සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණු	40

උපදෙස්:

- I කොටස – සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයා, II කොටසේ පිළිතුරු පත්‍රයට [illegible] භාර දෙන්න.
- II කොටස – A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් [illegible] සපයන්න.

I කොටස

- නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියේ ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. "නාට්‍යය යනු ලෝකයේ සුඛ දුඛ යන දෙකෙන් ම යුක්ත වූ ලෝ ස්වභාවයක් පවතී ද එය අංග ආදි [illegible] අභිනයෙන් ප්‍රකාශ කිරීමයි." යනුවෙන් පැවසුවේ කවරෙක් ද?
   (1) භරතමුනි (2) ධනංජය (3) අභිනවගුප්ත
   (4) විශ්වනාථ (5) භට්ටලෝල්ලට

2. නාට්‍ය ශාස්ත්‍රයට අනුව ස්ථායි භාව ගණන
   (1) අටකි. (2) නවයි. (3) හයකි. (4) පහකි. (5) හතරකි.

3. නාටකයෙහි විද්‍යමයක් ද අර්ථයක් ද මනෝභාවයක් ද ඇති බව සඳහන් කළේ,
   (1) භරතමුනි ය. (2) අභිනවගුප්ත ය. (3) ධනංජය ය.
   (4) විශ්වනාථ ය. (5) නන්දිකේශ්වර ය.

4. සංස්කෘත නාට්‍ය කලාවෙහි නළු වෘත්තියේ පුරාණිකතාව [illegible] රජය නැත වී සිටින බව සඳහන් වන්[illegible]
   (1) කෞටිලීය අර්ථශාස්ත්‍රයෙහි ය.
   (2) ධනංජය ගේ දශරූපයෙහි ය.
   (3) නන්දිකේශ්වර ගේ අභිනයදර්පණයෙහි ය.
   (4) භරතමුනි ගේ නාට්‍යශාස්ත්‍රයෙහි ය.
   (5) රාමචන්ද්‍ර-ගුණචන්ද්‍ර ගේ නාට්‍යදර්පණයෙහි ය.

5. සංස්කෘත නාට්‍ය ශිල්ප ක්‍රමයක් වන "චූලිකා" යනු
   (1) අධම ගණයේ පාත්‍රයන් අතර හුවමාරු වන අදහස් ය.
   (2) ප්‍රාකෘත බස ව්‍යවහාර කරන පාත්‍රයන් විසින් කරනු ලබන සංවාද ය.
   (3) අංකයක් අවසානයේ ඊළඟ අංකය පිළිබඳ කරන ඇඟවීම ය.
   (4) උත්තම හා මධ්‍යම ගණයේ පාත්‍රයන් අතර ඇතිවන සංවාද ය.
   (5) පාත්‍රවර්ගයා විසින් නේපථ්‍යාගාරයේ සිට කරනු ලබන ප්‍රකාශන හා හැඟවීම ය.

6. සංස්කෘත නාට්‍ය සිද්ධාන්තවල "බින්දු" යනුවෙන් අදහස් වන්නේ,
   (1) නේතෘ ගේ අභිවෘද්ධිය උදෙසා අන් පාත්‍රයන් ගේ ක්‍රියාකාරීත්වය යි
   (2) නේතෘ ගේ අරමුණු සාක්ෂාත් කරගැනීමට ඇති බාධක ඉවත් කිරීම ය.
   (3) ආරම්භයේ දී සුළුවට දිස් වී කෙමෙන් වර්ධනය වී නාටකයේ අවසන පල දරන ඉඟියි ය.
   (4) නායකත්ව [illegible] ගේ අභිමතාර්ථ සාධනයට [illegible] නාට්‍ය වස්තුව [illegible]
   (5) නායක [illegible] ගේ අපේක්ෂා මුදුන්පත් කරගැනීමට ගන්නා සියලු ක්‍රියාමාර්ග ය.

7. අභිනයාත්මක නැටුම්වලදී ශරීරය හා රඟ භාවිතයේ නිපුණත්ව අවස්ථාවට නිදසුනක් වන්නේ,
(1) නළුවන්ගේ අභිනය මූ ප්‍රකාශනයට ඇය දීප්ත ද හඳුනාගත නොහැකි වීම ය.
(2) නළුවන්ගේ රූපාලිය දුටු වහා ම ප්‍රකාශනයට ඇය ගොනුවම් ඇති වූ ඇල්ම ය.
(3) නර්තනයට පරිවර්තනයේ දී කවුන් වෙන්වත් නළුවන්ට සිත පුතු සමග ප්‍රකාශනයට මුණගැසීම ය.
(4) නළුවන්ගේ දුක් මුදුව දැකීමෙන් ප්‍රකාශන හෝ මනසට අවදි වීම ය.
(5) නළුවන්ට මුණ ගැසීමේ ආශාවෙන් පුත් ප්‍රකාශන ඒ සඳහා අවස්ථාව උදා කරගැනීමට වෙහෙසීම ය. (.....)

8. සංස්කෘත නාට්‍යයේ එක් චරිතයක් තවත් චරිතයකට නොඇසෙන ලෙස පවසන දේ වෙනම වචන වලින් ... කිරීම
(1) ජනාන්තික භාෂණය යි. (2) ආකාශ භාෂණය යි. (3) අපවාරිත භාෂණය යි.
(4) ප්‍රකාශ භාෂණය යි. (5) ආත්ම භාෂණය යි. (.....)

9. මහාකාව්‍ය ආශ්‍රයෙන් රචිත සංස්කෘත නාට්‍යයක් වන්නේ,
(1) ප්‍රතිමානාටකය යි. (2) අවිමාරකය යි. (3) කර්ණභාරය යි.
(4) නාගානන්දය යි. (5) අභිෂේකනාටකය යි. (.....)

10. කන්නාලීන ජීවන තතු නිරූපණය කරන අධික වර්ණනාවලින් යුත් ප්‍රාණවත් නාටෝචිත ... ප්‍රකාශනයෙන් යුත් සංස්කෘත නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) ප්‍රියදර්ශිකා (2) රත්නාවලී
(3) මෘච්ඡකටික (මැටි කරත්තය) (4) වික්‍රමෝර්වශීය
(5) ප්‍රතිඥායෞගන්ධරායණ (.....)

- පහත සඳහන් මාතෘකා අධ්‍යයනය කොට අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	අයාමෙතු	F	කසුර	K	හනාමිචි
B	වකි	G	සිතෙ	L	කිරිදෝ
C	කකිවරි	H	මවරි බුතයි	M	ඔයාම
D	කගුරා	I	බුතයි	N	කිරි
E	ඔන	J	තයු	O	ගගකු

11. නෝ නාට්‍ය වේදිකාව හා සම්බන්ධ කොටස් තුනකි.
(1) A,I,L (2) A,F,N (3) C,H,K (4) D,I,M (5) E,G,O (.....)

12. චරිත ගෝත්‍ර කරගනිමින් නෝ නාට්‍ය බෙදන භාණ්ඩ තුනකි.
(1) A,F,O (2) B,F,N (3) C,I,N (4) D,J,L (5) E,J,L (.....)

13. නෝ නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රභවයට සම්බන්ධ ජන නාට්‍ය තුනකි.
(1) A,G,O (2) B,I,L (3) C,G,M (4) D,J,M (5) D,G,O (.....)

