01. සතර කන් මන්ත්‍රණය

01. සතර කන් මන්ත්‍රණය ඇතුළත් ජාතක කතාව.

- උම්මග්ග ජාතකය

02. උම්මග්ග ජාතකය ඇතුළත් මුල් කෘතිය.

- පන්සිය පනස් ජාතක පොත් වහන්සේ

03. සිංහල ජාතක පොත රචනා වීම සඳහා මූලාශ්‍ර වූ කෘතිය.

- පාලි ජාතකට්ඨ කථාව (අටුවාචාරී බුද්ධඝෝෂ හිමි)

04. සිංහල ජාතක පොත රචනා වූ යුගය.

- කුරුණෑගල සාහිත්‍ය යුගය (14 වන සියවස)

05. සිංහල ජාතක පොත රචනා වන විට එම යුගයේ පාලකයා.

- හතරවන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජතුමා

06. කුරුණෑගල රාජධානිය පෙර හැඳින්වූ නම්.

- ඇතාගල, ඇතුගල, ඇතුගල්පුර

07. කුරුණෑගල රාජධානිය තුළ රාජ්‍ය පාලනය කළ රජවරු.

- දෙවන බුවනෙකබා රජතුමා
- හතරවන පැරකුම්බා රජතුමා
- තුන්වන බුවනෙකබා රජතුමා
- පස්වන බුවනෙකබා රජතුමා

08. සිංහල ජාතක පොතේ කර්තෘ වනුයේ,

- සොලී මහා සාමි ඇතුළු කර්තෘ මණ්ඩලය/ බහු කර්තෘ

09. සිංහල ජාතක පොත රචනා කිරීමට අනුග්‍රහය ලබාදුන්නේ,

- වීරසිංහ පතිරාජ ඇමති

10. සිංහල ජාතක පොතෙහි කතා ප්‍රමාණය,

- 547

11. ජාතක කතා 03 ක් අඩුවුවත් පන්සිය පනස් යනුවෙන් හඳුන්වා ඇති හේතුව,

- ගණ පූරණය සැකසීම සඳහා

තිලක් ජයසිංහ
(B.A., M.A. Dip in media Studies)

12. සිංහල ජාතක කතාවක ආකෘතිය

- වර්තමාන කතාව
- අතීත කතාව
- සමෝධානය (පූර්වාපර සන්ධි ගැළපීම)

13. කුරුණෑගල යුගයේ ලියවුණු කෘති,

- පන්සිය පනස් ජාතක පොත
- සිංහල බෝධි වංශය
- ථූපවංශය
- උම්මග්ග ජාතකය
- දළදා සිරිත
- අනාගත වංශය
- සඳකිඳුරු දා කව
- දළදා පූජාවලිය

14. කුරුණෑගල යුගයේ පැවති පිරිවෙන්,

- කුරුණෑගල ශ්‍රී පරාක්‍රමබාහු පිරිවෙන
- ගඩලාදෙණිය සද්ධර්මතිලක පිරිවෙන
- ලංකාතිලකයේ ලංකා සෙනවිරත් පිරිවෙන

15. පාලි ජාතකට්ඨ කතාව අයත් වනුයේ,

- ඛුද්දක නිකායට

16. ජාතක කතා යනු,

- බෝධිසත්වයන් වහන්සේ අතීත ආත්මභාවයන් සම්බන්ධ උප්පත්ති කතාය.

17. ජාතක පොතෙහි ඇතුළත් දීර්ඝතම ජාතක කතාව,

- උම්මග්ග ජාතකය

18. එම ජාතකයට උම්මග්ග යන වචනය යෙදීමට හේතුව,

- උමඟක් ගැන විස්තර වීම නිසා

19. උම්මග්ග ජාතක කතාවේ විශේෂ ලක්ෂණ,

- වර්තමාන කතාවක් නැත.
- විශාලතම ජාතක කතාව වීම.

20. උම්මග්ග ජාතකයෙන් නිරූපිත පාරමිතාව.

- ප්‍රඥා පාරමිතාව

21. උම්මග්ග ජාතකයෙන් නිරූපණය වන බොධිසත්ව චරිතය

- මහෞෂධ පඬිතුමා

22. උම්මග්ග ජාතක කතාව රචනා වීමේ අරමුණ,

- මහෞෂධ පඬිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය ප්‍රකාශ කිරීමයි.

23. උම්මග්ග ජාතකය නිර්මාණය වී ඇති ශෛලය

- ශ්‍රව්‍ය ගෝචර දේශිය ශෛලියකට අනුව නිර්මාණය වී ඇත.

24. උම්මග්ග ජාතකයෙන් පෙළ පොතට උපුටාගත් කොටස

- සතර කන්මන්ත්‍රණයේ සිට ධර්ම යුද්ධය දක්වා

25. සතර කන්මන්ත්‍රණයෙහි ඇතුළත් චරිත,

- උත්තර පඤ්චාල නුවර රජු (චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු)
- මියුලු නුවර වේදේහ රජු
- කේවට්ට බමුණා
- මහෞෂධ පඬිතුමා
- ගිරා පෝතකයා
- තලතා තුමිය (චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ මව)
- ඔක්සියයක් රජවරු
- සේනක, පුක්කුස, කාවින්ද, දේවින්ද

26. චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ පුරෝහිත බමුණා,

- කේවට්ට බමුණා

27. මියුලු නුවර රජුගේ උපදේශකවරු

- සේනකය (උකුස්සා)
- පුක්කුස (බඹරා)
- කාවින්ද (වඳුරු තඩියාගේ පුතා)
- දේවින්ද (නීචයා)

28. චතුරාංගනී සේනාව

- ඇත් සේනාව - 21870
- අස් සේනාව - 65510
- රිය සේනාව - 21870

- පාබල සේනාව - 109350

  එකතුව - 218600 (අටළොස් අත්ෂෞහිනියක් සේනාව)

29. සතර කන් මන්ත්‍රණයට යොදාගෙන ඇති අනුප්‍රාසවත් භාෂා

- කොත් කරක් සේ දික්වූ කර ඇති
- විළඳ කවා මී පැන් පොවා
- තු තු කොට පියා
- බිඳි බිඳි දිවෙන්නා වූ
- මුබ එව, ඔබ යව, ශ්‍රද්ධ කරව, පමා නොවව

30. නියමිත පාඩම් කොටසේ හමුවූ උපමා,

- සිංහ නාද ඇසූ මුව පොව්වන් පරිද්දෙන්
- මඟුල් උයන නඳුන් උයනක් සේ
- දණ්ඩකින් පහරන ලද සර්ප රාජයකු සේ
- ගින්නෙන් නැගි දුම් කඳ සේ
- සිංහයෙකු මෙන්
- මුදු පරගනා සේ
- නිගණ්ඨ සේනාවක් පරිද්දෙන්
- කොමඩු බානා සේ
- රජහු කටින් බස උදුරා ගත්තා සේ
- ඉතා තිල් වලා සමූහයක් සේ
- පොළව මැඩ පියන්නා සේ
- රන් වද මලක් සේ

31. නියමිත පාඩම් කොටසේ හමුවූ රූපක,

- කෝප නැමැති වාතයෙන්
- කෝප නැමැති ගින්නෙන්
- සිත් නැමැති ආකාශ ගංගායෙහි
- සේනා නැමැති සමුද්‍රයෙන්
- ප්‍රඥා නැමැති සූර්යයා

02. ගුත්තිල වෙන නද

01. ගුත්තිල වෙණ නද ඇතුළත් කාව්‍ය

- ගුත්තිල කාව්‍ය

02. ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා වූ යුගය

- කෝට්ටේ යුගය

03. එකල රාජ්‍ය පාලකයා

- සිරි පැරකුම්බා රජු (VI පරාක්‍රමබාහු රජු)

04. ගුත්තිල කාව්‍ය රචනා කළ රචකයා

- වෑත්තෑවේ හිමි

05. කතුවරයාගේ ගුරුවරයා

- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි

06. පද්‍ය සංඛ්‍යාව

- 511 යි.

07. මුල් කෘතිය රචනයට ආරාධනා කරනු ලැබුයේ,

- සලාවත ජයපාල අගමැතිවරයා

08. ගුත්තිල කාව්‍යයට පදනම් වූ ජාතක කතාව වනුයේ,

- ගුත්තිල ජාතකය - 237

09. ගුත්තිල කාව්‍යයට පදනම් වූ ජාතකයෙන් කියවෙන විශේෂ කරුණ

- ගුත්තිල - මූසිල ගුරු ගෝල ගැටුම

10. ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි ඇතුළත් රසවත් වර්ණනා

- උදේනිපුර වැනුම
- සුරඟන රැඟුම් වැනුම
- ගුත්තිල වෙණ නද වැනුම
- ගුත්තිල පඬිතුමාගේ දෙව්ගොව ගමන වැනුම

11. මුල් කෘතිය රචනා කිරීමට ආරාධනා කිරීමට හේතුව,

- වෑත්තෑවේ හිමි ශ්‍රී රාහුල හිමියන්ගේ සිත නොරිදවූ බවත්, තමා අකෘතඥවකු නොවන බවත් කීමටයි.

