

අ.පො.ස. සා/පෙළ

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ

අත්වැල (නර්තනය)

පා සරඹ

1.අඩිය: තෙයි

2.දෑඩිය : තෙයි කිට තෙයි තාම්

3.තුන් අඩිය: තෙයි කිට තෙයි කිට තෙයි කිට තෙයි තාම්

4.සිව් අඩිය: තෙයිත තෙයිත තෙයි තෙයියත් තාම්

5.දෑල අඩිය : තෙයි ති තා තෙයි

6.පසුපෙර අඩිය : තා තෙයියත් තා තෙයියත් තාතෙයියත් තා තෙයි

7.නුහුරු අඩිය : තා තෙයි තා තෙයියත් තාම්

8.කරණම් අඩිය : තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාම් තෙයි තත්තක තෙයියත් තාම්

9.දෙපැති අඩිය: තෙයි තත්තක තෙයි තෙයි තත්තක තෙතෙයි තත්තක තෙයියත් තාම්

10.චක්‍ර අඩිය : තෙයියත් තෙයි තා තිත්තෙයි තත්තා

11.තුන් පැති අඩිය :තෙයිත තෙයිත තෙයි තෙයියත් තාම්

12.සුරල් අඩිය : තෙයිතක තෙයිතක තෙයිතක තෙයි

හමාර පදය; තෙයියත් තෙයියත් තෙයියත් තාම් තෙයි තාම් තෙයි තෙයි තත් තත් තාම්

ගොඩ සරඹ

1.අඩිය : දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම; තත් ජිත් තෙං නං තා

2.දෑඩිය : දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම; තත් ජිත් තක ජිත් තත් ජිත් තෙං නං තා

3.තුන් අඩිය: දොම් කිට දොම් කිට දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: ගත්තකු ජිත් තම් ගජිතකු ජිත්තම් තරිකිට ජිත් තරිකිට දොම්කිට තා

4.සිව් අඩිය : දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: ගත්තකු ජිත් තම් ගජිතකු ජිත්තම් ගජිංජිංත කුඳ ගජිතකු ජිත්තම්
තරිකිට ජිත් තරිකිට දොම්කිට තා

5.ඇල සරඹය: දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්
රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

6.දෑල සරඹය: දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත්/// තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්//
රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

7.අංගහාර සරඹය: දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත්/// තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්//
රුංතක ජිං ජිං තකු තක ජිංජිං රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

8.අර්ධ චක්‍ර සරඹය : දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත්/// තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්//
රුංතක ජිං ජිං තකු තක ජිංජිංරුංතක ජිංතක තරිකිට කුඳකුඳ
තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත් රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

9.දෙපැති අඩිය: දොම් කිට දොම් කිට දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: තක්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ ජික්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ
තොංකඩ කඩතක ජිජි කුඳ ගජිං

10.බඹර සරඹය: දොම් කිට කිට දොම් දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: තක්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ තා- තක ජිජි කුඳ

ජික්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ තා- තක ජිජි කුඳ

තක්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ ජික්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ

තොංකඩ කඩතක ජිජි කුඳ තා

11.පැනීම් සරඹය: දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: තක්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ - ජික්කඩ කඩතක ජිජි කුඳ

තොංකඩ කඩතක ජිජි කුඳ-නංකඩ කඩතක ජිජි කුඳ

තක්කඩ කඩතක ජික්කඩ කඩතක තොංකඩ කඩතක

නංකඩ කඩතක තක්කඩ ජික්කඩ තොංකඩ නංකඩ

තත් ජිත් තෙං නං තා

12.චන්ද්‍රිකා සරඹය: දොම් කිට කිට දොම්// දොම් කිට කිට දොම් දොම් කිට කිට දොම්

කස්තිරම: තත් තත් තක්කඩ කඩතක-ජිත්ජිත් ජික්කඩ කඩතක

තොං තොං තොංකඩ කඩතක-නං නං නංකඩ කඩතක

තත් තක්කඩ කඩතක- ජිත් ජික්කඩ කඩතක-

තොං තොංකඩ කඩත -නං නං නංකඩ කඩතක

තක්කඩ කඩතක ජික්කඩ කඩතක තොංකඩ කඩතක

නංකඩ කඩතක තක්කඩ ජික්කඩ තොංකඩ නංකඩ

තත් ජිත් තක ජිත් තජ්ජිත් තොංනං තා

බෙර සරඹ

1.තකට

2.තකට කුඳට

3.තකට තකට කුඳ

බෙර පද

සුලු තනි තිත

කුඳ ගතගත දොං

මැදුම් තනි තිත

ජිං ගත ගොගො

මහ තනිතිත

දොදොංත තකු දොං

සුලු මැදුම් දෙතිත

දොං ජිංත ගත දොංත

මැදුම් මහ දෙතිත

දෝං ජිං ජිං තකට දොං තක

සුලු මහ දෙතිත

දොං දොං ජිං ජිං ගජි ගත

වන්නම්

හනුමා වන්නම:

<u>මාත්‍රා 2 සුලු තනි තිත</u>

බෙර පදය : කුඳ ගත ගත දොං

තානම : තනම් දනත් තම් දනත් තනම් දන තනම් දනත් තනෙනා..තෙයි
තනම් දනත් තම් දනත් තනම් දන තනම් දනත් තනෙනා

කවිය: ගිරින් ගිරට පැන ලැගුම් සොයා පුබුදමින් අරුණ කල මා ...ගොර
දෙමින් නැවත වට පිටින් බලති නෙක උසුළු විසුළු පුදුමා

එයින් නැවත පළතුරින් තුරට පැන මලින් පලද දළු මා ...අත
දෙමින් රැගෙන කට කොණින් බුදිනි වට පිටින් බියැති බැලුමා

