

OL/2009/40-S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

40 S, I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2009 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2009 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2009

සංගීතය (සිංහල)	I,II	පැය තුනයි மூன்று மணித்தியாலம் Three hours
சங்கீதம் (சிங்களம்)	I,II	
Music (Sinhala)	I,II	

සංගීතය (සිංහල) I

සැලකිය යුතුයි :

- (i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (ii) අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) උත්තරවලින් කිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ උත්තරය තෝරන්න.
- (iii) ඔබට සැපයෙන උත්තර පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන්, ඔබ තෝරා ගත් උත්තරයෙහි අංකයට සැසඳෙන කවය හුදු (X) ලකුණ යොදන්න.
- (iv) එම උත්තර පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලෙන් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.
- (v) පිළිතුරු සැපයීමෙන් පසු I හා II පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

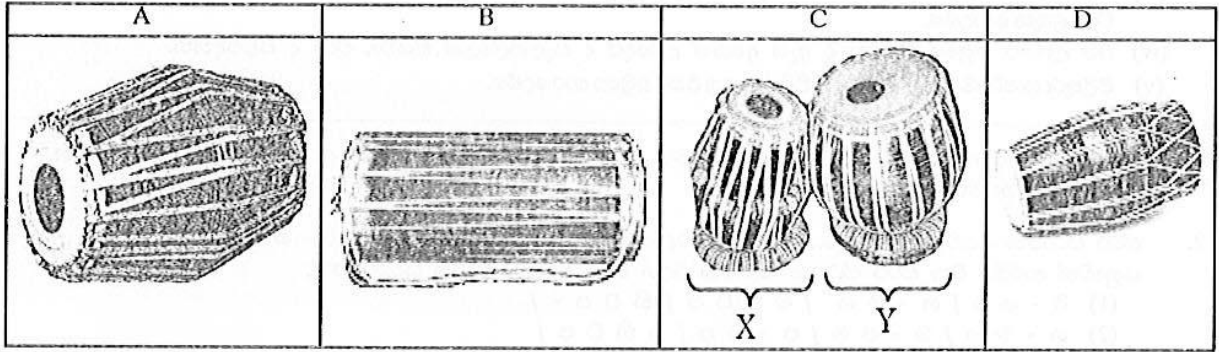
1. සරිගරිසරිස-, රිගමගරිගරි-, මෙම ස්ථර අභ්‍යාසයේ හිස්තැනට සුදුසු ස්ථර කාණ්ඩය තෝරන්න.
(1) ගපමගපමග- (2) ගපමපගමග- (3) ගමපමගමග- (4) ගරිමගපමග-
2. ස්ථර ස්ථාපන ගීතවල මුල් පාදයේ ස්ථර රටා රිලහ පාදවලද පිහිටයි. 'ස - රි ස / ර - ග රි / ග - ම ග / ප - ප - /' යනුවෙන් ආරම්භ වන ස්ථර ස්ථාපන ගීතයක රිලහ ස්ථර පාදයට වඩාත් සුදුසු වන්නේ,
(1) රි - ග රි / ග - ම ග / ම ප ධ ප / නි ධ ප - /
(2) ග - ම ග / ම - ප ම / ප - ධ ප / ස් නි ධ ප /
(3) ම - ප ම / ප - ධ ප / ධ - නි ධ / ස් - ස් - /
(4) රි - ග ම / ප - ධ ප / ධ නි ස් රි / ස් ස් - /
3. "මන බන්ධන තබ නංවන රස වූහෙන ගී වින්දන" මෙම ගී පදය උච්චාරණයේ දී මතුවන රිද්ම රටාව වන්නේ,
(1) XX/XXX/XX/XXX/
(2) XX/X-XX/XX/X-XX/
(3) X-/X--/X-/X--/
(4) XXX/XXXX/XXX/XXXX/
4. "සුවඳ පද්ම ඕලු ආදී නොයෙක පුෂ්පයෙන් සැදී" මෙම ගී පාදයට වැඩිම සඳහා වඩාත් සුදුසු කාලය වන්නේ,
(1) ධගී/තක/තක/ධිත/
(2) ධධි-|ධධධි-|තති-|ධධධි-
(3) ධිත/ධිධිත/තිත/ධිධිත/
(4) ධධිත/ධතත/
(1) ලඝු අකුරු පමණි. (2) ගුරු අකුරු පමණි.
(3) ලඝු සහ ජලන අකුරු මිශ්‍රව ය. (4) ලඝු සහ ගුරු අකුරු මිශ්‍රව ය.