12. මුල් කෘතිය අයත් කාව්‍ය සම්ප්‍රදාය

- ඛණ්ඩ කාව්‍ය

13. ගුත්තිල කාව්‍ය ලියා තිබෙන ගණය

- වායු ගණය

14. වායු ගණයේ විශේෂත්වය

- ලඝු අකුරු තුනක් හා ගුරු අකුරකින් යුතු වායු ගණයෙන් කවිය ආරම්භ කළ විට අනිෂ්ට විපාක සිදුවන බව ජනප්‍රවාදයේ දැක්වේ.

15. වායු ගණයෙන් කෘතිය ලිවීමට හේතුව,

- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන් සමග පැවති අමනාපය හේතුවෙන් තමාගේ සිතෙහි ගුරුවරයා කෙරෙහි අගෞරවයක් නැති බව දැක්වීම සඳහා.

16. ගුත්තිල කාව්‍යයට යොදාගෙන තිබෙන විරිත්,

- ගී විරිත
- පෙද විරිත
- නූපුන් සඳ විරිත

17. මුල් කෘතියේ සඳහන් ප්‍රධාන චරිත

- ගුත්තිල ඇඳුරුතුමා
- මූසිල ශිෂ්‍යයා
- සක්විති රජු
- දෙවඟනන්

18. ගුත්තිල වෙණ නද වැනුම මඟින් කියවෙන විශේෂ කරුණු

- ගුත්තිල ගාන්ධර්වරයාගේ ජයග්‍රහණය වෙනුවෙන් සක්දෙවිඳුගේ අනුහස ලැබීම.
- මූසිලගේ අකාරුණික බව ප්‍රදර්ශණය වීම.
- ගුත්තිලගේ වෙණ නදින් පරිසැය අපූර්වත්වයට පත්වීම.
- දිව්‍යාංගනාවන්ගේ රැඟුම් අපූර්වත්වය.

03. හානා හීය පානා අඩහැරෙන් දැනේ......

01. ජනකවි යනු,

- විනිස් සිත තුළ පවතින දුක, කනගාටුව, සතුට, කලකිරීම, කාන්සිය වැනි හැඟීම් හා බැඳුණ කවියයි. (ජනකවි සඳහා කතුවරයෙක් නොමැත)

02. කෘෂිකර්මාන්තය ආශ්‍රිත ජනකවි

- ගොයම් කවි
- නෙළුම් කවි

- කුරක්කන් කවි
- පැල් කවි
- කමත් කවි

03. රැකියා ආශ්‍රිත ජන කවි,

- පතල් කවි
- ගැල් කවි
- බඹර කවි
- පාරු කවි

04. කෙළි සෙල්ලම් ආශ්‍රිත ජන කවි,

- ලී කෙළි
- ඔළිඳ කෙළි
- කළ ගෙඩි නැටුම
- ඔන්චිලි වාරම්

05. ගොයම් කවි නිර්මාණයට හේතු වූයේ,

- සී සෑම, වැපිරීම, ගොයම් කැපීම, ගොයම් මැඩවන අවස්ථාවල දී ගොවියාගේ හැඟීම් ඉස්මතු කිරීමට ය.

06. හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ අයත් කාව්‍ය විශේෂය,

- දැනමුතු කවි හෙවත් උපදේශනාත්මක කවි

07. හානා හීය පානා අඬහැරෙන් දැනේ කාව්‍ය පෙළ පොතට උපුටාගත් කෘතිය,

- සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය (අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව)

08. ජන කවියට දිගු ඉතිහාසයක් ඇති බව දැක්වෙන කෘතිය,

- පරමත්ථජෝතිකාව

09. ජනකවියෙන් දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ,

- පහසුවෙන් අවබෝධ කරගත හැකි වීම.
- මුඛ පරම්පරාගතව පැවත ඒම.
- කර්තෘ අඥාත වීම.
- ගීතවත් බව.
- විවිධ වෘත්තීන්ට සම්බන්ධ වීම.

10. ජනකවියෙන් ලද හැකි ප්‍රයෝජන

- පැරණි ජන ජීවිතය ගැන තොරතුරු දැන ගැනීම.

- පැරණි ආර්ථික තත්වය දැන ගැනීම.
- භාෂාව ගැන හැදෑරීම.
- පැරණි සමාජ තත්වය අවබෝධ කරගත හැකිවීම.

11. ජනකාව්‍ය සම්ප්‍රදාය ග්‍රන්ථ නිර්මාණයට දායක කරගත් ලේඛකයා.

- වීදාගම හිමි.

12. ජනකවියට පාදක වූ අත්දැකීම්

- දුක
- වේදනාව
- විඩාව
- කාන්සිය
- විරහව
- කනගාටුව
- සතුට
- ප්‍රේමය

13. නියමිත කාව්‍යයේ යෙදුණු උපහැරණ

- පතිත රිළවුන්ට ඉණිමං කමක් නැත.
- යුද ඇතිදා නැති කඟ කොස් කොටන්නද
- දුවන මුවන් දැක නොදමන් නෙළුව පලා

14. ජන කවි ඉතිහාසය **අනුරාධපුර යුගය** දක්වා දිව යයි.

04. බැද්දේගම........

01. නවකතාවක් යනු,

- ලේඛකයා තම පෞද්ගලික අත්දැකීම් පොදු අත්දැකීම් බවට පත්කිරීම සඳහා අවස්ථා, සිද්ධි, චරිත පුළුල් ක්ෂේත්‍රයක තබමින් කලාත්මක විවරණයක් තුළින් අර්ථවත් නව්‍ය දර්ශනයක් පාඨකයාට අත්විඳීමට සලස්වනු ලබන ගද්‍යමට කාව්‍ය නවකතාවකි.

02. නවකතාවක මූලික ලක්ෂණ,

- කථනය හා රූපණය
- යථාර්ථ නිරූපණය
- කතාව හා කතා වින්‍යාසය
- චරිත නිරූපණය
- දෘෂ්ටි කෝණය

- පසුබිම හා කාලය
- භාෂා ශෛලිය

03. සිංහල නවකතාව ආරම්භක නවකතාව,

- අලුත්ගමගේ සයිමන් ද සිල්වා - මීනා නවකතාව (1847-1920)

04. සිංහල නවකතාවේ ප්‍රගමනයට දායක වූ මුල් නවකතාකරුවන්,

- සයිමන් ද සිල්වා
- පියදාස සිරිසේන
- ඩබ්ලිව් ඒ සිල්වා
- මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ
- ජී. බී. සේනානායක

05. "බැද්දේගම" වනකතාව සඳහා පාදක වූ මුල් කෘතිය,

- Village in the jungle

06. "Village in the jungle" යන නවකතාවේ කතුවරයා,

- ලෙනාඩ් වුල්ෆ්

07. Village in the jungle නවකතාව ලියූ වර්ෂය,

- 1913

08. ලෙනාඩ් වුල්ෆ් ලංකාවට පැමිණි වර්ෂය,

- 1904

09. ලෙනාඩ් වුල්ෆ් ලංකාවේ සේවය කළ දිස්ත්‍රික්කය,

- යාපනය - 1904
- නුවර - 1907
- හම්බන්තොට - 1908

10. ලෙනාඩ් වුල්ෆ් දැරූ තනතුර,

- ඉංග්‍රීසි ආණ්ඩුවේ සහකාර ඒජන්තවරයා

11. ලෙනාඩ් වුල්ෆ්ගේ බිරිඳ

- ඇසිලින් වර්ජිනා ස්ටෙෆන්

12. ලෙනාඩ් වුල්ෆ් මියගිය වර්ෂය,

-

- 1969 අගෝස්තු 14 දින එංගලන්තයේ රොඩ්මෙල් හි දී මෙලොවින් සමුගත් අතර ඒ ස්ථානයේ එතුමා වෙනුවෙන් තැනුණු ලෝකඩ ස්මාරකයක් ඇත.

13. "බැද්දේගම" නවකතාවේ අන්තර්ගතය,

- දුප්පත් අහිංසක අසරණ ගැමියාගේ දුක්ඛිත භාවය හා කුටෝපක්‍රමවලට හසු වී ක්‍රමයෙන් විනාශ වී යයි ඔවුන්ගේ ජීවිත සිලිඳු හා ඔහුගේ පවුල ඇසුරෙන් නිර්මාණයේ විවරණය වේ.

