

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය :

පරීක්ෂකවරයන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටුව අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1-5	
02	6-13	
03	14-19	
04	20-27	
05	28-34	
06	35-44	
07	45-50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* සියලුම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සැපයිය යුතු ය.

- අංක 1 සිට 30 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා පිට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.
- ස ම ර ග, ර් ප ම ග, - - - - විශයෙන් යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණ ස්වර රටාව ආරම්භ වන ස්වර බන්ධය තෝරන්න.
(1) ස් ධ නි ප (2) ස් නි ප ධ (3) ස් ප ධ නි (4) ස් ප නි ධ (5) ස් ධ ප නි (.....)
- මධ්‍යමය සහ මධිරය පිළිවෙලින් වාදි සහ සංවාදි විශයෙන් යෙදෙන රාග යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මාල්කෝන්ස් - ආසාවරි (2) ආසාවරි - නංසඩ්වනි
(3) නංසඩ්වනි - ජයජයවන්ති (4) ජයජයවන්ති - බාගේශ්‍රී
(5) බාගේශ්‍රී - මාල්කෝන්ස් (.....)
- විවිධ සංගීතවේදීන් විසින් නංසඩ්වනි රාගය කලාණ මේලගත වේ යැයි සඳහන් කර ඇති නමුත්, භාන්ඩන්ඩේ පඩිතුමාගේ මතය අනුව එය අයත් වන මේලය වනුයේ,
(1) හෙරෙරි ය. (2) බිලාවල් ය. (3) බමාජ් ය. (4) මාර්වා ය. (5) කාරි ය. (.....)
- දේස් රාගයෙහි රාග ජාතිය
(1) සම්පූර්ණ වේ. (2) ඡාඩ්ව වේ. (3) මාඩ්ව වේ.
(4) ඡාඩ්ව - ඡාඩ්ව වේ. (5) ඡාඩ්ව - සම්පූර්ණ වේ. (.....)
- සම්ප්‍රකෘති රාග යුගලයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ආසාවරි - දේස් (2) දේස් - ජයජයවන්ති
(3) ජයජයවන්ති - බාගේශ්‍රී (4) බාගේශ්‍රී - ජොනපුරි
(5) ජොනපුරි - ආසාවරි (.....)

(1) මුළුද් සහ බිනාල් (2) බිනාල් සහ පුම්මි (3) පුම්මි සහ තරුණ
(4) තරුණ සහ ධම්මර (5) ධම්මර සහ මුළුද් (.....)

14. බහුල භාෂනයේ දී හී පද (වචන) උච්චාරණයෙන් ආලාපය ගසනු ලබන විට එය හඳුන්වනු ලබන විශේෂ නාමය තෝරන්න.

- (1) නෝම් නෝම් ආලාප (2) බෝල් ආලාප (3) බඩස් ආලාප
(4) පූර්ව ආලාප (5) මධ්‍ය ආලාප (.....)

15. ධරණකය (bridge) සන්ධි භූමිකාව ආවරණය වූ (කුම්බා/පාලා) කොටසෙහි රඳවා ඇති, අනුපත්වලින් යුත්, පර්දා රහිත ඉන්ද්‍රියානු තත් වාදය භාණ්ඩ දෙකක නම් සඳහන් වරණය තෝරන්න.

- (1) සාරංගි - එස් රාජ් (2) එස් රාජ් - සිතාර් (3) දිල් රාමා - සත්තුර්
(4) සත්තුර් - සරෝද් (5) සරෝද් - සාරංගි (.....)

16. $\frac{1}{x} + \frac{1}{2} + \frac{1}{0} + \frac{1}{3} + \frac{1}{1}$
 $\frac{1}{x} + \frac{1}{2} + \frac{1}{0} + \frac{1}{3} + \frac{1}{1} = \frac{1}{x} + \frac{1}{2} + \frac{1}{0} + \frac{1}{3} + \frac{1}{1}$
 $\frac{1}{x} + \frac{1}{2} + \frac{1}{0} + \frac{1}{3} + \frac{1}{1} = \frac{1}{x} + \frac{1}{2} + \frac{1}{0} + \frac{1}{3} + \frac{1}{1}$

ත්‍රිකාලයට අනුව වැයෙහි ඉහත කාල අලංකාර කොටසෙහි ඇතුළත් අංග පෙන්වුම් කර ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) කායදා - පල්වා (2) කායදා - මුඩඩා
(3) මුඩඩා - යේකා (4) යේකා - නිහායි
(5) පල්වා - නිහායි (.....)

17. ත්‍රිකාල, පංජාබ් සහ තිලවඩා යන කාල එකිනෙක සැසඳීමේ දී එම කාල තුන සම්බන්ධයෙන් වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

- (1) ගතියෙන් සමාන නමුත්, මිතියෙන් වෙනස් වේ.
(2) මිතියෙන් සමාන නමුත්, ගතියෙන් වෙනස් වේ.
(3) ගතියෙන් සහ මිතියෙන් යන දෙකෙන් ම වෙනස් වේ.
(4) ගතියෙන් හා මිතියෙන් යන දෙකෙන් ම සමාන වේ.
(5) ගතියෙන් හා මිතියෙන් විවේක සමාන ද, විවේක වෙනස් ද වේ. (.....)

18. න නාදේන විනා ගීතං - න නාදේන විනා ස්වරං
න නාදේන විනා නාත්‍යං - නස්මාත් නාදාත්මකං ජගත්
වශයෙන් වූ ස්ලෝකය සඳහන් ව ඇති මූල ග්‍රන්ථයේ නම ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.

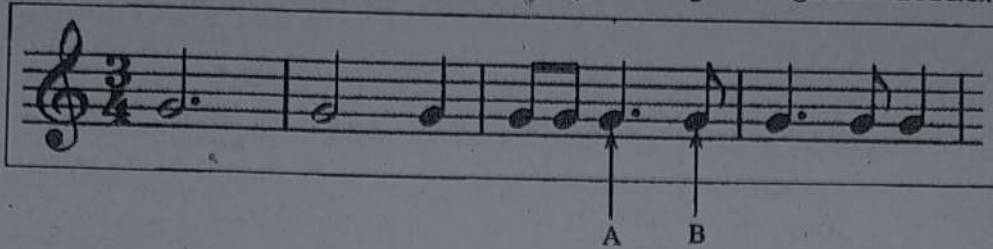
- (1) සංගීත පරිජාත
(2) බාහද්දේශි
(3) සංගීත රත්නාකර
(4) නාට්‍ය ශාස්ත්‍ර
(5) ක්‍රමික් පුස්තක මාලිකා (.....)

19. සත වෙන මෙන් පතළ - මුනි දම් සඟ රුවන
ඉහත ගී පාදයන්හි වචනාර්ථ නො බිඳෙන ලෙස යෙදීමේ දී වඩාත්ම ගැළපෙන දේශීය තිත් රූපය පහත වරණ අතුරෙන් තෝරන්න.

- (1) | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 4 |
(2) | 1 2 | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 |
(3) | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 4 | 1 2 3 4 |
(4) | 1 2 | 1 2 | 1 2 3 | 1 2 3 |
(5) | 1 2 | 1 2 3 | 1 2 3 | 1 2 3 4 | (.....)

