සේ
- (4) කළවා මාරපත් ගියා වගේ

28. නිලුපුල්, දැගසවු යන පද අයත් සන්ධි විධි පිළිවෙළින් දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

- (1) පරස්වර ලෝප සන්ධිය හා ද්විත්ව රූප සන්ධිය
- (2) ස්වරාදේශ සන්ධිය හා ආගම සන්ධිය
- (3) ස්වර සන්ධිය හා ගාත්‍රාක්ෂර ලෝප සන්ධිය
- (4) ස්වර සන්ධිය හා ස්වරාදේශ සන්ධිය

• අංක 29, 30 යටතේ දක්වා ඇති ප්‍රශ්නවල ව්‍යාකරණානුකූල ව නිවැරදි වාක්‍යය තෝරන්න.

29. (1) නවක සිසුන් සාදරයෙන් පිළිගනු ලැබේ.

- (2) අද සියලු ම සේවකයෝ සේවයට වාර්තා කොට ඇත.
- (3) අපි හැම ලක්මැණියන්ගේ දරුවෝ ය.
- (4) වන අලින් විසින් විදුලි වැට බිඳ දැමුණාහ.

30. (1) සිසු දරුදැරියෝ ත්‍යාග ලබා ගත්තේ විදුහල්පතිතුමිය අතිනි.

- (2) අම්මා ද තාත්තා ද මම ද ඥාතියකු බැලීමට ගියෙමු.
- (3) සමහරු ගී ගයද්දී ඇතැමෙකු නැටූහ.
- (4) ක්‍රීඩකයෝ ප්‍රේක්ෂකයන් පිනවයි.

31. ★යහපත් ගතිගුණ හෙතෙම සමාජයේ ජනප්‍රිය විය.
 ★ උදාර නායකයෝ සමාජ ශුභසිද්ධිය කටයුතු කරති.
 ★ යුද්ධවලට එක්වන්නැයි හමුදා බණ්ඩයට අණ ලැබිණ.
 ★ අට හැවිරිදි වියේ දී ඔහු ක්‍රීඩා දිවිය ඇරඹුවේ ය.

- (1) තකා, නිසා, වහා, පමණ (2) නිසා, තකා, වහා, පමණ
 (3) නිසා, වහා, තකා, පමණ (4) පමණ, තකා, වහා, නිසා

32. පහත දැක්වෙන වාක්‍යය ලේඛන ව්‍යවහාරයට හැරවූ විට වඩාත් නිවැරදි වන්නේ කුමක් ද?

“සින්දුව කියපු ගැනු ළමයාට හැමෝ ම ප්‍රශංසා කළා”

- (1) ගීතය කියූ දැරියට හැමෝ ම ප්‍රශංසා කළහ.
 (2) සින්දුව ගයපු දැරියට සියල්ලන් ම ප්‍රශංසාව පුද කළේ ය.
 (3) ගීතය ගැයූ දැරියට සියල්ලෝ ම ප්‍රශංසා කළහ.
 (4) ගීතය ගායනා කළ දැරිය හැමෝගේ ම ප්‍රශංසාව ලැබුවා ය.

33. පහත දැක්වෙන කාව්‍ය බණ්ඩයේ තුන්වන ඡේදය නිවැරදි ව දැක්වෙන උත්තරය තෝරන්න.

නන්නාඳුනන මෙනුවර තනිවුන	අපට
ඉන්නේ කවුද රැකවරණෙට	බැල්මකට
.....	
යම් දෝ හෙට උදේ අපි ආපසු	ගමට

- (1) මට මගේ කඳුළු සීතල විදගන්න
 (2) කට පුරා පුතේ කියනා හඬ අහන්න
 (3) දරුවනේ උදේ වෙන කල් නාඬන්න
 (4) වන්දෝ බිලින්නෝ නාඬා නැළවෙන්න

34. නිර්මාණය හා නිර්මාණකරුවා නිවැරදි ව නොදැක්වෙන වරණය කුමක් ද?

- (1) කුකුළු හැවිල්ල - රැජියෙල් තෙන්නකෝන්
 (2) සිනා කුමරි - මහගම සේකර
 (3) හැංගි මුත්තං - විමල් දිසානායක
 (4) මගේ රාජ්‍යය - මායා රංජන්

35. නීල ගොයම් කිරි වැදිලා
 රන් අස්වනු නෙළන දාට
 නගෝ අපට ඇඹුල අරං
 වෙලට වරෙන්තේ

ඉහත සඳහන් වන්නේ කාව්‍ය කොටසකි. එම කාව්‍ය නිර්මාණයේ රචකයා වන්නේ.

- (1) මහගම සේකර ය. (2) ගුණදාස අමරසේකර ය.
 (3) පරාක්රම කොඬුවකු ය. (4) විමල් දිසානායක ය.

36. “ ඔබ ඉන්දියාවේ සිටියේ නම් දෙවියකු සේ සලකා වන්දනා කරනු ඇත.” මේ ප්‍රකාශය කවරකු වෙනුවෙන් කරන ලද්දක් ද?

- (1) මහාචාර්ය සේනක බිබිලේ (2) මහාචාර්ය සෙනරත් පරණවිතාන
 (3) ආචාර්ය ඊ. ඩබ්ලිව්. අදිකාරම් (4) ආචාර්ය සී.ඩබ්ලිව්.ඩබ්ලිව්. කන්නන්ගර

37. උපමාවක් ඇතුළත් නොවන උත්තරය තෝරන්න.