14. "බැද්දේගම" නවකතාවේ අනුවර්තකයා,

- ඒ. පී. ගුණරත්න

15. Village in the jungle කෘතියේ සිංහල පරිවර්තනය,

- බැද්දේගම

16. ඒ.පී. ගුණරත්නයන්ගේ වෙනත් පරිවර්තන කෘති,

- වානරයා
- වනසරණ
- මැකී ගිය අඩයම
- සුදු නෝනා

17. "බැද්දේගම" නවකතාව ඇසුරින් බිහිවුණ වෙනත් නිර්මාණ

- බැද්දේගම චිත්‍රපටය
- බැද්දේගම ටෙලිනාට්‍ය

18. "බැද්දේගම" නවකතාවේ පරිච්ඡේද ගණන.

- පරිච්ඡේද 10 යි.

19. "බැද්දේගම" නවකතාවේ ප්‍රධාන චරිත,

- සිලිඳු
- පුංචි මැණිකා } සිලිඳු ගේ නිවුන් දරුවන්
- හින්නි හාමි
- බබුන් අප්පු - නැන්චොහාමිගේ සහෝදරයෙකි
- කර්ලිනාහාමි - සිලිඳුගේ සහෝදරියකි (වැන්දඹුව)
- බබෙහාමි - ආරච්චිරාල
- ප්‍රනාන්දු - මුදලාලි
- පුංචිරාළ - කට්ටඩියෙක්/වෙදෙක්
- මහවෙළගම මහල්ලා

- හිරපල්ලා

20. "බැද්දේගම" නවකතාවේ හමුවන උපමා,

- තද සුළඟට ඇඹරවී ඇටුවන් බැහීගිය ගඟක් මෙන්
- ගසක පොත්තක් මෙන්
- වඳුරෙකු මෙන්
- මුවැත්තියක් වගෙයි
- බියපත් සිවල් දෙකන මෙන්
- දැලක් මෙන්
- කරුණාව වේලිච්ච කුඹුරට වැස්සක් වගෙයි.

05. මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ......

01. මෙම කවි පෙළ උපුටාගත් මුල් නිර්මාණය වනුයේ,

- දරු නැළවිල්ල හෙවත් ජාතික තොටිල්ල

02. මෙම කවිපෙළ රචනා කරන ලද්දේ

- ටිබෙට් ජාතික එස්.මහින්ද හිමි

03. එම කතුවරයා අයත් යුගය,

- කොළඹ යුගයේ මුල් පරපුර (වැඩිහිටි පරපුර)

04. අන්වර්ථ නාම

- ලාංකේය නිදහස් සටනේ පුරෝගාමියා

05. එස්.මහින්ද හිමියන් කවි ලියූ ප්‍රධාන තේමා තුන,

- ළමා කවි
- දේශාභිමානී කවි
- බුද්ධාභිවන්දනා කවි

06. මහින්ද හිමි උපත ලද රට හා වර්ෂය

- ටිබෙටය - 1901

07. මහින්ද හිමි පැවදි වූයේ,

- වයස අවුරුදු 12 දීය.

08. මහින්ද හිමියන්ගේ ගිහි නාමය.

- ඇස්.කේ. තම්බිනම්ගාල්

09. මහින්ද හිමි ලංකාවට පැමිණියේ,

- එස්. පුණ්ණජී හිමියන් ජර්මන් ජාතික ඥානාලෝක හිමියන් සමඟය.

10. මහින්ද හිමි පැවදි වූයේ,

- අමරපුර නිකායට අයත් දොඩන්දූවේ ශෛලබිම්බාරාමයේ දීය.

11. මහින්ද හිමියන් සියම් නිකායට අයත් වූයේ,

- පැලියගොඩ විද්‍යාලංකාර පිරිවෙන්පති ලුණුපොකුණේ ශ්‍රී ධම්මානන්ද හිමියන් වෙතින් නැවත පැවිද්ද ලැබීය.

12. මහින්ද හිමි උපසම්පදා වූයේ,

- 1931

13. මහින්ද හිමියන් අධ්‍යාපනය හදාරනු ලැබුයේ,

- මරදානේ මහාබෝධි විද්‍යාලය
- මාලිගාකන්දේ විද්‍යෝදය පිරිවෙන

14. මහින්ද හිමි සේවය කළ විදුහල

- කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලය

15. මහින්ද හිමියන් ආනන්ද විද්‍යාලයේ ඉගැන්වූ විෂයන්,

- සිංහල
- පාලි
- බුද්ධාගම

16. කවිපෙළ සඳහා යොදාගත් විරිත්,

- උතු ඡන්දයට අයත් යෝන්මන්වැල විරිත

17. එතුමා විසින් රචිත ජාතිත්‍යාභිමානී කෘති

- නිදහසේ දැහැන
- නිදහසේ මන්ත්‍රණය
- ලංකාමාතා
- රත්නාවලී
- කුසුමාඤ්ජලී

18. එතුමා විසින් රචිත ළමා කෘති

තිලක් ජයසිංහ
(B.A., M.A. Dip in media Studies)

- කවිමිණි
- කවිමුතු
- ළමා කවි කළඹ
- ඔවා මුතු
- නන්දන ගීත

19. එතුමා විසින් රචිත ගද්‍ය කෘති

- දෙවන රාජසිංහ චරිතය
- මහා පරාක්‍රමබාහු චරිත කුමාර කාලය
- රාහුල කුමාරයා සහ ශ්‍රී පාද

20. එතුමා විසින් රචිත පළමු ග්‍රන්ථය

- ඔවා මුතුදම

21. එතුමාගේ ජනප්‍රිය වූ ළමා කවි

- සමන්පිච්ච මල් ඉහිරුණු...
- සුරතල් හොද හා පැටවා....
- මොනවද මුත්තේ මොකද කරන්නේ....
- බතල කොට ඉබ්බේත්

22. කවි පෙළෙහි එන අනුප්‍රාස,

- ජාතික රණ දෙරන මතේ
- ගැටී වැටී මළ මොහොතේ
- ඉටුකොට කළ යුතු යුතුකම්
- නැති බැරි හිඟ උවහිරකම්

23. කවි පෙළෙහි එන රූපක

- නිදහස මහ මුහුදක් වේ
  එහි උල්පත පුත නුඹ වේ

- ජාතිය රන් විමනක් වේ
  ආගම මිණි පහනක් වේ

24. මෙම කවි පෙළෙහි අරමුණ,

- ළමා මනස සෞන්ධර්යය රාසායයෙන් පිබිදවීම.
- ජාතිත්‍යාභිමාන හැඟීම් පුබුදුවාලීම.
- ගුණදහමින් පෝෂිත කරවීම.

- ෘසාස්වාදන ශක්තිය වර්ධනය කරවීම.

06. ගංගාවේ සංගීතය

01. කවි පෙළේ රචකයා,

- එච්. එම්. කුඩලිගම

02. කුඩලිගම කවියා අයත් වන යුගය,

- කොළඹ යුගයේ දෙවන පරපුර (තරුණ පරපුර)

03. ඔහු ලියූ ප්‍රචලිත කවි පන්ති

- කුරුළු කූඩුව
- මී වදය
- දේදුන්න
- සිරිමලී
- වැස්ස
- සුවඳ

04. ඔහු ලියූ පද්‍ය කෘති

- ඈ
- කුණාටුව
- එකොමත් එක රටක
- සංවාදය

05. අන්වර්ථ නාමය

- සිංහල ෂෙලී

06. ඔහු සේවය කළ පුවත්පත්,

- සිංහල බලය
- දිනමිණ
- සිළුමිණ
- ජනතා

07. කුඩලිගම කවියා කාව්‍ය නිර්මාණයේදී දක්ෂතා වූ ක්ෂේත්‍රය

- ස්වභාව සෞන්දර්යය

08. කුඩලිගම කාව්‍ය නිර්මාණයේ දී යොදාගත් තේමා,

- මනුෂ්‍ය ජීවිතය
- සොබාදහම
- ප්‍රේමය

09. ගංගාවේ සංගීතය ඇතුළත් කාව්‍ය සංග්‍රහය

- ඇ

10. ගංගාවේ සංගීතය පෙළපොතට උපුටාගෙන ඇත්තේ,

- ගීතනාත් කුඩලිගමයන් සංස්කරණය කළ මන්බැඳි පන්හිඳ

11. එච්.එම්. කුඩලිගමයන්ගේ කවි පළවූ සඟරා,

- සුවඳ
- දේදුන්න
- මී වදය

12. කුඩලිගම පෙරදිගග කාව්‍ය සම්ප්‍රදායේ ආභාසය ලැබුවේ,

- රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර් කිවිඳුන්

13. ගංගාවේ සංගීතය කවිපෙළ ලිය වී ඇති දෘෂ්ටිකෝණය,

- උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය

14. කවි පෙළෙහි කථකයා,

- ගංගාවයි

15. කවි පෙළෙහි ආකෘතිය

- ෂිව්පද හෙවත් සඳැස් ආකෘතියයි.