පහත සඳහන් වගුවේ නිර්දේශිත රාගවලට අයත් සර්ගම්වල ස්ථායී කොටස්හි ස්ථර ඇතුළත් වේ. එහෙත් එම ස්ථර පාද අයත් රාගවලට නියමිත ස්ථර සංඥ යොදා නැත. එම වගුව ආශ්‍රයෙන් අංක 6 සිට 10 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	ග ප ධ නි / ස - ධ ප / ම ග ම රි / ස රි ස - /
B	නි ධ ම / ප ග රි / ස රි ග / ම ප - /
C	ස ස ධ ප / ග රි ස රි / ග - ප ග / ධ ප ග -
D	නි ස / ම ග රි / ස - / ප නි ස /
E	නි ධ - ප / ම ප ග ම / ප - - - / ප ම ග රි /

6. සියලු ම ස්ථර ශුද්ධ වූ රාගයට අයත් සර්ගම් පාදය ඇතුළත් කිරීමට වන්නේ,
(1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

7. B නිරුවට අයත් ස්වර පාදයේ,
 (1) කෝමළ ග,නි, ලකුණු කළවිට එය හීමපලාසී රාගයට අයත් ය.
 (2) කෝමළ ග,නි, ලකුණු කළවිට එය කාචි රාගයට අයත් ය.
 (3) ශුද්ධ ස්වර ලෙස ම තැබුවිට එය භූපාලි රාගයට අයත් ය.
 (4) තීව්‍ර මධ්‍යමය ලකුණු කළවිට එය යමන් රාගයට අයත් ය.
8. C නිරුවට අයත් ස්වර පාදය අයත් රාගයේ,
 (1) ආරෝහණ සහ අවරෝහණයේ ස්වර හත ම යෙදේ.
 (2) ආරෝහණයේ ස්වර පහකි. අවරෝහණයේ ස්වර හතකි.
 (3) ආරෝහණයේ ස්වර හයකි. අවරෝහණයේ ස්වර හතකි.
 (4) ආරෝහණ සහ අවරෝහණයේ ස්වර පහ බැගින් යෙදේ.
9. D නිරුවට අයත් ස්වර පාදය අයත් සර්ගම් ගීතයේ අන්තරා ආරම්භ වන්නේ,
 (1) පපධනි ස-ස- ධනිසරී සනිධප යනුවෙනි. (2) ගභපධ පස-ස ධධසරී ගරීසධ යනුවෙනි.
 (3) ගභපධ පස-ස නිරිගරී සනිධප යනුවෙනි. (4) මප මගම පනි පනිස යනුවෙනි.
10. E නිරුවට අයත් ස්වර පාදය අයත් රාගයේ,
 (1) ධ,ග ස්වර වාදී සංවාදී වේ. (2) ග,නි ස්වර වාදී සංවාදී වේ.
 (3) ප,ස ස්වර වාදී සංවාදී වේ. (4) රී,ප ස්වර වාදී සංවාදී වේ.
- පහත වගුවේ දක්වෙන රූප සටහන් රංග සම්ප්‍රදායන් හා සම්බන්ධ අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ වේ. එම රූපසටහන් අධ්‍යයනය කර අංක 11 සිට 21 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



