

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தரப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023(2024)

பேறு கருவி	I
சித்திரக்கலை	I
Art	I

51 T I

மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

தேர்வு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
மேலதிக வாசிப்பு நேரம்	- 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time	- 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

சுட்டெண் :

அறிவுறுத்தல்கள்:

* இவ்வினாத்தாள் இரண்டு பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.

பகுதி I

- எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடையளிக்குக.
- ஒவ்வொரு வினாவுக்குமுரிய சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தை எதிரே உள்ள புள்ளிக்கோட்டின்மீது எழுதுக.

பகுதி II

- மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டது.
 - 'அ' பகுதியிலிருந்து எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும் 'ஆ', 'இ' ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒரு வினா வீதமும் தெரிவுசெய்து நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

* பகுதி I, பகுதி III ஆகியவற்றின் விடைத்தாள்களை ஒன்றாக இணைத்துக் கையளிக்க.

பரீட்சாரின் உபயோகத்திற்கு
மட்டும்

வினாத்தாள் I

பகுதி

புள்ளி

I

II

மொத்தம்

1 ஆம் பரீட்சை

2 ஆம் பரிட்சை

பகுதி I

- 1 தொடக்கம் 5 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.
 - 1. அநுராதபுர மிசோ மாளிகையிலுள்ள சந்திர வட்டக்கல்லையும் பொலன்னறுவை வட்ட தாகையிலுள்ள சந்திரவட்டக்கல்லையும் கவனத்திற் கொள்ளும்போது மாதிரியை அடிப்படையாகக் கொண்டு காணக்கூடிய வேறுபாடு
 - (1) அரை வட்ட வடிவத்தை மீறிச் சென்றமையாகும்.
 - (2) விலங்குகளின் ஒழுங்கு முறையில் ஏற்பட்ட மாற்றங்களாகும்.
 - (3) விலங்கு உருவங்களை வேறுபட்ட நிரல்களில் அமைத்தமையாகும்.
 - (4) நடுவில் உள்ள தாமரை வடிவத்தில் ஏற்பட்ட மாற்றமாகும்.
 - (5) ஒடுங்கிய நிரல்களுக்குப் பதிலாக அகன்ற நிரல்களைப் பயன்படுத்தி செதுக்கியமையாகும். (.....)
 - 2. ஷெட்டம்பு கல் குகையில் “இரண்டு தந்தங்களுடனான யானை உருவம்” வரையப்பட்டிருப்பது.
 - (1) சாம்பல், மஞ்சள் நிற வர்ணப் பூச்சுகளினாலாகும்.
 - (2) வெள்ளை, சாம்பல் நிற வர்ணக் கலவையினாலாகும்.
 - (3) கேத்திர கணித வடிவங்களைப் பயன்படுத்தியாகும்.
 - (4) சிவப்பு நிறம் சார்ந்த மஞ்சள் (கபில) நிறப் பூச்சுகளினாலாகும்.
 - (5) இரேகைகளுக்கு முன்னுரிமை அளித்து நிறத்தீட்டலாகும். (.....)
 - 3. பார்வதி பெண் தெய்வ சிலை நிரமாணிப்பின்போது கலைஞன் முயன்றிருப்பது
 - (1) உலோக வார்ப்பு நுட்பக்கலையைப் பயன்படுத்தி தெய்வீகத் தன்மையை வெளிப்படுத்துவதற்காகும்.
 - (2) தெய்வீகத் தன்மையைக் காட்டுவதற்குப் பொருத்தமான அணிகலன்கள், ஆபரணங்கள் மற்றும் நளின மெய்ந்நிலைகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகும்.
 - (3) முப்பரிமாண மெய்ந்நிலையில் பெண்களின் நளினத்தையும் சமநிலையையும் காட்டுவதற்காகும்.
 - (4) வலது கையில் கடக முத்திரையையும் இடது கையில் யானைத்தந்த முத்திரையையும் காட்டுவதற்காகும்.
 - (5) உடலோடு ஒட்டிய ஆடையுடன் பெண்ணின் உடல் அழகை எடுத்துக் காட்டுவதற்காகும். (.....)

[பக் 2 ஐப் பார்க்க

4. இராஜா ரவிவர்மாவின் ஓவியங்களில் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் கட்டில் மொழியாக விமர்சகர்கள் முன்வைப்பது

- (1) ஆங்கில இந்திய மரபாகும்.
- (2) இந்திய மற்றும் கீழைத்தேய கலைப் பாணியாகும்.
- (3) மனப்பதிவுவாத கலை மொழியின் பிரயோகமாகும்.
- (4) இந்திய மறுமலர்ச்சி இயக்கத்தின் பண்பாகும்.
- (5) இந்திய சுதேச கலை மரபின் செல்வாக்காகும்.

(.....)

5. ஜூலியஸ் சீசரின் மாற்பளவு சிலையின் மூலம் வெளிப்படுத்தப்படுவது.