16. කවි පෙළ ලියවී ඇති විරිත,

- ෂමුද්‍රඝෝෂ වෘත්තය (සමුදුරුගොස් විරිත)

17. කවි පෙළෙහි භාෂාව

- සරල කාව්‍යාත්මක භාෂාවකි.

18. එච්.එම්. කුඩලිගම අභාවප්‍රාප්ත වූයේ,

- 1973 අගෝස්තු 01

19. කවිපෙළෙහි අනුප්‍රාසය නිරූපිත අවස්ථා,

- සැගවෙමි එබෙමි නිසසල වෙමි සසල වෙමි.
- ඇඹරෙමි එහෙත් පසු නොබසමි නොනවතිමි.
- ගල් පරවල ම හැපි හැපී බිහි කරමි මම.
- ළය යට සසල බව මින්මතු නොනැගෙද්දෙන්.

20. ගංගාවේ පද්‍ය පන්තියේ විශේෂතා,

- ගඟ කාන්තාවක සමාන කොට සජීවත්වාරෝපණයෙන් වර්ණනා කොට තිබීම.
- ෂිව්පද ආකෘතියට සුදුසු පරිදි එළිවැට යොදාගෙන තිබීම.
- අනුප්‍රාසවත් බස් වහරක් යොදාගෙන තිබීම.

07. ලෙන අතහැර යාම

01. මෙම පාඩම අයත් නාට්‍ය

- සිංහබාහු නාට්‍ය

02. එම නාට්‍ය රචනා කරනු ලැබුවේ,

- එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන් විසිනි.

03. අන්වර්ථ නාමය,

- අපේ රටේ පහළ වූ අමරණීය නාට්‍යවේදියා

04. නාට්‍ය තේමාව වූයේ,

- මහාවංශයේ දැක්වෙන සිංහල ජාතිය බිහිවීම පිළිබඳ කතා පුවතයි.

05. සතර අභිනය,

- ආංගික අභිනය (ශරීර අවයව චලනය)
- වාචික අභිනය (වචන හා ගීත)
- සාත්වික අභිනය (මුහුණට ආරූඪ කරගන්නා විවිධ ආවේග)
- ආහාර්ය අභිනය (නළු නිළි ඇඳුම් පැළඳුම් හා වේදිකා උපකරණය)

06. නාට්‍යයේ ප්‍රධාන බෙදීම් දෙක,

- නාට්‍යධර්මී නාට්‍ය (සංකේත් විධි භාවිතයෙන් නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම)
- ලෝකධර්මී නාට්‍ය (ජීවිතයේ දී කෙනෙකු හැසිරෙන ආකාරයට නළුවා රංගනයේ යෙදීම.)

07. නාට්‍ය ධර්මී හා ලෝකධර්මී හඳුන්වන තවත් නම්,

- නාට්‍ය ධර්මී - ශෛලීගත නාට්‍ය/ කාව්‍යමය රංග කලාව
- ලෝක ධර්මී - ස්වභාවික නාට්‍ය/ මායාරූපී රංග කලාව

08. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍රයන්ගේ මුල් නම,

- යුස්ටන් රෙජිනෝල්ඩ් ද සිල්වා

09. සිංහබාහු නාට්‍ය ප්‍රථම වරට රංගනය වූයේ,

- 1961 අගෝස්තු පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ එළිමහන් රංගපීඨයේ

10. රඟහලක ප්‍රථම වරට සිංහබාහු නාට්‍ය ප්‍රදර්ශනය වූයේ,

- 1961 සැප්තැම්බර් 30 කොළඹ ලයනල් වෙන්ඩ්ට් රඟහල

11. සිංහබාහු නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චරිත,

- සුප්පාදේවිය
- සිංහයා
- සිංහබාහු
- සිංහසීවලී

12. ලෙන අතහැර යාම අයත් වන්නේ,

- සිංහබාහු නාට්‍යයේ අංක 04 දෙවන අංකයයි.

13. සිංහබාහු නාට්‍යයේ අංක 04 නම් කොට ඇති ආකාරය,

- ගිරිලෙන් වාසය
- ලෙන අතහැරයාම
- සිංහල රටතොට වැනසීම හා වැසියන්ගේ දුක්ගැනිවිලි
- සිංහයා මරා දැමීම

14. මහාචාර්යය සරස්චන්ද්‍රයන් දිනූ සම්මාන,

- මැග්සෙසයි සම්මානය (පිලිපීනය)
- කුමාරන් අශාන් සම්මානය (භාරතය)
- ස්වර්ණ රජත සම්මානය (ජපානය)

15. මහාචාර්ය එදිරිවීර සරස්චන්ද්‍රයන්ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ

- මනමේ
- සිංහබාහු

- පබාවතී
- ලෝචනය
- රත්තරන්
- කදා වළලු
- එළොව ගිහින් මෙලොව ආවා
- බවකඩතුරා
- වෙස්සන්තරය
- වෙල්ල වැනුම
- බහින කලාව
- කපුවා කපෝති

16. ලෙන අතහැර යාම පාඩමේ නිරූපිත උපමා,

- පින් පිඩ වැනි මා මැණියා
- සවි සැප දෙන සිතුමිණ වන්
- වෙමි දේ තිසරින්දා
- සේ රිවි බිම්බා

17. සිංහබාහු අයත් නාට්‍යයේ ශෛලීය,

- ශෛලීගත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය (නාට්‍යධර්මී සම්ප්‍රදාය)

18. මෙහි අඩංගු ප්‍රබලතම නාට්‍යෝචිත අවස්ථාව

- නාට්‍යයේ ගැටුමයි. (සිංහබාහු ගල්ලෙන බිඳලෙන් දොර හැර දැමූ අවස්ථාව)

08. අගුමල් දමනය........

01. බණකතා සාහිත්‍යයේ ආරම්භක යුගය,

- පොළොන්නරු සාහිත්‍ය යුගය

02. අඟුමල් දමනය පාඩම උපුටා ගනු ලැබුවේ,

- අමාවතුර කෘතිය

03. අමාවතුර කෘතියේ රචකයා,

- ගුරුළුගෝමී පඬිවරයා

04. රචනා කළ යුගය,

- පොළොන්නරු යුගය

05. අමාවතුරේ සඳහන් වන බුදුගුණය,

- පුරිසධම්ම සාරථී බුදුගුණය

06. අමාවතුරේ පරිච්ඡේද ගණන,

- පරිච්ඡේද 18 කි.

07. අමාවතුරේ ඇතුළත් පරිච්ඡේද 18

- දූර්දාන්ත දමනය
- ස්වසන්තාන දමනය
- පරසන්තාන දමනය
- ගඟපති දමනය
- රාජ දමනය
- අඟුමල් දමනය
- පරිබ්‍රාජක දමනය
- මානවක දමනය
- දිගම්බර දමනය
- ජටිල දමනය
- තාපස දමනය
- භික්ෂු දමනය
- නාග දමනය
- යක්ෂ දමනය
- අසුර දමනය
- දේව දමනය
- බ්‍රහ්ම දමනය

08. එක් බුදුගුණයක් අරඹයා ලියන ලද ප්‍රථම පරිශීලනය,

- අමාවතුර

09. එක් බුදුගුණයක් අරඹයා ලියන ලද දෙවන පරිශීලනය,

- පූජාවලිය

10. එක් බුදුගුණයක් අරඹයා ලියන ලද තෙවන පරිශීලනය,

- සාරාර්ථ සංග්‍රහය

තිලක් ජයසිංහ
(B.A., M.A. Dip in media Studies)

11. එක් බුදුගුණයක් අරඹයා ලියන ලද අවසන් පරිශීලනය,

- ශ්‍රී සද්ධර්මාවවාද සංග්‍රහය

12. අමාවතුරේ සඳහන් බුදුරදුන් දමනය කළ අය,

- නාලාගිරි ඇතා
- උපාලි ගෘහපතියා
- අංගුලිමාල
- ආලවක යක්ෂයා
- කුටදත්ත බමුණා
- බක බමුණා
- සච්චක බමුණා
- අජාසත් රජු
- සභීය පරිබ්‍රාජකයා

13. අමාවතුර රචනයේ දී කතුවරයාගේ බලාපොරොත්තුව,

- නොවියත් හුදී ජනන් සඳහා සිය බසින් මා විසින් සැකවින් දක්වනු ලැබේ.