11. A,B,C සහ D යන අවනද්ධ භාණ්ඩ පිළිවෙළින් නම් කරනුයේ කෙසේ ද?
 (1) ගැටබෙරය, දික්බෙරය, තබ්ලාව, ඩෝලක් (2) මද්දලය, දික්බෙරය, තබ්ලාව, ඩෝලක්
 (3) ඩෝලක්, දික්බෙරය, තබ්ලාව, මද්දලය (4) තබ්ලාව, දික්බෙරය, මද්දලය, ඩෝලක්
12. “දිං තං තං ගනිත ගතං” මෙම අවනද්ධ පදය වාදනය කළ හැකි භාණ්ඩය කුමක් ද?
 (1) A (2) B (3) C (4) D
13. කෝළම් රංග සම්ප්‍රදායට වාදනය කරනුයේ කුමන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය ද?
 (1) A (2) B (3) C (4) D
14. “දන්නෝ බුදුන්ගේ ශ්‍රී ධර්මස්කන්ධා” මෙම ගීතය ඇතුළත් රංග සම්ප්‍රදායට වඩාත් ගැලපෙන්නේ කුමන වාද්‍ය භාණ්ඩය ද?
 (1) A (2) B (3) C (4) D
15. B භාණ්ඩයට අදාළ නිවැරදි කියමන තෝරන්න.
 (1) ‘දෙමී / කිට / කිට / දෙමී’ මෙම පදය වාදනය කිරීමට සුදුසු ය.
 (2) යොකර් රංග සම්ප්‍රදාය සඳහා යොදාගනු ලැබේ.
 (3) පහතරට ශාන්තිකර්ම සඳහා වාදනයට සුදුසු ය.
 (4) මෙම භාණ්ඩය වාදනය කරමින් පොතේගුරු වර්තය වේදිකාවට පිවිසේ.
16. A භාණ්ඩය වාදනය සඳහා යොදාගත් නිර්මාණ තෝරන්න.
 (1) පද්මාවතී, සිරිසහබෝ, රාමායණය (2) ජසයා, ලෙන්විතා, සඳකිදුරු
 (3) සැවිසුළං, ජේඛාව, ගැටවරයෝ (4) බැලසන්න, බ්‍රම්පොට්, ඉසුරිත්
17. C භාණ්ඩය සඳහා ගැලපෙන කොටස් නාම තෝරන්න.
 (1) බද්ධි, ගට්ටා, සාහි (2) කැපුම් හම, වෙනිවර කැරැල්ල, කයිපුඩ්වලල්ල
 (3) බද්ම, පුහුල, තව්වුට (4) බ්‍රිම් එක, ජිල් එක, තෝඩායම

18. C භාණ්ඩයේ X හා Y වශයෙන් වෙන්කළ කොටස් දෙකකි. එම කොටස් දෙක නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
 (1) X කොටස "වුම්" යනුවෙන් ද, Y කොටස "පිල්" යනුවෙන් ද නම් කෙරේ.
 (2) X කොටස "තබ්ලා" යනුවෙන් ද, Y කොටස "දේකා" යනුවෙන් ද නම් කෙරේ.
 (3) X කොටස "දයා" යනුවෙන් ද, Y කොටස "බායා" යනුවෙන්ද නම් කෙරේ.
 (4) X කොටස "හඬබෑය" යනුවෙන් ද, Y කොටස "සුරප්පට්ටුව" යනුවෙන් ද නම් කෙරේ.
19. C යන භාණ්ඩයේ X, Y වශයෙන් වෙන්කළ කොටස් දෙකෙන් නිකුත්වන අවනද්ධාක්ෂාර වෙන් වශයෙන් දක්වන්නේ කෙසේද?
 (1) X කොටසින් "න, ත, හිට යන අක්ෂර ද", Y කොටසින් "ක, ගෙ, කත්, යන අක්ෂර ද" නිකුත් වේ.
 (2) X කොටසින් "ක, ගෙ, කත් යන අක්ෂර ද", Y කොටසින් "න, ත, හිට, යන අක්ෂර ද" නිකුත් වේ.
 (3) X කොටසින් "ධා, ගි, න යන අක්ෂර ද", Y කොටසින් "කුත්, නා, යන අක්ෂර ද" නිකුත් වේ.
 (4) X කොටසින් "ධා, ඩි, ගින යන අක්ෂර ද", Y කොටසින් "තිරිකිට යන අක්ෂර ද" නිකුත් වේ.
20. වික්‍රම ගී හා සරල ගී ඇතුළත් ගායන වැඩසටහනක් සඳහා වඩාත් උපයෝගී වන්නේ කුමන භාණ්ඩ ද?
 (1) A හා B (2) B හා C (3) C හා D (4) D හා A
21. "උරුවිටුව" ඇතුළත් ගී විශේෂයට වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා භාණ්ඩය වන්නේ,
 (1) A ය. (2) B ය. (3) C ය. (4) D ය.

