

11 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2019

50 S I

නාට්‍ය හා රංග කලාව

කාලය පැය තුනයි

සැලකිය යුතුයි :- ● 1 සිට 40 දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා දී ඇති කොටු කොලයේ අදාළ අංකය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න

I කොටස

● ප්‍රශ්න අංක 01 - 3 දක්වා ප්‍රශ්න වලට දී ඇති තොරතුරු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

- A - නාදය ප්‍රධාන මාධ්‍යයක් ලෙස යොදාගනී.
- B - අවකාශමය හැඩතල සමුච්චයකින් නිර්මාණය වී ගොඩනැගී ඇත.
- C - කතාවක් හෝ අවස්ථාවක් ඉදිරිපත් කිරීම සිදු කරයි.
- D - ගායනය ප්‍රධාන මාධ්‍යයක් ලෙස යොදා ගනී.

1 නර්තන ප්‍රසංගයක, මුද්‍ර නාට්‍ය, ඔපෙරා, සංගීත ප්‍රසංග යන ප්‍රාසංගික කලාවන්හි ලක්ෂණ පිළිවෙලින් ගැලපු විට වඩා නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- I. A,C,D,B
- II. B,C,D,A
- III. B,A,C,D
- IV. D,A,B,C

- A. - සමූහයක් අතුරෙන් පුද්ගලයෙක් විශේෂ කර පෙන්වීමට.
- B. - සංකේත භාවිතයෙන් අදාළ පරිසරය මැවීමට.
- C. - ප්‍රේක්ෂකයාට වර්තන හඳුනා ගැනීමට ප්‍රබල ඉඟියක් ලැබීමට.
- D. - සාත්වික අභිනය මැනවින් නිරූපනය කිරීමට.

2. වේෂ භූෂණ, අංගරවනය, පසුතල නිර්මාණ, රංගාලෝකය, යන ආහාර්ය අභිනයට අයත් අංග වල ලක්ෂණ පිළිවෙලින් ගැලපු විට වඩා නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- I. C,D,B,A
- II. A,B,D,C
- III. B,A,C,D
- IV. B,C,D,A

- A - ගම දූව නරියාට සරණ පාවා දෙන අවස්ථාව.
- B - විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රියංගනී විදේශ මහත්තයාගේ ලෙඩ පරීක්ෂා කරන අවස්ථාව.
- C - මනමේ නාට්‍යයේ වැදි රජු හා මනමේ කුමරු අතර සටන.
- D - හුණුවටයේ නාට්‍යයේ මයිකල් කුමාරයා හුණුවටයේ තියා දෙපැත්තට ඇඳීම.

3. නාට්‍යධර්ම ශෛලියට අයත් නාට්‍යයක ගැටුම් අවස්ථාවක් වන්නේ,

- I. A
- II. B
- III. C
- IV. D

- A - හරන නාට්‍යම්
- B - ලී කෙළි
- C - නානුමුරය
- D - මනිපුරි
- E - සවරං
- F - වඩිග පටුන
- G - කළගෙඩි
- H - වන්නම්

ඉහත තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 04 - 05 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න,

04. ශෝභමානව හා දෘෂ්‍ය රූපයක් සහිතව ඉදිරිපත් කරන නර්තනාංග ඇතුළත් වඩා නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- I. B,E,G,H
- II. C,E,F,H
- III. E,F,G,H
- IV. A,C,D,F

5. කිසියම් අර්ථයක් හෝ භාවයක් දැක්වෙන තලාන්විත නර්තනාංග ඇතුළත් වඩා නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ,

- I. A,C,D,E
- II. C,D,F,H
- III. A,B,C,F
- IV. A,C,D,F

අංක 06 සිට 09 දක්වා ප්‍රශ්න වලට නොගැළපෙන පදය තෝරන්න,

- 06. I. කමත II. තානායම්පොළ III. ගිනිමැල භූමිය IV. නූතන වේදිකාව
- 07. I. ටුන් එනමල් II. තෝස් පොටි III. ස්පොන්ජ් IV. පැන් කේක්
- 08. I. ශ්වසන අභ්‍යාස II. ඇස පිළිබඳ අභ්‍යාස III. ශීර්ලකරණ අභ්‍යාස IV. සංවේදන අභ්‍යාස
- 09. I. එළවන් කෑම II. ගස් දෙකේ යුද්ධය III. රාක්ෂයෙක් ගමට ඇවිත් IV. පෙරළණු ඔරුව

පහත තොරතුරු ඇසුරෙන් අංක 10-12 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

(අ) ගම්හිර තෙදැති කොස්තන්තිනු පුරේ...