14. කබුකි නාට්‍යවල අන්තර්ගත ස්ත්‍රී භූමිකා රඟපාන නළුවන් හඳුන්වන නාම තුනකි.
(1) B,H,K (2) B,I,L (3) C,M,O (4) E,I,K (5) E,J,M (.....)

15. කබුකි නාට්‍ය වේදිකාවට සම්බන්ධ අංග තුනකි.
(1) A,H,N (2) B,I,K (3) C,H,K (4) D,J,M (5) D,H,L (.....)

16. රිද්දි යාගය ආරම්භ වන්නේ,
(1) හැන්දෑ පිදේනියෙනි. (2) දොළහ පෙළපාලියෙනි. (3) අටමඟල කීන්ද...
(4) කපුයක්කාරියෙනි. (5) වියන් ගෙදර පෙළපාලියෙනි.

17. මඩු ශාන්තිකර්මවල දී ප්‍රධාන වශයෙන් ම පුද ලබන දෙවියන් වන්නේ,
(1) පත්තිනි ය. (2) මංගර ය (3) අයියනායක ය
(4) දැඩිමුණ්ඩ ය. (5) සමන් දෙවියන් ය.

18. පත්තිනි හා පාලි පාලන ... නිරූපණය වන කවි ගායනය කවර අන්තර් රංගයේ කොටසක්
(1) මී ගන්ධනය (2) අඹ විදමන (3) මරා ඉපැද්දීම
(4) ඇත් ගන්ධනය (5) රාම හැරීම

19. කෝලම් නාටකයේ අවර රංගනයට අයත් චරිතයක් වන්නේ,
(1) ආරච්චි ය (2) [illegible] ය (3) [illegible] කෝල[illegible]
(4) ගොයිටම්බර ය (5) ගජ්ජි රාළ ය

20. කෝලම් ජන නාට්‍යය හා සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) කෝලම් ජන නාට්‍යය සඳහාට ශාන්තිකර්මවල ආභාසය ලැබී ඇත.
(2) සමෘද්ධිය අපේක්ෂාවෙන් සිදු කරනු ලබන්නකි.
(3) කෝලම් නාට්‍යය සඳහා භාවිත වෙස් මුහුණු විචිත්‍ර ය.
(4) නාට්‍යය අවසන් වන්නේ සියලු දෙනාම එක්ව නැටුමක් නැටීමෙනි.
(5) ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය ලෙස දවුල යොදාගනී. (....

21. කතා පුවත දීර්ඝ වීම නිසා මධ්‍යම පාන්තික රුචිකත්වයට නොගැළපීම හේතුකොටගෙන පිරිහීමට පත් වූ නාට්‍ය ප්‍රවර්ගය වන්නේ,
(1) කෝලම් ය. (2) සොකරි ය. (3) නාඩගම් ය. (4) නූර්ති ය. (5) ටවර් ය. (....

22. ජෝන් ද සිල්වා විසින් රචිත නූර්ති නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) පරංගි හටන (2) හරිමලින් (3) ස්වර්ණතිලකා
(4) ශ්‍රී වික්‍රම චරිතය (5) විදුර (....

23. ස්ත්‍රී චරිත ප්‍රථම වරට ස්ත්‍රීන් විසින් ම රඟපානු ලැබුවේ පහත සඳහන් කවර නාට්‍ය වර්ගයේ ද?
(1) නාඩගම් (2) ටවර්හෝල් නාට්‍ය (3) මිනර්වා
(4) නූර්ති (5) පාස්කු (..

24. ටවර් හා මිනර්වා නාට්‍ය අවගමනයට මුල්වූ හේතුවක් වන්නේ,
(1) සාම්ප්‍රදායික බෞද්ධ සභාවන්හු ඇසුරු නොවැනීමයි.
(2) චිත්‍රපට කලාවේ ආරම්භයයි.
(3) ඉංග්‍රීසි නාට්‍යවල අනුවාද ප්‍රේක්ෂක සිත් නොගැනීමයි.
(4) නාගර ජනතාව සඳහා අමුරු කතා යොදාගැනීමයි.
(5) නාට්‍ය රසයට වඩා ගීත රසය ඉස්මතු වීමයි. (.

25. බී.ඒ.ඩබ්ලිව්. ජයමාන්න විසින් රචිත නාට්‍යය කුමක් ද?
(1) පෙරළි කෙල්ල (2) ප්‍රතාප් සිං (3) කපටි ආරක්ෂකයා
(4) ලංකා යස්මිණී (5) විදුර (.

26. විශ්වවිද්‍යාලයීය සිංහල සමිතිය විසින් නිපදවන ලද අනුවර්තන නාට්‍යයක් වන්නේ කුමක් ද?
(1) උමතු විශ්වාසය (2) නාගරෙන් සෙකට (3) මායාවතී
(4) ඉකෝනවදා (5) පබාවතී (

27. සිලුමන් ප්‍රනාල් ඉංග්‍රීසි සහ සිංහල භාෂාවලින් රචනා කොට නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ,
(1) ජෙෆ්රි බාබිරා සහ වෙද හටන ය.
(2) කලිගුලා සහ බිහිත කලාව ය.
(3) විලෙල්ම් තයිට් සහ මගුල් ප්‍රස්ථාව ය.
(4) කලිගුලා සහ ඉගබි වෙදා ය.
(5) ද මැරේජ් සහ තලුවා තපෝති ය.

28. මනමේ නාට්‍යය පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) එහි සංගීතය නූර්තියෙන් ආභාසය ලබා ඇත.
(2) එහි සංවාදවලට යොදාගෙන ඇත්තේ චුල්ලටනුග්‍රහ ජනතාවගේ භාවිත භාෂාවයි.
(3) එය දේශීය ජන නාට්‍ය හා රංග කලාව පිළිබඳ සරච්චන්ද්‍රගේ පර්යේෂණවල ඵලප්‍රාප්තියයි.
(4) දේශීය ශාන්තිකර්ම රංග ශෛලිය එහි දැකිය හැකි ය.
(5) එය නිෂ්පාදනය වන්නේ "රත්තරං" නාට්‍යයට පෙර ය.

29. බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්ගේ ආභාසය ලාංකේය සිංහල නාට්‍ය වේදිකාවෙහි ස්ථාවර කිරීමට පුරෝගාමී වූයේ,
(1) ගුණසේන ගලප්පත්ති ය. (2) දයානන්ද ගුණවර්ධන ය.
(3) සුගතපාල ද සිල්වා ය. (4) රංජිත් ධර්මකීර්ති ය.
(5) හෙන්රි ජයසේන ය.

0. පාස්කු නාට්‍ය රඟදැක්වීම ඇරඹෙන්නේ,
(1) සඳුදා ය. (2) බදාදා ය. (3) සිකුරාදා ය. (4) සෙනසුරාදා ය. (5) ඉරිදා ය.

1. පාස්කු නාට්‍ය ශිල්පියෙක් වන්නේ,
(1) ඩී. ක්‍රිස්තියන් පෙරේරා ය. (2) චාල්ස් ආබේව් ය. (3) ජේ. ලෝරන්
(4) එන්.වී. ජෝසෆ් සිල්වා ය. (5) පී. පීරිස් ය.

32. [illegible]
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (......)

33. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible] (4) [illegible] (5) [illegible] (......)

34. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible] (4) [illegible] (5) [illegible] (......)

35. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible]
(4) [illegible] (5) [illegible] (......)

36. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible]
(4) [illegible] (5) [illegible] (......)

37. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible]
(4) [illegible] (5) [illegible] (......)

38. [illegible]
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (......)