20. පහත සඳහන් ශාන්තිකර්ම හි පාද අතුරෙන්, සඳා මක් ගණන 24 ක් වන, මැදුම් තනිතින අනුව ගැයෙන හි පාදය තෝරන්න.
- (1) ගුණ දැනේ බෝසත් අනේ පෙර ඉපදුනේ ගිරවෙකු මෙනේ
 - (2) සුද්ධෝදන රජුට දාව උපන් එ නරවර
 - (3) නිරිත කොන යුතා මල් මල් සුවඳැති වැටකෙ වන වෙතා
 - (4) සුරතට රැගෙන පන්දම යාගෙට ඇඳුරා
 - (5) ආල වඩන ගන්ධ කුටියෙ මුනි වැඩ සිට ගෙන
- (.....)
21. ජන ජීවිතය තුළ ජීවන වෘත්තියක් හා බැඳුණු හි විශේෂය තෝරන්න. (3) කෙළි හි
- (1) නැලවිලි හි
 - (2) බඹර හි
 - (4) විකා හි පද
 - (5) ඇදහිලි හි
- (.....)
22. 'සංගීත සම්භවය' සහ 'සංගීත සංගීතා' යන ග්‍රන්ථ දෙක රචනා කළ ගත් කතුවරුන් දෙදෙනාගේ නම් පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය තෝරන්න.
- (1) විත්සන්ටි සෝමපාල සහ ආනන්ද ජයසිංහ
 - (2) ආනන්ද ජයසිංහ සහ විමල් අභයසුන්දර
 - (3) සී. ද. එස්. කුලතිලක සහ ඩබ්ලිව්.බී. මකුලොලුව
 - (4) සී. ද. එස්. කුලතිලක සහ විමල් අභයසුන්දර
 - (5) ඩබ්ලිව්. බී. මකුලොලුව සහ විත්සන්ටි සෝමපාල
- (.....)
23. නූර්ති සංගීතය සඳහා පමණක් සුවිශේෂී වූ කරුණු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) දොහොරාව, උරුවිටුව
 - (2) පොතේ විරිදුව, කර්ගය
 - (3) ස්ථායී, අන්තරා
 - (4) මද්දලය, තබ්ලාව
 - (5) අලගනායිදු, ජයාංකර්
- (.....)
24. නූර්ති සහ නාඩගම් යන රංග ශෛලීන් පිළිබඳ ව නිවැරදි තොරතුරු ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ස්ථායී-අන්තරා ගීත ආකෘතිය නූර්ති සහ නාඩගම් ගීත දෙවර්ගයේ ම ඇතුළත් වේ.
 - (2) 'තෙරුක්කුක්කු' නමැති ඉන්දියානු විදි නාට්‍ය ආභාසයෙන්, නූර්ති සහ නාඩගම් ගොඩනැගී ඇත.
 - (3) නූර්ති සඳහා හින්දුස්තානි සංගීත ආභාසයත් නාඩගම් සඳහා කර්ණාටක සංගීත ආභාසයත් ලැබී ඇත.
 - (4) ප්‍රථම සිංහල නූර්තිය 'රොම්ලින් හෙවත් 'දිව්‍ය කුසුම' වූ අතර, 'වෙස්සන්තර' ප්‍රථම සිංහල නාඩගම් විය.
 - (5) නාඩගම් සඳහා ගමන් කාල භාවිත වන අතර, නූර්ති හි ගායනය තානම්කින් ආරම්භ වේ.
- (.....)
25. ඡේද්‍ය ස්වරයෙහි කම්පන වාර සංඛ්‍යාතය 256 Hz ක් නම්, උච්ච ඡේද්‍යය හා මධ්‍ය පංචම ස්වරයන්ගේ කම්පන වාර සංඛ්‍යාත පිළිවෙලින් සඳහන් වන වරණය තෝරන්න.
- (1) 480 Hz- 260 Hz
 - (2) 512 Hz - 384 Hz
 - (3) 480 Hz- 360 Hz
 - (4) 512 Hz- 360 Hz
 - (5) 512 Hz - 480 Hz
- (.....)
26. රාගධාරි ශාස්ත්‍රීය ගායනයේ දී සභාය මුනි වාදනය සඳහා යොදා ගනු ලබන සංගීත භාණ්ඩය තෝරන්න.
- (1) සාරංහි
 - (2) සන්තූර්
 - (3) දිල්ලාබා
 - (4) ස්වර මණ්ඩල
 - (5) ජෙනනායි
- (.....)
27. | ර ග ස ර | ග - - - | ර ම ග ර | ස - - - |
- ඉහත ස්වර පාදය C Major ස්කේලයට අයත් යැයි සලකා එම ස්වර පාදය E^b Major ස්කේලයට පෙරළා ලියා ඇති නිවැරදි වරණය තෝරන්න.
- (1) | ම ප ග ම | ප - - - | ම ධ ප ම | ර - - - |
 - (2) | ම ප ග ම | ධ - - - | ම ධ ප ම | ග - - - |
 - (3) | ම ප ර ග | ප - - - | ම ධ ප ම | ග - - - |
 - (4) | ම ප ග ම | ප - - - | ම ධ ප ම | ග - - - |
 - (5) | ම ප ග ම | ප - - - | ම ප ම ර | ග - - - |
- (.....)

● අංක 28 සහ 29 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය උපයෝගී කරගන්න.



28. ඉහතින් දක්වා ඇති අපරදිග ස්වර පාදය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ලියා ඇති නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- (1) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට ට - ප්‍ර |
- (2) | ට - - | ට ට - | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
- (3) | ට - ට | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
- (4) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
- (5) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |

(.....)

29. ඉහත බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි 'A' අක්ෂරයෙන් සහ 'B' අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇති ස්වරවල වචනාකම් අනුපිළිවෙලින්

- (1) Dotted Crotchet සහ Demi Semi-Quaver වේ.
- (2) Dotted Quaver සහ Semi Quaver වේ.
- (3) Dotted Crotchet සහ Quaver වේ.
- (4) Dotted Quaver සහ Demi Semi-Quaver වේ.
- (5) Dotted Minim සහ Quaver වේ.

(.....)

30. තත් (strings), සුමර (wind) සහ සමාසාන (percussion) වශයෙන් අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව පිළිවෙලින් සංගීත භාණ්ඩ පෙළ ගස්වා ඇති නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- (1) Violin – Key board – Tuba
- (2) Mandolin – Trumpet – Cymbal
- (3) Oboe – Flute – Xylophone
- (4) Cello – Vibraphone – Snare drum
- (5) Harp – Glockenspiel – Triangle

(.....)

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. ස්වර සජ්ඣායක් තුළ ඇතුළත් ස්වර 12 සඳහා ස්වර නාම යොදා ඇත. ඉන්දියානු සංගීත සම්ප්‍රදායට අනුව එම ස්වර නාම සංඛ්‍යාව කර්ණාවක සංගීත පද්ධතියෙහි ක් ලෙස ද සංගීත පද්ධතියෙහි 12 ක් ලෙස ද භාවිත වේ.

32. හින්දුස්තානි සංගීතයෙහි දස ථායිය (මේලය) හඳුන්වා දෙන ලද්දේ පඬිතුමා විසින් වන අතර, කර්ණාවක සංගීතයෙහි (ථායී) මේල සංඛ්‍යාවකින් යුතු වර්ගීකරණය සිදු කරන ලද්දේ වාංඛශ්‍රී පඬිතුමා විසිනි.

33. ශ්‍රාම අලි සහ පංකජ් උදාස් නම් ගායකයින් ගායන ශෛලිය සඳහා ද, පණ්ඩිත් හිමිසෙන් පෝඨි සහ පණ්ඩිත් ජයරාජ යන ගායකයින් ගායන ශෛලිය සඳහා ද සුප්‍රසිද්ධ ය.

34. 'තිරිකිට' යන අවනද්ධාක්ෂර යෙදෙන, මාත්‍රා 16 ක යේකාවකින් යුත් නිර්දේශිත තාලයෙහි නම වන අතර, එම අවනද්ධාක්ෂර යෙදෙන, මාත්‍රා 12 ක යේකාවකින් යුත් නිර්දේශිත තාලයෙහි නම වේ.