- (1) බැඳ හළ රතු ගලක් ලෙස සඳ වෙළෙන වට
- (2) නුබ කැට තෙලෙහි දිසි මෙන් තුරු පහන් වත
- (3) ඉසි වැනි නිමල් මලිගිය මල්සිය දිමුත
- (4) සුනෙර මතින් අලලන සඳ කිරි සයුර

38. විශේෂණ පද එකක් පමණක් යෙදුණු වරණය තෝරන්න.

- (1) ලංකාව ආකර්ෂණීය සුන්දර දිවයිනකි.
- (2) වනපෙත දුර්ලභ වටිනා වෘක්ෂයන්ගෙන් යුක්ත ය.
- (3) සුළඟින් පිවිසෙන්නේ ඉම්හිරි සුවඳකි.
- (4) සිංහලය සුලලිත සුබනමා සුමධුර භාෂාවකි.

39. හේන් වහරෙහි ‘අලියන් වෙලාව’ යනු,

- (1) අඳුර වැටෙන වෙලාවයි
- (2) අලුයම් කාලයයි
- (3) අලි එන වෙලාවයි
- (4) උදය කාලයයි

40. ‘ බස දන්නා සියලු දෙනා ම කාව්‍යයේ රස විඳිතත් තමා විඳි රසය කෙබන්දක් දැයි ප්‍රකාශ කිරීම වූකලී හැම දෙනාට ම කළ හැක්කක් නොවේ.’

ඉහත ප්‍රකාශයේ අදහස නිවැරදි ව කියැවෙන වාක්‍යය තෝරන්න.

- (1) බස දත් පමණින් කවි රස විඳීමට මෙන් ම තමා විඳි රසයේ ස්වභාවය පළකිරීමටත් නොහැකි ය.
- (2) කාව්‍ය රස විඳින සියල්ලන්ට ම තමා විඳි රසය කෙබඳු දැයි කිව නොහැකි ය.
- (3) තමා විඳි රසය ප්‍රකාශ කිරීමට භාෂාව දැන ගැනීම බෙහෙවින් උපකාරී වෙයි.
- (4) කාව්‍ය රස විඳින සියල්ලෝ ම බස දන්නා අය නො වෙති.

(vii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් තද්ධිත පදයක් හා කෘදන්ත පදයක් උපුටා ලියන්න.

සිඟිති දුව අත් පා සොලවමින් අසිරිමත් රැඟුමක් ඉදිරිපත් කරයි.

(viii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ **තද කළු අකුරෙන්** මූලික පද අයත් වන ක්‍රියා පද ප්‍රචර්ගය නම් කරන්න.

නවකයන් ඒ කටයුත්ත නිම කරද්දී පුහුණුකරුවෝ අත්පොළසන් දෙමින් බලා සිටියහ.

(ix) පහත දැක්වෙන පදවලට විරුද්ධාර්ථ පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) ජංගම

(ආ) උල්ලංඝනය

(x) පහත සඳහන් කර්තෘ කාරක වාක්‍ය කර්ම කාරකයටත් කර්මකාරක වාක්‍ය කර්තෘකාරකයටත් හරවන්න.

(අ) විදේශිකයෝ සංචාරක මාර්ගෝපදේශකයාගේ සහාය ලබා ගනී.

(ආ) විනිසුරුතුමා විසින් වූදිනයෝ නිදොස් කොට නිදහස් කරන ලදහ.

(ලකුණු 02 x 10= 20 යි)

2 . පහත දැක්වෙන (අ),(ආ),(ඉ),(ඊ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන වචන 250කට නො අඩු වන සේ රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **යෝග්‍ය මාතෘකාවක්** ද යොදන්න. ඔබ (ඊ) තෝරා ගන්නේ නම් ඒ යටතේ ඇති විස්තරය ආරම්භය ලෙස යොදා ගනිමින් නිර්මාණාත්මක රචනයක් ගොඩනගන්න.

අ) ශ්‍රී ලංකාව විදේශ විනිමය උපයා ගැනීමේ අර්බුදයකට මුහුණ දී සිටින තුන්වන ලෝකයේ රටවල් අතුරෙන් එකකි. සංචාරක ව්‍යාපාරය ප්‍රවර්ධනය කිරීම එකී අර්බුදයට යම් විසඳුමක් ලබා දිය හැකි හා සෘජුව ම විදේශ විනිමය ලංකාවට ලැබෙන මාර්ගයක් ලෙස හඳුනා ගත හැකි ය. ඒ සඳහා ලෝකයේ අනෙක් රටවල් සමග තරගයකට මුහුණ දීමට අවශ්‍ය ශක්තිය තවදුරටත් අප හඳුනා ගත යුතු ව ඇත. සංචාරක ව්‍යාපාරයේ හිතකර බලපෑම් මෙන් ම අහිතකර බලපෑම් පිළිබඳ ද අවධානය යොමු කිරීම අනිවාර්යයෙන් සිදු විය යුතු ය.

ආ) වර්තමානය වන විට ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රීඩා ක්ෂේත්‍රය වැදගත් සන්ධිස්ථානයකට පැමිණ තිබේ. අන්තර්ජාතික මට්ටමේ ක්‍රීඩා ඉසවු නියෝජනය කරමින් ශ්‍රී ලංකාවේ ක්‍රීඩක ක්‍රීඩිකාවෝ අප රටට කීර්තියක් අත් කර දීමට වෙහෙසෙති. ඔවුන් එසේ ජයග්‍රහණ ලබා දී ඇත්තේ දුෂ්කරතා මැද වෙහෙස වී පුහුණු කටයුතුවල නිරත වූ නිසා ය. ක්‍රීඩාව ශරීර සුවතාව වර්ධනයට සේ ම මානසික සුවතාව වර්ධනයට ද ඉවහල් වේ. එබැවින් ක්‍රීඩාවේ මුඛ්‍ය පරමාර්ථය විය යුත්තේ සැමවිට ම ජයග්‍රහණය ලැබීම පමණක් නොවේ .