- (1) வெண்பளிங்குக் கல்லை ஊடகமாகப் பயன்படுத்துவதில் உள்ள நுட்பத்திறமையாகும்.
- (2) உரோம சிற்பக் கலையில் உள்ள யதார்த்தவாத நுட்பமுறையின் ஆழமாகும்.
- (3) பேரரசர் ஒருவரிடமுள்ள வீர மற்றும் திடகாத்திரமான வெளிப்படுத்தலாகும்.
- (4) பேரரசரின் உள்ளக சிக்கல் தன்மைகளை துல்லியமாக வெளிப்படுத்துவதாகும்.
- (5) தசை, தோல் மற்றும் நரம்புகளை பொருத்தமாக இயற்கைத் தன்மையுடன் வெளிக்காட்டும் திறமையாகும்.

(.....)

● 6 தொடக்கம் 10 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை, 1 தொடக்கம் 9 வரையில் இலக்கமிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

6. சாஸ்திராலய யதார்த்தவாத (Academic Realism) கலைப் பண்புகளைப் பயன்படுத்திய ஓவியங்கள் எவை?

- (1) 1,2,6 (2) 1,2,8 (3) 1,6,7 (4) 1,6,8 (5) 1,7,8 (.....)

7. நிலையான பொருள் ஒழுங்கமைப்பின்போது காணப்படும் கலைப் பண்புகள் கலந்த ஓவியம் எது?

- (1) 2 (2) 4 (3) 5 (4) 7 (5) 8 (.....)

8. கனவுருவவாத கலைப் பிரயோகம் காணப்படும் ஓவியங்கள் எவை?

- (1) 2, 3 (2) 2, 4 (3) 3, 5 (4) 3, 7 (5) 4, 9 (.....)

9. ஒழுங்கமைப்பின்போது கொலாஜ் நுட்பத்துடன் கலப்பு ஊடகத்தைப் பயன்படுத்திய ஓவியம் எது?

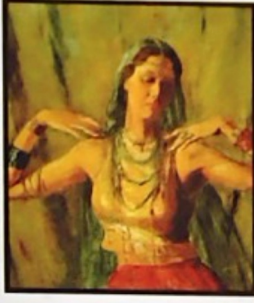
- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 7 (5) 9 (.....)

10. நவீனவாதக் கலையின் யதார்த்தபூர்வமான நிலை, இயற்கைத் தன்மை என்பவற்றை விகாரப்படுத்திக் காட்டும் ஆக்கங்கள் எவை?

- (1) 2, 3 (2) 3, 5 (3) 4, 5 (4) 5, 7 (5) 7, 9 (.....)

[பக் 3 ஐப் பார்க்க]

- 11 தொடக்கம் 15 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை A, B, C, D, E எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் ஓவியங்களிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