சென்னை மாநகராட்சி மேலாண்மைத் துறை
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

அ.சா.க.(ச.பெ) பிணைப்பு/க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2022 (2023)

பிணைப்பு
பாட இலக்கம்

54

பிணைப்பு
பாடம்

பெர்டின சங்கீதம்

உருத்தி தேதி பரீட்சை/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

I பகுதி/பத்திரம் I

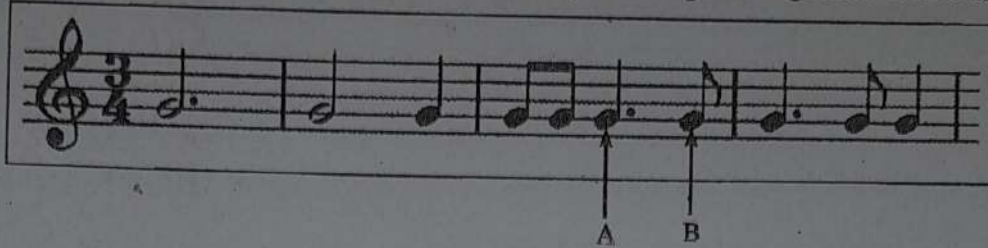
பெர்டின பாடம்	பெர்டின பாடம்	பெர்டின பாடம்	பெர்டின பாடம்	பெர்டின பாடம்	பெர்டின பாடம்
வினா இல.	விடை இல.	வினா இல.	விடை இல.	வினா இல.	விடை இல.
01.	04	11.	01	21.	02
02.	05	12.	01	22.	04
03.	02	13.	05	23.	03
04.	01	14.	02	24.	03
05.	05	15.	05	25.	02
06.	03	16.	05	26.	04
07.	02	17.	02	27.	04
08.	04	18.	02	28.	05
09.	02	19.	02	29.	03
10.	01	20.	03	30.	02

1 2
4 3
5 2
2 4
1 2
5 1

3 2
5 5
2 2
2 2

3 2
4 3
3 3
2 4
4 4
5 3
2 2

● අංක 28 සහ 29 ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීම සඳහා පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්ථාරය උපයෝගී කරගන්න.



28. ඉහතින් දක්වා ඇති අපරදිග ස්වර පාදය පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට අනුව ලියා ඇති නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- (1) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට ට - ප්‍ර |
 - (2) | ට - - | ට ට - | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
 - (3) | ට - ට | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
 - (4) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
 - (5) | ට - - | ට - ට | ප්‍ර ට - ප්‍ර | ට - ප්‍ර ට |
- (.....)

29. ඉහත බවතිර ස්වර ප්‍රස්ථාරයෙහි 'A' අක්ෂරයෙන් සහ 'B' අක්ෂරයෙන් දක්වා ඇති ස්වරවල වචිතාකම් අනුපිළිවෙලින්

- (1) Dotted Crotchet සහ Demi Semi-Quaver වේ.
 - (2) Dotted Quaver සහ Semi Quaver වේ.
 - (3) Dotted Crotchet සහ Quaver වේ.
 - (4) Dotted Quaver සහ Demi Semi-Quaver වේ.
 - (5) Dotted Minim සහ Quaver වේ.
- (.....)

30. තත් (strings), සුමිර (wind) සහ සමාසාත (percussion) වශයෙන් අපරදිග සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව පිළිවෙලින් සංගීත භාණ්ඩ පෙළ ගස්වා ඇති නිවැරදි වරණය තෝරන්න.

- (1) Violin – Key board – Tuba
 - (2) Mandolin – Trumpet – Cymbal
 - (3) Oboe – Flute – Xylophone
 - (4) Cello – Vibraphone – Snare drum
 - (5) Harp – Glockenspiel – Triangle
- (.....)

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස් තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. ස්වර සජ්තකයක් තුළ ඇතුළත් ස්වර 12 සඳහා ස්වර නාම යොදා ඇත. ඉන්දියානු සංගීත සම්ප්‍රදායට අනුව එම ස්වර නාම සංඛ්‍යාව කර්ණාවක සංගීත පද්ධතියෙහි 16 ක් ලෙස ද *හින්දුස්ථානී* සංගීත පද්ධතියෙහි 12 ක් ලෙස ද භාවිත වේ.

32. හින්දුස්ථානී සංගීතයෙහි දස රාශිය (මේලය) හඳුන්වා දෙන ලද්දේ *හාත්කන්ඩේ* පඬිතුමා විසින් වන අතර, කර්ණාවක සංගීතයෙහි (රාශි) මේල 72 සංඛ්‍යාවකින් යුතු වර්ගීකරණය සිදු කරන ලද්දේ ව්‍යංඛණ්ඩ පඬිතුමා විසිනි.

33. ගුලාම් අලි සහ පංකජ් උදාස් නම් ගායකයින් *ගසල්* ගායන ශෛලිය සඳහා ද, පණ්ඩිත් හිමියෙන් ජෝශි සහ පණ්ඩිත් ජයරාජ් යන ගායකයින් *බසාල්* ගායන ශෛලිය සඳහා ද ප්‍රසිද්ධ ය.

34. 'තිරිකිට්' යන අවනද්ධාක්ෂර යෙදෙන, මාත්‍රා 16 ක ජ්‍යෙෂ්ඨතායෙන් යුත් නිර්දේශිත තාලයෙහි නම *තිලවඩා* වන අතර, එම අවනද්ධාක්ෂර යෙදෙන, මාත්‍රා 12 ක ජ්‍යෙෂ්ඨතායෙන් යුත් නිර්දේශිත තාලයෙහි නම *ඒක්තාල්* වේ.

දීපවන්දි

35. මැදුම් මහ දෙතිනට සමාන රිද්ම රටාවකින් යුත් නිර්දේශිත හින්දුස්තානී තාලය
නමින් හැඳින්වෙන අතර, අනුතාල ස්ථාන තුනකින් යුත්, පටිච්ඡේදයෙන් වැයෙන නිර්දේශිත හින්දුස්තානී තාලය
..... වේ. නමින් හැඳින් වේ.

අංක 36 සිට 38 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් සිද්ධිය අනුසාරයෙන් අදාළ පිළිතුරු සපයන්න.

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාග අපේක්ෂිකාවක් විසින් සිය සංගීත භාණ්ඩයේ ප්‍රධාන තන, මංකාවේ ආධාරයෙන් සිපුම් ලෙස මන්ද මධ්‍යම ස්වරයට ප්‍රසර කර ගනිමින්, නිර්දේශිත රාගයකින් වැඩු රසාධානී ගත් වාදන මාධ්‍යයෙහි, දී

| සස රිම සරි මප | රිඊ මප රිම පඩ | මම පඩ මප වුස් | වුඩු ස්ඊ ස්ඊ ස් - |
x 2 0 3

ලෙස තානාලංකාරයක් වියන ලදී.

36. අපේක්ෂිකාව විසින් වියන ලද රාගය නමින් හැඳින්වෙන අතර, එම රාගයෙහි යෙදෙන විකෘති ස්වර සංඛ්‍යාව කි.

37. එම රසාධානී ගත් වාදනය ලෙසින් වියන ලද අතර, ඒ සඳහා වියන ලද තාලය නම් වේ.

38. නමැති තත් වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් වියන ලද ඉහත තානාලංකාරයේ ස්වර යෙදී ඇති ආකාරය අනුව එය තාන වර්ගයට අයත් ය.

39. රාගයෙහි මුඛ්‍යාංගය 'ගප නිපගරි, රිගපරිස' වශයෙන් යෙදෙන අතර, 'පුනි සරිගප, රිපමග සනි' වශයෙන් මුඛ්‍යාංගය යෙදෙනුයේ රාගයෙහි ය.