39. [illegible]
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible]
(4) [illegible] (5) [illegible] (......)

40. [illegible]
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (......)

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2023 (2024)

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்: **57 - I**   විෂයය / பாடம்: **නාට්‍ය හා රංග කලාව I**

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	1	21.	3	31.	3
02.	1	12.	2	22.	1	32.	2
03.	5	13.	5	23.	4	33.	5
04.	1	14.	5	24.	2	34.	2
05.	5	15.	3	25.	3	35.	1
06.	2	16.	1	26.	4	36.	5
07.	4	17.	1	27.	1	37.	2
08.	3	18.	3	28.	3	38.	3
09.	3	19.	4	29.	5	39.	4
10.	3	20.	2	30.	3 / 5	40.	1

විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல்

එක් පිළිතුරකට/ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40

නාට්‍ය හා රංග කලාව - I පත්‍රය

II කොටස

A කොටස

1. (i) ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය ඉතිහාසයේ "විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය" වශයෙන් හැඳින්වෙන්නේ කුමන නාට්‍යමය ක්‍රියාකාරකම් පැවති කාල පරිච්ඡේදයක් ද? පැහැදිලි කරන්න.

- 1921 විශ්වවිද්‍යාලය කොලීජිය පිහිටුවීමෙන් පසුව එහි පිහිටුවා ගන්නා ලද යුනිවර්සිටි ඩ්‍රැමටික් සොසයිටි නම් ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය සමිතිය මඟින් ඊ.එෆ්.සී.ලුඩොවයික්ගේ ප්‍රධානත්වයෙන් ලංකා ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය නිර්මාණකරණය කරන ලදී. ("Where Women Rule The Rivals" ...
- එමෙන්ම 1923 සිට ක්‍රියාත්මක වූ ලංකා විශ්ව විද්‍යාලයේ සිංහල ශාස්ත්‍රීය සමිතියේ ... සාංවත්සරික උත්සවයන්හි දී රඟ දැක්වූ නාට්‍ය නිෂ්පාදන (මායාවති නගරයෙන් කෙනෙ ...
- මහාචාර්ය ඉදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මූලිකත්වයෙන් නිර්මාණය වූ නාට්‍ය නිෂ්පාදන ... කාලාව සබාවති වැනි)

ඉහත බඳු වූ නාට්‍යමය ක්‍රියාකාරකම් පැවැති කාල පරිච්ඡේදය "විශ්වවිද්‍යාලයීය නාට්‍ය" යනුවෙන් හැඳින් වේ.

[illegible]

(ii) මහාචාර්ය ඊ.එෆ්.සී. ලුඩොවයික් ශ්‍රී ලාංකේය නාට්‍ය කලාවට කළ සේවය ගැන සාකච්ඡාවක් කරන්න.

සම්භාව්‍ය ඉංග්‍රීසි නාට්‍යකරුවන් හා ඔවුන්ගේ නාට්‍ය රචනා මෙරට ප්‍රේක්ෂකයාට ... ගෞරවය ඔහුට හිමි වේ.

- ඉංග්‍රීසි නාට්‍ය කලාව හා සම්බන්ධ සාහසික නළුනිළි පිරිසක් ලංකාවට දායාද කළේ ය.
- නව මානයන් ගෙන් යුතු රංග භූමි භාවිතා හා ආනුෂංගික ශිල්ප ව්‍යවහාර නාට්‍ය ... හඳුන්වා දුන්නේය.
- සිංහල හා දෙමළ නාට්‍ය කලාවට ද සිය නිර්මාණ දායකත්වය සපයමින් ඉංග්‍රීසි, දෙමළ යන ක්ෂේත්‍ර තුනෙන් ම දේශීය නාට්‍ය කලාවේ පුනර්ජීවනයක් ඇති කළේ ය.
- උසස් නාට්‍ය රසවින්දනයෙන් යුතු ප්‍රේක්ෂාගාරයක් නිර්මාණය කිරීමට දායක විය.
- විශ්වවිද්‍යාලයෙහි ජනිත නාට්‍ය උද්යෝගය කොළඹ නගරය පුරා ව්‍යාප්ත කිරීමට ... සිලෝන් ඩ්‍රාමා ලීග්, ද ප්ලේයර්ස් සහ ශේක්ස්පියර් සමාජය වැනි නාට්‍ය සංවිධාන ... ඔහුගේ නාට්‍ය නිෂ්පාදනවල නිර්මාණාත්මක ගුණය අභාස කර ගනිමින් නාට්‍ය නිපද ...
- දෙවන පෙළ නිර්මාණකරුවන් පිරිසක් ලාංකේය නාට්‍ය ක්ෂේත්‍රයට දායාද කළේ ය.
- නියෝමාන් පබාල් වැනි වෙනත් සවිශේෂී යුරෝපීය නිර්මාණකරුවන් ද මෙරට නාට්‍ය ... දායක කර ගැනීමෙහි ලා පුරෝගාමී විය.

(ඉහත කරුණු වලින් තුනක් සඳහන් කර නිදර්ශන සපයා ඇත්නම් ලකුණු ලබාදෙන්න ...

[illegible]

[illegible]

(iii) පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයේ "සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලය" ආශ්‍රිත ව ලාංකේය නාට්‍ය කලාවේ සිදු වූ වර්ධනය විමර්ශනය කරන්න.

1951 දී මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍රයන්ගේ මූලිකත්වයෙන් සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලය බිහි විය.

- 1950 සිට මෙරට නාට්‍ය කලා ක්ෂේත්‍රයෙහි නව මතවාද ඇති විය. බටහිරට ගැති නොවී දේශීයත්වයට නැඹුරු වූ නාට්‍යය නිර්මාණකරණයකට එමගින් මග විවර විය.
- ජාතක කතා වැනි දේශීය මූලාශ්‍රය පදනම් කරගත් ස්වභාවික නාට්‍ය නිර්මාණයට අවකාශ පෙළඹු ලැබුණි. උදා :1952 පබාවතී නාට්‍යය
- දේශීය නාට්‍ය කලාවේ මූලාංග පිළිබඳ පර්යේෂණාත්මක ගවේෂණ සිදුවිය. මෙම ප්‍රවණතාව පුරෝගාමී පර්යේෂකයා වන මහාචාර්ය සරච්චන්ද්‍ර දේශීය බෞද්ධ පූජා කර්ම, යාතුකර්ම ස ජන නාට්‍ය අධ්‍යයනය කළේය. එහි ප්‍රතිඵලයක් ලෙස 1954 "**සිංහල ගැමිනාටකය ජනගත විය.**"
- දේශීය ගැමි රංග කලාව පිළිබඳ පර්යේෂණ ප්‍රායෝගිකත්වයට නැඹුරුවීමක් ලෙස රත්තර වඩින්න ගිය දේවාලේ, එලොව ගිහින් මෙලොව ආවා වැනි නිර්මාණ බිහි විය.
- නූතන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ හැරවුම් ලක්ෂයක් ලෙස සැලකෙන "මනමේ" නාට්‍ය 195 නිර්මාණය වීම. සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලය දේශීය නාට්‍ය කලා ප්‍රවර්ධනයට දැක්වූ විශ දායකත්වයකි.
- සාම්ප්‍රදායික ආඛ්‍යානවලට නව අර්ථකථන ලබාදෙන නාට්‍ය නිර්මාණය විය.
  උදා - 1961 සිංහබාහු නාට්‍ය නිර්මාණය
- සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලය මගින් විශ්ව විද්‍යාල ශිෂ්‍ය නාට්‍ය තරග සංවිධානය කරමින් කාලීන ස දේශපාලන විවරණ සහිත නාට්‍ය නිර්මාණවලට අනුබල දුනි. 1972 දී ආචාර්ය වෙ මාරසිංහයන් සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලයෙහි මූලිකත්වය ගැනීමෙන් පසු එවන් පසුබිමක් සකස්
  උදා - ක්ලයිව් ශාන්තගේ කැලෑ ගැස්