A



B



C



D



E

11. **A** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள நடனமாது ஓவியத்திலுள்ள ஆன்மீக வெளிப்பாட்டை அழுத்தமாக்கிக் காட்டுவதற்குக் கலைஞன் முயன்றிருப்பது.
- (1) அரைவாசி மூடிய கண்களில் சோக மற்றும் யோசனைமிக்க தன்மைகளை வெளிப்படுத்தியமை மூலமாகும்.
 - (2) பின்புறம் திரும்பியிருக்கும் முகத்திற்குப் பயன்படுத்தப்பட்டிருக்கும் இருண்டநிற வர்ணங்களின் மூலமாகும்.
 - (3) ஆழமான யோசனை மிக்க மெய்ந்நிலையைப் போன்று உயிர்ப்பற்ற இரு கண்களினாலும் ஆகும்.
 - (4) நடனமொன்றிற்குத் தயாராகும் சந்தர்ப்பமொன்றில் புற உடலங்கங்களை ஒன்று சேர்ப்பதன் மூலமாகும்.
 - (5) உடலுக்குப் பிரகாசமான வர்ணங்களைப் போன்றே பின்னணிக்கு கலப்பு வர்ணங்களைப் பயன்படுத்தியதன் மூலமாகும். (.....)
12. **B** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள அம்ரிதா சேர்ஜிலின் "மூன்று சிறுமிகள்" ஓவியத்தில் குறியீடுகளை வெளிக்காட்டுவதற்குக் கலைஞன் முயன்றிருப்பது
- (1) சுவரில் காணப்படும் கடும் நிற நிழல்கள் மூலமாகும்.
 - (2) மங்கலான கடும் மஞ்சள் நிறப் பின்னணியைப் பயன்படுத்தியதன் மூலமாகும்.
 - (3) செயலற்ற நிலையில் காணப்படும் பெண் உருவங்களின் ஒருங்கிணைப்பின் மூலமாகும்.
 - (4) பிரகாசமான மற்றும் கடும் வர்ணங்களை ஒன்றுடன் ஒன்று கலந்ததன் மூலமாகும்.
 - (5) நிச்சயமற்ற உணர்வுகளின் தொகுப்பைக் கொண்ட பெண் உருவங்கள் மூலமாகும். (.....)
13. **C** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள வின்சன்ட் வங்க்லோவின் 'நட்சத்திரங்கள் நிறைந்த இரவு' ஓவியம்.
- (1) இரவு நேர வெளிச்சத்தின் தன்மையை ஓவியமாக்குவதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகும்.
 - (2) உண்மைத் தன்மைக்கு அப்பாற் சென்று பாவங்களின் யதார்த்தத்தைக் காட்டுவதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகும்.
 - (3) அடிப்படை வர்ணங்களை தளத்தின் மீது முறையற்ற விதத்தில் பூசுவதன் ஊடாக வரையப்பட்ட வெளிப்படுத்தலாகும்.
 - (4) வேகமான தூரிகைப் பயன்பாட்டின் மூலம் கருப்பொருளின் யதார்த்தத்தை வெளிப்படுத்துவதற்கு எடுக்கப்பட்ட முயற்சியாகும்.
 - (5) இருள் மற்றும் ஒளியை சமமான வகையில் பயன்படுத்தி வரையப்பட்ட வெளிப்படுத்தலாகும். (.....)
14. **D** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள எட்கா டெகாவின் தலை சீவும் பெண்ணின் ஓவியத்தின் மூலம் கலைஞன் கவனம் செலுத்தி இருப்பது.
- (1) பிற்பட்ட மனப்பதிவுவாத கலைப் பண்புகளை வெளிப்படுத்துவதற்காகும்.
 - (2) அந்தரங்க அடையாளங்களை மறைத்து செயற்பாட்டைக் கவனிப்பதற்காகும்.
 - (3) வேகமானதும் சுதந்திரமானதுமான வர்ணத் தீட்டும் பாணியை வெளிப்படுத்துவதற்காகும்.
 - (4) உடல் அமைப்பு மற்றும் உடலங்கங்கள் ஒளியில் காட்டும் பிரதிபலிப்பை அவதானிப்பதற்காகும்.
 - (5) தனிமையான மற்றும் பல்வேறு மனநிலைகளை அடிப்படையாகக் கொண்ட பாவத்தை வெளிப்படுத்துவதற்காகும். (.....)
15. **E** எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள ஐவன் பிரீஸின் 'திரும்பி வருதல்' ஓவியமாக்கலுக்குக் கையாளப்பட்டிருக்கும் கலைத்துவ செல்வாக்கு
- (1) மொன்றியன் மற்றும் எல் கிறேகோவின் உருவங்கள் சார்ந்த செல்வாக்காகும்.
 - (2) பிக்காசோ மற்றும் கோகேனின் அருப வடிவங்களின் செல்வாக்காகும்.
 - (3) சல்வடோர் டாலி மற்றும் எல் கிறேகோவின் வடிவங்களின் பயன்பாடாகும்.
 - (4) சல்வடோர் டாலி மற்றும் பிக்காசோவின் கனவடிவவாத வடிவங்களின் செல்வாக்காகும்.
 - (5) மொன்றியன் மற்றும் கோகேனின் ஓவியங்களில் வெளிப்படுத்தப்பட்ட தளத்தை மாதிரியாகக் கொண்ட செல்வாக்காகும். (.....)

-

F



G



H



1



J

- [பக் 5 ஐப் பார்க்க

- 21 தொடக்கம் 25 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை, K, L, M, N, O எனப் பெயரிடப்பட்டுள்ள பின்வரும் கலைப் படைப்புகளிலிருந்து தெரிவுசெய்க.



K



L



M



N



O

21. K எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள திஸ்ஸ ரணசிங்காவின் 'கடினமான செயல்' சிலையின் எண்ணக்கரு சார்ந்த கருப்பொருள் மிகவும் அழுத்தமாக வெளிப்படுத்தப்படுவது
- (1) கரடுமுரடான மேற்பரப்பிலிருந்து கிடைக்கப்பெறும் இருள் மற்றும் ஒளியின் மூலமாகும்.
 - (2) வார்ப்பிற்காக வெண்கலத்தைப் பயன்படுத்தியுள்ளதாலாகும்.
 - (3) மாதிரியில் இயற்கைத் தன்மையைத் தவிர்த்திருப்பதனாலாகும்.
 - (4) உடலுறுப்புகள் மிக உன்னதமாகக் காட்டப்பட்டிருப்பதனாலாகும்.
 - (5) ஐரோப்பிய நவீனவாத சிற்பக் கலையின் நடைமுறையைப் பயன்படுத்தியிருப்பதனாலாகும். (.....)
22. L எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள சிவன் சோமஸ்கந்தர் சிலையின் மூலம் குறித்துக்காட்டப்படுவது.
- (1) சிவன் மற்றும் பார்வதி தேவியின் திருமணக் காட்சியாகும்.
 - (2) ஆண் பெண் சக்திகளின் ஒன்றிணைவாகும்.
 - (3) சிவபெருமானின் சக்தி பராக்கிரமமாகும்.
 - (4) சிவன் மற்றும் பார்வதியின் தெய்வீகக் காதலாகும்.
 - (5) பார்வதி தேவி சிவனின் மனைவி என்பதாகும். (.....)
23. M எழுத்தினால் காட்டப்பட்டுள்ள கலைப் படைப்பில் தாய்மையை உணர்த்துவதற்குப் பயன்படுத்தப்பட்ட கட்புல உபாயங்கள் மிகவும் மேலோங்குவது
- (1) பெண்ணொருவரின் தோற்றத்தை ஆரம்ப மட்டத்தில் சித்தரிக்கும் டெரகோட்டா சிலை மூலமாகும்.
 - (2) பெண்ணின் பண்புகளை வெளிப்படுத்தும் அணிகலன்கள், ஆடைகள் மூலமாகும்.
 - (3) அகன்ற இடையையும் புடைத்த மார்பகங்களையும் அழகாக சித்தரிப்பதாலாகும்.
 - (4) மலர் மற்றும் இலைகளால் அலங்கரிக்கப்பட்ட தலை அணிகளுடனான பெண்ணின் உருவம் என்பதனாலாகும்.
 - (5) கழுத்து, கைகள், பாதங்கள், இடை என்பவற்றை அலங்கரிக்கும் ஆயுரணங்களை சித்திரிப்பதாலாகும். (.....)
24. N எழுத்தினால் காட்டப்படும் சிலையின் மூலம் புலப்படுவது.
- (1) காந்தார அரச வம்சத்தவரின் சிலையாகும்.
 - (2) கனிஷ்க அரசரை வெளிக்காட்டும் காந்தார சிலையாகும்.
 - (3) கனிஷ்க அரசரை வெளிப்படுத்தும் மதுரா சிலையாகும்.
 - (4) காந்தார்களைச் சந்தித்த மனித முண்ட உருவமாகும்.
 - (5) மதுராவில் கண்டெடுக்கப்பட்ட வாள் மற்றும் செங்கோலையுடைய அரச வம்சத்தவனாகும். (.....)
25. O எழுத்தினால் காட்டப்படும் சமோதிராஸிலுள்ள 'வெற்றியின் தேவதை' சிலையில் காணக்கூடிய பண்பானது
- (1) தொன்மையான யுகத்தின் முன்னுதாரணமாகும்.
 - (2) தொன்மையான யுகத்தின் பாவத்தைக் காட்டும் கருப்பொருளாகும்.
 - (3) ஹெலனிஸ்டிக் யுகத்தின் நளினமாகும்.
 - (4) கிரேக்க புராதன யுகத்தின் கொந்தபொஸ்கோ மாதிரியாகும்.
 - (5) ஹெலனிஸ்டிக் யுகத்தின் இயற்கைவாத செல்வாக்காகும். (.....)