● පහත වගුවේ දේශීය ජන සංගීතාංග පිළිබඳ තොරතුරු ඇතුළත් වේ. එම තොරතුරු ආශ්‍රයෙන් අංක 22 සිට 24 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	පහත රට සිත්දු වන්නම්	සේවිත පාද සරෝරුහ සන්රිකයෙන් ඉතා
B	සබරගමුව වන්නම්	රන්රසා සේම වඩන වන්සසා රූප දිලෙන
C	සබරගමුව වන්නම්	කොහොට්ටයා හඬ නගනා මිසුරු වනා දනසවනා
D	උඩරට වන්නම්	මෝරා බිජයෙනා

22. කලිකාල සාහිත්‍ය සර්වඥ පණ්ඩිත හයවන පරාක්‍රමබාහු රජකුමා සම්බන්ධ වනුයේ
 (1) A නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය. (2) B නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය.
 (3) C නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය. (4) D නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය.
23. කාල රූප දෙකකින් යුක්ත වන්නම සම්බන්ධ වන්නේ,
 (1) A නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය. (2) B නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය.
 (3) C නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය. (4) D නිරුව හා සම්බන්ධ තොරතුරුවලට ය.
24. කිසරා වන්නම හා සම්බන්ධ තොරතුරු ඇතුළත් වනුයේ,
 (1) A නිරුවට ය. (2) B නිරුවට ය. (3) C නිරුවට ය. (4) D නිරුවට ය.
- රාගධාරී සංගීතයට අයත් තොරතුරු ඇතුළත් වගුවක් පහත දක්වේ. එම වගුවේ තොරතුරු ආශ්‍රයකර ගනිමින් අංක 25 සිට 29 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	ඉද්ධ ස්වර හත ම යෙදේ.
B	ස්වර පහක් යෙදේ. එම ස්වර සියල්ල ඉද්ධ ය.
C	ධ. ග. ස්වර වාදී සංවාදී වේ.
D	ගරිස, ධසරි, ගප, ධප ග යනු විශේෂ ස්වර සංගතියකි.
E	පංචමය (ප), සඬ්ජය (ස) වාදී සංවාදී වේ.
F	රි නි ධ නි ප ධ මප මග මප ම යනුවෙන් ඉද්ධ ගාන්ධාරය විවාදී ස්වරයක් ලෙස යෙදේ.
G	සර්ව කෝමල රාගය වශයෙන් හැඳින් වේ.
H	විවාදී ස්වර පහක් ද ඇතුළත් ව ස්වර දෙළහම යෙදේ.
I	යන එන ස්වර ගෙන නිරිගම/පධනිස- නිධපම/ගරිස-
J	ගා ස්වර වාදී නි සංවාදී

25. බ්ලාවල් රාගයට අදාළ විශේෂතා වන්නේ,
 (1) A හා B ය. (2) A හා C ය. (3) C හා D ය. (4) D හා E ය.
26. භූපාලි රාගයට අදාළ විශේෂතා වන්නේ,
 (1) I හා J ය. (2) B හා D ය. (3) C හා E ය. (4) D හා F ය.
27. කාසි රාගයට අදාළ විශේෂතා වන්නේ,
 (1) A හා B ය. (2) C හා D ය. (3) E හා F ය. (4) G හා H ය.
28. හෙරවී රාගයට අදාළ විශේෂතා වන්නේ,
 (1) A හා B ය. (2) C හා D ය. (3) E හා F ය. (4) G හා H ය.