දුටින් අයෙක් සට පාටින් පැනුම් රැලි පොටින් නෙරා හෙවුමා..බය
දුටින් එවිට අතුපතින් වසා මුව ඉතින් නැතෙයි පෙනුමා

මතින් උඩඟු සිත ගතින් වැඩිව පෙර පැතුම් විලස දැරුමා ..නැණ
යෙකින් මෙලෙස ඉසි මතින් යෙදුව පෙර මෙවන් වරුණ හනුමා

කස්තිරම: රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත්///
තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්//
රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

සීරුමාරුව: තකු තක ජිජි කුඳ ගජිත ගජිත කුඳ ගජි ගත කුඳ කුඳ තා
කුජිත්ත ගත දොම්කිට තරිකිට කුන්දත් තා

අඩව්ව: තක් තොඟ තක තොඟ තක්කඩ තරිකිට තක තොඟ
තකට ජිකට තොඟ ජික්කඩ තරිකිට තක තොඟ
තා කුජිත්ත ගත දොම්කිට තරිකිට කුන්දත් තා

තුරඟා වන්නම :<u>මාත්‍රා2+ 3 සුලු මැදුම් දෙකින</u>

ඛෙර පදය : දොං ජිංත ගත දොංත

තානම : තත් තත් තනත් තනෙන- තත් තත් තනත් තනෙන

තත් තත් තනත් තම්ද නානා

තන තනෙන තන තනෙන තතන තම්දන තනෙන

තානත්තනත් තම්ද නානා

කවිය : සත්වෙත් මහත් අදර ලත්යුත් සිදත් කුමරු - ගොත් සිත් නොසත් පැවිදි අංගා

අණ කරන ඡන්න යෙන කන්ථකය අසුගෙනෙන

ගෙන යෙදුන අසුගෙ පිට නැංගා

ගත් ගත් පයත් අසුගෙ ශබ්දත් වසත් සුරිඳු - යන්නෙන් නොසින් තිදෙන සමගා

යන යනෙන කල තිදෙන එතැන තැන පසුව දැන

ගං තෙරට පත් වුනිය එමගා

ලත් ලත් සිදත් තිදෙන - වෙත් වෙත් එකත් පසුව මුත් කන්ථකත් වේය තුරඟා

සිදුහතුන ගෙන වහන චන්න වලිගය අතින

පැන්නෙන් එතෙර අනොම ගංගා

ගොත් සිත් මහත් රුසිරු ලත් යුත් සිදත් කුමරු-ගෙන් සෙත් රැගත් නෙර්ත අංගා

තිදෙන පැන ගිය ගඟින එතෙද අණ ගෙන බැතින

යෙදුව නැණ වර්ණයෙන තුරඟා

කස්තිරම: කුඳ ගජිත කුඳ ගජිත කුඳ ගජිත කුඳ තා //

කුඳ ගජිත කුඳ තා කුඳ ගජිත කුඳ තා

කුඳ තා කුඳ තා

කුඳ ගජිත කුඳ ගජිත කුඳ ගජිත කුඳ තා

සීරුමාරුව: කුඳ ගජිජි ගත දොංත ගජ්ජිත් ගජිත් ජිකුඳ

කුඳ ගජිජි ගත දොංත දොං තා

අඩව්ව: තත් තකට තකරොං තක්කඩ තක්කඩ කුඳ තකරොං

තකරොං ගජිං ජිකුඳ කිටි තකට කුන්දත් ජිකරොං

වෛරොඩි වන්නම

මාත්‍රා 3 මැදුම් තනි තිත

බෙර පදය: ජිංගත ගොගො

තානම: තනෙන තනෙන තනෙන තනා තානා තෙයි තානා තෙයි තානා තෙයි තනා

තනෙන තනා තානාතෙයි තනා

තානත්තෙයි තන තම් දන තම්ද නා තම්දනා නා

කවිය: අගය වඩන කවිවරුණා - රහය දැනෙයි කල රචනා

මට උරණා නොව මෙදිනා -මහතුගෙ අවසර- රැගෙන සමාවා

ඉසුරු දෙවිදු වඩින දිනා - කෙහෙතු විමන දැක නෙතිනා

එම විමනා -දෙවි වඩිනා කෙහෙතුද දැක කොයි වඩිති කමාවා

විමන සමග කෙහෙතු දැනා- ඉසුරු දෙවිදු තුති දෙමිනා

මෙම විමනා කල යෙහෙනා- පාතල වෛරොඩි වන්නම මේවා

ඔබින මෙසඛ තුළ පැමිණා - කවිය නැතිව බොරු වරුණා

කල දුදනා -නැත ඔබිනා- උගතුගෙ බල වැඩි මොකද පමාවා

කස්තිරම: රුඳ ගතගත ගත කුකුදත්

ගජිංත ගජ්ජිත් කුන්දත් තකුඳ ගජිං තකුඳ ගජිං

තකුඳ ගතට ගත කුඳ කුඳ ගජිංත ගජ්ජිත් කුංදත්

ජිකුතක තරිකිට කුංදත් තා

සීරුමාරුව: තකට දොදොංතා// කුන්දත් තරිකිට තකට දොදොංතා

අඩවිව: ගත්ත තෙහිඟු තකට තකුඳ තක්කඩ ජික්කඩ කඩතක තකට තකුඳ

ගතඟු තෙහිඟු තකට තකුඳ

තත් තක්කඩ කඩතක ජිත් ජික්කඩ කඩතක

තොං තොංකඩ කඩතක නං

සිංහරාජ වන්නම

<u>මාත්‍රා 4 මහ තනි තිත</u>

බෙර පදය: දොදොංත තකු දොං

තානම: තනත් තනෙන තම් දනත් තනෙන තම් දනත් තම් දන තානා තන

තනත් තනෙන තම් දනත් තනෙන තම් දනත් නනෙන තම් දන තානා

කවිය: පෙරත් කලෙක සිහ රජෙක් වැටුණි මහ ලිදක් තුලක ඉබි ලඩෙක් කරපු වැඩ

ඇරත් මෙහෙම යස වැඩක් වුනේ නැත විරත් කලෙක පැවතුමත් යසයි හැඩ

දුරත් බැලුම නොව ලඟත් බලන අය හටත් එමලෙස වෙයි හැටත් තබමි දඩ

වටත් අයට ඇහෙනටත් කියමි මම රටක් වටින සිහ රජ වන්නමෙ හැඩ

කස්තිරම: තකට තකට තක තරිකිට කුන්දත්///

රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත්//තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්//