40. රාග ජාතිය පිළිබඳ විවිධ මත පිළිබිඹු වන කාලී මේලගත රාගයෙහි, ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයෙහි පංචම ස්වරය සඳහන් ව නොමැති නමුත්, එය ස්වරයක් ලෙස රාග විස්තරණයෙහි දී යොදා ගැනේ.

41. එක් ස්වරයක් සඳහා තත් තුනක් හෝ හතරක් බැගින් අවුරා සකසා ඇති 'ක්වලම්' නමැති උපකරණ කව්චලයකින් වයනු ලබන සංගීත භාණ්ඩය නමින් හැඳින්වෙන අතර එම භාණ්ඩය වාදනයට සුදුසු ඉන්ද්‍රියානු වාද්‍ය ශිල්පියෙකු වන්නේ ය.

42. 'සැඩසුළං' වික්‍රපවය සඳහා ශූරීන් විසින් ද, 'විසිඳුල' වික්‍රපවය සඳහා ශූරීන් විසින් ද සංගීත නිර්මාණය කරන ලදී.

43. ස්කේල (Scales) ගොඩ නැගෙන සම්මත න්‍යායට අනුව F මේජර් ස්කේලයට අයත් මූලික කෝඩස් තුන F, ..B^b... සහ C වන අතර, A මේජර් ස්කේලයට අයත් මූලික කෝඩස් තුන වනුයේ A, D සහ ...E..... ය.

44. T = Tone ; S = Semitone

ස්වර අන්තර පරතරයන් TTSTTTTS ලෙස අනුක්‍රමයෙන් යෙදෙනුයේ මේජර් අතර, TSTTTSTT ලෙස අනුක්‍රමයෙන් යෙදෙනුයේ ස්කේලයෙහි වන

(කඹරුපුරමිපෙව්වකාර)

45. මහනුවර යුගයේ දී විදේශීය තුර්ය භාණ්ඩ පරිහරණය කළ වාද්‍ය කණ්ඩායම කඹරුපුරමිපෙව්වකාර
අංශය නමින් හඳුන්වා ඇති අතර දවුල්, තම්බැට්ටම්, භොරණෑ ආදියෙන් සමන්විත වූ වාද්‍ය කණ්ඩායම
..... සිංහාරක්කාර අංශය නමින් හඳුන්වා ඇත. සිංහාරක්කාර
46. | ඳො. | ති කු | ඳො. | ජි. ත කු | ත රි කි ව
මෙම බෙර පදය ඇසුරෙන් උඩරට තර්තන සම්ප්‍රදායට අයත්වන මංගලම් තර්තනය නිර්මාණය
කර ඇති අතර එම කවිය භාෂනය කරනු ලබන හිත ... කුන්සුඳි, ඉදම්කුසස්ති නමින් හැඳින්වේ.
කුන්සුඳි ✓ ඉදම් ✓ කුන්සුඳි ✓
47. මහනුවර යුගයේ දී වන්දිභව්වයින් විසින් ගයන ලද ගී ප්‍රශස්ති නමින් හඳුන්වා ඇති අතර,
'ලේසිනොව බැඳ අල්ලා' යන ගීතය හටින් ගී නමින් හැඳින්වේ.
48. 'ලස්සටර් ජේම්ස් පිරිස්' ඔරින් විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද ලෙලොවක් අතර නම් වූ චිත්‍රපටයෙහි
ඇතුළත් 'ගයන ගැයුම් - නටන නැටුම්' යන ගීතය භාෂනය සඳහා දායක වී ඇත්තේ නෙවිල් ප්‍රනාන්දු ප්‍රමුඛ
..... ලොස්කැබ්ලෙරෝස් නම් වූ සංගීත කණ්ඩායම ය.
49. වාද්‍ය වෘත්තයක් සඳහා කිසියම් තේමාවකට අනුකූල ව කරන ලද අපරදිග සංගීත සංරචනය සංඛ්වනි (සිම්පනි)
නමින් හැඳින්වෙන අතර, භාෂනය, වාදනය හා රංගනය යන අංශ තුන ම ඇතුළත් අපරදිග ගීත නාටක විශේෂය
..... කිඳිඳි නමින් හැඳින් වේ.
50. 'මිඩිකේබල්' සහ 'කියුබේස් 5' අතුරෙන් මයික්‍රොෆෝන් සහ ස්වර පුවරු ආදිය පරිභෝජනය සමග සම්බන්ධ කිරීමට
භාවිත කරනු ලබන දෘඩාංගය මිඩිකේබල් වන අතර කියුබේස් 05 යනු පරිභෝජක
නිර්මාණයක් පටිගත කිරීම සඳහා යොදාගන්නා මෘදුකාංගයකි. කියුබේස් 05 ✓

I කොටස

I. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A - ම ප නි ධ, ප ධ, ම ග රි ග ස

B - ම ප ධ ගු, ම ගු, ස ම ගු රි ස

C - ම ප ධ සි, නි ධ, ම ප ගු රි ස

(i) ඉහත රාග තුන හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) එම රාග තුනෙන් කුමන රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

(iii) ඉහත (i) හි නම් කළ රාග තුනට අදාළ 'මේල' සහ 'ගානසම' වෙන් වෙන් ව එම රාගවල නම් සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(01)

(i) රාග 03 හඳුනාගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග නිවැරදිව නම් කිරීමට

(එක් රාගයකට ලකුණු 2 බැගින්) - (ල. 2×3) = ලකුණු 06

A) - දේස් රාගය

B) - බාගේශ්‍රී රාගය

C) - ආසාවරී රාගය

(ii)

බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ. එක් විභාගයකට ලකුණු 01 බැගිනි. විභාග තුළ රාගයට අනුකූල ලෙස ස්වර ආදේශ කර නොමැති විට සහ ස්වර සංකේත රාගයට අදාළව නොමැති විට අදාළ ලකුණු හිමි නොවේ.

රූපස්ථරණ කොටසට අදාළ වාදන 8 දෙනෙකුගෙන් එක් විභාගයකට ලකුණු 01 බැගින් විභාග 8 ට 1×8 = ලකුණු 08

(iii)

ඉහත නම් කළ රාග 03 ට අදාළ 'මේල' ලියා ඇති අවස්ථාවක එක් ලකුණ බැගින් ල. (3×1) = 03

සහ 'ගානසමය' ලියා ඇති අවස්ථාවක එක් ලකුණ බැගින් ල. (3×1) = 03

ල. (3×2) = 06

A) - දේස් රාගය - බමාජ් මේලය - රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය

B) - බාගේශ්‍රී රාගය - කාලි මේලය - රාත්‍රී තුන්වන ප්‍රහරය (මධ්‍යම රාත්‍රිය)

C) - ආසාවරී රාගය - ආසාවරී මේලය - දිවා දෙවන ප්‍රහරය

• උත්තරාංග වාදී රාග වේ.

• මේලය හෙරව වේ.

• ආරෝහණ / අවරෝහණ ස්වර සමානය. (ස රි ග ම ප ධ නි ස - ස නි ධ ප ම ග රි ස

• උදය සංඛි ප්‍රකාශ රාග වෙති.

• දිවා ප්‍රථම ප්‍රහරයට අයත්ය.

(ඉහත ආකාරයට සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

අසමානතා

• හෙරව රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර ධ රි වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ ප ස ස්වර වාදී සංවාදී වේ.

• හෙරව රාගයේ මුඛ්‍යාංගය:- ස ග ම ප ධ ප වශයෙන් යෙදෙන අතර කාලිංගඩා රාගයේ මුඛ්‍යාංගය:- ධ ප ග ම ග නි ස රි ග ම ලෙස යෙදේ.

• හෙරව රාගයේ වාදී සංවාදී ධ රි ආන්දෝලනය වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ එසේ නොවේ.