- ඉහත කරුණු අනුව පර්යේෂණ නාට්‍ය කලාවක් ගොඩනැගීම.
- රංග කලා මූලාංග පාදක නාට්‍ය නිර්මාණ බිහි කිරීම.
- නව අර්ථකථන සහිත නාට්‍ය නිර්මාණකරනය.
- නව නිර්මාණකරුවන් බිහි කිරීම.
- විශිෂ්ට නළුනිළි පරම්පරාවක් දායාද කිරීම.
- නූතන සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ආගමනය සලකුණු කිරීම.
- සමාජ ලක්ෂණ විවරණ සහිත නාට්‍ය නිර්මාණය කිරීම.
- දේශීය රංගන සාම්ප්‍රදායන් පිළිබඳ පර්යේෂණ සඳහා දායක වීම.

යනුවෙන් වූ වැදගත් ක්‍රියාකාරීදායකත්වය සිංහල නාට්‍ය මණ්ඩලය මගින් දේශීය නාට්‍ය ලබා දෙන ලදී

(කරුණු 03 ක් විස්තර කිරීමට (

2. (i) නාට්‍යමය ලක්ෂණයන් සම්පන්න බෞද්ධ පූජාකර්ම හතරක් නම් කරන්න.

1. පිරිත් පිංකම
2. දොරකඩ අස්න
3. ආලවක දමනය
4. ගුහාසන ඔණ
5. මිලින්ද ප්‍රශ්නය
6. සුවිසි විවරණය

(ii) ඔබ ඉහත නම් කළ බෞද්ධ පූජාකර්මයක අරමුණු, පවත්වන ආකාරය හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ විස්තර කරන්න.

<u>පිරිත් පිංකම</u>

අරමුණු

- ආරක්ෂාව සඳහා
- අමනුෂ්‍ය බිය දුරු කිරීම සඳහා
- රෝග උපද්‍රවයන් ගෙන් අත්මිදීම සඳහා
- සෙත් ශාන්තියක් ලබාගැනීම සඳහා

පවත්වන ආකාරය

- පිරිත් පිංකම සාමාන්‍යයෙන් ආගමික ස්ථානයක් හෝ නිවසක් හෝ ආයතනයක් මුල් ක
  සිදු කරනු ලබයි.
- ඒ සඳහා ම සකස් කරන ලද විචිත්‍රවත් පිරිත් මණ්ඩපයක් වෙයි.
- හේවිසි වාදනය පෙරටු ව භික්ෂූන් වහන්සේලා වැඩම වනු ලැබේ.
- බොහෝ විට රාත්‍රියක් මුළුල්ලේ පිරිත් දේශනාව පැවැත්වේ.
- පිරිත් දේශනාව අතරමග විටින් විට හේවිසි වාදනය සිදු කෙරේ.
- පිරිත් දේශනාව අවසානයේ වැඩමවා ආ ලෙස ම භික්ෂූන් නැවත විහාරයට පැද
  යනු ලබයි.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

මෙම පූජාකර්මය තුළ අන්තර්ගත සතර අභිනයට අයත් මූලික ලක්ෂණ හා වෙනත් නාට
ලක්ෂණ සාකච්ඡා කර තිබිය යුතු ය.

- වාචික අභිනය - උත්තරප්‍රත්‍යුත්තර වශයෙන් පිරිත් දේශනා කිරීම, විවිධ හඬ තාන භාවි
  (ආටානාටිය වැනි සූත්‍ර සජ්ඣායනයේ දී)
- ආහාර්ය අභිනය - විශේෂ ආලෝක තත්ත්වයක් නිර්මාණය කිරීම, හේවිසි වාදනය ත
  සංගීතයක් ලෙස භාවිත වීම, විශේෂ රංග මණ්ඩපයක් පසුතලයක් නිර්මාණ කිරීම
- අනුකරණය - පිරිත් කීම අනුකරණ ක්‍රියාවලියකි (විශාලා මහනුවර දුර්භික්ෂ දුරු කිරීම
  පැවති පරිත්‍රාණ ධර්ම දේශනාවේ ප්‍රතිනිර්මාණයක් ලෙස ගැනීම).
- නාට්‍යයක ගායනාංශයක් මෙන් භික්ෂූන් වහන්සේ (ං) පෙනී සිටී
- රස නිෂ්පත්තිය - ශාන්ත රසය
- ප්‍රේක්ෂකාව

දොරකඩ අස්න

අරමුණ

පිරිත් පිංකමෙහි සඳහන් කරන ලද අරමුණු මෙම පූජා කර්මයට ද අදාළය. පිරිත් පිංකමට දෙවියන්ට ආරාධනා කිරීම සහ දේවාශිර්වාදය ලබා ගැනීම ද අරමුණකි. ප්‍රේක්ෂකයින් වෙත රංගමය අත්දැකීමක් හා නාට්‍යමය රසයක් ලබාදීමේ අරමුණින් පැවැත්වේ.

පවත්වන ආකාරය

සති පිරිතක් අවසානයේ සත්වන දින පිරිත් සජ්ඣායනය ශ්‍රවණය කිරීම සඳහා දෙවි දේවතාවුන්ට පිරිත් මණ්ඩපයට වඩින ලෙස දේවදූතයෙකු මාර්ගයෙන් ආරාධනා කරයි.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

- චරිත අනුකරණය - දේව දූතයා , කඩු ගත් රැකවලුන්
- සම්භාෂණය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය, සංවාද, භාවිතය, වේෂභූෂණ, නාට්‍යෝත්පාදන, ප්‍රේක්ෂාව යන කරුණු නිදසුන් සහිත ව විස්තර කිරීම අවශ්‍ය වේ.

යුගාසන බණ

අරමුණු

බුදු දහම පිළිබඳ ප්‍රේක්ෂකයන් දැනුවත් කිරීම, ශ්‍රද්ධාව ඇති කිරීම.