-

33. பஞ்ச பாண்டவர் இரத கோயில்களிடையே அமைந்துள்ள 'திரௌபதி இரதம்'

- (1) சதுர அறை வடிவில் அமைந்ததாகும்.
- (2) இரதக் கோயில்களில் எளிமையானதும் சிறியதுமான கோயிலாகும்.
- (3) தனித்துக் கட்டப்பட்டுள்ள கோயிலாகும்.
- (4) பூர்த்தி செய்யப்படாத கோயிலாகும்.
- (5) பரந்த செதுக்கல் வேலைப்பாடுகளுடன் கூடியதாகும்.



(.....)

34. சிந்து வெளியில் கண்டுபிடிக்கப்பட்ட குளிக்கும் தடாகத்திலுள்ள சிறப்பான கட்டிடக்கலை நிர்மாண அம்சமாவது,

- (1) ஒன்றோடொன்று எதிர் முகமாக உள்ள படிக்கட்டுகள் ஆகும்.
- (2) கேத்திர கணித வடிவிலான சிறிய பகுதிகளாகும்.
- (3) நீரை வடிகட்டி அனுப்பக் கூடிய வடிகாலமைப்பாகும்.
- (4) நீர் வழங்கலுக்கான வில் வளைவாகும்.
- (5) பிரதான கதவையொட்டி அமைந்துள்ள சிறிய பகுதியாகும்.



(.....)

35. அபுசிம்பல் தேவாலயத்தின் நிர்மாணிப்பு விசேடத்துவம் பெறுவது,

- (1) சூரிய தெய்வ எண்ணக்கருவிற்கு அமைவாக நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளதாலாகும்.
- (2) கேத்திர கணித வடிவங்களை அதிகமாகப் பயன்படுத்திய தேவாலயம் என்பதாலாகும்.
- (3) கற்பாறையை உள்நோக்கிக் குடைந்து அமைக்கப்பட்ட தேவாலயமாதலால் ஆகும்.
- (4) நவ இராசதானி யுகத்தில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட பாரிய தேவாலயத் தொகுதி என்பதனாலாகும்.
- (5) நைல் நதிக்கரையில் அமைந்துள்ள பாரையையொட்டி அமைக்கப்பட்டுள்ள தேவாலயமென்பதாலாகும்.



(.....)

- 36 தொடக்கம் 40 வரையான ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் மிகப் பொருத்தமான விடையை, பின்வரும் ஓவியத்தைப் பயன்படுத்தித் தெரிவுசெய்க.