රුංතක තක ජිං ජිං තකු තක ජිං ජිං රුංතක ජිංතක තරිකිට කුඳකුඳ

තාග්ගජිංතක තරිකිට කුන්දත්

රුංතක ජිංතක තරිකිට කුන්දත් තා

සීරුමාරුව: තකුතක ජිජි කුඳ ගජිත ගජිත කුඳ

ගජිගත කුඳ කුඳ තා (තරිකිට) කුඳකුඳ තා තරිකිට කුඳ කුඳ

තාකුජිත්ත ගත දොමි කිට තරිකිට කුන්දත් තා

අඩව්ව: තාම් දොමිතිගත දොමිකිට

කඩතක තරිකිට

කිතක දොමිති ගත කිත්තත්කුඳ කුඳ

තා කුජිත්ත ගත දොමිකිට තරිකිට කුන්දත් තා

සැවුලා වන්නම

<u>මාත්‍රා 2+4 සුලු මහ දෙකින</u>

බෙර පදය: දොං දොං පිං පිං ගජිගත

තානම: තම් තම් දන තානා දන තම්දන තානා

තම් තම් දන තානත්තෙයි තම්ද නා තම්ද නානා

කවිය: සුරිඳුන් පෙර සිටන්- බලයුත් සැවතිඳුන්

සහ ගොස් කල යුදෙන් අසූ රන් ජය නොලදින්

බර අත් ගෙන කගින්- ඇණ කොන්තවි වලින්

අසුරන් කල යුදෙන් ජය ගෙන කඳ කුමරුන්

ගසමින් කගපතින් -දෙපලුව අසුරසෙන්

දැරූ පා අතළුවෙන් පළු දෙක ගෙන සැණෙකින්

එමවන් පලුවකින්- එඋපන් සැණයකින්

සැවුලා නම එයින් ලොව පලකල උපතින්

කස්තිරම: කුඳ ගජිගත කුඳ ගජිගත කුඳ ගජිගත කුඳ තා//

කුඳ ගජිගත කුඳ තා //කුඳ තා//

කුඳ ගජිගත කුඳ ගජිගත කුඳ ගජිගත කුඳ තා

සීරුමාරුව: තකු තක තරිකිට කුන්දත් ගජ්ජිත් තකජිත් කුන්දත්

තකුතක තරිකිට කුන්දත් දොං තා

අඩවිව: ජෙං තත් තත් ජෙං තත්තත් ජෙං තත්තත් ජෙං තා

ජෙනු තත් තත් ජෙනු තත් තත් ජෙනු තත් තත් ජෙනු තා

ජෙං තත් තත් ජෙං තා ජෙනු තත් තත් ජෙනු තා

තා ජෙනු තා දොහොකඩ තා දොහොකඩ ගත කුඳ දොහොකඩ තා

මුෂලඩි වන්නම

මාත්‍රා 3+4 මැදුම් මහ දෙකිත මාත්‍රා 3 මැදුම් තනි කිත

බෙර පදය: දෝං ජිං ජිං තකට දොං තක/ දොං ජිජි ගත

තානම: තානත්ත තනෙනත්ත තානම් -තම්ද නානත්ත තනෙනත්ත තානම්
තනා තනෙන තතන තනෙන තානෙන තම් දාන තනෙන //
තානත්ත තනෙනත්ත තානම් -තම්ද නානත්ත තනෙනත්ත තානම්

කවිය: වන පැත්ත බියපත්ව සයනම් // දුටත් යනෙන විටත් දුවන පිටත් පොට ගසා පනිමින//
නැත නාඩි ඉඳ වාඩී වෙව්ලුම් //

නොනැවත්ත යනු නැත්ත එතැනින් // හිරුත් අවර ගිරත් පැමිණි කලත් වසන තැනින් දුවන //
පැන ආඩි පත්‍රාසි බුදිමින් //

සිරි ගත්ත සඳුපත්ව මුදුනෙන් // විටත් දුවන තුටත් සිතින මහත් සමගියෙන් දුවපැන//
උනු දෑඩී වන වාඩී ලන්නන්//

මේ ඇත්තමයි සත්ත කියනෙම්// ගමනක් යන විලසක් ගෙන ඉසිඳුන් දෙවි කල සතොසින//
කරදැඩී මුසලඩී වන්නම්//

කස්තිරම: රුඳග ජිත්තක තකට කුන්දත් තග්ගජිත්තක තකට කුන්දත්
රුඳග ජිං ජිං රුඳග ජිං ජිං රුඳග ජිත් තක තකට කුඳ කුඳ තග්ගජිත්තක තකට කුන්දත්
ජිංතත් තත් ජිං තත් තත් ජිං තත් තත් ජිං කුඳ කුඳ //
ජිං තත් තත් ජිං කඩ තක //
රුඳගජිත් තක තකට කුන්දත් තග්ගජිං තක තකට කුන්දත්
රුඳගජිත්තක තකට කුන්දත් දෝං තා