පවත්වන ආකාරය

- ධර්මශාලාවෙහි පනවන ලද ආසන දෙකක භික්ෂූන් වහන්සේ ලා දෙනමක් වැඩ සිටි
- ප්‍රධාන දේශකයා බුදුන් වහන්සේ ලෙසත් අනෙක් භික්ෂුව ධර්ම ශ්‍රාවකයා ලෙසත් [illegible] සිටිමින් දහම් ගැටළු විසඳති.
- ආවේණික ශෛලියකට භික්ෂූන් වහන්සේලා දෙනම විසින් ධර්ම කරුණු ගෙනහැර [illegible] ලැබේ.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

- සතර අභිනය - භික්ෂූන් විසින් සංවාදයට අනුරූප ව සිදු කරන ආංගික හා සාත්වි[illegible] අභිනයන් පැමිත්. ඇතැම් යුගාසන බණ දේශනාවක පෙනී සිටින දේව දූත[illegible] නිරූපණය ඇසුරේ ඇති අභින භාවිතයත් මෙහිදී සැලකිල්ලට ගනියි.
- ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය.
- උත්තරප්‍රත්‍යුත්තර වශයෙන් වූ නාටකීය සංවාද විලාසය
- ප්‍රේක්ෂාව

මිලින්ද ප්‍රශ්නය

අරමුණු

- ගැඹුරු දහම් ගැටළු සරල ව අවබෝධ කරදීම.
- ධර්ම කරුණු ආකර්ෂණීය ලෙස ජන ගත කිරීම

පවත්වන ආකාරය

- ස්ථානය ධර්මශාලාව යි.
- [illegible]සේන හිමියන් ලෙස භික්ෂුවක් [illegible] මිලිඳු [illegible]
- ඔවුන් දෙදෙනා අතර සංවාදයක ස්වරූපයෙන් ධර්ම කරුණු සාකච්ඡා කෙරෙයි.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

- සංවාද භාවිතය
- ආංගික අභිනය (මිලිඳු රජු ලෙස පෙනී සිටින නළු පුද්ගලයා ඉදිරි පරිභෝජනයෙන් ...)
- ගැටුම් ස්වරූපයක් ගැනීම
- වචන නිරූපණය (මිලිඳු රජු සහ ආරක්ෂකයන්)
- ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය
- ප්‍රේක්ෂාව

ආලවක දමනය

අරමුණ

බුදුරජාණන් වහන්සේ තුළ "පුරිසධම්මසාරථී" ගුණය ඉස්මතු කිරීම. ශ්‍රද්ධාව වැඩීම

පවත්වන ආකාරය

- මෙදක භික්ෂූන් වහන්සේ විසින් පිරිත පත්තිරිප්පුව සිහිපටා ආලවක දමනය කතාව කියන පටන් ගනී.
- බුදුරජාණන් වහන්සේ හා යකුන් මුණගැසෙන අවස්ථාවෙන් ආලවක දමනය නාට්‍ය ක්‍රියාවලිය ආරම්භ වේ
- ඉන්පසු ආලවක යක්ෂයා එදා විමානයට පැමිණි ආකාරයත්, බුදුන් වහන්සේ ඔහු දමනය කළ ආකාරයත් නිරූපණය කර පෙන්වයි.

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

- සතර අභිනය භාවිතය
- සංගීතය, ආලෝකය, බෙරවාදනය, පසුතල, නාට්‍යෝපකරණ භාවිතය
- අනුකරණය හා සම්භාෂණය දක්නට ලැබීම.
- කතා වස්තුවක් තිබීම
- අවස්ථා නිරූපණය
- ගොපෙත්තුරු වැනි චරිතයක් තිබීම.
- ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය
- ගැටුම්, දෙබිඩියාව, ආකර්ෂය වැනි නාට්‍යීය ගුණාංග පැවතීම
- ප්‍රේක්ෂාව

සුවිසි විවරණය

අරමුණ

ප්‍රේක්ෂකයන් අතර බුද්ධාලම්බන ප්‍රීතිය ඇති කිරීම.

පවත්වන ආකාරය

- අටවිසි බුදුරජාණන් වහන්සේලාගේ කුටි සඳහා මල්යහන් ආදිය සූද විශේෂිත වූ අටවි පූජාවක් පවත්වයි
- එකී බුදුන් වහන්සේලා පිළිබඳ කතන්දර කර එන් ආකාරය භික්ෂූන් විසින් ගායනයෙන් කරද්දී පන්තේරු, ... නර්තනයෙන් බුදු ගුණ ගයමින් පසුපස නර්තනයක දැක්වේ.
- එක් එක් බුදුවරයාගේ ආසනය වෙත ගොස් පුද පූජා පවත්වා ගුණ ගයා නැවත නර්තනයක් [illegible]

නාට්‍යමය ලක්ෂණ

- මෙහි දී නාට්‍ය කලාවට අදාළ සතර අභිනයේ බීජ ලක්ෂණ දක්නට තිබීම හැකි වෙනෙයි.
- වාචික අභිනය, ආහාර්ය අභිනය, බෙර වාදනය, ආලෝක පහන් දල්වා විශේෂ ආලෝක තත්වයක් ඇති කිරීම දක්නට ලැබෙයි.
- නෘත්‍ය මෙන් ම නාට්‍ය ලක්ෂණ ප්‍රකට ව පෙනෙයි.
- ආකර්ෂණීය ප්‍රේක්ෂාවක් ඇති අතර නරඹන බැතිමතුන් ප්‍රාසාංගික රස වින්දනයක් ලබයි.

(ඉහත ඕනෑම පූජාකර්මයක් පිළිබඳ ලිවීමේ දී නිදසුන් සහිත ව විස්තර කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ) ලක්ෂණ - 2
ඉතිහාසය - 2 [illegible] - 2 නාට්‍යමය ලක්ෂණ - 2 (ලකුණු 06)

(iii) බෞද්ධ පූජාකර්මවල වර්තමාන තත්ත්වය පැහැදිලි කොට එකී වතාවත් පුනර්ජීවනය කිරීමේ අවශ්‍යතාවක් පවතී ද යි සාකච්ඡා කරන්න.

- බෞද්ධ පූජාකර්ම පන්සලේ ධර්ම ශාලාවෙන් පිටතට පැමිණීම හේතු කොටගෙන ඒවායේ වෙනස්කම් හා නවීකරණ සිදු වී ඇත.
- විශේෂයෙන්, ආනුෂංගික අංග නවීකරණය වීම (විසිතුරු ආලෝක හා පසුතල සැරසිලි ආදිය)
- නවීන තාක්ෂණික උපක්‍රම භාවිතයට පැමිණීම (ශබ්ද විකාශන ආදිය)
- අතීත ජනතාව මේ පූජාකර්ම සඳහා සහභාගී වූයේ භක්ති ශ්‍රද්ධාව අරමුණු මුල්කොට ගෙන ය. අද්‍යතන ප්‍රේක්ෂකයින් මෙවැනි පූජාකර්ම සඳහා සහභාගී වන අරමුණු භක්තිශ්‍රද්ධාව වන්නේ කලාතුරකිනි.
- වර්තමානයේ අදාළ ශාස්ත්‍රීය දැනුමැති ශිල්පීන් හිඟවීම මූලික අර්බුදයකි. (සූවිසි විවරණ, මිලින්ද ප්‍රශ්නය වැනි පූජාකර්ම සඳහා)

(මෙම පූජාකර්ම පුනර්ජීවනය කිරීමේ අවශ්‍යතාවයක් ඇත හෝ නැත යන මත දෙකෙන් එකක් හෝ මත දෙක ම හෝ සඳහා අපේක්ෂකයා තර්කානුකූල ව කරුණු ලියා ඇත්නම් ඒ පිළිබඳ සලකා බලා ලකුණු පිරිනමන්න)

<u>පුනර්ජීවනය කිරීම අවශ්‍ය ය</u>

- සංස්කෘතික උරුමයක් ලෙස බෞද්ධ පූජාකර්ම රැකීමේ අවශ්‍යතාව.
- මෙම පූජාකර්මය නැරඹීමට රැස්වීම මගින් වියැකී යන සාමූහික ජීවන පැවැත්ම අනාග ජනයා නැඹුරුවිය හැකි බව .
- සංස්කෘතික අනන්‍යතාව ප්‍රකාශ වන අංගයක් නිසා එය නොනැසී පවත්වාගෙන යා වැදගත්කම

<u>පුනර්ජීවනය කිරීම අනවශ්‍ය ය</u>

- තාක්ෂණික වශයෙන් ඉදිරියාමී විද්‍යාත්මක යුගයක සාම්ප්‍රදායික භක්තිගෝචර පූජා පැවැත්වීම අනවශ්‍ය ය.
- ඒවා නැරඹීම සඳහා [illegible] මිනිසුන්ට උද්‍යෝගයක් නොමැති බව.