29. යමක් රාගයට අදාළ විශේෂතා වන්නේ,
 (1) C හා D ය. (2) I හා J ය. (3) E හා F ය. (4) G හා H ය.

• “කෝඩ්ස්” යනුවෙන් ව්‍යවහාරික සංගීතයේ දී භාවිතකරනු ලබන්නේ ස්ථර තුනක් හෝ කිහිපයක් එකවර වාදනය කරන අවස්ථාවකි. පහත ප්‍රස්ථාරයේ එසේ ස්ථර තුනක් එකවර වාදනය කරන බව පැහැදිලි වන අතර කෝඩ්ස් හතරක් ලියා දක්වේ. අංක 30 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්නවලට එම ප්‍රස්ථාර කොටස ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

30. ඉහත රූපසටහනේ A,B,C,D යන අක්ෂරවලින් දක්වන කෝඩ්ස් (Chords) වන්නේ (පිළිවෙලින්)
 (1) C major, F major, G major, C major (2) F major, G major, C major, C major
 (3) G major, C major, C major, F major (4) C major, C major, F major, G major

31. ඉහත කෝඩ්ස්වලට වඩාත් ගැලපෙන ස්ථර පාදය වන්නේ,
 (1) ස ග ප - / ම ධ ජ ධ / ප ප නි රි / ජ - - - / (2) ම ධ ස ධ / ස ග ප - / ප ප නි රි / ජ - - - /
 (3) ස ග ප - / ප ප නි රි / ම ධ ජ ධ / ජ - - - / (4) ස - - - / ග - - - / ප ප නි රි / ජ ජ ජ - /

32. ඉහත කෝඩ්ස් හතර යොදාගැනීමට වඩාත් ගැලපෙන්නේ කුමන ස්කේලයකට අයත් ගීතයකට ද?
 (1) C major scale (2) C minor scale
 (3) F major scale (4) G major scale

33. ඉහත කෝඩ්ස් හතර යොදාගැනීමට වඩාත් ගැලපෙන ස්කේලයට අයත් ආරෝහණ ස්ථර මොනවා ද?
 (1) F, G, A, B^b, C, D, E, F.
 (2) C, D, E, F, G, A, B.
 (3) C, D, E^b, F, G, A^b, B^b.
 (4) G, A, B, C, D, E, F[#], G.

34. “ප ග ප / ධ - - / නි ප නි / ස - - /” යන ස්ථර පාදයට ඉහත කෝඩ්ස් හතර වාදනය සඳහා ලියා ඇති නිවැරදි ප්‍රස්ථාර කොටස කුමක් ද?