සිරුමාරුව: තකුඳ තකු තක තකට කුන්දත්
තග්ගජිත්තක තකට කුන්දත්
තකුඳ තකු තක තකට කුන්දත් දෝංතා

අඩව්ව: තාකු තක්කුං තරිකිට තකුඳ තජ්ජෙං -තජ්ජෙං තජෙං තජ්ජෙං
ජීකු ජික්කුං තරිකිට ජිකුඳ තජ්ජෙං -තජ්ජෙං තජෙං තජ්ජෙං
තාකු තක්කුං තරිකිට තකුඳ තජ්ජෙං- ජීකු ජික්කුං තරිකිට ජිකුඳ තජ්ජෙං
තාකු තක්කුං තරිකිට- ජීකු ජික්කුං තරිකිට තකුඳ තජ්ජෙං- තජ්ජෙං තජෙං තජ්ජෙං
ජෙංතා ජෙතා ජෙත කුඳ ජෙංත තා

අඩව්ව: තත්ත තරි තරි -තතරි තරි තරි රුඳග ජිමි ජිමි තිතිත් තෙයි
තතත් ජිං ජිං තොතොං නංනං රුඳග ජිමි ජිමි තිතිත් තෙයි

වට්ටම්

දොං ජිංත ගත දොංත වට්ටම

තාලය: **<u>සුලු මැදුම් දෙනිත (2+3</u>**)

වට්ටම් පිරීම: තෙහිං තෙහිංත ගජි ජිකුද ගජ් ජිත් ගජිත් ජිකුද තෙහිං තෙහිංත ගජි ජිකුද දොං තා

1 මාත්‍රය: දොං ජිංත ගත දොංත

කස්තිරම: කුද ගජිත කුද තා

අඩව්ව: තත් තකට තක රොං තක්කඩ

තක්කඩ කුද තකරොං -තකරොං ගජිං ජිකුද

කිටි තකට කුන්දත් ජිකරොං

2මාත්‍රය: දොං ජිංත ගත දොංත

කස්තිරම: කුද ගජිත කුද ගජිත කුද ගජිත කුද තා

අඩව්ව: තාම් ජිං තත් තත් ජිං තත් ජිං තත් තත්

දොහොකඩ තහකඩ දොමිකිට කුද ගත කුකුද ජිත් තෙහිං

තහර්ජිත් තහර්ජිත් කුද තහර්ජිත් තහර් දොං

කදාංත ගත දොං වට්ටම

තාලය:**<u>දෙසුළු මහ තුන් තිත (2+2+4)</u>**

වට්ටම් පිරීම:කුදාංත ගත කුද දොමිකිට තරිකිට කුන්දත් තා

1 මාත්‍රය: කුදාංත ගත දොං

කස්තිරම: තත් ජිත් තොං නං තා

අඩව්ව: තාම් දොමිතිගත දොමිකිට කඩතක තරිකිට කිතක දොමිති ගත කිත්තත්

කුද කුද තා කුජිත්ත ගත දොමිකිට තරිකිට කුන්දත් තා

2මාත්‍රය: කුදාංත ගත දොං

කස්තිරම: තත් ජිත් තක ජිත් තජ්ජිත් තොං නං තා

අඩව්ව: තක් තොහ තක තොහ තක්කඩ තරිකිට තක තොහ

තකට ජිකට තොහ ජික්කඩ තරිකිට තක තොහ

තාකුජිත්ත ගත දොමි කිට තරිකිට කුන්දත් තා

ගායනා

<u>මැදුම් තනි තිත</u>. **කළගෙඩි කවි**

අහසට පිඹිනා එරන් කලේයා ජලේ සොඳයි බැසලා පීනන්න ට
පොළොවට පිඹිනා බූමි කලේයා විලේ සොඳයි මල් ගැබ මෝරන්න ට
රන් මසු දහසක් වටින කලේයා මිලේටවත් කල දීලා ගන්න ට
නොබිඳින් නැනෝ මගේ කලේයා කලේ සොඳයි මේ ලඳට පිඹින්න ට

ලත් පමණට මැටි ඉදිකරවා ගෙන
පත් බිඳලා කළ ගෙඩි සඳවා ගෙන
අත් නැරම කළ ගෙඩි තෝරා ගෙන
සිත් සතොසින් කළ පිඹිමු සැදී ගෙන

ලීකෙලි කවි

<u>සුලුතනිත්ත</u>

එක පඳුරෙන් ලී සයක් කපා ගෙන
එක උස ඇති සදෙනෙක් තෝරා ගෙන
ගුරුන් අතට දී ලී බෙදවා ගෙන
අපිත් කෙලිමු ලී දෙපිල සැදී ගෙන

උදයට පායන ඉර දෙවියන්යටයි
සවසට පායන සඳ දෙවියන්ටයි
මාගේ ගුරුවර දෙමාපියන්ටයි
වැඳ වැඳ පින් දෙමි නිවන් දකින්ටයි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

අහසේ දෙවියෝ රැස්ව සිටින්නයි
පොළවේ දෙවියෝ බිම වැඳ ගන්නයි
සතරවරම් දෙවි බලා සිටින්නයි
අද ලීකෙලියෙන් අප දිනවන්නයි

ඉරට ඔබිය ඉර මුදුනේ සිටියා
සඳට ඔබිය සඳ වට තරු සිටියා
ලියට ඔබිය සුදු සේලය නෙරියා
අපට ඔබිය සබ මැද ලී කෙලියා