ඉ) රටේ පවතින සමාජ ආර්ථික අර්බුද තත්ත්වය හමුවේ බොහෝ ශ්‍රී ලාංකිකයෝ විදේශ රැකියා සඳහා පිටත් වීමට උත්සාහ ගනිති. ඒ සඳහා නීත්‍යානුකූල ක්‍රමවේද සේ ම නීත්‍යානුකූල නොවන ක්‍රමවේද ද අනුගමනය කරන බව මාධ්‍ය මගින් අසන්නට ලැබේ. බොහෝ පිරිස් නිසි පුහුණුවකින් හා දැනුවත්භාවයකින් තොර ව විදේශ රැකියා සඳහා පිටත් වීම විවිධ ගැටලු ඇති

කිරීමට හේතු වන බව වාර්තා වේ. විදේශ රැකියා සඳහා යොමු වන පිරිස් තමන්ට මෙන් ම රටටත් ඵලදායී ලෙසත් ගෞරවනවිත ලෙසත් කටයුතු කිරීම අත්‍යවශ්‍ය වේ.

(ඊ) වණ්ඩ හිරු රැස් මහ පොළොව වසා පැතිර තිබුණේ නොසන්සුන් ලෙසිනි. කපා දමා තිබුණු මහා වෘක්ෂ බිම වැතිර සිටියේ සාංකාවෙනි. ගිනි අවිවට පරඬැල් වෙමින් ගිය කොළරොඩු අතර ඒ මේ අත බියෙන් සැරිසරන කුරුල්ලන්ගේ හඬ ඇසුණේ විලාපයක් ලෙසිනි . ඇතින් ඉතිරි වී තිබුණු වන තීරය උස් අහස දෙස බලා සිටියේ කියා ගත නොහැකි කතාන්දරයකට මුල පුරන්නාක් ලෙසින්ම මට සිතිණි . මම හෙමින් සිරුවේ ඒ වෙත ඇවිද ගියෙමි .

(ලකුණු 25 යි)

(03) පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 65 -75 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.

අතීත ශ්‍රී ලාංකික කෘෂි සමාජයේ ගම් බොහෝ දුරට ස්වයංපෝෂිත වූ හෙයින් රට තුළ අභ්‍යන්තර වෙළෙඳාම අද මෙන් පුළුල් ලෙස නොපැවතිණ. කෙසේ වුව ද ලුණු වැනි අත්‍යවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය වෙරළබඩ ප්‍රදේශවල සිට රට තුළට ගෙනවුත් බෙදා හරින ලද්දේ වෙළෙඳුන් විසිනි. මේ හැර සමහර ප්‍රදේශවල පමණක් වැවුණු ඉඟුරු වැනි කුළු බඩු වර්ග බෙදා හැරීමේ දීත් ඇතැම් ප්‍රදේශවල පමණක් නිෂ්පාදනය කෙරුණු රෙදිපිළි බෙදා හැරීමේ දීත් ස්ත්‍රීන්ට අවශ්‍ය ආභරණ පලඳනා ගැනීමේ දීත් රට තුළ වෙළෙඳුන්ගෙන් ප්‍රමාණවත් කාර්ය කොටසක් ඉටු විය. නගරවල විසූ ප්‍රභූන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා විදේශිකයන්ගෙන් ගෙන එන ලද සුවඳ විලවුන්, වටිනා රෙදි පිළි නගර වෙත ගෙන ඒමත් විදේශ වෙළෙඳාමට අවශ්‍ය ඇතැම් ද්‍රව්‍ය රට තුළින් එකතු කිරීමත් වෙළෙඳුන් අතින් සිදු විය .

අභ්‍යන්තර වෙළෙඳාම නගරවල බෙහෙවින් සාර්ථක ලෙස පැවතිණ . පොලොන්නරුවේ ඇතැම් විදි, වෙළෙඳසල් සඳහා වෙන් කර තිබූ බවත් එම වෙළෙඳසල්වල ඕනෑ ම භාණ්ඩයක් දක්නට තුබූ බවත් වංශ කථාව දක්වයි. පොලොන්නරු රාජධානිය පිරිහී ගිය පසු රාජධානියක් ලෙස ටික කලක් පැවති කුරුණෑගල නගරයේ වෙළෙඳ විදි දක්නට තිබූ බව කුරුණෑගල විස්තරය නම් පුස්තකොළ පොතේ සඳහන් වේ. ප්‍රධාන නගරවලට අමතර ව රට තුළ භාණ්ඩ අලෙවි කරන ලද වැදගත් ස්ථාන වූයේ නිගම හෙවත් නියම්ගම් නම් වෙළෙඳ නගර ය.

(ලකුණු 10 යි)

(04) පහත දැක්වෙන ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

ලේඛකයන් විසින් වාර්තාගත කරන ලද ලියවිලි ගොන්නකට පොදුවේ ‘ලේකම්මිටි’ යන්න ව්‍යවහාර විය. මේවා ලිවීම සඳහා පුස්තකොළ භාවිත කර ඇත. මහනුවර යුගයේ දී මධ්‍යම හා ප්‍රාදේශීය පාලනය සඳහා උපයෝගී කර ගත් රාජ්‍ය ලේඛන පොදුවේ ලේකම්මිටි නමින් හැඳින්වේ.