• හෙරව රාගයේ රි ධ ස්වර අතිකෝමල වන අතර කාලිංගඩා රාගයේ එසේ නොවේ.

• හෙරව රාගය මන්ද, මධ්‍ය සප්තක වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කරන අතර කාලිංගඩා රාගයේ මධ්‍ය හා උච්ච සප්තක වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කෙරේ.

• රාග දෙකෙහි රාග සංගති වෙනස් ආකාරයකට යෙදේ.

උදා:- හෙරව:- ග ම ධ ධ ප, ග ම ධ නි ස, ම ග ම ග රි රි ස

කාලිංගඩා:- ධ ප ග ම ග, නි ස රි ග, ප ධ ප ධ නි නි ස

හෙරව රාගය ගම්භීර ප්‍රකෘති රාගයක් වන අතර කාලිංගඩා වංචල ප්‍රකෘති රාගයක් වේ.

(ඉහත ආකාරයට සපයා ඇති වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

iv. තානාලංකාරයෙහි මාත්‍රා 16 ක් සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා ල. 01 කි.

තානාලංකාරයෙහි යෝග්‍යතාවය හා නිරවද්‍යතාවය සඳහා ල. 01 කි.

(40 ලකුණු)

ලකුණු 02

3. පහත හිස්තැන් සහිත ස්වර පෙළි තුන බොදින් නිරීක්ෂණය කරන්න. ඉන් දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාළ නිර්දේශිත ආරෝහණයන් හි අගම්පූර්ණ (හිස්තැන් හතර බැගින් වූ) ස්වර පෙළි තුනකි.

A ස — ධ — ස ම — ම ධ — ස
 B ස ර ග — — ම ප ධ — — ස
 C ස ර ර — ග ර ස — ධ — ර — ම ප නි ස

- (i) A, B සහ C හි දැක්වෙන හිස්තැන්වලට අදාළ ස්වර යොදා, සම්පූර්ණ කරන ලද ආරෝහණ ස්වර පෙළි A, B සහ C අක්ෂර හටතේ අදාළ රාගයන්හි නම් ද සමග ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) ඔබ විසින් නම් කරන ලද රාග තුනෙන් කුමනි රාගයකට අදාළ බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- (iii) ඒක්තාලයෙහි යේකාව. නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර, එම ප්‍රස්තාරය යටතෙහි ඉහත (i) කොටස සඳහා ඔබ විසින් නම්කරන ලද රාග තුනෙන් කුමනි රාගයක අවරෝහණයෙහි ස්වර, පිළිවෙළින් යෙදෙන ආකාරයට එක් ආවර්තයක් සම්පූර්ණ වන ලෙස අදාළ පරිදි මාත්‍රා ඇඳීම් සහිත ව (යනි/විශ්‍රාන්ති) ලියන්න. (ලකුණු 06 යි.)

3.

(i) එක් හිස් තැනක් සඳහා ලකුණු $\frac{1}{2}$ බැගින් පිරිනැමිය යුතුය.

A හි හිස්තැන් 4 ම නිවැරදි නම් $\frac{1}{2} \times 4 = 02$
 B හි හිස්තැන් 4 ම නිවැරදි නම් $\frac{1}{2} \times 4 = 02$
 C හි හිස්තැන් 4 ම නිවැරදි නම් $\frac{1}{2} \times 4 = 02$ } ලකුණු 06

/ A සංයෝජන - (නි නි ම ම) ආසාදන බන්ධන වලට වඩා වැඩි
 B නිලක්කාමෝද - (ස ර ම ප) සංගත වෛරව වර්ග
 C ජයජයවන්ති - (ර නි ප ම) සංගත වෛරව වර්ග වඩා වැඩි
 • ආසාදන බන්ධන වලට වඩා වැඩි ලකුණු 1/2 ලකුණු වේ.

ii.

නම් කරන ලද රාග 03 න් තෝරා ගත් රාගයක බ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායී කොටසේ ආවර්ත දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු පිරිනැමේ. එක් විභාගයකට ලකුණු 01 බැගිනි. විභාග තුළ රාගයට අනුකූල ලෙස ස්වර ආදේශ කර නොමැති විට සහ ස්වර සංකේත රාගයට අදාළව නොමැති විට අදාළ ලකුණු හිමි නොවේ.

එක් විභාගයකට ලකුණු 01 බැගින් විභාග 8 ට $(1 \times 8) =$ ලකුණු 08

(iii) තාල සංකේත සහිතව යේකාව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතුය.

- යේකාවේ නිවැරදි තාවයට C. 2
 - තාල සංකේතයන් හි නිවැරදිතාවයට C. 1
 - නිවැරදි ලෙස විභාග වෙන් කර තිබීම C. 1
 - තෝරාගත් රාගයෙහි අවරෝහණයේ නිවැරදිතාවයට C. 1
 - අවරෝහණ ස්වර තාලාවර්තය සම්පූර්ණ වන අයුරින් නිවැරදිව ගලපා තිබීම C. 1
- } ලකුණු 06

කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.
+	+	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.
+	+	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.
+	+	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.	කි.

මුළු ලකුණු 20

11 කොටස

4. (i) ගැමි ගි සහ සේ ගි කරුණු තුනක් යටතේ සංසන්දනය කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
- (ii) වැලපුම් ගි සහ අස්තේ ගායනා අතර පෙන්වුම් කෙරෙන සමානතා දෙකක් සහ අසමානතා දෙකක් ලියන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- (iii) පහත කරුණු දෙකට අදාළව විකාශිත පදවලට ආවේණික ලක්ෂණ දෙකක් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
 - පද මාලාව
 - නාද මාලාව
- (iv) "ගැමි ගිය නිර්ව්‍යාජ කලා මාධ්‍යයකි." පැල් ගි, පකල් ගි සහ පාරු ගි යන ගි වර්ගවලින් දෙකක් තෝරාගෙන එම ගීතවල යෙදෙන පද මාලා ඇසුරින් ඉහත කියමන සනාථ කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(04)

- (i) ගැමි ගි සහ සේ ගි කරුණු 3 ක් යටතේ සංසන්දනය කිරීමට - $0.2 \times 3 =$ ලකුණු 06 යි.

උදා :-

ස්වර පරාසය

- ගැමි ගි පවු ස්වර පරාසයක් ඇති අතර සේ ගි සංකීර්ණ ස්වර පරාසයකින් යුක්ත වීම.

බස් වහර

- ගැමි ගියෙහි බස් වහර සරල ස්වරූපයකින් යුතු අතර සේ ගි සංකීර්ණ බස් වහරකින් යුක්ත වීම.

ආචාර්ය
සරත් සේනාරත්න
පාඨක

උදා :-

පද මාලාව

- ගද්‍ය හා පද්‍ය වශයෙන් කොටස් දෙකකින් යුක්ත වීම.
- ගද්‍ය කොටසේ පද මාලා දීර්ඝ වන අතර පද්‍ය කොටසේ පද මාලාව සිව්පද ආකාරයට පෙන්නුම් කිරීම

- ගද්‍ය පාඨ අතිශෝක්තියෙන් වර්ණනා කර තිබීම.

නාදමාලාව

- විකාව කොටස කෙටි ස්වර පරාසයකින් නිර්මාණය වීම.
- පද්‍ය කොටස පුළුල් ස්වර පරාසයක පැතිරීම.
- විකාව හා පද්‍ය කොටසෙහි ඒකාකාරී වූ නාද මාලාවන් ද පෙන්නුම් කිරීම.

(ඉහත ආකාරයට ලියා ඇති වෙනත් ගැලපෙන පිළිතුරු ද අදාළ කර ගන්න.)