35. ඉහත ප්‍රස්තාර කොටස් අතුරෙන් “බේම්ටෝ” තාලයට ගැළපෙන ප්‍රස්තාර කොටසක් ඇතුළත් පිළිතුර කුමක් ද?
 (1) පළමුවන පිළිතුර (2) දෙවන පිළිතුර
 (3) තෙවන පිළිතුර (4) සිව්වන පිළිතුර
36. රාගධාරී සංගීතය ඇසුරින් නිර්මාණය කළ සරල ගී බොහොමයක් ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය තුළ ජනප්‍රියව පවතී. පහත දැක්වෙන පිළිතුරුවල නිවැරදි පිළිතුරු මොනවා ද?
 (a) “සාධු දන්තදා - වදිම් සාර ශාන්ති ශ්‍රී පතාලා” - මෙම ගීතය යමන් රාගය ආශ්‍රිත ය.
 (b) “කවාලා විළඳ ජාති ඇති කළත් රත් කුඩුවේ ගිරවා” - මෙම ගීතය හෙරවි රාගය ආශ්‍රිත ය.
 (c) “එන්න මදනලේ ගොස් පවසන්න දුක මගේ” - මෙම ගීතය භූපාලි රාගය ආශ්‍රිත ය.
 (d) “අඳුර අඳුර මගේ” - මෙම ගීතය හිමපලාසි රාගය ආශ්‍රිත ය.
 (1) a සහ b (2) b සහ c (3) c සහ d (4) d සහ e
37. නාට්‍ය නිර්මාණ බොහොමයක ඇතුළත් ගීත ද, ශ්‍රී ලාංකේය සමාජය තුළ ජනප්‍රියව පවතී. පහත දැක්වෙන්නේ එවැනි ජනප්‍රිය ගීත කිහිපයක මුල් කොටස් ය.
 (a) “තැන් තැන්වලම ලැගී සන්නන් මුවන් රැළ”
 (b) “ජේමයෙන් මන රංජිතවේ තන්දිත වේ”
 (c) “අන්න බලන් සඳ රත්තැටියෙන්”
 (d) “යස ඉසුරු පිරුණු තැනා”
 ඉහත ගීත අතුරෙන් මහාචාර්ය එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර ශූරින් අතින් නිර්මාණය වූ ගීත වන්නේ
 (1) a සහ b (2) b සහ c (3) c සහ d (4) d සහ e
38. “ගසල්” ගායන ශෛලියට නොගැළපෙන පිළිතුර කුමක් ද?
 (1) ආරම්භයේදී තාලයෙන් තොර දෙහොරාව යනුවෙන් හඳුන්වන කොටසක් ගායනය කිරීම.
 (2) ආදරය සහ ශෘංගාර රසය පදමාලාවල ගැබ්ව තිබීම.
 (3) ගුලාම් අලි, පත්කජ් උදුස්, ජගජිත්සිං වැනි ඉන්දියානු ගායකයින් මෙම ගීත ගායනයේ ජනප්‍රිය වීම.
 (4) ස්ථායී, අන්තරා අවසානයේ ආකාර තාන ස්වරාක්ෂර තාන යොදා ගැනීම.
39. “මෝසාර්ට්” නම් බටහිර සංගීතඥයාගේ විශිෂ්ට සිම්පනි තුනට අයත් නොවන්නේ කුමක් ද?
 (1) ජුපිටර් සිම්පනිය (2) Number 39 Symphony
 (3) Number 40 Symphony (4) කෝරල් සිම්පනිය
40. “සංඛ්‍වනියක” දී වයලින්, වියෝලා, වෙලෝ යන සංගීත භාණ්ඩ අයත් වන්නේ
 (1) Wood Wind වර්ගයට ය. (2) Brass Wind වර්ගයට ය.
 (3) String වර්ගයට ය. (4) Percussion වර්ගයට ය.

**



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 Department of Examinations, Sri Lanka
 இலங்கைத் தீர்மானக் திணைக்கட்சி
 Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka

40	S	II
----	---	----

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2009 දෙසැම්බර්
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2009 டிசெம்பர்
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, December 2009

සංගීතය - (සිංහල) II

※ පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. වරහන් තුළ දක්වන සංගීත භාණ්ඩ වට්ටෝරුව සම්බන්ධ කරගනිමින් (i) සිට (iv) තෙක් ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න. එක භාණ්ඩයක් භාවිත කළ හැකිවන්නේ එක්වරකි.