මෙම ලේඛන සම්ප්‍රදායට අයත් විහාර හා දේවාලවල තොරතුරු දැක්වෙන ලේකම්මිටිත් පෞද්ගලික ස්වරූපයේ ලේකම්මිටිත් දැකිය හැකි ය. මේවා රාජ්‍ය ලේඛන වශයෙන් නොසැලකේ. රාජ්‍ය සේවා ඉටු කරවා ගැනීම මෙම ලේකම්මිටි අනුසාරයෙන් සිදු විය. මහලේකම් නමින් හැඳින්වූ රජ්ජුරුවන්ට වග කියන ලේකම්වරයා භාරයේ රාජ්‍ය පාලනයට අදාළ ප්‍රධාන ලේකම්මිටි පවත්වාගෙන ගිය අතර

ප්‍රාදේශීය පාලනයට අදාළ ලේකම්මිටි දිසාවේවරුන් යටතේ පවත්වාගෙන යනු ලැබේ. රාජ්‍ය ලේඛන වශයෙන් මේවා බෙහෙවින් අගය කළ හැකි ය.

ලේකම්මිටි නමින් පිළිගත් රාජ්‍ය ලේඛන සකස් කිරීම, යාවත්කාලීන කිරීම, ඒවා අනුසාරයෙන් ආදායම් හා සේවා ඉටු කරවා ගැනීම මධ්‍යතන යුගයේ දෙවෙනි භාගයේ ක්‍රමවත් ව සිදු වී ඇත. එකල භාවිත වූ විවිධ නම්වලින් ලේකම්මිටි අනුව රාජ්‍ය පාලනයට උපයෝගී කර ගත් මෙම ලියකියවිලිවල වැදගත්කම නිගමනය කළ හැකි ය.

- I. ලේකම්මිටි යනු මොනවා දැයි හඳුන්වා දෙන්න.
- II. රාජ්‍ය පාලනයට හා ප්‍රාදේශීය පාලනයට අදාළ ලේකම්මිටි පවත්වා ගෙන නිලධාරීන් දෙදෙනා වෙත වෙත ම දක්වන්න.
- III. ලේකම්මිටි අනුසාරයෙන් සිදු වූ කාර්යයක් දක්වන්න.
- IV. රාජ්‍ය ලේඛන සේ නොසලකන ලේකම්මිටි වර්ග දෙකක් දක්වන්න.
- v. ලේකම්මිටි සම්පාදනයේ හා ඒවායින් සේවා ඉටු කර ගැනීමේ ක්‍රමවත් බවක් ඇති වූයේ කවර කාල වකවානුවක දැයි දක්වන්න. (ලකුණු 02 X 05= 10 යි)

5. පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කර ගෙන **ආරාධනා පත්‍රයක්** සකස් කරන්න.

ගඟසිරිපුර තරුණ කවි සමාජය තම සංවිධානයට වසර සියයක් සපිරීම නිමිති කොට ගෙන දිවයින පුරා විසිර සිටින කවි කිවිදියන් සහභාගි කර ගනිමින් හිටිවන කවි තරගයක් පැවැත්වීමට කටයුතු සූදානම් කොට ඇත. 2023 නොවැම්බර් 20 වන දින පෙ.ව 8.00 සිට 12.00 දක්වා ගඟසිරිපුර තරුණ කවි සමාජය රැස්වීම් ශාලාවේ දී එම කවි තරගය පැවැත්වීමට අපේක්ෂිත ය. ජයග්‍රාහකයින් සඳහා ත්‍යාග හා සහතික පත්‍ර පිරිනැමීමට ද කවි සංවිධානය සඳහා නවක සාමාජික සාමාජිකාවන් බඳවා ගැනීමට ද සංවිධායක කමිටුව තීරණය කොට ඇත. මෙම අවස්ථාව සඳහා සහභාගි වන ලෙස දන්වමින් කවියට ළබැඳි සහායදන් වෙත යැවෙන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න. (ගඟසිරිපුර තරුණ කවි සමාජයේ ලේකම් කවීන්වර ජයසේකර ඔබ යැයි සිතන්න).

නැතහොත්

පහත දැක්වෙන විස්තරය පදනම් කරගෙන **පුවත්පත් වාර්තාවක්** සකස් කරන්න.

පසුගිය දා නිමාවට පත් වුණු දකුණු ආසියා ක්‍රීඩා උළෙලේ දී හෙල්ල විසි කිරීමේ තරගයෙන් රන් පදක්කමක් දිනා ගත් දිනාල් දේශප්‍රිය ක්‍රීඩකයා පිළිගැනීමේ උත්සවයක් 2023 මැයි 22 දින පෙ.ව 8 සිට 10 දක්වා නවසෙන්පුර විද්‍යාදාන විද්‍යාලයේ ක්‍රීඩා පිටියේ දී පැවැත්විණි. එහි දී දිනාල් ක්‍රීඩකයා වෙනුවෙන් උපහාර පිරිනැමීම හා ඔහු වෙනුවෙන් ඉදි කළ නව නිවස පරිත්‍යාග කිරීමත් සිදු කෙරිණි. ක්‍රීඩාලෝලීන් රැසකගේ සහභාගිත්වයෙන් පැවති මෙම උපහාර උළෙල සංවිධානය කරනු ලැබුවේ නවසෙන්පුර ක්‍රීඩා සමාජය විසිනි. (ඒ සඳහා සහභාගි වූ පුවත්පත් වාර්තාකරු සමුද්‍ර මහාදේවගේ ඔබ යැයි සිතන්න).