14. ගුරුළුගෝමී පඬිවරයා විසින් රචිත වෙනත් කෘති,

- පාලි මහා බෝධි වංශය
- ධර්ම ප්‍රදීපිකාව

15. අමාවතුරෙහි අඟුමල් දමනය පුවත ඇතුළත් පරිච්ඡේදය

- 07 වෙනි පරිච්ඡේදය

16. මෙහි එන බුදු ගුණය කීවෙනි නව අරහාදී බුදු ගුණය ද,

- 06 වන බුදුගුණය

17. අඟුමල් දමනය සඳහා පාදක වූ සූත්‍රය හා අටුවාව,

- මජ්ඣිම නිකායේ අංගුලිමාල සූත්‍රය හා අටුවාව

18. අහිංසක කුමරා උපන් දිනයෙහි සිදු වූ වැදගත් සිදුවීම් දෙක,

- කොසොල් රජුගේ අවි දිලිහීම
- සියලු නුවර ආයුධ දිලිහීම

19. අහිංසක කුමරාට මෙම නම තැබීමට හේතුව,

- සියලු නුවර දිලිසෙන ආයුද නිසි කෙනෙකුට හිංසාවක් නොකළ නිසා.

20. අහිංසක මානවයා සාහසික මිනීමරුවකු වීමට හේතුව,

- සෙසු මානවකකයෝ ආචාර්යයාගේ බිරිඳ හා සසඟ යැයි ඇඳුරුතුමාට දැන්වීම නිසා දිසාපාමොක් ඇඳුරුතුමා විසින් ශිල්පයට උපකාර පිණිස මිනිසුන් දහසක් මැරීමට පැවසීම.

21. අඟුමල් දමනය කතාවේ ඇතුළත් ගාථාවෙහි අරුත,

- සමහර කෙනෙක් කෝටුවෙන්, හෙණ්ඩුවෙන්, කසයෙන් දමනය කරති. මම කොටු අවි නැති, කෙලෙස් නැති බුදුන් විසින් හික්මවනු ලැබූයෙමි.

22. අංගුලිමාල ඇල්ලීමට බුදුන් හමුවීමට ගිය රජතුමා,

- කොසොල් රජතුමා

23. අමාවතුර යන්නෙහි අරුත,

- අමෘත රසයයි.

09. උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුගේ වස්තුව

01. උග්ගසේන සිටුපුත්හුගේ වත ඇතුළත් බණ කථා සංග්‍රහය,

- සද්ධර්මරත්නාවලිය

02. සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනා වූ යුගය,

- දඹදෙණි යුගය

03. සද්ධර්මරත්නාවලයේ රචකයා,

- ධර්මසේන හිමි

04. එකළ රජකළ රජතුමා,

- II වන පරාක්‍රමබාහු රජු

05. සද්ධර්මරත්නාවලියේ කතා වස්තු ගණන,

- 315

06. සද්ධර්මරත්නාවලිය යන්නෙහි අරුත,

- සද්ධර්මය නැමැති මිණිකැට ඇමුණු මාලය

07. සද්ධර්මරත්නාවලියේ අරමුණ කුමක් ද?

- කුසලාකුසල ධර්මාවබෝධය ලබා දීම.
- සඳහම් මඟට සත්පුරුෂයන් යොමු කිරීම.

08. සද්ධර්මරත්නාවලිය රචනා කිරීමේ අරමුණ වනුයේ,

- නුවණ මඳවත් කුසලච්ඡන්දය ඇතිව බණ දැන පිංකම හැසිර නිවන් සදාගනිත් නම්.....

09. සද්ධර්මරත්නාවලියට මූලාශ්‍ර වූ කෘතිය වන්නේ,

- පාලි ධම්මපදට්ඨ කථාව

10. මූලාශ්‍ර කෘතියේ කතුවරයා ,

- බුද්ධඝෝෂ අටුවාචාරීන්

11. සද්ධර්මරත්නාවලිය මූලාශ්‍ර කෘතියේ සිංහල පරිවර්තනයක් නොවන බව දැක්වෙන පාඨය,

- පාලි ධර්මය හැර අර්ථ පමණක් ගෙන අප කළා වූ ප්‍රබන්ධයකි.

12. සද්ධර්මරත්නාවලියෙහි කතුවරයා ධර්මසේන හිමි බව දැක්වෙන ගාථාව,

සද්ධම්මඨිති මිච්චන්තො ධම්මසේන යතිස්සරො අකාසි පවරං එතං සද්ධම්මරත්නාවලිං	සද්ධර්මයේ චිර පැවැත්ම උදෙසා ධර්මසේන නම් වූ යතිවර කෙනෙක් මේ උත්තම වූ සද්ධර්මරත්නාවලිය කළේය.

13. සද්ධර්මරත්නාවලියේ උග්ගසේන නම් සිටුපුත්හුන්ගේ කතා වස්තුව කීවෙනි කතාවද ?

- 256

14. පාලි කතා වස්තූන් මුල්කොට ගෙන කතා කීමේ ශෛලිය හඳුන්වනුයේ,

- බණකතා රීතියයි.

15. සද්ධර්මරත්නාවලියේ විශේෂ ලක්ෂණ වනුයේ,

- කතා රසය හා දහම් රසය මැනවින් ඉදිරිපත් කිරීම.
- උපමා, රූපක, යෙදුම් උචිත ලෙස භාවිත කිරීම.
- සානුකම්පිත දෘෂ්ටිය

16. සද්ධර්මරත්නාවලියේ කතුවරයාගේ කතා කලාවේ සුවිශේෂිතා මොනවාද?

- කතා පුවත ආරම්භයේදී ධර්මෝපදේශ ප්‍රකාශනය
- කතා පුවත අවසානයේදී ධර්මෝපදේශ ප්‍රකාශනය

17. උග්ගසේන සිටුපුත්හුගේ වස්තුවෙහි එන ප්‍රබලතම චරිත ද්විත්වය,

- උග්ගසේන සිටු පුත්‍රයා
- විද්වත් දියණිය

18. වෙනත් චරිත

- විද්දතාණන්
- උග්ගසේනගේ දෙමාපියන්
- බුදුරජාණන් වහන්සේ

19. මෙම කතා වස්තුවේ එන උපමා,

- පෙත්තක් මෙන්
- පැසුණු ගොයම් මුල් වූවා සේ
- කරඟ රහත් වන්නා සේ
- සැට වස් ගිය මහ තෙරුන් මෙන්

20. මෙම කතා වස්තුවේ එන රූපක

- රන් දාගැබ
- රූ සම්පත්
- බත් පාත්‍රයක්

21. මෙම කතා වස්තුවේ එන අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්,

- මැසි මත්තෙහි මැසි ගස්වා
- ඒ දෙය මේ දෙය
- කිය කියා නළවයි
- හාව හාව ලීලා
- ඇදි ඇදි සේ
- සී සැරිලා

22. මෙම කතාවේ එන පූර්ව ක්‍රියා

- පාවාදීලා
- ගිගි කොටලා
- බණවලා

23. මෙහි සඳහන් කෙටි වැකකි

- නටයි, ගීත් ගයයි.
- අපටත් රක්ෂාව නම් ඌම වේද
- මම එතනදී ගාථාවක් කියමි.

24. සරළ සුංගම බස් වහර,

- එසේ වී නම් මම උන් හා එක්වෙමි.
- නොලදොත් මියෙමි, ලදොත් ජීවත් වෙමි.
- එසේය, අනෙක් කාට කියම් ද?
- මදුව විකුණන්නා නැත.

25. උග්ගසේන සිටුපුත්හුගේ වස්තුව රචනා කිරීමේ අරමුණ වන්නේ,

- යමෙක් යම් දෙයක් ඉගෙන ගන්නේ නම් නිවැරදි ශිල්පයක්ම උගත යුතුය. වැරදි ශිල්ප ඉගෙනීමෙන් මෙලොවට ප්‍රයෝජන ඇතත් පරලොවට කිසිඳු ප්‍රයෝජනයක් නැත.

10. කැරගලය වැජබෙයි මේ ලෙසින් සිට.....

01. සංදේශය යන්නෙහි අරුත,

- ලියමන
- පණිවිඩය
- ආරංචිය
- දැන්වීම

02. සන්දේශය යන්න ජාතක කතා පොතෙහි සඳහන් වන ආකාරය වනුයේ,

- සුතසෝම ජාතනය - "සුතසෝම රජ්ජුරුවන්ට සංදේශය යැවූහ."