තල මල වරුණකවි

<u>මැදුම් මහ දෙතිත</u>

ලෙළ දෙමිනේ මල උඩු ගුවනේ මුතු කුඩ ලෙසිනේ සුලඟට වැනුනේ
සොඳ ලෙසිනේ මිණි බරණ ලෙසේ ඇතට පෙනුනේ රන් කොත ලෙසිනේ
අප ගොසිනේ මල දැක නෙතිනේ සිත පිරිය වුනේ නිම නැති ලෙසිනේ
මෙම ලෙසිනේ තල මල පිපුනේ සකි පිය සකිනේ සොඳ ගල මුදුනේ

<u>මහතනිත්ත</u>

යන්ට සොඳයි ශ්‍රී මහ බෝ අනුරපුරේ
ගොන් බැඳි රියකින් යා හැක අනුරපුරේ
හොඳට හොඳයි තල මල ඇති බරට බරේ
ඇතුපිට වඩවමු තලමල වීදී කරේ

කුලු කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

ලමා ලියෝ ගවසා මල් වරල පිට
දමා කරට මුතු පොට සහ වළලු අත
පෙමා වඩන ලෙස සරසා ඔසරි පොට
පමා නොව රහන් කුලු ගෙන සබේ පිට

රන් ගිරි මුදුනේ හිරු බබලන්නේ බට
වල්ලි ලඳුන් හනි හනිකට එන්නේ
අව්වද වැස්සද කියා බලන්නේ
කුල්ල අරන් අපි නැටුමට එන්නේ

මොන ලී පතුරෙන් කුල්ල වියන්නේ
බට ලී පතුරෙන් කුල්ල වියන්නේ
මොන ලී පතුරෙන් කුල්ල බඳින්නේ
ලී පතුරෙන් කුල්ල බඳින්නේ

තාලම් කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

අගය වඩන මගෙ තාලම් හරඹ බලන්නේ
වගේ නොදැන ඇයි නුඹලා කීමට එන්නේ
කගේ ගිල්ල ලෙස බැරි වෙයි නුඹට බොලන්නේ
මගේ දෑත තාලම්පට සරඹ බලන්නේ

<u>මහ තනි තිත</u>

සඳවට තරු වැල් ඇවිදින් කල එලි සද්දේ
මද කොට පවසමි ඇවිදින් පැරදුණ සද්දේ
යුදයට වසවතු ඇවිදින් පැරදුණ යුද්දේ
බඳවට කැරකෙන මගෙ තාලම්පොට සද්දේ

අහසේ තාලම් තාංගු තාලම් -සඳ වට කරකී යයි තාලම්
පොළවේ තාලම් තාංගු තාලම් - වැලියට කැරකී යයි තාලම්
මුහුදේ තාලම් තාංගු තාලම් -රැලි පිට සැගවී යයි තාලම්
අපගේ තාලම් තාංගු තාලම් -බඳවට කැරකී යයි තාලම්

මල්යහන් කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

මිහින්තලේ අටසැට ලෙන සේල චෛත්‍යා වෙහෙරට පුටුව සරසලයි මම සැල කරන්නේ
අඹතලාව මිරිසවැටිය භයා ගිරිය නම් වෙහෙරට පුටුවෙ තියෙන දළු බුලතුයි පුදන්නේ
ජය ශ්‍රී මහ රුවන් වැලිය ථූපාරාමය වෙහෙරට කැටුව සිව්වරං සමගින් වඩින්නේ
අටමස්ථානයෙ සිටියත් වඩින්න දෙවි මල්යහනට ශ්‍රියා දේවි මල් අස්නට වඩින්නේ

පතුරු කවි

<u>මහ තනි තිත</u>

ලොව සෙත් කරවන පත්තිනි සඳිනේ
සළුවක් අරගෙන සළු සල මින්නේ
වෙනසක් නොසිතා මගෙ ගුරු වරුනේ
පතුරක් අරගෙන රහදෙමු දෙමු තොසිනේ

සූරිය කුල ඇති හිරු දෙවි යන්නේ
පෑවිය අණසක ලොව පව තින්නේ
කාරිය කරවා පහදා දෙන්නේ
පතුරු නැටීමට අවසර දෙන්නේ

අතුරු නැතිව සබයේ සිටිමින්නේ
මිතුරු ලෙසින් අපි පේළි සැදෙන්නේ
සතුරු වෙලා නොව දෙපිල සැදෙන්නේ
පතුරු නටන්නට අවසර දෙන්නේ

සවරං කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

දෑතට ගන්නේ සවරං පවන් සලන්නේ
සරඹ පාන්නේ පා පොඩි දෙක හසුරන්නේ
ගීත කියන්නේ සුමිහිරි තාල වයන්නේ
සබයට එන්නේ සවරන් නැටුම් නටන්නේ

පෑවිය ගල් රැහැන් ජය රැස් වඩින්නට
වීරිය කර සිතින් ගනඳුරු හරින්නට
කාරිය තමයි සවරං ගෙන රඟන්නට
සූරිය දෙව් රජුනි අවසර දෙවන් මට

<u>මහ තනි තිත</u>

මල් ගවසාලා කොණ්ඩය බැඳලා ඉණ වට කර සළු පැළඳගෙනේ
පියයුරු නිමලා එන ලැම උදුලා සළු පටකින් වසමින් යසිනේ
සිරියල් දීලා කට රතු කරලා නාදළු මෙන් තොල් දිලිසෙමිනේ
දෙවියන් වැඳලා මෙරඟට බැසලා පටන් ගනිමු සවරන් රැගෙනේ

කඩතුරා කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

සිහින් සිනිඳු සළුව පැළඳ විත් උන් මර භන
වහන්ස නුඹ අප අතහැර මන්ද මහණ උණ
අහංකාර ඒ මරහන දැක්කේ බුදු ගුණ
මිහින්තලා ධාතු බලෙන් කඩතිර හරි මින