(iv) ගැමිගිය නිර්ව්‍යාජ කලා මාධ්‍යයක් බව පෙන්නුම් කිරීම සඳහා හි වර්ග දෙකක පද මාලා

ඇසුරින් පිළිතුරු ලියා තිබීමේදී

එක් හි වර්ගයකින් කරුණු දැක්වීමට ලකුණු 03 බැගින් හි වර්ග දෙක සඳහා

ල. (3x2) = ලකුණු 06

- එම ලකුණු 03 පහත ආකාරයට ලබා දේ.

පද මාලා දැක්වීමට	ලකුණු 01	} ලකුණු 03
සනාථ කිරීමට	ලකුණු 01	
පිළිතුර ගොනු කිරීමට	ලකුණු 01	

❖ පතල් හි සඳහා උදාහරණ :-

උදා:- මැණිකෙගේ පැල ලගින්.....

රත්තරන් පනේ

දඩ්බිඩි ගගා...

ඉන්නේ දුම්බරයි....

මිනිරන් පතල හරියට අපෙ ගෙදර වගෙයි

❖ පැල් හි සඳහා උදාහරණ :-

අනේ ගිරවුනේ මා බස අසාපන්

හේනේ පැලේ මා විඳිනා

❖ පාරු හි සඳහා උදාහරණ :-

කලුවර තොටේ මම බැහැලා

බෝඹු ඉදල දළාලාදෝ නොලාදෝ..

මුළු ලකුණු 20

5. (i) පහත සඳහන් කරුණු පාදක කර ගනිමින් නූර්ති සහ නාඩගම් පිළිබඳව සංසන්දනාත්මක විස්තරයක් කරන්න.

- යොදාගැනෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ
- යොදාගැනෙන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ
- ආභාසිත සංගීත සම්ප්‍රදායන්

(ලකුණු 06 යි.)

(ii) "උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශය සඳහා ගෝත්‍රික ගීත සහ පද්‍ය ප්‍රබන්ධවලින් ලද දායකත්වය බෙහෙවින් ඉවහල් විය." ඉහත ප්‍රකාශය පිළිබඳව උදාහරණ දක්වමින් අදහස් දක්වන්න.

(ලකුණු 06 යි.)

(iii) උඩරට සහ පහකුරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ශාන්තිකර්ම ගීත පිළිබඳව පහත සඳහන් කරුණු පාදක කරගනිමින් විස්තර කරන්න.

- නාද රටා සහ ස්වර පරාසයන්
- තාල ලක්ෂණ හා රිද්ම රටා

(ලකුණු 08 යි.)

(i) පහත කරුණු 3 ට අදාළව නූර්ති සහ නාඩගම් රංග ශෛලීන් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මක පිළිතුර සඳහා නූර්ති හා නාඩගම් සම්බන්ධ එක් කරුණකට ල. 1 බැගින් $(3 \times 1) = 03$

- යොදා ගැනෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ
- යොදා ගැනෙන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ
- ආභාසිත සංගීත සම්ප්‍රදායන්

පැය 3 ක්
නාඩගම් දායක ල: 3

ලකුණු 06

❖ යොදා ගැනෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ

- නූර්ති සඳහා ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ ලෙස සර්පිනා, වයලින්, යන සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කරන අතර නාඩගම් සඳහා හොරණුව , සර්පිනාව වාදනය කිරීම.

❖ යොදා ගැනෙන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ

- නූර්ති සඳහා තබ්ලාව, ඩොල්කි, ඩෝලැක් යන අවනද්ධ භාණ්ඩ යොදා ගන්නා අතර නාඩගම් සඳහා මද්දල් දෙකක් භාවිත කිරීම.

❖ ආභාසිත සංගීත සම්ප්‍රදායන්

- නූර්ති සඳහා උත්තර භාරතීය (හින්දුස්ථානී) සංගීතයේ ආභාසය ලැබී ඇති අතර නාඩගම් සඳහා දක්ෂිණ භාරතීය (කර්ණාටක) සංගීතයේ ආභාසය ලබාතිබීම.

ii. උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශය සඳහා ගෝත්‍රික ගීතවලින් ලද දායකත්වය පිළිබඳව

අදහස් දැක්වීමට ල. 2
උදාහරණ සඳහා ල. 1

} ලකුණු 03

උතුරු ඉන්දීය සංගීතයේ විකාශය සඳහා පද්‍ය ප්‍රබන්ධවලින් ලද දායකත්වය පිළිබඳව

අදහස් දැක්වීමට ල. 2
උදාහරණ සඳහා ල. 1

} ලකුණු 03

උදාහරණ ලෙස
බණ්ඩලොවයා
උදාහරණ ඇතුළත්
ලියා ඇත්තේ එය
ප්‍රධාන.

ලකුණු 06

ගෝත්‍රික ගිහවලින් ලද ආභාසය ව අදාළ කරුණු

- හටියාලි ගීත, බාවුල් ගීත, ටප්පා ගීත ආදියෙන් සංගීත විකාශයට ලද ආභාසය
- තක්ක ගෝත්‍රිකයන් අතර භාවිත නාද මාලාවන්ගෙන් තෝන්ක් රාගයට ලද ආභාසය
- රණකාමී ගෝත්‍රිකයන්ගේ මාලව රාගයට ලද ආභාසය
- අභිරාස් ගෝත්‍රිකයන්ගේ අභිර් රාගයට ලද ආභාසය
- සාවරී ගෝත්‍රිකයන්ගේ සාවරී රාගයට ලද ආභාසය
- කාන්ග්‍රා කඳුකර ගෝත්‍රිකයන්ගේ පහාඩ් සහ මාන්ඩ් රාගවලට ලද ආභාසය
- වීරාව ගෝත්‍රිකයන්ගේ හෙරව රාගයට ලද ආභාසය

පද්‍ය ප්‍රබන්ධවලින් ලද ආභාසයට අදාළ කරුණු

- ජයදේවයන් විසින් රචිත ගීත ගෝවින්දයේ බොහෝ පද්‍ය ප්‍රබන්ධ හස්ත ගීත ලෙස ගයා වියා තිබීම.
 - ඇතැම් කවිවල රාග හා තාල පිළිබඳව දක්වා තිබීම. (උදා:- ධීර සමීරේ යමුනා නිරේ..)
 - ගීත ගෝවින්දයේ ඇතැම් පද්‍ය ප්‍රබන්ධ මාලව, වසන්ත, රාමකලී,ගුර්ජරී, මාලව ගොඩ් ආදී රාග ඇසුරින් ගයා ඇත. (උදා:- රාමකලී රාගය ඇසුරින්- වන්දන වර්චිත....)
 - කබීර්දාස් කවියා විසින් ප්‍රබන්ධිත පද්‍ය
 - සුර්දාස් කවියා විසින් ක්‍රිෂ්ණ දෙවිඳුන් උදෙසා ගීත නිර්මාණය කර තිබීම
 - තුල්සිදාස් කවියා විසින් හක්ති ගීත නිර්මාණය කර තිබීම.
 - මීරාබායි කිවිඳියගේ හක්ති ගීත නිර්මාණයන් සඳහා පද්‍ය ප්‍රබන්ධ බලපා තිබීම.
- (ඉහත ආකාරයට ලියා ඇති වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

(iii) උඩරට සහ පහතරට සම්ප්‍රදායන්ට අයත් ශාන්ති කර්ම ගීත පිළිබඳ ඉදිරිපත් කර ඇති තොරතුරු සඳහා ලකුණු පිරිනැමීමේදී පහත උපදෙස් පිළිපදින්න.