03. ලොව මුල්ම සන්දේශ කාව්‍ය,

- උතුරු ඉන්දියාවේ මහා කවි කාලිදාසගේ මේඝදූතය

04. සන්දේශයක මූලික කරුණු 04,

- සන්දේශය යවන්නා
- සන්දේශය ගෙනයන්නා
- සන්දේශය ලබන්නා
- සන්දේශය

05. සන්දේශ කාව්‍යයක පොදු ලක්ෂණ,

- දූතයා වර්ණනා කිරීම.
- දූතයාට කළයුතු කාර්යය දැනවීම.
- පෙරමග සුබ නිමිති දැක්වීම.
- මාර්ග වර්ණනා කිරීම.
- සන්දේශය ලබන්නා වර්ණනා කිරීම.

- සන්දේශය දැක්වීම හා දූතාශිර්වාදය.

06. ලක්දිව මුල්ම සන්දේශ කාව්‍ය

- මයුර සන්දේශය
- තිසර සන්දේශය

} ගම්පොළ යුගය

07. ලක්දිව ශ්‍රේෂ්ඨ සන්දේශ

- මයුර සන්දේශය
- තිසර සන්දේශය

} ගම්පොළ යුගය

- පරෙවි සන්දේශය
- සැළලිහිණි සන්දේශය
- කෝකිල සන්දේශය
- ගිරා සන්දේශය

} කෝට්ටේ යුගය

- හංස සන්දේශය
- සැවුල් සන්දේශය - සීතාවක යුගය

08. කෑරගල වැනුම ඇතුළත් සන්දේශ කාව්‍ය

- හංස සන්දේශය

09. හංස සන්දේශයෙහි කතුවරයා වනුයේ,

- වීදාගම මෛත්‍රීය හිමි

10. හංස සන්දේශයේ නියමිත කවි ගණන වන්නේ,

- 206

11. හංස සන්දේශය රචනා වනුයේ,

- කෝට්ටේ යුගයේ දීය.

12. හංස සන්දේශයේ සන්දේශය ලබන්නා වූයේ,

- කෑරගල පද්මාවතී පිරිවෙන්පති වනරතන හිමි.

13. හංස සන්දේශ කතුවරයාගේ වෙනත් ග්‍රන්ථ මොනවාද?

- බුදුගුණ අලංකාරය
- ලෝවැඩ සඟරාව
- දහම් ගැට මාලාව
- කවි ලකුණු මිණිමල

14. මෙම යුගයේ රාජ්‍ය පාලනය සිදු කරනු ලැබුයේ,

- VI වන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා

15. හංස සන්දේශයේ භාරකාරයා වන්නේ,

- ශංසයා

16. හංස සන්දේශයේ ප්‍රතිග්‍රාහකයා වූයේ,

- වනරතන හිමි

17. හංස සන්දේශයෙහි ග්‍රන්ථ නිමිත්ත,

- කැරගල වනරතන හිමියන් විසින් සමන්, විභීෂණ, උපුල්වන් , කඳ කුමරු යන දෙවිවරුන්ට පිරිත් කියා පින් දී සිරි පැරකුම්බා රජ කෙරෙහි කරුණාවෙන් සත සලසන ලෙස ඉල්ලීමයි.

18. රසවාහිනියේ කැරගල හඳුන්වන නම,

- වත්ථුලපබ්බත

19. ගමෙහි භෞතික දියුණුව හා ජනතාවගේ ආධ්‍යාත්මික දියුණුව සංකේතවත් වනුයේ,

- කැරගල පද්මාවතී පිරිවෙන මගිනි.

20. මෙය අදාළ සාහිත්‍ය වර්ගය වන්නේ,

- සන්දේශ කාව්‍ය

21. හංස සන්දේශය ලියවුණේ,

- ක්‍රි.ව. 1457

22. හංසයාගේ ගමන් මාර්ගය වන්නේ,

- ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ සිට කැරගල පද්මාවතී පිරිවෙන දක්වා.

23. හංස සන්දේශයේ ආකෘතිය

- සිව්පද ආකෘතිය

24. හංස සන්දේශයට යොදාගන්නා ලද විරිත් මොනවාද?

- සමුද්‍රඝෝෂ විරිත
- සත්වා විරිත
- පදක විරිත
- යොන්මත්වැල විරිත

25. එකම විරිතකින් ලියවුණු සන්දේශය වනුයේ,

- සැළලිහිණි සන්දේශය - සමුද්‍රඝෝෂ විරිත

26. මෙහි සඳහන් උපමා වන්නේ,

- සතර'ත එකට සම කර බෙර ඇසක් මෙනි.
- මිහිකත සඳන්'ලෙව් දුන් උන් මඬලල වැනි.
- දිසෙයි වෙහෙර එහි සුර විමනක් ලෙසට.
- කිරඹ පොකුරු මී රස ලැබ බොන ලෙසට.

27. මෙහි ඇති අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්,

- දොළින් දොළම
- තල් පොල්
- අඹ දඹ රඹ
- තුළින් තුළම
- පළින් පළම
- ඔල් යල්

11. මග විසිතුරු..........

01. මග විසිතුරු ඇතුළත් සන්දේශ කාව්‍ය කුමක්ද ?

- සැළලිහිණි සන්දේශය

02. සැළලිහිණි සන්දේශයේ කතු හිමියෝ වන්නේ,

- තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමි.

03. සැළලිහිණි සන්දේශය ලියවුණු යුගය,

- කෝට්ටේ යුගය

04. එම යුගයේ එවකට රජකළ රජතුමා වනුයේ,

- VI වන පරාක්‍රමබාහු රජතුමා

05. කතුවරයාගේ අන්වර්ත නාමය ,

- ෂඩ්භාෂා පරමේෂ්වර

06. සන්දේශයක් යනු,

- කිසිවකු දූත මෙහෙවරෙහි යොදා සන්දේශයක් හෙවත් අස්නක් නිශ්චිත ස්ථානයකට යවන සේ රචනා කරන ලද කාව්‍ය විශේෂයකි.

07. සැළලිහිණි සන්දේශයේ පද්‍ය ප්‍රමාණය වන්නේ,

- පද්‍ය 108

08. සැළලිහිණි සන්දේශයේ අරමුණ

- VI වන පරාක්‍රමබාහු රජුගේ කනිටු දියණිය වන ලෝකනාථ (උලකුඩ) දේවියට පුත් රුවක් ලබා දෙන ලෙස ඉල්ලමින් කැළණියේ විභීෂණ දෙවියන්ට ආයාචනා කිරීමයි.

09. මෙම සන්දේශයේ ප්‍රතිග්‍රාහකයා වූයේ,

- කැළණියේ විභීෂණ සුරිඳු

10. සන්දේශය රැගෙන යන ලද ගමන් මාර්ගය කුමක්ද?

- ජයවර්ධනපුර කෝට්ටේ සිට කැළණියේ විභීෂණ දේවාලය දක්වා.

11. ගමනට ගතවන ලද කාලය,

- දින 01 කි.

12. මෙහි එන වැනුම් වනුයේ,

- සැදෑ වැනුම
- මඟ වැනුම
- වන වැනුම

13. දූතාශිර්වාදය පබැඳි විරිත,

- යහගී විරිත

14. දූත වර්ණනා පබැඳි විරිත,

- උපජාති සැහැලි විරිත

15. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියන්ගේ වෙනත් කෘති වනුයේ,

- බුද්ධි ප්‍රසාදිනී
- පංචිකාප්‍රදීපය
- පරෙවි සන්දේශය
- කාව්‍යශේකරය
- සැළලිහිණි සන්දේශය

16. තොටගමුවේ ශ්‍රී රාහුල හිමියෝ ෂඩ්භාෂා පරමේෂ්වර ලෙස හැඳින්වීමට හේතු වූයේ,

- විවිධ භාෂා 06 ක් දැනසිටීම

17. රාහුල හිමියන් දැන සිටි භාෂා 06 වන්නේ,

- සංස්කෘත
- ප්‍රාකෘත
- මාගධී
- ඇභ්‍රංශ
- වෛශාඩි
- ශෞරසේනි

18. මෙහි සඳහන් උපමා වනුයේ,

- නිල තුරඟට නැඟෙමින් රිවි දෙවි සිරිත
- නිමල් සඳ පහන් වැලි වැලි පිට උදුළ
- පියුමිරා බඳ රන බරණ යුරු
- හිමසරි

19. මෙහි ඇති රූපක,

- වනසරි

20. අනුප්‍රාසාත්මක යෙදුම්,

- රිවි තැවුගේ පිපි කමලේ
- මත කොවුලේ තුරු වඳුලේ
- වන සැවුලේ මඟ අසලේ
- ගුරු බැවුලේ යව අවුලේ

12. කුරහන් ඉසිමුව කළුවර

01. ඉපැරණි ගොවියා කෘෂිකර්මාන්තයේ නියැලුණු අංශ,

- මඩ ගොවිතැන
- ගොඩ ගොවිතැන

02. හේන් ගොවිතැන හඳුන්වන වෙනත් නම්,

- සල ගොවිතැන
- ගොඩ ගොවිතැන

03. කුරහන් ඉසිඹුව කළුවර බලාලා කවි අයත් කාව්‍ය විශේෂය වනුයේ,

- ජන කවි - කුරක්කන් කවි

04. කුරහන් කවිවල වස්තු විෂය,

- ගොවිතැන සඳහා කැලෑ එළිපහන් කිරීමේ සිට කුරහන් වපුරා අස්වනු නෙළා ගන්නා තෙක් ගොවියාගේ අනේකවිධ අභියෝග, ගැටලු හා අත්දැකීම් ය.