36. இந்த ஓவியத்தை மறுமலர்ச்சி யுகத்தில் நிர்மாணித்த கலைஞன்
 (1) மைக்கல் ஏஞ்சலோ.
 (2) சன்டி ரோ பொட்டிசேலி.
 (3) லியனோடோ டாவின்சி.
 (4) ரபாயல் சான்சியோ.
 (5) அன்ரிடியோ டேல் வெரோக்கியோ. (.....)
37. இவ்வோவியம் காணப்படும் இடம்.
 (1) உரோமிலுள்ள சிஸ்டயின் தேவாலயத்தினுள் ஆகும்.
 (2) உரோமிலுள்ள புனித பீட்டர் தேவாலயத்திலாகும்.
 (3) உரோமிலுள்ள ஸ்டன்சா டெலா சிக்னகரா சிலைமனையிலாகும்.
 (4) பிரான்ஸிலுள்ள லுவர் அருங்காட்சியகத்திலாகும்.
 (5) இத்தாலியிலுள்ள புனித மரியாள் டேலா கிரேசி தவச்சாலையிலாகும். (.....)
38. இவ் ஓவியத்திற்கான கருப்பொருளாயுள்ள நிகழ்வு மற்றும் சந்தர்ப்பம் தொடர்புபடுவது
 (1) காவிய சாஸ்திர விடயத்துடன் ஆகும்.
 (2) மானிட சாஸ்திர விடயத்துடன் ஆகும்.
 (3) தத்துவார்த்த குருகுலத்துடன் ஆகும்.
 (4) ஞானவாத விடயங்களுடன் ஆகும்.
 (5) பௌதீகவாத எண்ணக்கருக்களுடன் ஆகும். (.....)
39. இவ் ஓவிய ஒழுங்கமைப்பின் அடிப்படை நோக்கமானது,
 (1) பல்வேறு மானிட சாஸ்திரவியலாளர்கள் அவர்களின் கடமைகளில் ஈடுபடும் விதத்தை விரிவாகக் காட்டுவதாகும்.
 (2) பல்வேறு கருத்துடையவர்களின் நடத்தைகளை சித்திரத் தளத்தின் மீது காட்டுவதாகும்.
 (3) மத்தியமயப்படுத்தப்பட்ட கட்டடக் கலை மாதிரி மற்றும் சரியான தூரதரிசன கோட்பாட்டின் மீது வரைந்து காட்டுவதாகும்.
 (4) சமூக தத்துவவியலாளர்கள் தளம் முழுவதும் முறையற்ற விதத்தில் பரவியுள்ளவாறு வரைவதாகும்.
 (5) கட்டடக் கலைப் பண்புகள், மனித உருவங்கள் ஆகியவற்றை அடிப்படையாகக் கொண்டு பல படிமுறைகளில் ஓவியத்தைத் திட்டமிடுவதாகும். (.....)
40. இவ் ஓவியம்,
 (1) செயற்பாட்டுடனான இருபது மனித உருவங்களுக்கும் மேற்பட்ட தொகையினரை தளம் மீது பரவலாகப் பயன்படுத்தியிருக்கும் விதத்தின் அடிப்படையில் கலைஞனின் வெளிப்பாட்டுத் தன்மையைப் பாராட்டலாம்.
 (2) கிரேக்க தத்துவவியலாளர் கூட்டத்தைச் சுற்றியுள்ள கட்டடக்கலை சார்ந்த பின்னணியை ஒழுங்கமைத்துள்ள விதத்தில் வெளிப்படுத்துதலின் பொருளை அழுத்தமாக்குவதற்குக் காரணமாய் அமைந்தமையைப் பாராட்டலாம்.
 (3) பல்வேறு காலங்களுக்குரிய தனிநபர் பாத்திரங்களை ஒரே தளத்தில் ஒழுங்கமைத்திருப்பதன் மூலம், வெளிப்படுத்தலின் பொருள் மிகவும் மேலோங்கியிருத்தல் பாராட்டுக்குரியதாகும்.
 (4) வெளிக்காட்டும் பாரிய மற்றும் கவர்ச்சியான கட்டட நிர்மாண மாதிரியானது அங்கிருக்கும் ஞானிகளின் அறிவு மற்றும் கம்பீரம் கவனத்திற் கொள்ளப்படுவதற்கு ஆதாரமாக அமைவது பாராட்டுக்குரியதாகும்.
 (5) முக்கியமான பாத்திரங்கள் ஒரு முகப்படும் வகையில் அவர்களின் ஒன்றிற்கொன்று முரணான கருத்துக்களை குறியீடாகக் காட்டுவதற்கு எடுத்திருக்கும் முயற்சியின் மூலம் வெளிப்பாட்டின் பொருள் அழுத்தமாக்கப்பட்டிருப்பது பாராட்டுக்குரியதாகும். (.....)

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023(2024)

ව්‍යු කලාව I
சித்திரக்கலை I
Art I

51 T I

பகுதி II

- * இப்பகுதி மூன்று உப பகுதிகளைக் கொண்டுள்ளது.
 - * 'அ' பகுதியிலிருந்து எவையேனும் இரண்டு வினாக்களையும் 'ஆ', 'இ' ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒரு வினா வீதமும் தெரிவுசெய்து நான்கு வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
- (தேவையான இடங்களில் பரும்படிப் படங்களைப் பயன்படுத்துதல் உங்களுக்கு அனுசூலமாக அமையும்.)