- මෙවැනි විශ්වාස යන සමාජ ව්‍යවහාර නැවත හැදවෙනෙත ඒවට එවා වැදගත් සමාජ කාර්යයන් පවතින බව.

(ඉහත ආකාරයේ මිනෑම අදහසක් තාර්කිකව දක්වා ඇත්නම්, අදහස්වල අදාළත්වය හා තාර්කිකත්වය සලකා ලකුණු ලබා දෙන්න)

3. (i) නෝ නාට්‍යයක ජෝ, හ, කියු යන අවස්ථා තුන අර්ථ දක්වන්න.

ජෝ - ආරම්භය, සැලසුම් කිරීම හෝ හැඳින්වීම — 1

හ - ක්‍රියාවේ වර්ධනය — 1

කියු - ක්‍රියාවේ උච්චතම අවස්ථාව නොහොත් අවසානය — 1

(ii) 'ක්‍යෝගන්' නාට්‍ය ගැන විස්තරයක් කරන්න.

- නෝ නාට්‍ය හා බැඳුණු අනෙක් නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වන්නේ ක්‍යෝගන් නාට්‍යයයි.
- මෙය නෝ නාට්‍ය දෙකක් අතර හෝ නෝ නාට්‍යයක අංක දෙකක් අතර රඟ දක්වන හාස්‍යෝත්පාදක නාට්‍ය විශේෂයකි.
- සරගකු නැමති ගැමි නාට්‍ය ඇසුරෙන් ක්‍යෝගන් බිහිවන්නට ඇතැයි සැලකේ.
- මෙ අමි සිය පිපිවල ක්‍යෝගන් හඳුන්වා ඇත්තේ **මකාෂි** හෙවත් විනෝදාත්මක පුබාත්මි
- ක්‍යෝගන් නාට්‍යවල වස්තු විෂය වූයේ එදිනෙදා ජීවිතය වටා ගෙතුණු පුවත් ය. උදාහරණ ලෙස ස්වාමියා හා සේවකයා, නැන්දා සහ බෑණා, සැමියා සහ බිරිඳ අතර ඇති ක්‍යෝගන් නාට්‍යවලට විෂය වී ඇත.
- ක්‍යෝගන් නාට්‍යවල සන්දර්භය සරල ය.
- භාෂාව තත්කාලීන සමාජයේ කරන ව්‍යවහාරයේ පැවති භාෂාවයි.
- කතා පුවත විකාසනය වූයේ ගද්‍යමය සංවාද ඔස්සේ ය.
- මෙහි ගායක පිරිසක් හෝ වාදක පිරිසක් නොමැත. ගායනා කරනු ලබන්නේ නළුවෝ
- සීමිත නාට්‍යෝපකරණ සංඛ්‍යාවක් භාවිත කරනු ලබයි.
- වෙස් මුහුණු පළඳිනු ලබන්නේ සුළු වශයෙනි.
- රංග ශෛලිය ස්වාභාවිකත්වයට සමීප ය.
- චරිත ප්‍රමාණය සීමා සහිත වේ. ප්‍රධාන චරිත "ෂිතෙ" නමින් ද, අප්‍රධාන චරිත "අදෝ" හැඳින් වේ.
- දැනට ඉදිරි වී ඇති ක්‍යෝගන් නාට්‍ය සංඛ්‍යාව 300 ක් පමණ වේ.
- ප්‍රසිද්ධ ක්‍යෝගන් නාට්‍ය ලෙස වන **පළඟාරු, කැඩූ සවුසා, කිඹුල් කඳුළු** ඇදිල දැක්විය

(iii) නෝ නාට්‍යයෙහි වස්තු විෂය පිළිබඳ නිදසුන් සහිත විස්තරයක් කරන්න.

- නෝ නාට්‍යවලට වස්තු විෂය කර ගනු ලැබුවේ මිථ්‍යා කථා, වංශ කථා, ප්‍රබන්ධ කථා කථා හෝ සමකාලීන කථා ය.
- මේවා ජපන් හා විදේශීය මූලාශ්‍රයන්ගෙන් උපුටා ගැනුණු කථා පුවත් ය.
- ඒ අනුව ඉසෙ මොනොගතරි, යමතො මොනොගතරි, හෙයිකෙ මොනොගතරි, යන මූලාශ්‍ර ද කොජිකි හා නිහොන්ෂොකි යන කථා සංග්‍රහ ද නෝ වස්තු විෂය

- පුරා ප්‍රකීර්ණ කාව්‍ය සංග්‍රහවල එන කතා වස්තු විෂය කරගත් ජාතක හා විත කාව්‍ය සාහිත්‍යයෙන් කෝරාගත් අත්දැකීම් ඇතැම් නාට්‍යවලට පාදක වූයේ ය.
- කෝ නාට්‍යයන්හි වස්තු විෂය මගින් පරලෝකය, ප්‍රාණඝාතයේ විපාක, අනිත්‍ය බව, බුද්ධත්වයේ ගේ බලය, රාජයේ අදීනව ආදිය නිරූපණය වේ.
  - උදා : සුමිද ගව - පරලෝකය හා ජීවිතයේ අනිත්‍ය ස්වභාවය නිරූපණය වේ.
  - ඥදාගේ විහාරය - කාම ආශාව හා අනිත්‍යය නිරූපණය වේ.

(ලකුණු 07 යි)

B කොටස

4\. (i) අභිඥානශාකුන්තලයට මූලාශ්‍රය වී ඇති පුරාවෘත්තය කුමක් ද?

ශාකුන්තලයට මූලාශ්‍රය වී ඇත්තේ කුරු-පාණ්ඩව යුද්ධය නමැති කොටසක් ශ්ලෝක ලක්ෂයකින් පමණ සමන්විත ලෝකයේ ඇති දීර්ඝතම කාව්‍යය වන මහාභාරතය යි. එම පුරාවෘත්තය වන ශකුන්තලෝපාඛ්‍යානය අන්තර්ගත ව ඇත්තේ මහාභාරතයේ 'පර්ව' නමින් හැඳින්වෙන ප්‍රධාන කොටස් 18න් ප්‍රථම පර්වය වන ආදිපර්වයේ ය. දුෂ්‍යන්ත හා ශකුන්තලා ගේ පුතු වන භරත ගෙන් භාරතීයයන් පැවත එන බව විශ්වාස කෙරෙන හෙයින් එය මහාභාරතයේ මුලින් ම සඳහන් වන්නේ.

(ලකුණු 02)

(ii) එම පුරාවෘත්තයේ සඳහන්, එසේ ම අභිඥානශාකුන්තලයේ නිරූපණය වන චරිත හතරක් නම් කරන්න.

කාලිදාස ශකුන්තලෝපාඛ්‍යානයෙන් ගත්තේ චරිත හතරක් පමණි. ඒවා නම් දුෂ්‍යන්ත, ශකුන්තලා, ඔවුන් ගේ පුතු වන භරත හා ශකුන්තලා හදාවඩාගත් ආරාමයේ කුලපති වන කණ්ව හෙවත් කාශ්‍යප තවුසා ය.