05. කුරක්කන් කවි හඬ නගා කියන අවස්ථාව,

- රාත්‍රී කාලයේ නිදිවරමින් පාලුව, කාන්සිය, තනිකම, මඟ හැර ගැනීමට.

06. ඉපැරණි ගොවියා කැලෑ එළිපෙහෙළි කරන මාසය,

- දුරුතු මාසය (ජනවාරි)

07. කුරක්කන් වපුරන මාසය,

- මැදින් මාසය (මාර්තු)

08. ජනකවියක සාහිත්‍ය අගය මනින සාධක වනුයේ,

- අව්‍යාජත්වය
- සරලත්වය
- අලුත් උපමා රූපක
- සංක්ෂිප්තභාවය
- සංයමය
- වචන භාවිතය
- අවස්ථා නිරූපණය

09. කුරහන් ඉසිමුව කළුවර බලලා උපුටාගන්නා ලද කෘතිය වනුයේ,

- සිංහල ජනකවි සංග්‍රහය - අධ්‍යාපන ප්‍රකාශන දෙපාර්තමේන්තුව

13. අපට වැසිකිලියක්........

01. කෙටි කතාව යනු කුමක්ද ?

- එක හුස්මට පැවසීම හෝ කියවීමට හැකි සංක්ෂිප්ත කතාවකි.

02. කෙටිකතාවක අන්තර්ගත මූලික ලක්ෂණ,

- එක් ප්‍රබල චරිතයක්
- එක් ප්‍රබල සිද්ධියක්
- පරිකල්පනය

- කතා වින්‍යාසය
- සියල්ල එකට කැටිව තිබීම
- සංවිධානාත්මක බව
- ධාරණාවේ ඒකීයත්වය
- ජීවන දෘෂ්ටිය
- පරිසර වර්ණනා
- නිර්මාණාත්මක භාෂා ලක්ෂණ
- සංකේත නිරූපණය

03. කෙටි කතාවේ ගැබ්වන අනිවාර්යය ලක්ෂණයන්,

- එක් දුබල ධාරණාවක් තිබීම.

04. කෙටි කතා බිහිවීමට හේතු වූයේ,

- ශාස්ත්‍රීය වාද විවාද ඇති වීම.
- පුවත්පත් හා සඟරා බිහිවීම.

05. කතා ප්‍රවෘත්තිය යනු,

- කාලයකට අනුව අනුපිළිවෙලින් ඉදිරිපත් කෙරෙන සිදුවීමය.

06. උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය යනු,

- "මම" නැමැති පුද්ගලයාට සිදුවන අත්දැකීම් අනුසාරයෙන් කතාව කිරීමේ ක්‍රමයයි.

07. ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටිකෝණය යනු,

- අත්දැකීම් හා බැඳුණු චරිත අතරින් එක චරිතයක් තෝරාගෙන කතාව විකාශනය කිරීමයි.

08. ජීවන දෘෂ්ටිය යනු,

- ලේඛකයා සමස්ත වශයෙන් ජීවිතය, මනුෂ්‍යත්වය හෝ සමාජ ක්‍රියාවලිය වීසයෙහි ඔහු හෙලන දෘෂ්ටිය වේ.

09. ඒකාබද්ධතාව යනු,

- කතා ප්‍රවෘත්තයි, කතා වින්‍යාසය, චරිතාංග හා වර්ණනා අතර ඇති තර්කානුකූල සබඳතාවයි.

10. "අපට වැසිකිලියක්" කෙටි කතාවේ රචකයා වනුයේ,

- කේ. ජයතිලක (කළුආරච්චිගේ ජයතිලක)

11. කෙටිකතා කරුවා පිදුම් ලැබූ සම්මාන,

- සාහිත්‍ය රත්න සම්මානය
- සාහිත්‍ය සයුරී සම්මානය

12. "අපට වැසිකිලියක්" කෙටි කතාව ඇතුළත් කෙටි කතා සංග්‍රහය,

- නොනිමි සිත්තම සහ තවත් කෙටි කතා.

13. "අපට වැසිකිලියක්" කෙටි කතාව ලියා ඇති දෘෂ්ටි කෝණය,

- උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

14. කෙටි කතාවේ එන ප්‍රධාන චරිත,

- කථකයා (මම)
- අක්කා
- තාත්තා

15. කෙටි කතාවේ සෙසු චරිත,

- මල්ලී
- සුගතන්
- කුණු ඉස්පැට්ටර් (සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක)
- අම්මා

16. මෙම කෙටි කතාවේ ජීවන දෘෂ්ටිය

- ගැමියන්ගේ ගතානුගතික සිරිත් විරිත්, ඇවතුම් පැවතුම් එක මෙහොතකින් වෙනස් කළ නොහැකි වුවත්, කාලීනව ක්‍රමක් ක්‍රමයෙන් අනුවර්තනය විය හැකි බව.

17. මෙහි සඳහන් උපමා,

- කම්මලේ සිටින බල්ලාට යකඩ තලන හඬ මෙන්
- වර්ෂාවක් වැස පායන්නාක් මෙන්
- ගෙදරට පුංචි පැටියකු ඇති වූවක් මෙන්

18. මෙහි සඳහන් රූපක,

- කෝදුරු තෙල් හත්පට්ටියකින් සොයන්නට පටන් ගනී.
- මකරා නිදාගත්තා විනා මිය ගියේ නැත.

14. දියමන්ති මාලය..........

01. දියමන්ති මාලය උපුටාගත් පරිවර්තන කෘතිය,

- දියමන්ති මාලය සහ වෙනත් ශ්‍රේෂ්ඨ කෙටි කතා

02. සිංහලට පරිවර්තනය කළ කතුවරයා,

- කේ.ජී. ජයතිලක

03. දියමන්ති මාලය කෙටිකතාවේ රචකයා,

- ගී ද මෝපසං (ප්‍රංශ කෙටි කතා කලාවේ පුරෝගාමියා)

04. ගී ද මෝපසං උපත ලැබුවේ,

- 1850 අගෝස්තු 05

05. ගී ද මෝපසං ගේ විපත සිදුවූයේ,

- 1893 ජූලි 06

06. ගී ද මෝපසං ගේ ප්‍රථම කෙටි කතාව,

- බූල් ද ස්වීෆ් (ඉටි බෝලය හෙවත් තෙල් බෝලය)

07. ගී ද මෝපසං ගේ ගුරුවරයා,

- ගුස්තාව් ෆ්ලෝබෙයාර්

08. ගී ද මෝපසං ගේ ප්‍රථම නවකතාව

- යුන් වී හෙවත් ජීවිතය

09. ගී ද මෝපසං ගේ නවකතා

- යුන් වී
- බෙල් ආමි
- ඔරියොල් කන්ද
- පියෙර් සහ ශෝං
- නෝතර් කර

10. ප්‍රංශ කෙටි කතා කලාවේ මූලික ලක්ෂණ,

- මුල, මැද, අග පරිපූර්ණ පුවතකි

- කුතුහලය ජනනය කරන සිදුවීම් පෙළකි
- ජීවිත ස්වභාවය අතිශයෝක්තියට නගා නිරූපණය කිරීම

11. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ එන චරිත,

- මැටිල්ඩා මහත්මිය
- ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය
- ලොයිසල් මහතා

12. දියමන්ති මාලය කෙටිකතාව විකාශනය වී ඇති ආකාරය,

- සාදයට පෙර ලොයිසල්ගේ පවුලේ ජීවිතය
- සාදයට සහභාගී වීම
- සාදයෙන් පසු පවුලේ ජීවිතය
- රහස හෙළිවීම

13. දියමන්ති මාලය කෙටිකතාව ඉදිරිපත් කර ඇති දෘෂ්ටි කෝණය,

- ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණය

15. දැතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට........

01. දැතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට යන කවි පන්තියේ රචකයා,

- මහගම සේකර

02. දැතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට යන කාව්‍ය ඇතුළත් පද්‍ය සංග්‍රහය,

- ප්‍රබුද්ධ කාව්‍ය සංග්‍රහය

03. මහගම සේකරයන්ගේ උපත,

- 1929 අප්‍රේල් 07

04. මහගම සේකරයන්ගේ විපත,

- 1976 ජනවාරි 14

05. දැතේ කරගැට සිඹ සනසන්නට පාඩම අයත් කොටස පළවූ කම,

- නොපෙළ ගීත කෘතියේ ප්‍රාර්ථනා නමිනි.

06. මෙම පදවැලට සංගීය සැපයූයේ,

- ඩබ්.ඩී. අමරදේවයන් විසිනි.

07. මෙම ගීතය ගුවන් විදුලි ගීතයක් ලෙස ගායනය කරනු ලැබුයේ,

- විමලා අමරදේවයන් විසිනි.

08. මෙම ගීතයෙන් ජනනය වනුයේ,

- දේශයේ අතීත ශ්‍රී විභූතිය
- ජාතිකාභිමානය
- ශ්‍රමාභිමානය

09. මහගම සේකරයන් විසින් පරිවර්තනය කළ ග්‍රන්ථය,

- ධවල සේනාංකය (White company)

10. එහි පරිවර්තන ග්‍රන්ථයේ රචකයා,

- ශ්‍රීමත් ආතර්කොනන් ඩෝයිල්

11. මහගම සේකරයන්ගේ ප්‍රථම ගද්‍ය කෘතිය,

- ව්‍යාංගයා (1960)

12. මහගම සේකරයන්ගේ පද්‍ය කෘති,

- රාජ ජයතිලක ලයනල් හා ප්‍රියන්ත
- බෝඩිම - (1970)
- නොමියෙමි - (1973)
- ප්‍රසිද්ධ - (1977)
- සක්වාලිහිණි - (1962)
- හෙට ඉරක් පායයි - (1963)
- මක් නිසාද යත්

13. මහගම සේකරයින්ගේ නවකතා,

- තුංමංහන්දිය - (1967)
- මනෝමන්දිර - (1971)

14. මහගම සේකරයන්ගේ නාට්‍ය,

- ස්වර්ණතිලකා
- කුණ්ඩලකේහි
- සද්දන්ත
- හංස ගීතය
- සොර පච්ච

15. මහගමසේකරගේ ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනා කරන ගීත,

- තල මලේ ගීතය
- ජීවිතයත් මුහුද වගෙයි
- ඉරට මුවාවෙන් ඉදගෙන ඉස පීරනවා
- අන්න බලන් සඳ රන් තැටියෙන්
- සුමුදු සුදු මුතු තලාවේ

16. මහගමසේකරයන්ගේ දාරක ප්‍රේමය ඉස්මතු කරන ගීත,

- බිළිඳු තොලක කිරි සුවඳ උරන්නයි
- ඉහළ වෙළේ ඉස්මත්තේ
- පාලු අඳුර අහස මමයි

17. මහගම සේකරයන්ගේ ස්ත්‍රී පුරුෂ රූප සෞන්දර්යය දනවන ගීත,

- ඔබේ නමින් සෑය බඳිමි.
- ඈත කඳුකර හිමව් අරණේ

18. මහගම සේකරයන් ලියූ ශාස්ත්‍රීය කෘතිය,

- සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි රිද්ම ලක්ෂණ

19. මහගම සේකරයන්ගේ චිත්‍රපට ගීත

- ගැටවරයෝ - හාරිච්චි බෝරිච්චි සහ ඈත ගව් ගණන් දුරින්
- රන් සළු - මුනිසිරිපා
- සාර විට - මේ සිංහල අපගේ රටයි
- සත් සමුදුර - සිනිදු සුදු මුතු වලාවේ
- පරසතු මල් - අද පමණයි ඉතිරිව පවතින්නේ
- ආදරයයි කරුණාවයි - දුක සැප දෙකටම උල්පත එක වේ.

20. මහගම සේකරයින්ට ආචාර්ය උපාධිය ලැබුණේ,

- සිංහල ගද්‍ය පද්‍ය නිර්මාණයන්හි රිද්ම ලක්ෂණ පර්යේෂණ ග්‍රන්ථය සඳහා (මියගිය අයෙකු සඳහා ආචාර්ය උපාධිය පිරිනැමූ ප්‍රථම අවස්ථාව - ශ්‍රී ජයවර්ධනපුර විශ්වවිද්‍යාලය)

16. වස්සානය..............

01. වස්සානය කාව්‍ය රචනා කරනු ලැබුවේ.

- රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ

02. මොහුගේ ළමා කාලයේ පළවූ කවි සඟරාව.

- ගීතාංජලී

03. එම කාව්‍යයට පාදක වූ ඡායාරූපය

- ඔරුපදින කතකගේ රුව

04. මොහු විසින් රචිත මුල්ම කාව්‍ය සංග්‍රහය,

- බිය නොවන් අයියණ්ඩි - 1979

05. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන්ගේ උපත,

- 1953 ජූලි 02

06. වස්සාන පද්‍ය පන්තියට පාදක වූයේ,

- ගුරුවරයෙකු ලෙස මොනරාගල හුලංදාව ගමේ හුලංදා ඔහ අසල ජීවත් වූ කාලයේ අත්දැකීමය .

07. වස්සාන කාව්‍ය සංග්‍රහයේ එන කාව්‍ය නිර්මාණ,

- පරමල්
- සෙත් කවිය
- නම් තැබීම
- තාත්තා
- වස්සානය
- සීතාව
- පරිණාමා

08. වස්සාන පද්‍ය පන්තියට වස්තු විෂය වූයේ,

- වැස්ස නිසා සපිරි හුලංදා ඔයෙහි ආනන්දනීය සුන්දරත්වය

09. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ විසින් රචිත කාව්‍ය නිර්මාණ,

- බිය නොවන් අයියණ්ඩි (කාව්‍ය සම්මාන)
- වස්සානය

- තරු ලකුණ
- සුභ උදෑසනක් (රාජ්‍ය සම්මාන)
- සල්ගහයට
- සන්ධ්‍යා තීර්ථය (2010 විද්‍යෝදය සාහිත්‍ය සම්මානය)

10. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ විසින් රචිත ගීත නිර්මාණ

- වංක ගිරි අරණේ (1990 රාජ්‍ය සම්මාන)
- සුදු නෙළුම (රාජ්‍ය සම්මාන)
- ගංගා ගීතය (රාජ්‍ය සම්මාන)
- ආලකමන්දා
- නෙත නිලුපුල් (රාජ්‍ය සම්මාන)
- ඉරබටු තරුව
- ලස්සනම අහස මතත සිතුවිලි

11. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ ලිපි සංග්‍රහය,

- ලස්සන අහස
- බටු ගහ යට
- ලියවැල
- අත්පසුර

12. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ විමර්ශන කෘති,

- මහගම සේකර හා සමාජ යථාර්තය

13. රත්න ශ්‍රී විජේසිජහයන්ගේ ළමා කෘති

- රන් කිරි කැටි
- පැණි කුරුල්ලා
- ගල් අරඹේ ඇතින්නිය
- සූරිය උදාවනතුරු
- සැළලිහිණියෝ
- ළහිරු මඬල
- රතු කිකිළි සහ තවත් කතා
- සින්දු කියන උණ පඳුරු (රාජ්‍ය සම්මාන)

14. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහගේ ගී සංකල්පනා

- මගේ බිසවුනේ අසාපන්
- කිරුළ මුතු ලිහී
- චන්ද්‍ර මණ්ඩලේ සැකසුණු පුංචි සාවියේ

- ලෙන්චිනා මගේ නංගියේ
- බිම්බරක් සෙනඟ ගැවසුණු

15. මොහු පිදුම් ලැබූ වෙනත් සම්මාන

- ජපන් බූර්කා සම්මානය

16. මොහුගේ නිර්මාණ මෙහෙවර විමංසනය කරමින්

- රත්න ශ්‍රී නව කවියේ චන්ද්‍රෝදය

17. එහි රචකයා

- සමුද්‍ර වෙත්තසිංහ

18. රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන් භාවිතා කළ පද්‍ය උපක්‍රම,

- උත්ප්‍රාසවත් බස් වහර
- ව්‍යාංග්‍යාර්ථවත් බස් වහර
- රූපවාර්ථවත් බස් වහර
- අනුප්‍රාසාත්මක බස් වහර
- කටවහර හා ජනවහර භාවිතා කිරීම.