(ආ) ලප නොමවත් සඳ සේ සොම් ගුණෙනා...

(ඉ) යහපති ස්වාමිණි

ගෝලයිනි විසදීමට ඇති මේ පැනය සාවධානව අසනු.

(ඊ) විස්ස තිහ උනත් මට කමක් නෑ. මම කියලා දෙන්නම් ඔහේගේ නීතිය ගැන

10. "අ" අක්ෂරයේ නාට්‍ය ගීතය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,

I. රාමායනය

II. බැලසන්න

III. ගුරුතරුව

IV. සිරිසසබෝ

11. "ආ" අක්ෂරයට අදාළ නාට්‍ය ගීතය ගායනා කරනු ලබන්නේ,

I. සිංහබාහු නාට්‍යයේ - සුප්පා දේවී

II. වෙස්සන්තර නාට්‍යයේ - මන්දි දේවී

III. මනමේ නාට්‍යයේ - මනමේ කුමාරිය

IV. දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ - දික්තලා

12. "ඉ" අක්ෂරයට අදාළ " දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ " සංවාද කණ්ඩය කවරුන් විසින් කා හට කියන ලද්දක් ද?

I. මහේෂ්වර පඬිතුමා විසින් - කාලගෝල වෙත.

II. දික්තල විසින් - දික්පිටියා වෙත

III. වනතුදන්න විසින් - කාලගෝලයාට

IV. වනතුදන්න විසින් - මහේෂ්වර පඬිතුමා වෙත

13. "ඊ" අක්ෂරයට අදාළ සංවාද බණ්ඩය ඇතුළත් නාට්‍ය වන්නේ,

I. කපුටා කපෝති

II. බෙරහඬ

III. සක්කායදිට්ඨි

IV. හුණුවටයේ කතාව

14. අංග රචනා ශිල්පියෙකු සතු ගුණාංගයක් නොවන්නේ,

I. තම මතයට අනුව කටයුතු කළ යුතුය.

II. සමේ වර්ණය පිළිබඳ දැනගත යුතුය.

III. ශිල්පිය කුසලතාවයෙන් යුක්ත විය යුතුය.

IV. රංග ශෛලිය හා තේමාව අවබෝධ කරගත යුතුය.

15. ක්ෂණික නිරූපණයට අදාළ ලක්ෂණයක් නොවන්නේ,

I. අවස්ථාවක් හෝ සිද්ධියක් පාදක කර ගැනීම.

II. සරල රංග භාණ්ඩ රංගනය සඳහා භාවිත කළ හැකි වීම.

III. පෙර සුදානමකින් යුතුව ඉදිරිපත් කිරීම.

IV. ඒකල හා සාමූහික වශයෙන් ඉදිරිපත් කළ හැක.

16. භාසෝත්පාදක පූර්ව රංගයක් හා නාට්‍යමය ගුණයෙන් යුතු අපර රංගයක් සහිත ගැමි නාට්‍ය කුමක්ද?

I. සොකරි

II. කෝලම්

III. නාඩගම්

IV. රූකඩ

17. සොකරි නාට්‍යයට සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණයක් වන්නේ,