(ලකුණු 04)

(iii) එම පුරාවෘත්තයට කාලිදාස සිදු කර ඇති වෙනස්කම් තුනක් විස්තර කරන්න.

(අ) පුරාවෘත්තයේ දැක්වෙන්නේ දුෂ්‍යන්ත හට ශකුන්තලා මුණ ගැසෙන්නේ ඇය ආරාමයේ තනි ව සිටින අතර, ඇගේ පියා පලවැල නෙලීමට වනයට ගොස් සිටින අවස්ථාවේ දී ය. එහෙයින් ඔහු ආපසු එන්නට පෙර දුෂ්‍යන්ත ගාන්ධර්ව විවාහයට ශකුන්තලා පොළඹවාගෙන ඇය දූෂණය කළේ නිසම යයි. එහෙත් කාලිදාස ශකුන්තලා දුෂ්‍යන්ත හට මුණ ගස්වන්නේ ඇගේ යෙහෙළියන් දෙදෙනා ද සමග ආරාමයේ පැලවලට වතුර දැමීමට අසපුවෙන් එළියට ඇවිත් සිටින විට ය. එහි දී ඔවුන් අතර සිදු වන සතුටුසාමීචි සංවාදයෙන් පසු දෙදෙනා අතර පිළිබඳ සිතක් පහළ වුණා පමණි.

(ආ) පුරාවෘත්තයට අනුව, ශකුන්තලා දුෂ්‍යන්ත සමග එක්වීමට එකඟ වන්නේ කොන්දේසියක් මත එනම්, ඔවුන් දෙදෙනා ගේ සමාගමයෙන් ඇති වන දරුවාට යුවරජ තනතුර දෙන ලෙසට පොරොන්දු කරවාගෙන ය. වනයේ හැදුණු වැඩුණු අහිංසක තරුණියක ගෙන් අපට එවැනි බලාපොරොත්තු විය නොහැකි ය. එහෙයින් කාලිදාස එය සිය නාට්‍යවස්තුවෙන් ඉවත් කර ඇත.

(ඇ) පුරාවෘත්තයට අනුව, ශකුන්තලා දුෂ්‍යන්ත රජු සමු වීමට යන්නේ සිය පියා ගේ උපදෙස් අනුව 'සර්වදමන' නමින් හැඳින්වුණු සිය දරුවා සමඟ ය. ඒ වන විට ඔහු ගේ වයස අවුරුදු

පසක් කර, එය නැති ය. එහෙත් කාලිදාස රජු අවන යවන්නේ නැඹිගෙන සිටි...
සකුන්තලා යි. එයින් ඇයට ප්‍රේක්ෂකයන් ගේ අනුකම්පාව හිමි වන්නේ ය.

(ආ) කාලිදාස සිදු කර ඇති ප්‍රධාන වෙනසක් නම්, දුර්වාසස් තාපසයා ගේ ශාපය යි. ඔහු අසපුව... පැමිණෙන විට, දුෂ්‍යන්ත සිය නගරය බලා පිටත් ව ගොස් සිටි හෙයින්, සකුන්තලා ඔහු ... සිතමින් සිටියා ය. මේ නිසා ඔහුට ඇය ගේ අවධානය නොලැබුණෙන් තාපසයා ඇයට ශාප කෙළේ. ඇය සිතසිතා සිටි පුද්ගලයා ඇයව දුක් නොහොරාත්, ... වේලාවේ දුක් ... ඔහු පසුපස ද... මෙන් ඔහුට අමතක වී යන ලෙස ය. එහි මරතෙදාහම අඩු කැරගන්නේ ප්‍රියංවදා ... නො වේ. ගොස් සභාව අටෙදිමෙනි. එවැනි ශාපයක් ගැන පුරාවෘත්තයේ සඳහන් නො වේ.

(ඇ) මේ ශාපය ගැන දන්නේ යෙහෙළියන් දෙදෙනා සහ ප්‍රේක්ෂකයන් පමණි. සකුන්තලා වත් ඇය... ශාපයක් කර ඇති බවක් නො දනී. මෙයින් 'dramatic irony' නමින් හැඳින්වෙන 'උත්ප්‍රාස... ශාපයක් ...' එනම්, චරිතයන් නොදන්නා දෙයක් ප්‍රේක්ෂකයන් දැනසිටීමේ තත්ත්වය උද්ගත වේ. එහෙයි... දුෂ්‍යන්ත හට මුද්‍ර ආපසු ලැබෙන විට, ඔහුට සකුන්තලා ආපසු මුණ ගැසෙන බව ප්‍රේක්ෂකයා... දන්නා නමුදු, දුෂ්‍යන්ත ඒ බවක් නොදැන දිගින් දිගට ම දුක් වෙමින් කල් ගෙවයි.

(ඈ) සිංහ පෝතකයා සමග සෙල්ලම් කරන භරත ගැන සඳහනක් පුරාවෘත්තයේ නැත. විස්තරයෙන් නාට්‍ය රසය වඩාත් සිදු කිරීමට කාලිදාස සමත් වී ඇත.

(ඉ) නාට්‍යයේ අවසානය ද කාලිදාස සම්පූර්ණයෙන් ම වෙනස් කොට ඇත. පුරාවෘත්තයට අ... රාජසභාවේ දී සකුන්තලා හා පුත් දුෂ්‍යන්ත විසින් ප්‍රතික්ෂේප කරනු ලැබූ අවස්ථාවේ සකුන්... කළ සහාක්‍රියාවෙන් පසු ඔහුට ඔවුන් දෙදෙනා පිළිගැනීමට සිදු විය. එහෙත් කාලි... එදෙදෙනාට මාරීච තාපසයා ගේ ආශීර්වාදය ලබාදී මාතලී ගේ රථයෙන් ම සිදෙනා... හස්තිනාපුරයට පිටත් කැර හරියි.

(ඊ) පුරාවෘත්තයට අනුව දුෂ්‍යන්ත ගේ අගනුවර ප්‍රතිෂ්ඨානපුරය යි. කාලිදාස එය හස්තිනාපුරය ... වෙනස් කොට ඇත.

* [illegible handwriting] (ලකුණු
[illegible handwriting] – 03

5. (i) කුවේණි පුරාවෘත්තය අන්තර්ගත සාහිත්‍යාත්මක මූලාශ්‍රය කුමක් ද?

1. මහාවංශය
2. දීපවංශය
3. රාජාවලිය
4. කුවේණි අස්න
5. සිහබා අස්න
6. වංසත්ථප්පකාසිනිය (මහා වංස ටීකාව)

(ලකු

(ii) පුරාවෘත්තයේ දැක්වෙන කුවේණිය හා නාට්‍යයෙහි දැක්වෙන කුවේණිය අතර වෙනස්කම් දෙකක් දක්වා, නිදසුන් මගින් පැහැදිලි කරන්න.

පුරාවෘත්තයේ දැක්වෙන කුවේණිය	නාට්‍යයේ දැක්වෙන කුවේණිය
• යක්ෂණියක් • ඉන්ද්‍රජාල මවන මායාකාරියක්	• මනුෂ්‍ය කාන්තාවක් • දයාර්ද්‍ර හදවතක් ඇති මවක්
• සැමියාට හා ඔහුගේ වංශයට ශාප කරන්නියක්	• සැමියාට අසීමිත ලෙස පෙම් කරන, ද්... නොකරන ඔහුගේ අභිවෘද්ධිය ප්‍රාර්ථනා කරන බි... • තම ඉරණම උපේක්ෂාවෙන් භාර ... නැතැත්තියක්
• තම වර්ගයා පවා දුන් කාන්තාවක්	• පුරුෂයා අතින් අසාධාරණයට ලක් වන කාලීන ස්ත්‍රිය

පුරාවෘත්තයේ එන කුවේණිය යක්ෂණියක බව නාටකයේ පෙන්වා දෙන අවස්ථා

- දඩයක්කරු මගින් - "කුවේණි කියන්නේ යක්ෂණියක් නේ"
- ගායකයන් විසින් - "පොදුන්නේ කවුරු ද කුවේණිය......"