ඇත එපිට දීපංකර මුණි විවරණ ගන්නේ
මෑත කපේ මතු බුදු වෙමැයි සිතා ගන්නේ
බූත පිසස් යක්ෂ රෝග බය දුක් දුරු වන්නේ
ජේතවනාරාමෙ බලෙන් කඩතිර හරි මින්නේ

සිරසපාද කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

සෙළසා සංඛය පළමුව පෙරුම් පිරූ බල යෙන්දා
මෙලෙස මුනිදු වජ්‍රාසන වැඩ හිඳ කෙලෙසුන් බින්දා
කලස රැගෙන මිහිකත දොස් කී අනුහස් බල යෙන් දා
සිරස නළල පැමිණි දෝස දුරලන් මුණි බල යෙන්දා

එදා නිරිදු සදා කලිඟු මැදා නුවර සාගතයක්
වැදුනේ
ලදා කුමරු බැඳා දෙමින් විදා වියරු වැද කුල්මත්
වෙමිනේ
එදා ගිජිදු සදා දුන්නු සදා කලිඟු නිරිදුට සන්
තොසිනේ
මුදා රෝග සිදා හරින් වැදූ සියළු පිරිපත හිස්
මුදුනේ

හිස මුවතුර බෙල්ල දෙවුර දැතේ දසැඟිලි අගිනේ
ළමැද උදර නාභි කටිය දෙවුකුළ දෙකලව දෙදණේ
කෙණ්ඩ බොලටි දෙපිටි පතුල දසැඟිලි දස නිය අගිනේ
සුවිසි මුණිදු අනුහසයෙන් හැම පිරිපත දුර හරිනේ

ගොයම් කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

රන් දැකැති ගෙන නිති සැරසෙනවා ඉරු දෙවියන්ගේ ඉරගල ගාවා
රත්‍රන් පටි ඉණ වට දිලිසෙනවා සඳ දෙවියන්ගේ සඳ ගල ගාවා
රිවි දුටු පිණි බිඳ ලෙස පහවෙනවා ගණ දෙවියන්ගේ කෝවිල ගාවා
දුම්බර කෙතෙ අපි ගොයම් කපනවා අපිත් කියමු කවි ගොවිපල ගාවා

පන් නෙළීමේ කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

ගාන තෙල් සඳුන් වරලස ඔමරි කොට කොනින් කොනට පන් උදුරා ගන්නේ
මුණ පුරා තෙල් ගාගෙන යන කලට තැනින් තැනට පන් අහුරු දමන්නේ
මාන බලති මිණිවන් පන් තියෙන කොට අනුන්ගෙ පන් කොල එක් නෙ කරන්නේ
නෑනේ නුඹත් එනවද පන් නෙලන් නට බැනුම් අසන්නට වෙයි දැන ගන්නේ

සොකරි කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

සොකරී එන්නී සබයෙන් අවසර ගන්නී වෙදා නටන්නේ පලමුව සබයට එන්නේ
නැටුම් නටන්නී තාලෙට රාග කී යන්නී යොදා කියන්නේ තාලෙට ගත වෙව් ලන්නේ
අඳුන් ගාන්නී නෙත් දෙක ඔමරි කරන්නී කුදා වැනෙන්නේ සබයේ කොක් හඬ ලන්නේ
කැඩපත ගන්නී සුරතින් මුහුණ බලන්නී විදා පාන්නේ අත්දෙක තැගි කී යන්නේ

ඔංචිලි වෘත්ත

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

පුරවර මැද බැඳි රන්	ඔන්චිල්ලා	අටදෙන අටකොණ වාඩි	වෙයල්ලලා
දුර යන තරමට පුදුම	නොවෙල්ලා	සිටගෙන දෙදෙනෙක් පොලු	පාගල්ලා
වැර සැර පිරිමින් තව	පැද පල්ලා	වවුලන් ලෙස කැරකෙන	ඔංචිල්ලා
සුර පුර දෙවියන් රැකුමෙ	සියල්ලා	අපිත් පදිමු මේ රන්	ඔංචිල්ලා

ඉහලට යනකොට පපුවයි	දන්නේ
පහලට එනකොට නිවිලයි	එන්නේ
පොල්ලක් පැන්නට පුදුම නො	වෙන්නේ
පත්තිනි දෙවියෝ අප රැක	ගන්නේ

චාමර කවි

<u>මහ තනි තිත</u>

සොඛමන් දෙවිවරු සදෙනෙක්	එතැනට
බසිමින් චාමර ගත්තේ	සුරතට
ගනිමින් චාමර සැලුවේ	මුණිදුට
අපිදැන් දක්වමු මේ රහ	සබයට

ජය ජය සිංහ නරේන්ද්‍රා - රක්ෂ රක්ෂ ජය ජය සිංහ සුරේන්ද්‍රා
ජය ජය සිංහ සුරේන්ද්‍රා -රාක්ෂ රක්ෂ ජය ජය කන්ද සුරින්දා
පාදපත්ම අසුරන් ඔද බින්දා -සිරිහස් දැරූ වේලාඅවියෙන්දා
ගත්තෙද නෙත් දොල සින්දා- රක්ෂ රක්ෂ දෙවි රැක දෙන් සුර කන්දා

හටන් කවි

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

යුද්දෙටත් ඇවිත් සිදු පිට නැව්	නැගලා	පරංගි
උන්නමුත් ඇවිත් කොළඹට ගොඩ	බැසලා	
අන්දමත් සොඳයි කිසි බී සී	ගා ලා	කොළඹදි
කම්පලත් නැතත් සෙනගක් මරා	දාලා	

ලත් තැනින් කියන් බාසෙන් රට	ගන්ටා
	දෙමළු
මත් වෙලත් දොඩත් වෙරිමත	පෙන්නන්ටා
කත් ගෙරිත් මසුත් කුණු උන්ගේ	පණයන්ටා
	ළමැද
රත් වෙලත් ගිනිත් සියොලඟ බැරි	උන්ටා