උඩරට සම්ප්‍රදායේ ශාන්තිකර්ම ගී හා සම්බන්ධ:-

නාදරටා හා ස්වර පරාසයන් ල. 2
තාල ලක්ෂණ හා රිද්ම රටා ල. 2 } ලකුණු 04

පහතරට සම්ප්‍රදායේ ශාන්ති කර්ම ගී හා සම්බන්ධ :-

නාදරටා හා ස්වර පරාසයන් ල. 2
තාල ලක්ෂණ හා රිද්ම රටා ල. 2 } ලකුණු 04

ලකුණු 08

උදා:-

නාදරටා හා ස්වර පරාස

- සරල නාද රටා මෙන්ම සංකීර්ණ නාදරටාවලින් යුක්ත වීම.
- උස් තඹින් ගායනය කිරීම.
- කවි කිහිපයක්ම එකම නාද මාලාවට අනුව ගැයිම.

- නර්තනය හා ගැලපෙන ලෙස නාදරටා ගොඩ නැගී තිබීම.
- සංකීර්ණ ලෙස විහිදුනු ස්වර පරාසයන්ගෙන් යුතු ගීත ද ඇති බව

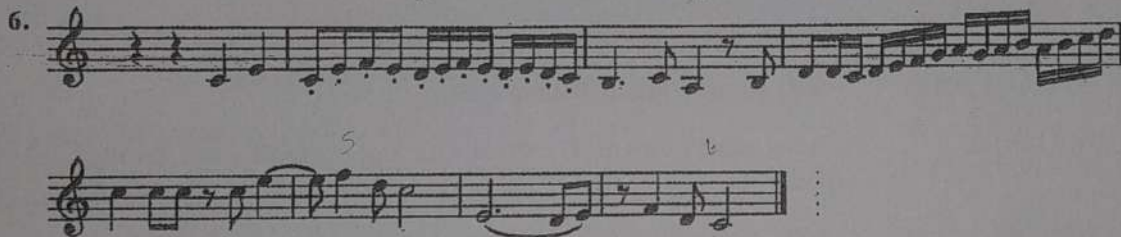
තාල ලක්ෂණ හා රිද්ම රටා

- දේශීය තිත් ක්‍රමයට, විවිධ මත්කැටි අනුව තාල වැසීම
- විවිධ රිද්ම රටා හා බැඳී ගීත භාවිතය
- ආසාදනාත්මක සහ අනාසාදනාත්මක ලෙස ගී නිර්මාණය වී තිබීම
- අවේණික තාල වාද්‍ය භාණ්ඩ යොදා ගැනීම
- ආවේණික බෙර පද යොදා ගැනීම

(ඉහත ආකාරයට ලියා ඇති වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

pp - වාඩි වීම
P - වාඩි වීම
MP - වාඩි වීම
f - වාඩි වීම
ff - වාඩි වීම

III කොටස



- ඉහත අපරිදිග ස්වර ප්‍රස්තාරයට අයත් වයිම් සිග්නේචරය (Time signature) ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)
- එම ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි පිළිවෙළින් යෙදෙන 3, 5, 6 සහ 7 විභාගවලට අදාළ ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමය අනුව පෙරළා, අදාළ අංක ද සමග වෙන් වෙන් වශයෙන් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 04 යි.)
- Pianissimo (පියුනිසිමෝ), Forte (ෆෝටේ), Pizzicato (පිසිකාටෝ), Fortissimo (ෆෝටිසිමෝ), Legato (ලෙගාටෝ) සහ Mezzo forte (මෙසෝ ෆෝටේ) යන කරුණු (ප්‍රකාශන සංකේත) අතුරෙන් හතරක් තෝරාගෙන ඒ එකිනෙකට අදාළ සංකේත ද සමග කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
- පහත දැක්වෙන ස්වර පාද තුනට ගැලපෙන බටහිර සංගීත කෝඩ්ස්, ප්‍රස්තාරයට අදාළ ලෙස විභාග යටතේ සලකුණු කරන්න.

ස ප්‍ර ප | ධ ම රි | නි ප නිරි | ස -- |
ග ප සි | නි - ප | ධ ම රි ම | ග - ප |
රි - ම | ග - ප | ම රි නි | ස -- |

(ලකුණු 06 යි.)

06)

- වයිම් සිග්නේචරය ලිවීම
(අපරිදිග ස්වර ප්‍රස්තාරය අයත් වයිම් සිග්නේචරය (Time Signature). 4/4 Time) C. 2
- පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමය අනුව පෙරළා ප්‍රස්තාර කොටස් ලිවීම එක් විභාගයකට ලකුණු 1 බැගින් විභාග 04 සඳහා C. 4

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

3, 5, 6, හා 7 යන විභාගවලට අදාළ ස්වර ප්‍රස්ථාර

3.	නි	ස	ධ	+නි
5.	ස	සස	+ස	ඝ
6.	-ඡ	-ඊ	ස	-
7.	ඔ	-	-	රිඔ

බැරෑරුම්
නිශ්චය 1/2 කිරීම
විධිමත් වූ විභාග ලේඛනයකි

(iii) කෝරා ගත් ප්‍රකාශන සංකේත 04 ව අදාළ සංකේත ද සමග කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට

එක් සංකේතයක් පැහැදිලි කිරීම C. 1

සංකේතය දැක්වීම C. 1

ඒ අනුව සංකේත 4 ව (2x4)

ලකුණු 8

pp PP / Pianissimo - හඬ ඉතා අඩුවෙන් වාදනය කිරීම.

f F / Forte - තරමක් හඬ වැඩියෙන් වාදනය කිරීම.

+ / pizz / p Pizzicato - බෝම-අල්ලා ගත් අතේ දඬුර ඇඟිල්ලෙන් ස්වර වාදනය කිරීම.

ff FF / Forti simo - හඬ ඉතා වැඩියෙන් වාදනය කිරීම.

legato Legato - අදාළ ස්වරය හෝ ස්වර සමූහය ඉතා මෘදු හා සියුම් ලෙස වාදනය කිරීම.

mf MF / Mezzo Forte - ස්වර ඉතාමත්ම වැඩි හඬින් වාදනය කිරීම.

ලකුණු 8 - නිර්ණායක - නිර්ණායක සංකේතය වැනි වැනි සංකේතය
සංකේතය නිවැරදි ලෙස අනුමාන කළයුතුය. අනෙකුත් ලකුණු

(iv) ස්වර ප්‍රස්ථාරයට ගැලපෙන ලෙස කෝර්ඩ්ස් අනු පිළිවෙලින් විභාග මත ලකුණු කිරීම සඳහා

එක් විභාගයකට ලකුණු 1/2 බැගින් හිමිවේ. ඒ අනුව විභාග 12 x 1/2

ලකුණු 06

C	-	-	Dm / F	-	G	-	-	C	-	-
C	-	-	G/Em	-	Dm/F	-	-	C / Em / A7	-	-
Dm	-	-	C/Em	-	G/G7	-	-	C	-	-

වික්‍රමයේ ගි තනු සහ පදමාලා, (අදාළ කරුණු සඳහා උදාහරණ)

- දේශීය ආරයට තනු නිර්මාණය වීම
- සුනිල් සාන්ත සූරීන් විසින් ගිතනු නිර්මාණය කර තිබීම.
- එතෙක් පැවති ද්‍රව්‍ය අනුකරණයෙන් මිදී ස්වාධීන, දේශීයත්වයට නැඹුරු ගි තනු නිර්මාණයට යොමු වීම.
- ප්‍රථම වරට වික්‍රමයට සංගීතයට විරිදු පංතියක් ඇතුළත් වීම.
- මර්සලින් ජයකොඩි පියතුමා විසින් ගීපද මාලා නිර්මාණ කිරීම.
- බොහෝ ගී පදමාලා ස්වභාව සෞන්දර්ය වර්ණනාවන්ගෙන් යුක්ත වීම.
- පදමාලා සරල වීම.