பகுதி - அ

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இலங்கை)

1. அநுராதபுர யுகத்தில் தோன்றிய கலை நிர்மாணங்களுள் புத்தர் சிலை உன்னத கலை நிர்மாணிப்பாகும்.
 - (i) இலங்கையில் புத்தர் சிலை நிர்மாணிப்பிற்கு கிடைத்துள்ள இந்திய கலைச் செல்வாக்குகள் இரண்டினைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - (ii) பன்குளியவில் உள்ள சிலையின் புறத்தோற்றப் பண்புகள் பற்றி சிறிய அறிமுகமொன்றைச் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) 'மஹாஇலுப்பள்ளம் சிலை' மற்றும் 'அவுக்கண சிலை'களுக்கிடையில் நிலவும் தொடர்பு, மெய்ந்நிலைகள், ஊடகப் பயன்பாடு, முத்திரைகள், செல்வாக்கு என்பவற்றினூடாக ஒப்பிட்டு விவரிக்க. (08 புள்ளிகள்)
2. இலங்கையில் நிலவிய புராதன ஓவியக் கலைக்குப் பதிலாக 18ம் நூற்றாண்டில் கண்டிய ஓவிய மரபாக புதிய கலைப் போக்குகள் தோன்றியதோடு, பின் அது கீழ்நாட்டுப் பிரதேசங்களுக்கும் பரவியது.
 - (i) கண்டிய யுக கலைஞர்களுக்கு அடிப்படையாய் அமைந்த கலைத்துவப் பண்புகள் இரண்டைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - (ii) தம்புள்ளை விகாரையின் அனோதப்த குட்டை ஓவியம் பற்றி சிறிய அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) கண்டிய மரபின் கீழ்நாட்டு கலைப்பாணிக்கமைய வரையப்பட்ட முல்கிரிகல விகாரையில் தேலபத்த ஜாதகக் கதையின் 'செவிப்புலன்களை கவரும்' (பாடகர்கள்) எனும் ஓவியத்திற்கும் கத்தலுவ பூர்வாராமையின் மஹாதன சிட்டுவரயா கதையின் 'சங்கீதம் மற்றும் மகிழ்ச்சி அடைதல்' எனும் ஓவியத்திற்குமிடையில் காணப்படும் கருப்பொருள், வெளியைப் பயன்படுத்தல், வர்ணப் பயன்பாடு, ஒழுங்கமைப்பு பற்றி ஒப்பிட்டு விளக்குக. (08 புள்ளிகள்)
3. இலங்கையில் பிரபலமாக நிலவிய கலைக் கைத்தொழிலாக உலோகக் கலை நிர்மாணங்களைக் கருதுமுடியும்.
 - (i) 'மாலாதாரா' சிலை நிர்மாணிக்கப்பட்டிருக்கும் ஊடகம் மற்றும் நுட்ப முறையைக் குறிப்பிடுக. (02 புள்ளிகள்)
 - (ii) 'அவலோதிகேஸ்வரர்' போதி சத்துவர் சிலையைப் பற்றி சிறிய அறிமுகம் செய்க. (05 புள்ளிகள்)
 - (iii) 'டெடிகம கொட்ட விகாரையில் கண்டெடுக்கப்பட்ட யானை விளக்கு விஞ்ஞான நிகழ்வை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்மாணிக்கப்பட்டதாகும்.' இதனை ஊடகப் பாவனை, மாதிரி, தொழில்நுட்ப உபாயம் மற்றும் பூரணத்துவம் என்பனவற்றைக் கொண்டு மதிப்பீடு செய்க. (08 புள்ளிகள்)

(சித்திரக்கலையின் மதிப்பீடும் இரசனையும் - இந்தியா)

- ***

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023(2024)

විභ කලාව II
சித்திரக்கலை II
Art II

51 T II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள் தொகுதியை நன்றாக விளங்கிக்கொள்வதற்கு மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

- உமது சுட்டெண்ணைச் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- வர்ணச் சித்திரம் வரைவதற்காக உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விசேட வரைதல் தாளைப் (Drawing paper) பயன்படுத்துக. வேறு எந்தவொரு சித்திரத்தையோ பரும்படிக் குறிப்பையோ வரையத் தேவையில்லை.
- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் கையளிக்கும்போது அது நன்கு உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமானது. ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடன் ஒன்று ஒட்டிக்கொள்வதற்குச் சந்தர்ப்பம் உள்ளமையினால், அது உமக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

இயற்கைக் கற்றலும் அசையாப் பொருள்கூட்டச் சித்திரமும்

பின்வரும் அறிவுறுத்தல்களைக் கவனத்திற் கொண்டு உமக்கு முன்னால் வைக்கப்பட்டுள்ள பொருள்தொகுதியை வரைந்து, வர்ணந்தீட்டுக.