I. අනුකරණ මාධ්‍යයෙන් කථා පුවතක් ඉදිරිපත් කිරීම.

II. විවිධ ශාන්තිකර්ම වල අංග ඇතුළත්වී තිබීම.

III. කාන්තාවන් රංගනයෙන් දායක වීම.

IV. දකුණු ඉන්දිය කර්ණාටක සංගීතය යොදා ගැනීම.

18. නාඩගම් කලාවේ පුරෝගාමියා වූයේ,

I. පිලප්පු සිඤ්ඤෝය

II. සිදොන් බස්තියන්ය

III. මෝදර පැලිස් අප්පුහාමිය

IV. වාර්ලිස් ද ආබ්‍රේවිය

19. මිනර්වා නාට්‍යයක් වන්නේ,

I. පිටිසර කෙල්ල

II. පුස්ලෝඩං

III. කඩවුණු පොරොන්දුව

IV. සෝෂක වස්තුව

20. ලාසක් චිතර වී අවිවේ වනාලා

දොලසක් චිතර ඇඟ ගෝමර ඉසිලා යන කවි ගායනය ඇතුළත් වන්නේ,

I. උභයාසකමේය

II. නයාසකමේය

III. ගබ්බා කොල්ලයේය

IV. ගුරුගේ මාලාවේය.

21. පත්තිනි දේවියගේ උප්පත්තිය පිළිබඳව කියවෙන අන්තර් රංග අවස්ථාව වන්නේ,

I. අඹවිදමන

II. රාමා මැරීම

III. සීතායක්කම

IV. වඩිග පටුන

22. උඩරට ප්‍රදේශයට ආවේණික ශාන්ති කර්මයක් වන්නේ,

I. කොහොඹා කංකාරිය

II. සුනියම් යාගය

III. ගම්මඩුව

IV. දහ අට සන්නිය

23. "සුවිසි විවරණ " අයත් වන්නේ,

I. බෞද්ධ පූජා කර්මයටය

III. ශාන්තිකර්මයක අඩංගු නාට්‍යමය අවස්ථාවකටය

II. පිරිත් පිංකමටය

IV. ග්‍රහ ශාන්ති කර්මයටය

24. හින්දු භක්තිකයන් විසින් තෛයිපොංගල් උත්සවය පවත්වනු ලබන්නේ,

I. ජනවාරි මාසයේය

II. අප්‍රේල් මාසයේය

III. මැයි මාසයේය

IV. සැප්තැම්බර් මාසයේය

25. රාමසාන් උත්සවය පවත්වන්නේ,

I. හින්දු භක්තිකයන් විසිනි

II. ක්‍රිස්තු භක්තිකයන් විසිනි

III. ඉස්ලාම් භක්තිකයන් විසිනි

IV. බෞද්ධ ආගමිකයින් විසිනි

පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් 26 - 29 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න,

A යෙර්මා ඉක්කනවිටාඉ ද ග්ලාස් මෙනාජරි	ඇන්ටන් වෙකොෆ් B සොෆොක්ලීස් ටෙනසි විලියම්	මගුල් ප්‍රස්ථාව මුහුදු පත්තු C අහස් මාලිගා	යූ.ඒ ගුණසේකර ගුණසේන ගලප්පත්ති බන්දුල ජයවර්ධන D
---	---	---	---

26. B අක්ෂරයට අදාළ වියයුතු නාට්‍ය කරුවා වන්නේ,

- I. බර්ටොල් බ්‍රෙෂ්ටිය II. නිකොලායි ගොගොල්ය III. ගර්ෂියා ලෝකාය IV. ටෙනසි විලියම්ය

27. A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නාට්‍ය කෘතිය වන්නේ,

- I. ද ප්‍රොපෝසල් II. රුඩන්ස් III. මැරේස් IV. ද ඩ්‍රැගන්

28. C අක්ෂරයට අදාළ අනුවර්තන කෘතිය වන්නේ,

- I. වෙස්මුහුණු II. බෙරහඩ III. සකලජන IV. මහගෙදර

29. D අක්ෂරයට අදාළ නාට්‍යකරුවා වන්නේ,

- I. රංජිත් ධර්මකිරිති II. සුගතපාල ද සිල්වා III. බන්දුල විතානගේ IV. හෙන්රි ජයසේන

30. විශ්ව විද්‍යාලීය නාට්‍ය කලාව බිහි කිරීමට පුරෝගාමී වූ මහවාරියවරයා වන්නේ,

- I. E.F.C. ලුඩෝවයික් ය III. බර්ටොල්ට් බ්‍රෙෂ්ටි ය II. බර්නාඩ් ෂෝ ය IV. ඔස්කාවයිල්ඩ් ය.