(ලකුණු 15 යි)

(vi) (අ) ‘ගංගාවේ සංගීතය’ කවි පෙළෙහි රචකයා විසින් සංස්කරණය කරන ලද කවි සඟරාවක් නම් කරන්න.
 (ආ) ‘සිංහල ෂෙලි’ යන අන්වර්ථ නාමයෙන් එම කවියා හැඳින්වූයේ ඇයි?

(vii) “කමන් ලැබූ දිවි පෙවෙතේ
 කොටසක් රට සමය වෙතේ

 මෙලොවට කිසි පලක් නැතේ

(අ) මෙම කවියේ තෙවන පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) එස් මහින්ද හිමිට පළමුව පැවිදි බව ලබා දුන් ගුරු හිමියන්ගේ නම කුමක් ද?

(viii) “පටහැනි වන්ටා නො ව ඔහු අණටා
 වෙන මග ගැලවෙන්නටා
 නො පෙනෙන කලටා සැරසෙනු කුමටා
 මා දන් වළකන්නටා”

(අ) මෙහි සඳහන් කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණයට පාදක වූ කතා පුවත ගෙන ඇති මූලාශ්‍රය කුමක් ද?
 (ආ) එහි රචකයාට භාරතයෙන් හිමි වූ සම්මානයේ නම කුමක් ද?

(ix) “දසේ කඳුළැලි පිස දා බලනෙමි
 හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ
 ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක
 පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ”

(අ) මෙම කොටස උපුටා ගත් නිර්මාණයෙහි රචකයා විසින් නිෂ්පාදනය කරන ලද නාට්‍යයක නම ලියන්න.
 (ආ) ඔහුට ආචාර්ය උපාධිය පිරිනැමුණු නිබන්ධයේ නම කුමක් ද?

(x) “දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතු ය

 මහත් තුරු මියුරු පල ගෙන නැමි අතු ය
 රැගත් සෙවණ නො හැර ම සිටි පොල් වතු ය”

(අ) මෙහි දෙවෙනි කවි පදය සම්පූර්ණ කරන්න.
 (ආ) රසවාහිනියේ කැරගල නම් කොට ඇත්තේ කවර නමකින් ද?

(ලකුණු 02 x 10 = 20 ය)

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

(i) “මිහ’ඹ මුව මඬල මෙන් දිලෙන හැම විට
 දුලබ ඉසුරු පිරි සැදි ඒ වෙහෙර සිට
 කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට
 නරඹ මිතුර තගෙ නෙත සිත සතුටු කොට”

(අ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 (ආ) මෙහි ඇතුළත් රූපකාලංකාරයක් ලියා දක්වන්න.

(ii) “සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට
 නොගොස් සිටින පිල්බර ගණ ගොදුරට
 වෙසෙස් රුවින් තම මැවූවත් බඹහට
 සඳැස් සවන් නොකළැයි වූ නො සතුට”

(අ) මේ පද්‍යයේ අදහස සරල බසින් ලියන්න.
(ආ) මෙහි සඳහන් අය සතුවත් සිටින්නේ ඇයි?

(iii) "එහෙයින් දිවසින් බලනුවෝ ප්‍රාර්ථනාව තෙල ලෙසින් ම සමාද්ධ වන නියාව දැන සිනා පහළ කළහ. දන් දුන් උපාසිකාවෝ ද සිනා පහළ කළා දැක කාරණක් විවාරා නොපියා සමණාණන්ට මුත් වහන්සේ සිනාවක් සිපී සේක...."
(අ) මෙය ඇතුළත් අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
(ආ) සමාද්ධ වන ප්‍රාර්ථනාව කුමක් ද?

(iv) "මල්දම් සුවඳ දුම් දුන් සොඳු වරලසිනි
කල් ගිම් නිවා **සැනහෙන** සිහිලස **රසිනි**
කොල්ලම් ගසින් නිල් ඉවුරැති පොකුණසිනි
වල් අම්බලම දැක යා ගන් **සහනොසිනි**"
(අ) පොකුණෙන් ප්‍රයෝජන ලැබුවෝ කවරහු ද?
(ආ) අංකිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(v) "ආචාරිනී, උපාය නම් තමා කිම් ද? මේ සා මහත් වූ තොපගේ උපායෙකින් වැඩකුත් නිමාවකුත් දුටු දෑ නැති."
(අ) මේ ප්‍රකාශය ඇතුළත් අවස්ථාව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
(ආ) මේ ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කරන්නා මෙයට දක්වන ප්‍රතිචාරය කුමක් ද?
(ලකුණු 04 x 05 = 20 යි)

3. සද්ධර්මරත්නාවලියේ සාර්ථකත්වයට එහි
- භාෂා විශේෂතාවත්
 - අවස්ථා නිරූපණයත් බලපා තිබේ.

එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් 'උග්ගසේන සිටු පුත්තූගේ කතා වස්තුව', ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න.

නැතහොත්

- ගුත්තිල ඇදුරැතුමාගේ විණා නාදයේ මිහිරියාව නිසා
- සත්ත්ව වර්ගයා වෙනස් වීම හා
 - මානව වර්ගයා වෙනස් වීම

කවියා විසිතුරු ලෙස වර්ණනාවට ලක් කරයි. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් 'ගුත්තිල වෙණ නද' පාඨම ඇසුරෙන් විමසන්න.
(ලකුණු 15 යි.)