රඹන් කවි

මැදුම් තනි තිත

නන් උතුම් පෙම්බර ගුණ රැසිරු ර බානා
දැන් මෙමන් අතින් රැගෙන කරකවමි මනා
පෙම් සිතින් බලනු මැනවි දෙනෙත් පා මිනා
සන්තොසින් අසනු මැනවි කීම වෙන වෙනා

අතකට ගෙන රඹන් පොඩිය ගසති දිසි රු වින්
ගත සිත බද සොලවා සිලි සිලි නද කර මින්
සිතකටවත්නොගෙන රහති විදුලිය විල සින්
අහසට දමමින් අල්ලා රඹාන දෑ තින්

මහ තනි තිත

ත්‍රිවිධ ඥාණ විදුරු පඬි අපෙමහ ගෞතම නම් මුනිදු ....

ඒ බුදුවූ ගෞතම නම් මුණිදු
දෙසූ දහම් ඇසුමට ඒ නිමලා - විසූ භවය යකුගෙන් තතු දැනලා
නසා ලන්ට කිව් දිවි අසලා බණ - දෙසූ විදුර පණ්ඩිත මයි ගෞතම
එදා ඒ ඇතු විදුමට ආ වැදි හට - පුදා එදළ දෙක දීලා දැනට
සදා එබුදුබව පැතු මාතා හට - පුදා වඳිමු අපි මල් ගෙන දෝතට

මැදුම් මහ දෙතිත

රටකට මව් සමගින් එනැව් නැග යන කල අපෙ මුනිදුන්
මකරෙට ගැසූ සුළඟින් ඒ නැව බිඳ සමුදුර මැද ගිලුනෙන්
උරපිට මව් තබමින් සතියක් පීනලා ගොඩ නැගුනෙන්
අටවිසි මුණිඳු බලෙන් අපහට අවසර ලැබෙනු සබෙන්

නමස්කාර ගාථා

අනාසාතාත්මක

සම්මා සම්බුද්ධ ඥානේන - සම්මා සම්බුද්ධ දේසනා
සම්මා සම්බුද්ධ ලෝකස්මිං-සම්මා සම්බුද්ධ තේ නමෝ

මේරුං විරාජිත සමං විය බුද්ධ රාජං
ශ්‍රී දන්ත සාගර සමං විය ධම්ම රාජං
සත්කූල පබ්බත සමං විය සංඝ රාජං
සිරි බුද්ධ ධම්ම ගුණ සංඝ වරං නමාමි

මෝල්ගස් කවි

මහ තනි තිත

දිවි කදුරුදු ගස එතැන තියෙන්නේ
සත් වියතක් දිග මොහොල කපන්න
රන් විලි දෙකොණට සොඳින් තබන්නේ
සත් දින දොස හැර දෙපා තබන්නේ

මැදුම් තනි තිත

රනේ රුවසෙ වත රුවින් දිලේ දෝ
රනේ බරණ ගත වට සරසා දෝ
රනේ ඔසරි පොට නෙරිය තබා දෝ
රනේ දෙකොණ විලි මෝල ගෙනේ දෝ

ටීකා සී පද

උන් තැන අටයි .....

උන් තැන අටයි තරිකිට දොද් දොං තා

උන් තැන අටයි දිරිකිට දොද් දොං තා

උන් තැන අටයි දිත් තරිකිට දොං තා

තම් තම්දන තන තම්දන තනත් තනා නා තම්දන

ඉහළ වෙලේ යන නැනෝ පහළ වෙලේ යන නැනෝ

ඉහළ වෙලේ ගොන් බානයි පහල වෙලේ තුන් බානයි

අල්ලපියෝ ..... අල්ලපියෝ .....

තම්දන තම් දාන තානෙනා .....

උන් තැන අටයි සිටි තැන නවයයි පාද.....

හෙමින් හෙමින් .....

තවද.....ඌරන්ට ,ගෝනුන්ට,මුවන්ට, සාවුන්ට, වෙඩිතියන්න

වල්පාරක් දිගේ කිට්ටු කරන් යන්නා වාගේ .....

හෙමින් හෙමින් මම ගේකට යන කලට .....

එකෙක් ඇවිත් .....

තවද.....අත්තා , මුත්තා, නත්තා, පනත්තා,කිත්තා,කිරිකිත්තා,සෝලියා,පාඩියා කාලේ මහා

උස් කණාටු පොල්ගහකින් ගෙඩි පනහක් හැටක් සිඳහෙලන්නා වාගේ

එකෙක් ඇවිත් .....දුන්නයි මගේ .....පිට මැදට.....

එගුටි කකා.....

තවද.....නැන්දා මාමාගේ ගෙදර ගොස්

හොදහොද්දක් බතක් මාළුවක් පින්නක් කෑවා වාගේ....

එගුටි කකා .....මම පිටවී යන කලට.....

මමම මටම.....

තවද.....නැන්දා මාමා ආච්චී ආතා හූරා නෑනා කෙනෙක් සමග සන්තෝස වෙලාවක දී

කොක් හඬලා සිනාසෙන්නා වාගේ .....

මමම මටම ඉළ ඇට නැත හිනාවට.....