31. විශ්ව විද්‍යාලය මගින් ප්‍රථමයෙන් රඟ දැක්වූ ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය වන්නේ,

- I. වෙයාවිමෙන් රූල් II. ද රයිවල්ස් III. මයික්‍රො මිලියන් IV. රයිට් යූ ආර්

නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න,

32. විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල සමිතිය මගින් රඟ දැක්වූ නාට්‍ය වන්නේ,

- I. ඉබේ වෙදා II. යන්නම් ගැලවුණා III. මුදලාලිගේ පෙරළිය IV. ජනේලය

33. බර්ටොල්ට් බ්‍රෙෂ්ටිගේ නාට්‍ය කෘති ඇසුරෙන් මෙරට නිෂ්පාදය වූ නාට්‍ය වන්නේ,

- I. හුණු වටයේ කතාව III. පැන්සතුනේ කතාව III. හිත හොඳ අම්මණ්ඩි. IV. රෝමය ගිනි ගනී

නිවැරදි පිළිතුර තෝරන්න

34. වැනිසියේ වෙළෙන්දා නාට්‍යයෙන් රංගනයට පිවිසි රංගන ශිල්පියා වන්නේ,

- I. රත්නාලාලනිය II. කෞශල්‍යා ප්‍රනාන්දුය III. වාන්දනි සෙනවිරත්නය IV. මානෙල් ජයසේනය

35. රම්‍යා වනිගසේකර රංගනයෙන් දායක වූ වර්තයක් වන්නේ,

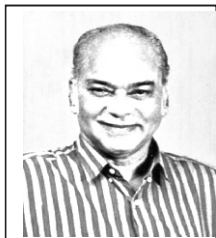
- I. ලිහිණි නාට්‍යයේ - මොලි III. මනමේ නාට්‍යයේ - මනමේ කුමරි
II. විකෘති නාට්‍යයේ - මැටිල්ඩා IV. කැලණිපාලමේ - රූපවතී.

36. " විදි රැජිනි" ලෙස විරුදාවලී ලබා ඇති රංගන ශිල්පිනිය වන්නේ,

- I. දීපානිද සිල්වා II. අනුලා බුලත්සිංහල III. වාන්දනි සෙනවිරත්න IV. මැණිකේ අත්තනායක

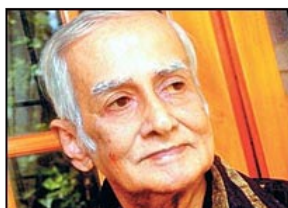
ඡායාරූප හා සම්බන්ධ නොවන වරණය තෝරන්න

37.



- I. ජනේලය
II. කුවේණි
III. අපට පුතේ මගක් නැතේ
IV. මහාසාර

38.



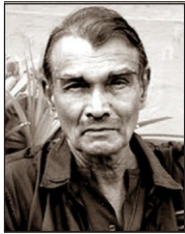
- I. කැලණි පාලම
II. ජේලර් උන්නැහේ
III. ලෝකය තනියායක්
IV. ලෙඩක් නැති ලෙඩෙක්

39.



- I. මහගිරි දඹ
- II. පුස්තෝධං
- III. තලමල පිපිලා
- IV. ගුරුතරුව

40.



- I. බීජ දැක්ම
- II. පිං පෙට්ටිය
- III. රුකඩයෝ
- IV. ද්විත්ව



11 ශ්‍රේණිය

අ.පො.ස (සාමාන්‍ය පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2019

50 S II

නාට්‍ය හා රංග කලාව

කාලය පැය තුනයි

සැලකිය යුතුයි :- ● පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු තවත් ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

II කොටස

01. 01. විකෘති නාට්‍යයේ නිර්මාණකරුවා නම් කරන්න.
 02. විකෘති නාට්‍යයේ තේමාව කුමක්ද?
 03. විකෘති නාට්‍යයේ පළමු රංගනය ආරම්භ වන්නේ කෙසේද?
 04. විකෘති නාට්‍යයේ ඇඳුම් නිර්මාණය කර ඇත්තේ කවුරුන් විසින්ද?
 05. මෙම නාට්‍යයේ බේදවාචකයට මුහුණ දෙන චරිත මොනවාද?
 06. නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම ගොඩ නැගෙන්නේ කා අතරද? (2x6=12)

02. I. බෞද්ධ පූජාකර්ම 2 ක් හා සබරගමු සම්ප්‍රදායට අයත් ශාන්ති කර්ම 2ක් ලියන්න. (ල:2)
 II. පහතරට ශාන්ති කර්ම 2ක් නම්කර එහි නාට්‍යමය අවස්ථා 2 බැගින් ලියන්න. (ල:4)
 III. එම නාට්‍යමය අවස්ථා දෙකක අන්තර්ගත නාට්‍යමය ලක්ෂණ 04 ක් උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න. (ල:6)