4. සැලලිහිණි සන්දේශය රසවත් නිර්මාණයක් වී ඇත්තේ
- අර්ථ රසයෙන් හා
 - ශබ්ද රසයෙන් සමන්විත වීම යන දෙකරුණ නිසා ය.

එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දක්වමින් 'මග විසිතුරු' පැදි පෙළ ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

නැතහොත්

- කාව්‍යාත්මක භාෂාවක් යොදා ගැනීම
- අපූර්ව පරිසර වර්ණනා තිබීම හේතුවෙන්

වස්සානේ පද්‍ය පන්තිය රසිකානන්දයට හේතු වේ. එක් කරුණකට උදාහරණ **දෙක** බැගින් දෙමින් විමසන්න.
(ලකුණු 15 යි.)

- 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. බැද්දේගම ගම්වැසියන් ක්‍රමයෙන් පිරිහී යන ජන කොට්ඨාසයක් බව සජීවී ලෙස නිරූපණය වීමට උචිත භාෂාවක් යොදා ගැනීම හේතු වී ඇත. නියමිත කොටසින් උදාහරණ **තුනක්වත්** දෙමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)
6. “අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය හා ආදරය ලොයිසල්ගේ වර්තයේ විශේෂ ලක්ෂණයි”. නියමිත කෙටිකතාවෙන් උදාහරණ **තුනක්වත්** දෙමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි.)
7. ජනකවියට ආවේ සරල අව්‍යාජ ගැමි කටවහර “කුරහන් ඉසිමුව” පැදි පෙළෙන් ද ප්‍රකට වෙයි. උචිත නිදසුන් **තුනක්** දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 10 යි.)



අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය
கல்வி அமைச்சு
Ministry of Education

G. C. E. Ordinary Level | අ. සො. ස. සාමාන්‍ය පෙළ | 2022 (2023)

Student Seminar Series

ශිෂ්‍ය සම්මන්ත්‍රණ මාලාව

Practice Paper | උපකාරක ප්‍රශ්න පත්‍ර

Sinhala Language

සිංහල භාෂාව



Answer Sheet - I, II | පිළිතුරු පත්‍රය - I, II (සිංහල මාධ්‍යය)



එනසා
The National e-Learning Portal for the General Education

දුරස්ථ අධ්‍යාපන පුවර්ධන ශාඛාව | ජාතික භාෂා හා මානව ශාස්ත්‍ර ශාඛාව

I - පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01.	3	11.	2	21.	2	31.	2
02.	1	12.	1	22.	1	32.	3
03.	3	13.	3	23.	4	33.	4
04.	4	14.	4	24.	3	34.	2
05.	2	15.	2	25.	3	35.	1
06.	3	16.	1	26.	1	36.	4
07.	1	17.	4	27.	2	37.	4
08.	2	18.	3	28.	4	38.	3
09.	4	19.	4	29.	3	39.	1
10.	1	20.	1	30.	2	40.	2

II - පත්‍රය

1.

- i. (අ) ප,ඵ,බ,හ,ම
(අ) ය,ර,ල,ව
- ii. (අ) අවස්ථෝචිත
(ආ) නිෂ්ප්‍රභ
- iii. (අ) අව්‍යය සමාසය
(ආ) විශේෂණ සමාසය
- iv. (අ) අංකිත
(ආ) සුසංයෝජනය/සුසංයෝගය
- v. (අ) ක්‍රිපිටක ධර්මය/තෙවලා දහම
(ආ) විමර්ශන අක්ෂිය, විමර්ශනාක්ෂිය/විමසුම් ඇස
- vi. (අ) වල් + අම්බලම
(ආ) පුන + ආගමනය
- vii. (අ) සිගිති /අසිරිමත්
(ආ) රැගුමක්
- viii. (අ) (කාලාර්ථයේ) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා
(ආ) මිශ්‍ර ක්‍රියා
- ix. (අ) ස්ථාවර
(ආ) අනුල්ලංඝනය

- x. (අ) විදේශිකයන් විසින් මාර්ගෝපදේශකයාගේ සහාය ලබා ගැනේ/ ගනුලැබේ/ ගනු ලබයි.
(ආ) විනිසුරුකුමා මූද්‍රිතයන් නිදොස් කොට නිදහස් කළේ ය.

2. ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25 යි.

- i. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
- ii. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12යි.
- iii. ශිල්පීය දක්ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05යි.

3. සාරාංශකරණය

අන්තර්ගතය

- i. අපේ අතීත ගම් ස්වයංපෝෂිත හෙයින් අභ්‍යන්තර වෙළෙඳාම පුළුල් නොවුණත් නගරවල වෙළෙඳාම සාර්ථක ව පැවතිණි.
- ii. වෙරළබඩ සිට ලුණු රට තුළට ගෙන ඒමත් විවිධ ප්‍රදේශවල නිෂ්පාදිත කුළු බඩු , ස්ත්‍රී ආහරණ බෙදා හැරීමත් , ආනයනික සුවඳ විලවුන්, රෙදි නගරයට ගෙන ඒමත් , අපනයනයට අවශ්‍ය ද්‍රව්‍ය එකතු කිරීමත් වෙළෙඳුන් අතින් සිදු විය.
- iii. වංශකථාවලට අනුව පොළොන්නරුවේ සහ කුරුණෑගල වෙළෙඳ විදිත් වෙළෙඳසැල්වල අවශ්‍ය ඕනෑම භාණ්ඩත් තිබිණි.
- iv. ප්‍රධාන නගරවලට අමතර ව වෙළෙඳ නගර ද විය.