(එක්රාජ, තබ්ලාව, සිතාර, බටහලාව, සර්පිතාව, මද්දලය, ශක්කරය, හොරණාව)

- (i) ස්වර පිහිටන ස්ථාන සමානවන භාණ්ඩ යුගලය කුමක් ද?
 - (ii) නුර්ති සංගීත සඳහා යොදාගත් සංගීත භාණ්ඩ යුගලය දක්වන්න.
 - (iii) අවනද්ධ වර්ගයට අයත් භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
 - (iv) සුසිර වර්ගයට අයත් භාණ්ඩ දෙකක් නම් කරන්න.
- (v) සිට (viii) තෙක් ප්‍රශ්නවල දක්වන ප්‍රකාශ වැරදි ය. එම ප්‍රකාශ නිවැරදිකර ලියන්න.
 - (v) සත්සම්පුර විභූතියේ සංගීතය නිර්මාණය කළේ ආචාර්ය ඩබ්.ඒ. අමරදේව ශූරීන් ය.
 - (vi) 'රජීන මමයි අපේ රාජ්ජේ' ගීතය මාතලන් විභූතියට අයත් ය.
 - (vii) 'රු රජේ අදිතා ලෙසේ' පද්‍යය සම්පුර්ණයෙන්ම විරිතට අයත් පැදියකි.
 - (viii) 'ආලෙ බැන්ද මාගෙ රමාවන්' යන ගීතය සිංහලානු වර්තය විසින් ගයනු ලබන්නකි.
 - (ix) සිට (x) තෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවා ලියන්න.
 - (ix) ශුද්ධ ග, නි විවාදී ස්වර වන්නේ රාගයේ වන අතර ශුද්ධ රි, ග, ධ, නි සහ නිවු ම විවාදී වන්නේ රාගයේ දී ය.
 - (x) රාගය මොඩව ජාති වන අතර රාගය සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.

2. (i) "ස ස ධ ප / ග රි ස - / ස ධ ස රි / ග රි ග - /
...../...../...../....."

- (a) ඉහත ප්‍රස්තාර කොටස අයත් රාගයේ නම කුමක් ද?
 - (b) එම ප්‍රස්තාරයේ දෙවන පාදයට සුදුසු ස්වර රාගානුකූලව ලියා දක්වන්න.
 - (c) 'සරිස-, සරිගරිස-,,' මෙම ස්වර අභ්‍යාසය ඉහත රාගයට අදාළ ව සම්පූර්ණ කර ගොඩනගන්න.
- (ii) "නි රි ග රි / ස - නිරි ගම / ප රි ග රි / ස - - - /"
 - (a) ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස කුමන රාගයට අයත් ද?
 - (b) මෙම රාගයට අයත් ස්ථායී කොටසක් ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 - (c) එම රාගයේ විශේෂතා හතරක් දක්වන්න.

3. (i) පහත දක්වන ගී පාද ගායනය කිරීමට සුදුසු තාල අනුව පද ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.
 (a) පිණි වැටුන සිතලේ - සඳ නැගුනු රාත්‍රියේ
 (b) සුවද හමනා මලක් විලසින් - ජීවිතේ මගෙ හැඩවෙනා
 (ii) ඉහත ගී පාද දෙකට සුදුසු තාල නම්කර සංකේත යොදමින් ප්‍රස්තාර කරන්න.
 (iii) එම තාල පදවලට අයත් අවනද්ධාක්ෂර තබ්ලාවෙන් නිකුත්වන ස්ථාන රූපසටහනක් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