පන්තේරු කවි

<u>මහ තනි තිත</u>

සිත්ලෙස ලොව සැදි චක්‍ර	වලල්ලා	පත්තිනි දෙවිදුගෙ සළඹ	වළල්ලා
නෙත් දස සුරිඳුගෙ නුවරු	සියල්ලා	රුහිනි එවැද බැස අවසර	ඉල්ලා
පත්තිනි දෙවිදුගෙ සළඹ	වළල්ලා	නිතිනි බලා අප රැකි මෙ	සියල්ලා
ගත්තෙ අතට පන්තේරු	වළල්ලා	අතිනි දරමි පන්තේරු	වළල්ලා

ප්‍රශස්ති

<u>සුලු මහ දෙතිස</u>

පානා අසිරි නොහැර පානා දෙනෙත් කුසුම
බානා පියෙව් බලැති තුංකමේ
නූනා වැළඳි කමල යානා සදෙද සදෙව්
වීණා සපිරි සිරිනි සංකමේ
පීනා සමර සයුර නානා නතන නතඹ
ගානා තෙදිහු නෙතඟ කුංකුමේ
සේනා සමග මෙලක නානා සිරින් පවතු
බුවනාදි පති රාජ සිංහ මේ

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

චන්ද නම් යස තේජ කුංකුම ඇන්ද දීගනන් උරතල
බින්ද සතුරු අඳුරු පැහැර බන්දු කමල සේ
නන්ද විජය ශ්‍රී වික්‍රම රාජසිංහ නම් අප හිමි
ඉන්ද්‍ර සිරින් නිති රැක දෙන් කන්ද සුරිඳුනේ
රාම චන්ද්‍ර විය රිවි කුල නාම ගගන තල බබළන
රාජ මෙතුම් සිංහල කිවි භෝජ රාජනේ
තේජ විකුම් යුතු වික්‍රම රාජසිංහ සිරි නම් දරු
රාජ රත්නමය අප හිමි රාජ රාජනේ

ග්‍රහ පංති කවි

<u>මහ තනි තිත</u>

ඉන්ද්‍ර දිශාවට ඉඹුල් විමානෙට හිරු දෙවි අධිපති වන්නේ
රන් සිරි වස ගෙන සුරත දරාගෙන තුරඟකු පිට වැඩ ඉන්නේ
ඇතියම් රෝ දුක් දුරැර දමා නිති චිරත් කලක් වැජ ඔන්නේ
ඉන්ද්‍ර දිශාවෙන් හරු දෙවි වැඩලා ග්‍රහ මේ දොස දුර ලන්නේ

<u>මැදුම් තනි තිත</u>

කොකුම් පාට කිතුලින් බත් වළඳා ඉඳුරට හිමි වන
අතින් රැගෙන සිරිවසකුත්තුරඟුන් නැගි ඉඹුල් විමන
නිතින් පැමිණ එන උවදුරු ඉරිදා මුල් කොට අර ගෙන
දුකින් මුදා සැපත ලැබෙයි ඉරු සෙත් දී ආවඩ වන

වෙස්සන්තර නූර්ති නාට්‍ය

අද වෙස්සන්තර රාජ පුතා මන්ද්‍රී කුමාරි බඳී
දේවෝපකාර වේවා සෑදී සෙත්
රට වැස්සන්ගේ කාලෙ සොඳා දුර්භික්ෂ යාය සිඳී
මංගල්ලෙ සාර වේවා සෑදී සෙත්
බෝම ප්‍රීති සෝෂා නැගෙන්නා මේ සිව් දිසා
සෙත අත් පත් වේවා මන්ද්‍රි කුමරිහට දැන්
රාජ සම්පත් නොමින් දේය රාජා උතුම්
කුමරාගේ පිනක් මැයි වාසනා බෝ .... වාසනා බෝ ...

දීකිරි දීකිරි

රතු හැට්ටකාරී නාට්‍ය
දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි මිහිපිට කාටත් ගුණදෙන දීකිරි //
පැටියා මෝරපු දෙනගෙන් ගත් කිරි හොඳ හැටි උණු කොට හින්දා ගත් කිරි
නැවුම් මුට්ටියේ වත් කල මේ කිරි පනමට ලාබයි මං දෙන මේ කිරි
දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි මිහිපිට කාටත් ගුණදෙන දීකිරි //
කිරි විකුණාලා කාසි සොයන්ටයි අනාගතේ මාලිගා තනන්නයි
කුමාරයෙක් ගෙදරට කැන්දන්නයි මුමුට්ටිය බිඳුනොත් ඔක්කොම ඉවරයි
දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි මිහිපිට කාටත් ගුණදෙන දීකිරි //
හිස මගෙ දෙදරයි දෙපා රුදා දෙයි රෑ වෙන්නට පෙර ගෙදරට යන්නයි
පනමේ කිරි ගෙන පිහිටක් වෙන්නයි මගෙ මංගල්ලෙට ඔහෙලත් එන්නයි
දීකිරි දීකිරි ගෙනාවා දීකිරි මිහිපිට කාටත් ගුණදෙන දීකිරි //

අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ

අක්කෙ අක්කෙ අර බලන්නකෝ වැස්සක් නොවැ එන්නේ //
හෝ..හෝ..හෝ.. ගාගෙන එන්නේ ගස්වැල් පෙරලෙන්නේ //
සුළං තදයි විදුලියද කොටයි හෙණ හඬ පැතිරෙයි මහ වළාකුලක් මේ එන්නේ
නංගි සුදෝ මගෙ අඬන්නෙපා අම්මා හනික දැන් එයි
බිල්ලො නොවෙයි ඔය ගොරවන්නේ අහසේ හෙණ නාදේ
සුළං තදයි විදුලියද කොටයි හෙණ හඬ පැතිරෙයි මහ වළාකුලක් මේ එන්නේ
අක්කේ දර ටික ගෙට ගනිමු වැහි පොද වැටෙනවනේ
වතුරත් ඉවරයි කල ගෙඩියේ හනික ළිඳට යමුකෝ
සුළං තදයි විදුලියද කොටයි හෙණ හඬ පැතිරෙයි මහ වළාකුලක් මේ එන්නේ