මුළු ලකුණු 10 කි.

ලකුණු විග්‍රහය

- 01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි
- 02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි
- 03. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 02 යි

4 වන ප්‍රශ්නය

- I. මහනුවර යුගයේ දී මධ්‍යම හා ප්‍රාදේශීය පාලනය සඳහා උපයෝගී කර ගත් රාජ්‍ය ලේඛන/ලේඛකයන් විසින් වාර්තා ගත කරන ලද ලියවිලි ගොන්න
- II. රාජ්‍ය පාලනය - මහලේකම් ප්‍රදේශීය පාලනය - දිසාවේවරු
- III. ආදායම් හා සේවා ඉටු කරවා ගැනීම
- IV. විහාර හා දේවාලවල තොරතුරු දැක්වෙන ලේකම්මිටි හා පෞද්ගලික ස්වරූපයේ ලේකම්මිටි
- v. මධ්‍යතන යුගයේ දෙවෙනි භාගයේ

(ලකුණු 02X05)

ප්‍රශ්න අංකය 05

ආරාධනා පත්‍රය

- 1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.
- 2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
- 3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි

1. ආකෘතිය - ලකුණු 06 යි.

- 1. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
- 2. නිර්මාණාත්මකභාවය - ලකුණු 02 යි.
- 3. ආරාධනය කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
- 4. දිනය - ලකුණු 01 යි.
- 5. ස්ථානය /ලිපිනය - ලකුණු 01 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.

- 1. තරග සංවිධානයේ අරමුණ
- 2. තරගය පැවැත්වෙන දිනය
- 3. තරගය පැවැත්වෙන වේලාව
- 4. තරගය පැවැත්වෙන ස්ථානය
- 5. කුමක් සඳහා කරන ආරාධනයක් ද යන්න දැක්වීම
- 6. ආරාධනය ලබන්නා

ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආබාසන පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත් අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

නැතහොත්

පුවත්පත් වාර්තාව

- 1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
- 2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
- 3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

මුළු ලකුණු 15 යි.

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.

- 1. මාතෘකාව - ලකුණු 01 යි.
- 2. වාර්තා කරන්නේ කවුරුන් ද යන වග - ලකුණු 01 යි.
- 3. යෝග්‍ය ලෙස සිද්ධි ගලපා තිබීම - - ලකුණු 02 යි.

2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.

- 1. පැවැත් වූ තරගය පිළිබඳ විස්තර දැක්වීම
- 2. ලැබූ ඡයග්‍රහණය දැක්වීම
- 3. ඡයග්‍රාහකයාගේ නම
- 4. උත්සවය පැවැත්වූ ස්ථානය
- 5. දිනය වේලාව
- 6. නිවස පරිත්‍යාග කිරීම
- 7. සහභාගිත්වය
- 8. සංවිධානය කළ අය

3. ශිල්පීය දක්ෂතා ලකුණු 03 යි.

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත - ආබාසන පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත් අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, වියරණ, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම, සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

III - පත්‍රය

1.

i.(අ) මියුලු නුවර, මිටිලා නගරය

(ආ) මහෝෂධ පඩිතැමාගේ ප්‍රඥා මහිමය ප්‍රකට කිරීම

ii.(අ) සඳා කුලය නො හැර ම එන අසුබව

(ආ) කෘතියේ ආරම්භක කවියේ ආරම්භක පද වායු ගණයෙන් තබා රචනා කර තිබීම

iii.(අ) ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

(ආ) 300 ක් පමණ

iv.(අ) පුංචිරාල වෙදරාල (පුංචිරාල ආරච්චිල)

(ආ) වර්ජනියා වුල්ෆ් (ඇඩ්ලින් වර්ජනියා ස්ටෙෆන්)

v.(අ) බුන්කා සම්මානය (ජපානය)

(ආ) සුබ උදසනක්

vi.(අ) සුවඳ

(ආ) බටහිර කවියකු වූ පී. බී. ෂෙලිගේ ආභාසය ඔහුගේ නිර්මාණවලින් ප්‍රකට වන බැවිනි.

vii.(අ) පුද නොකළොත් නුඹෙන් පුතේ

(ආ) රත්ගම සිරි වූලසුමන හිමි

viii.(අ) මහාවංසය

(ආ) කුමාරන් අශාන් සම්මානය

ix.(අ) කුණ්ඩලකේසී, සද්දන්ත, හංසගීතය

(ආ) සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි රිද්ම ලක්ෂණ

x.(අ) එහිත් සුවඳ මල් නිති වෙයි මිණිමුතු ය

(ආ) වත්ථුල පබ්බත

2.

i. (අ) මහී කාන්තාව (මිහි + අඹ) පොළොව නමැති කාන්තාව. කිරි දියර (කිරි+අඹ)

(ආ) මිහ'ඹ

ii. (අ) සතුව ඇති කරන චිණා නාදය අසනුව ගොදුරු සඳහා ද නො ගොස් සිටින මොනර සමූහයා විශේෂ රූපයකින් තමා මවා තිබුණ ද සඳස් කන් නො කළේ යැයි මහා බ්‍රහ්මයා ගැන අප්‍රසාදයට පත් වූහ.

(ආ) සඳස් ද කන් බවට පත් කොට මවා නොතිබීම ගැන

iii.