- * கடதாசிப் பரப்பினைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்திச் சித்திர ஒழுங்கமைப்பினைச் செய்க.
- * பொருள்களின் இயல்பு, வெளிப்புறத் தன்மை, பரிமாணம், கண்மட்டம், முப்பரிமாண இயல்பு, தூரதரிசனக் கோட்பாடுகள் ஆகியன பற்றிக் கவனத்திற் கொள்க.
- * உமக்குத் தெரிகின்ற விதத்தில் பொருள்தொகுதியை வரைந்து அதன்மீது ஒளி, இருள் விமுகின்ற தன்மையைக் கவனத்திற் கொண்டு வர்ணந்தீட்டுக.
- * வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளுகின்ற நுட்பமுறைகளைப் பொருத்தமானவாறு பயன்படுத்துக.
- * பொருள்தொகுதிக்குப் பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியைப் பயன்படுத்துக.
- * பொருள்தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள ஆதாரப்பலகையின் அளவைப் பொருள்கூட்டத்திற்குப் பொருத்தமானதாக மாற்றிக்கொள்ள முடியும்.
- * நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தூள் வர்ணம், பஸ்ட்ரல் ஆகிய வர்ண ஊடகங்களுள் ஒன்றையோ சிலவற்றைக் கலந்தோ பயன்படுத்திக் கொள்ளலாம்.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

විභූ කලාව III
சித்திரக்கலை III
Art III

51 T III

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

அறிவுறுத்தல்கள் :

- * உமது சுட்டெண்ணையும் தெரிவுசெய்த வினாவின் இலக்கத்தையும் சித்திரம் வரையும் தாளின் மறுபக்கத்தில் தெளிவாக எழுதுக.
- * நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், தாள் வர்ணம், பஸ்டர் போன்ற வர்ண ஊடகம் ஒன்றையோ அல்லது ஊடகங்கள் சிலவற்றைக் கலந்தோ பயன்படுத்திக் கொள்ளமுடியும்.
- * தேவைப்படுவோருக்குத் திசுத்தாள் வழங்கப்படும்.
- * சித்திரத்தைக் கையளிக்கும்போது அது முழுமையாக உலர்ந்திருத்தல் முக்கியமாகும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றுடனொன்று ஒட்டிக்கொள்வதற்கு வாய்ப்புள்ளமையினால் அது உமக்குப் பாதகமானதாக அமையலாம்.

- பின்வரும் அ, ஆ, இ ஆகிய மூன்று பகுதிகளிலிருந்து ஒரு தலைப்பை மாத்திரம் தெரிவுசெய்து, வர்ணச் சித்திரம் ஒன்றை வரைக.

பகுதி - அ : சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

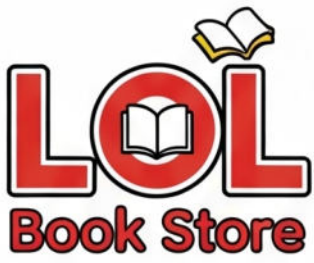
1. கற்பாறையுடன் கூடிய ஒரு நீர்வீழ்ச்சியின் அருகில் குளிக்கும் சிலர்
2. நகர்புறக் கடை வீதியொன்றில் நடமாடுபவர்கள் அல்லது கிராமியத் தேநீர் கடையின் அண்மையில் நடமாடுபவர்கள்
3. விலங்குப் பண்ணையொன்றில் செயற்பாடுகளில் ஈடுபடும் மனிதர்கள்
4. சமய வழிபாட்டிடமொன்றிற்கு அருகில் வருடாந்தம் நடைபெறும் உற்சவமொன்றின் மனங்கவர்த்த சந்தர்ப்பமொன்று

பகுதி - ஆ : அலங்கார ஆக்கம்

5. கதவுத் துணியொன்றிற்குப் பொருத்தமான பரவல் அலங்காரமொன்றின் 8" x 11" (அங்குல) அளவுடைய பகுதியொன்றைப் பாரம்பரியமான விலங்குருவங்களை அடிப்படையாகக் கொண்டு நிர்மாணித்து நிறந்தீடுக.
6. 3 அடி விட்டமுடைய வட்டவடிவான டிப்போ ஒன்றிற்கு விரிப்பதற்கான 5' x 5' அடி அளவிலான விரிப்பொன்றிற்குப் பொருத்தமான முழுத் தளத்திற்கான அலங்காரமொன்றை அருப வடிவங்களைக் கொண்டு நிர்மாணிக்குக. (அளவினை பரிமாணத்திற்கேற்ப தயாரிக்குக.)
7. 10" அங்குல உயர சுதந்திரமான வடிவங்களுடன் கூடிய சிவப்பு களி மண்ணினாலான பூச்சாடியொன்றை அருப வடிவங்களினால் அலங்கரிப்பதற்குப் பொருத்தமான முப்பரிமாண வடிவைக் காட்டும் திட்டமொன்றை நிர்மாணித்து நிறந்தீடுக.