03. I. නාඩගම් ප්‍රභවය පිළිබඳව මත 02ක් ලියන්න. (ල:2)
 II. පිලිප්පු සිංඤ්ඤා විසින් නිර්මාණය කරන ලද නාඩගම් නාට්‍ය 04 ක් ලියන්න. (ල:4)
 III. නාඩගම් නූර්ති නාට්‍යයෙන් වෙනස්වන ආකාරය කරුණු 05ක් ඔස්සේ විස්තර කරන්න. (ල:6)

04. I. නාට්‍යයක් යනු කුමක්ද? කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ල:2)
 II. නාට්‍ය පිළිබඳ ඉදිරිපත් වී ඇති නිර්වචන දෙකක් හා එම නිර්වචන ඉදිරිපත් කළ විචාරකයින් නම් කරන්න. (ල:4)
 III. කතාන්දරයක් හා නාට්‍යයක් අතර සමාන අසමානතා තුන බැගින් සංසන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න. (ල:6)

05. I. නාට්‍යක සාර්ථකත්වය සඳහා බලපාන ආනුෂාංගික අංග හතරක් නම් කරන්න. (ල:2)
 II. ඔබ ඉහත නම් කළ අංග දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ල:4)
 III. ඉහත ආනුෂාංගික අංග ඔබ තරඟා ඇති නාට්‍යක කෙසේ යොදා ගෙන ඇද්දැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල:6)

06. I. කෙටි නාට්‍යයක් යනු කුමක්දැයි හඳුන්වන්න. (ල:2)
 II. කෙටි නාට්‍යය නිර්මාණ කරුවන් දෙදෙනෙක් හා ඔවුන්ගේ නිර්මාණ එක බැගින් නම් කරන්න. (ල:4)
 III. කෙටි නාට්‍යකට අදාළ සුවිශේෂී ලක්ෂණ 06ක් සඳහන් කරන්න. (ල:6)

- 07 අමතර විද්‍යා පන්තියකට සහභාගි වූ ගයනී හවස් වූ බැවින් ලිහි ලහියේ බස් නැවතුම් පළල පැමිණියේ පියා තමාව කැටුව යාමට පැමිණ ඇතැයි බලාපොරොත්තුවෙහි. පියා අද නොයෙන බවත් කලින් ගෙදර යන ලෙසත් කියූ බව සිහි වූයේ පියා පැමිණ නොමැති බව දුටු විටයි. ඇය පාලේ යන ත්‍රිවිලර් නතර කර ගත්තේ සොහොන් කනත්ත ළගින් පයින් තනිව යාමට නොහැකි හෙයිනි. වේගයෙන් ගිය ත්‍රිවිලර් රථය කනත්ත ළග දී කැඩී නතර විය.

1. රංග විධාන සහිතව පෙළ රචනය (ල:4)
 2. නාට්‍යෝචිත අවස්ථා ගොඩනැගීම (ල:8)

කෙවන වාර පරීක්ෂණය - 2019

නාට්‍ය හා රංග කලාව

11 ශ්‍රේණිය

පිළිතුරු පත්‍රය - I

ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	පිළිතුරු අංකය
01	ii	11	iii	21	i	31	i
02	i	12	iv	22	i	32	iv
03	iii	13	iv	23	i	33	iii
04	i	14	i	24	i	34	iii
05	i	15	iii	25	ii	35	i
06	iv	16	ii	26	iii	36	i
07	iii	17	i	27	i	37	iv
08	ii	18	i	28	ii	38	iii
09	i	19	ii	29	iv	39	ii
10	ii	20	ii	30	i	40	iv



LOL.Ik
Learn Ordinary Level

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න පත්‍ර



• Past Papers • Model Papers • Resource Books
for G.C.E O/L and A/L Exams



විභාග ඉලක්ක ජයගන්න
Knowledge Bank



Master Guide

WWW.LOL.LK



**CASH
ON**

DELIVERY



Whatsapp contact
+94 71 777 4440

Website
www.lol.lk



Order via
WhatsApp

071 777 4440