4. (i) පහත දක්වන ජනගී පාද පැල් ගී, පහල් ගී, ගොයම් ගී, ගැල් ගී, බඹර ගී, කමත් ගී, කළගෙඩි කවි, ලී කෙළියන ගී වර්ගවලට වෙන්කර ලියන්න.
- තන්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ දක්කනවා
 - අහසට පිඹිනා - එරන් කළේයා
 - ලස්සන හිමවනේ මා වී පැයෙන්නේ
 - දුම්බර කන්ද පාමුල මිනිරන් පහලේ
 - එක පදුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන
 - රන්දකැනී ගෙන නිකි සැරසෙනවා
 - ඉහළ වෙලේ නියෙන බැනා
 - අම්මපල්ල බඹරුන් අහ වරද නැති
- (ii) ඉහත ගී පාද ආභාතාත්මක සහ අනාභාතාත්මක වශයෙන් වෙන්කර දක්වන්න.
- (iii) ගැමියන් අතින් ඉහත ගැමි ගී නිර්මාණය වීමට පදනම් වූ හේතු සාධක දක්වා ගැමි ගී බොහොමයක් අනාභාතාත්මක වීමට හේතු දක්වන්න.
5. පහත දක්වන වගුවේ ශ්‍රී ලංකාවේ ව්‍යවහාරික සංගීතයේ ගීත හා නිර්මාණකරුවන් දක්වේ. ඒවා ආශ්‍රයෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A ජනප්‍රිය ගීත	B නිර්මාණකරුවන්
<ul style="list-style-type: none"> ● අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ වැස්සක් නොවැ එන්නේ ● වරෙන් හින්සැලේ රිදී වලාවේ ● ශාන්තමේ රාත්‍රියේ ● දුර ජේන තැනිතලා - අනුරාධපුර දිහා ● සීත රූ යාමේ අපුළේ ● සිනිඳු සුදුමුතු කලාවේ ● ඇත ගවී ගනන් දුරින් ● රන්වන්රන් කරලින් පැසිලා නැමිලා බරවිලා 	<ul style="list-style-type: none"> ● ආර්. මුක්කුසාමි ● ඩබ්.ඩී. අමරදේව ● සෝමදාස ඇල්විටිගල ● බී.ඇස්. පෙරේරා ● මොහොමඩ් ගවුස් ● ආනන්ද සමරකෝන් ● සුනිල් සාන්ත ● ආචාර්ය ප්‍රේමසිරි කේමදාස

- (i) "A" නිරුවේ ඇති ගීතවලට අදාළ නිර්මාණකරුවන් "B" නිරුවෙන් තෝරා ලියන්න.
- (ii) "A" නිරුවේ ඇති ගීතවලින් ගීත හතරක් තෝරා ඒවා අයත් වනුපට නම් කරන්න.
- (iii) සුනිල් සාන්ත හෝ ආනන්ද සමරකෝන් යන සංගීතඥයින් අතින් නිර්මිත ගීතයක මුල් කොටස ගීත ස්ථර ප්‍රස්තාර කර එම දෙපල මුල් යුගයේ සරල ගී නිර්මාණයට ලබාදුන් දායකත්වය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
6. (i) පහත දක්වන රූපසටහන් ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන් තුනකට අයත්ය. ඒවා ඇසුරෙන් පහත ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.



A



B



C

- (a) A, B සහ C යන රූපසටහන්, සම්බන්ධවනුයේ කුමන රංග සම්ප්‍රදායන්ට ද?
- (b) A රංග සම්ප්‍රදායට අයත් නාට්‍ය දෙකක නම් ලියන්න.
- (c) C රංග සම්ප්‍රදායට අයත් වර්ග දෙකක් නම් කරන්න.
- (d) A සහ C යන රංග සම්ප්‍රදායන් අතර වෙනස්කම් හතරක් දක්වමින් සැසඳීමක් කරන්න.
- (ii) "B" රංග සම්ප්‍රදායට අයත් ගීතයක මුල් පාදය ස්ථර ප්‍රස්තාර කර එම ගීයේ සංගීතමය ලක්ෂණ කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
7. පහත දක්වන මාතෘකා අතුරෙන් දෙකක් තෝරා ගෙන බිත්ති පුවත් පහකට ලිපි සකස් කරන්න.
- (i) බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ සුවිශේෂී නිර්මාණකරුවන්
- (ii) පරිගණකය සංගීත අධ්‍යාපනයේ ප්‍රබල මෙවලමක් ලෙස
- (iii) කපිරිඤ්ඤ සංගීතයේ විශේෂ ලක්ෂණ