பகுதி - இ : கிற்பிக் சித்திர ஆக்கம்

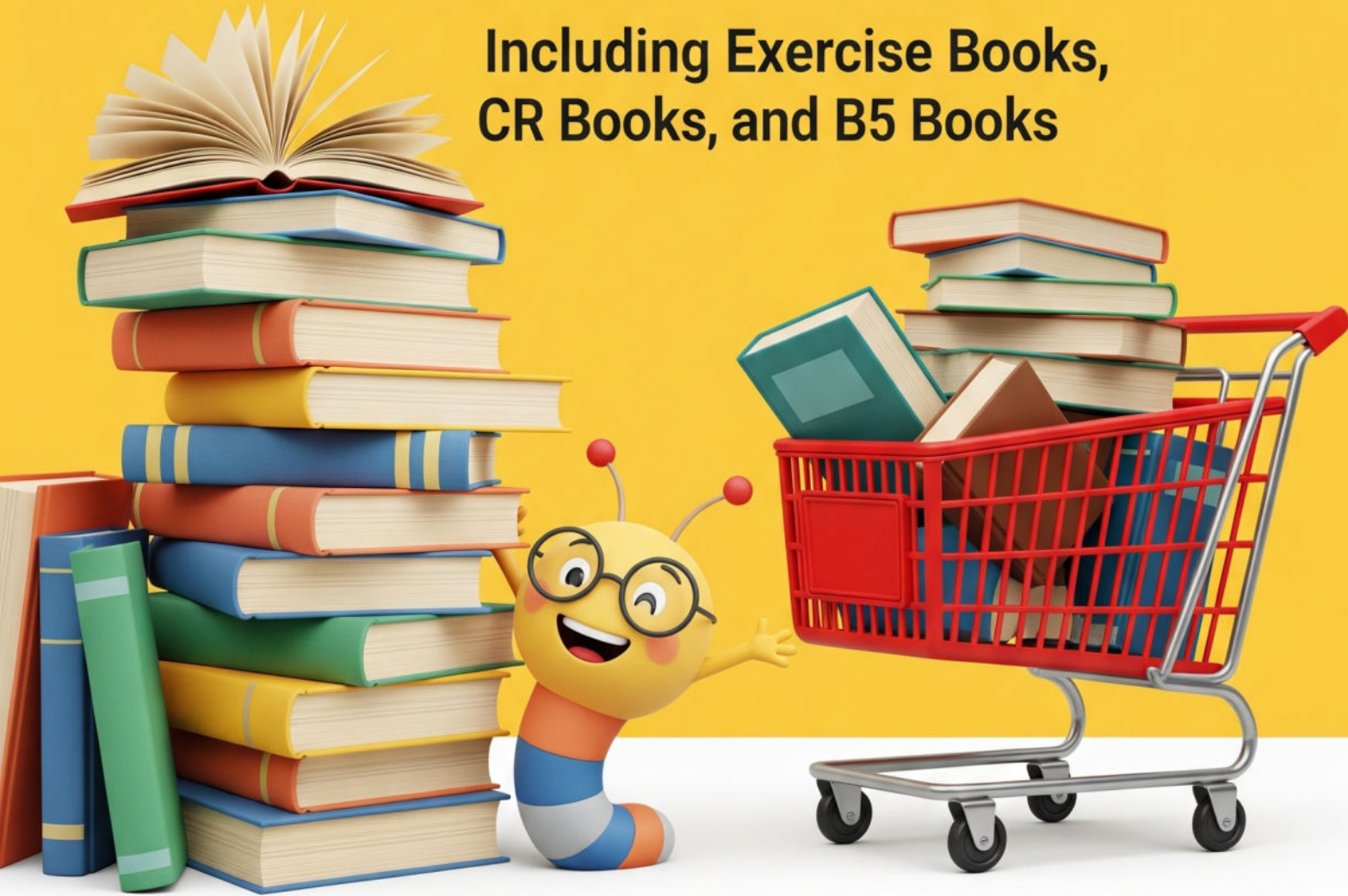
8. தேசிய பழரசு பான உற்பத்தியொன்றை சர்வதேச போட்டிச் சந்தைக்கு முன்வைப்பதற்குப் பொருத்தமான வகையில் பொதியிடக்கூடிய சுற்றுறையொன்றைத் திட்டமிட்டு நிறந்தீடுக.
9. 'நீர் வளத்தைக் காப்போம்' எனும் தலைப்பில் குடிநீரின் முக்கியத்துவத்தை வெளிப்படுத்தும் வகையில் சுவரொட்டியொன்றைத் திட்டமிட்டு நிறந்தீடுக.
10. வார இறுதிப் பத்திரிகையொன்றில் வெளியிடுவதற்கு இருக்கும் 'சவால்களுக்கு மத்தியில் வெற்றிக் கம்பத்தை நோக்கி' எனும் பெயரில் ரசிக்கும் வகையிலான விசேட கட்டுரையொன்றிற்குப் பொருத்தமான கருத்து வெளிப்பாட்டுச் சித்திரமொன்றை விருப்பமான பாணியில் நிர்மாணித்து நிறந்தீடுக.



වාර්තාවක් ලෙස කරන පොත් චිකිත්සා
මිලදී ගැනීම සඳහා දැන් ගෙවීමට ගෙන්වා ගන්න

25% OFF ALL BOOKS

Including Exercise Books,
CR Books, and B5 Books



මිනිම අභ්‍යාස පොතකට 25%ක විශේෂ වට්ටමක්

ORDER BOOKS FROM **LOL BOOKS STORE**



0372060110

WWW.LOL.LK



071 777 4440 (WhatsApp)

Cash On Delivery Available

★ **ORDER GCE A/L
SHORT NOTES, MODEL,
REVISION BOOKS & PAST
PAPERS IN SINHALA, ENGLISH
& TAMIL MEDIUM**



**LOL
BOOK
STORE**

**CASH ON DELIVERY
AND KOKO PAYMENT
AVAILABLE**

WHATSAPP - 0717774440

WEBSITE: WWW.LOL.LK



**GET READY FOR YOUR A/Ls
WITH LOL BOOK STORE!**