(අ) කාන්තාවන්ගේ දායකත්වය ඉදිරි කාර්යයට යමින් සිටි කුල දුවණිය හා ඇයගේ සැමියා මග වඩමින් සිටි තෙරුන් වහන්සේට දන් දී නිවන් සැපත ප්‍රාර්ථනා කළහ. තෙරුන් වහන්සේ එය ඉටු වන බව දැන සිතාසීම හා ඒ ගැන කුල දුවණියගේ සිතුවිලි හා සම්බන්ධ වේ.

(ආ) නිවන අවබෝධ වේවා යි යන ප්‍රාර්ථනාවයි

iv.

(අ) ශ්‍රීමය නිවා ගන්නා ස්ත්‍රීහු

(ආ) සැනහෙන - ස්නානය කරන, නාන

රසිනි - ජලයෙන් (රස+ඉනි)

v.

(අ) කේවට්ට බමුණාගේ සියලු යුද්ධෝපාය අසාර්ථක වූ විට බ්‍රහ්මදත්ත රජු ඒ බව දක්වමින් කරන ප්‍රකාශයයි.

(ආ) මේ ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කරන්නේ කේවට්ට බමුණා ය. තවත් උපක්‍රමයක් ඇතැයි කියා හේ ධර්මයුද්ධය පිළිබඳ අදහස යෝජනා කරන්නේ ය.

3.

i.භාෂා විශේෂතා

-උපමා භාවිතය

-අවස්ථෝචිත කෙටි වැකි හා දිගු වැකි භාවිතය

-නිර්මාණාත්මක යෙදුම්

-සජීවී සංවාද

ii.අවස්ථා නිරූපණය

-උග්ගසේන සිටු පුත් විද්දක් දූ අපේක්ෂාවෙන් වැතිර සිටි අවස්ථාව

-උග්ගසේන නෑසියන් හැර විද්දකුන් හා එක්වන අවස්ථාව

-සිය ස්වාමියාට අපහාස වන සේ විද්දක් දූ සිය දරුවා නළවන අවස්ථාව

-බුදුන් වහන්සේ වැඩම වීම නිසා උග්ගසේන සිටු පුත් විපිළිසර වන අවස්ථාව

-කුල දුවණිය හා ස්වාමියා රහත් තෙරුන්ට දානය පූජා කරන අවස්ථාව හා උන් වහන්සේ සිතාසුණු අවස්ථාව

නැතහොත්

i. සත්ත්ව චර්යා වෙනස් වීම

-,පන්සිළු වීණා නද...

-වර වෙණ නද අසමින්...

-යොදා සවන් වෙණ ...

-අසන රිසින් නයි කැල... ආදී සතුන්ගේ හැසිරීම් කියැවෙන උදාහරණ දෙකක්

ii. මානව වර්ගයා වෙනස් වීම

- නිති නිරිඳුගෙ රැකවලෙහි...
- මන මත් කරවන...
- නොගොසින් සිට සිටිවන...

4.

i. සැලලිහිණියේ අර්ථ රසය

- වලඳින අදහසින් ...
- අග පිපි මල් මලිගිය...
- මල් දම් සුවඳ දුම්...
- වනසිරි පියුම් රා බඳ...

ii. සැලලිහිණියේ ශබ්ද රසය

- රිච් නැවුලේ පිපි කමලේ...
- වලඳින අදහසින් මෙන්...
- සන්නන් සිහින් ගෙඳි ...
- මග නිලමින් සිටි නා...

නැතහොත්

i. කාව්‍යාත්මක භාෂාවක් යොදා ගැනීම

- ගිම්හානයේ ගිලන් වී...
- කුඹුක් අතු වතුර අත...
- සෙනෙහස පිරි ගිය...

5. බැද්දේගම වැසියන් පිරිහෙමින් යන ජන කොටසක් බව නිරූපිත උචිත භාෂාව

-කතු වරයා ම කරන විවරණ

“කුමයෙන් පිරිහී ගොස්”

“කෙසේ වුවත් ගම විනාශවූයේ”

-වරිත ලවා කරවන විවරණ

“මේ ගම දැන් හොල්මන් අඩිකෝඩ”

“ආරච්චි මායියා හැමදාමත්”

-වර්තවල හැසිරීම් ඔස්සේ කරන විවරණ

“පිරිමි මේ අවස්ථාවේ සිටිය දී පවා ”

“නිතර පාහේ තමාට ම කොඳුරා ගන්නා”

6. අන්‍යෝන්‍ය අවබෝධය සහ ආදරය ප්‍රකට කරන ලොයිසල්ගේ වර්තය

- බිරියගේ සතුට වෙනුවෙන් සාදයක් සඳහා ආරාධනා පත්‍රයක් ගෙන ඒම
- ඇයගේ වස්ත්‍රාභරණ සඳහා කරන කැපකිරීම්
- ඇය පිළියෙල කළ ආහාර පාන ඇගයීම
- මාලයක් නැති ව දුක සේ සිටින විට ඇයගේ මිතුරිය පිළිබඳ මතක් කර දී සිතේ තිබූ දොම්නස් දුරු කිරීම
- මාලය නැති වූ අවස්ථාවේ එය සොයා ගැනීමට දරන උත්සාහය
- නැති වූ මාලය වෙනුවට ණය වී මාලයක් මිල දී ගෙන මිතුරියට දී ඒ ණය ගෙවීමට කළ දුෂ්කර කැපකිරීම

7. සරල අව්‍යාජ ගැමි කටවහර

- හේනේ පැලේ මා විඳිනා...
- කටු ඇල්ලේ මගෙ හේනේ කුරක්කන්...
- මෙදා හේන පැහිලා ඇති කුරක්කන්...