සංගීතය

- ඉන්දියානු ශබ්දාගාරයන්හි ඉන්දීය වාදන ශිල්පීන් සමග ස්වකන්ත්‍ර නිර්මාණ පටිගත කිරීම.
- සංගීත අධ්‍යයනය බී. එස්. පෙරේරා සූරීන් විසින් සිදුකර තිබීම.
- සිසිර සේනාරත්න, ඉන්ද්‍රානි විජේබණ්ඩාර, අයිවෝ ඩෙනිස් වැනි මෙරට ගායක ශාස්ත්‍රානුකූල විසින් ගායනයට ලක්වීම
- දොනොරා, (adlib) විරිදු පංති, වැනි ගායන අංග ඇතුළත් වීම.
- 6/8, 4/4 වැනි රිද්ම රටාවන් අනුව වැඩි වශයෙන් ගීත නිර්මාණය වී තිබීම.
- ගී පදමාලාවන්ගෙන් හා රූප රාමුවලින් කියැවෙන මනෝ භාවයන් කිවිර කිරීමට සමත් ලෙස ගි තනු නිර්මාණය වී තිබීම.

(iii)

- රාගධාරී සංගීත ආභාසයකින් නිර්මාණය වී ඇති ගී සරල ගීයක් නම් කිරීමට C. 01

(හෝපලු වතපෙත, හංසරාජ්ණි, මුව මුක්තා ලතා, මාරම්බරි, කමලාසනී සහ එවැනි අදාළ ගීත අතරින් ගීතයක් නම් කිරීම)

- අදාළ ගීතයේ තනු නිර්මාණය සඳහා පාදක වූ රාගය නම්කර තිබීම C. 01

- ආලාප, පායාලංකාර, හඬලා සංවාද, රාගඅංග, මීන්ටි ගමක් මුර්කි වැනි ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය, ස්ථායී අන්තරා ආකෘතිය, නිහාසි වැනි රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය අංග ගී තනුවේ පිහිටා ඇති ආකාරය උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කර තිබීම. C. 04

(ඉහත එක් කරුණකට ලකුණු 1 බැගින් කරුණු 04 ක් සඳහා ලකුණු 4 කි)

ලකුණු 06

8. (i) පහත පද රචනාවට උචිත හඳුනා, අ.ස.ස. උසස් පෙළට නිර්දේශිත රාශයක් ආශ්‍රය කරගනිමින් නිර්මාණය කර ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. නිර්මාණය සඳහා ආශ්‍රය කරගත් රාශයෙහි නම ද ලියන්න.

'පහත් දොරින් හිරු නැගෙන වෙලාවේ

තැවුම් හැඟුම් හද පුඬුණ කරාවි'

(ලකුණු 08 යි.)

- (ii) ශ්‍රී ලාංකික සංගීතවේදියකු විසින් 'සංඛවතී' ආකෘතියට වඩාත් සමීප ලෙසින් සිදුකර ඇති සංගීත නිර්මාණයක් නම් කර, සංඛවතී ආකෘතියට එහි ඇති සමීප බව පෙන්වුම් කිරීම සඳහා සුවිශේෂී කරුණු හඟක් යටතෙහි අදහස් දැක්වන්න.

(ලකුණු 08 යි.)

- (iii) පහත කරුණු දෙකක් පිළිබඳ උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් හඳුන්වන්න.

(a) ගාන සමය

(b) හාර්මනි (Harmony)

(c) වන්නම්

(ලකුණු 04 යි.)

- i. ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර පේලි දෙකක් සඳහා පමණක් ලකුණු ලබා දෙන්න. එක් පෙළකට ලකුණු 4 ක් බැගින් ලබා දීමේදී පහත කරුණු අදාළ කර ගන්න.

- ගී තනුවෙන්, තෝරාගත් රාශයට අදාළ සංගති හෝ රාශාංග පිළිබිඹු වීමට - ල. 01
- පද මාලාවට උචිත තාලය ගැලපෙන ලෙස යොදා ගැනීමට - ල. 01
- ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ නිවැරදි බව සඳහා - ල. 01
- නිර්මාණාත්මක බව සඳහා - ල. 01

ඒ අනුව

- පළමු පෙළට ල. 04 යි.

- දෙවන පෙළට ල. 04 යි.

ලකුණු 08

- ii. සංඛවතී ආකෘතිය සහිත සංගීත නිර්මාණයක් නම් කිරීමට

ල. 02

සංඛවතී ආකෘතියට සමීප බව පෙන්වීම සඳහා සුවිශේෂී කරුණු 03 යටතේ අදහස් දැක්වීම

ලකුණු 08

එක් සුවිශේෂී කරුණකට ලකුණු 2 ක බැගින් කරුණු 3 ට (2x3)= ල. 06

- සංඛවතී ආකෘතියට සමීප නිර්මාණ:- සන්-සමුදුර, වැස්ස, මගේ කාලයේ මවුනි, ගොයම් දා මගුල, පත්සිළු, හිරගෙයින් මරු මුවට, සංඛවතී ආකෘතියට ඇති සමීප බව

- සංගීත භාණ්ඩ රාශියක් භාවිතය

- බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය

- හඬතල හතර භාවිතය

- තේමාවක් තිබීම.

- විවිධ ස්වර පරාසයන්ට අයත් සංගීත භාණ්ඩ භාවිතය

- එක් නාද මාලාවක් නැවත නැවත පෙන්වුම් කිරීම

iii. තෝරා ගත් කරුණු දෙකක් උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් හැඳින්වීම සඳහා පහත ආකාරයට ලකුණු පිරිනැමීම.

එක් කරුණක් හැඳින්වීමට ල. 01 සහ උදාහරණයට ලකුණු 01 බැගින් ල. 02 කි. ඒ අනුව කරුණු 02 ක් සඳහා ලකුණු $02 \times 2 = 4$

ලකුණු 04

a) ගානසමය

- රූප සටහනක් මගින් හෝ විස්තරාත්මකව හඳුන්වා දී තිබීම.
- රාග ගායන/වාදනය කිරීමට සුදුසු වේලාවක් සඳහන් කර තිබීම.
- පූර්වාංගවාදී රාග, උත්තරාංගවාදී රාග හා සන්ධි ප්‍රකාශ රාග පිළිබඳ සඳහන් කර තිබීම
- දිනය ප්‍රභර 8 කට බෙදෙන බව සඳහන් කර තිබීම.
- රාත්‍රි හා දිවා යනුවෙන් ප්‍රභර නම් කර තිබීම.
(මීට අමතරව සපයා ඇති නිවැරදි තොරතුරු අදාළ කරගන්න.)

b) හාර්මනි

- බටහිර සංගීත ශිල්ප ක්‍රමයකි.
- යම් කිසි සිද්ධාන්තයක් අනුව ගැලපෙන නාද මාලා කිහිපයක් එකවර නාද වීමෙන් හාර්මනි සෑදේ.

උදා:-

ස	ස	ස	/	රි	රි	රි	/	ග	-	රි	/	ස	-	-
ග	ග	ග	/	ම	ම	ම	/	ප	-	ම	/	ග	-	-
ප	ප	ප	/	ධ	ධ	ධ	/	නි	-	ධ	/	ප	-	-

c) වන්තම්

- නර්තනය හා සම්බන්ධ කලා අංගයකි.
- උඩරට, පහතරට හා සබරගමු වශයෙන් බෙදේ.
- සම්ප්‍රදාය අනුව ආකෘතිය වෙනස් වේ.
- තාල වාද්‍ය ගාණ්ඩ ද එකිකෙනට වෙනස්ය.
- ගායනය සමඟ නර්තනයද සිදු කෙරේ.
- තානම් සම්ප්‍රදායන් තුනෙහිම යෙදේ.

මුළු ලකුණු 20

(24) www.PastPapers.Wiki (24)

PARCEL NO



LOL.1k
BookStore

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්



pesuru
Prakritha Private Ltd.

Akura Pilot



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා හැකිවට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න