පුරාවෘත්තයේ එන කුවේණිය මායාකාරියක බව නාටකයේ පෙන්වා දෙන අවස්ථා

- කුවේණිය විසින් - "සත්සියක් මායා බෙලෙන් මම"
- විජය විසින් - "මන්ත්‍ර මාලා ජප කරන ශී"

පුරාවෘත්තයේ එන කුවේණිය ශාප කරන්නියක බව නාටකයේ පෙන්වා දෙන අවස්ථා

- කෝරසය විසින් - "පොළෝ උහුලන දෙවියනේ"

පුරාවෘත්තයේ එන කුවේණිය තම වර්ගයා/ජාතිය පාවාදුන් බව නාටකයේ පෙන්වා දෙන අවස්ථා

- දඩයක්කරු විසින් - "කුවේණියගේ බලගතු හැදෑයෝ මිත්හෝම විත මැරුවා.....කුවේණි මැරෙව්වා කියල සමයි කියන්නේ.... තෙළ හැසිරිය කියලත් සමහරු කියනවා ඇයට"

(මීට ප්‍රතිපක්ෂ ව කුවේණි නාට්‍ය රචකයා නාටකයෙහි කුවේණියගේ චරිතය අර්ථකථනය කර ඇති ආකාරය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කළ යුතු ය).

(ලකුණු 06,

(iii) "සඳකැකළුම් ගලාව පැළඳ පු - සඳකැකළුම් ගලාව පැළඳ විත කුවේණියනිවී එකම ගැහැනිය - ඊළඟ උපතක් අද උපන්නාන්" යන කවිය පදනම් කොටගෙන ස්ත්‍රිය පිළිබඳ කුවේණි නාට්‍ය රචකයාගේ දෘෂ්ටිය විමර්ශනය කරන්න.

කුවේණිය යනු අතීතයේ සිට අද දක්වා ම පුරුෂ මූලික සමාජයේ අනවරත විවිධ දුක් පීඩාවලට ලක් ව... ගැහැණිය බව කුවේණි රචකයා පෙන්වා දෙනු ලබයි.

කුවේණිය යනු,

- සැමියා විසින් අසාධාරණ ලෙස අතහැර දමන
- දරුවන් සමග අනාථ ව අතරමං වන

විවිධාකාරයේ සමාජ අසාධාරණයන්ට ලක් වන කාන්තාවගේ නියෝජිතයකි.

කුවේණි විජයට අසීමිත ව ආදරය කරන අතර ඇය ඔහුගෙන් පෙරළා අපේක්ෂා කරන්නේ එ... ම වූ ආදරයක් සහ රැකවරණයකි. එහෙත් රාජ්‍ය බලයට සහ උත්තමාභිලාෂයට පිට වෙයා ... කරන විජය කුවේණියගෙන් ලද හැකි ප්‍රයෝජන ලබා අවසානයේ රාජත්වය පවත්වාගෙන ය... සම්කුල කාන්තාවක් විවාහ කර ගැනීමේ අවශ්‍යතාවට ප්‍රමුඛත්වය ලබා දී ඇය ව බිසෝ තනතු... ද මාළිගයෙන් ද පිටමං කරයි.

කුවේණිය මගින් නිරූපණය කෙරෙන්නේ තම අභිලාෂ ඉටු කර ගැනීම වෙනුවෙන් පුරුෂ ස... විසින් සිත් සේ අවභාවිත කර ඉන් අනතුරුව අනුකම්පා විරහිත ලෙස නොසලකා හරින ස්ත්‍රී... පිළිබඳ සාර්වත්‍රික සත්‍යයයි. එනම් තවර සමාජ සන්දර්භයක වුව ද ස්ත්‍රිය පුරුෂයාගේ අධිප... හා මෙහෙයවීමට තතුව අසාධාරණයට ලක් වන බවත්, එය අතීතයටත් වර්තමාන... අනාගතයටත් පොදු සත්‍යයක් බවත් කුවේණි රචකයා පවසයි.

(ලකු...

(i) කුවේණි නාටකයේ එන කුවේණි චරිතයේ භූමිකා පිළිබඳ සාකච්ඡාවක් කරන්න.

- බිරිඳ ගේ භූමිකාව - කුවේණිය තම දරු දෙදෙනා මග තවතා තම හැදෑයින්ගෙන් සමා... ඉල්ලා ගැනීමට යොස් ඇත. එහෙත් ඇය හැඩින එන්නේ හිස් අතිනි. දරුවන්ට පියෙකු... ව, සමාජයේ යහපැවැත්මට අවශ්‍ය ... පවුල් ... ජීවන ... මිනිස් වාසයෙන් ඉවත් ව ... (මිනිසුන් නොවී) ජීවත්වීම බවයි. ඇය ...

යන්නේ මවක ලෙස දරුවන්ට වඩාත් යෝග්‍ය තීරණය බව පෙනේ. තමන්ට මෙතරම් අනතුරුදායක වූයේ නම් මිනිස් සමාජය දරුවන්ට කොතරම් අනතුරුදායක විය හැකිද?

- පෙම්වතියක හා බිරිඳක ගේ භූමිකාව - කුවේණිය විජයට අසීමිත ව පෙම් කරයි. "[illegible] සියක් මායා බෙලෙන් හා සත් සියක් මන්ටන බෙලෙන් යොන් වූ කුමරුන්" කෙරෙහි ඇ[illegible] ප්‍රේමය නිසා ම ඔහුට රාජ්‍ය බලය ලබාදෙයි. දරුවන් දෙදෙනෙකු ද දෙයි. එහෙත් විජය [illegible] ව ඇය අතහැර දමයි. එසේ වුව ද ඉන් පසුව ද ඔහු ඇයගෙන් අපේක්ෂා කරන්නේ රජ සැප [illegible] නොව ඔහුගේ ආදරයයි.

- රජ කුමරියක ගේ භූමිකාව - කුවේණිය රඟමඩලට පිවිසෙන්නේ බලගතු ඉන්ද්‍රජාල දන්[illegible] රාජ කුමරියකගේ භූමිකාව සමග ය. ගායක කණ්ඩායම ඇයගේ පිරිවර බවට පත්වෙම[illegible] ඇයගේ සුලලිත මනෝඥභාව බව වර්ධනය කරයි. විජය කුමරු හමු වූ විට ඔහු පෙන්[illegible] බලපරාක්‍රමය හමුවේ ඇය ඔහුට යටත් වෙයි, ඔහු හා විවාහ පෙමින් වෙළෙයි. විජය අ[illegible] කෙරේ බැඳෙන්නේ ද ඇයගේ රාජ උරුමය නිසා ය.

- පැමිණිලිකාරියක ගේ භූමිකාව - කුවේණිය අධිකරණය හමුවට යන්නේ තමාට සිදු [illegible] ඓතිහාසික අසාධාරණයට යුක්තිය ඉල්ලාගෙන ය. එහෙත් එහිදී ද ඇය පැතූ යුක්තිය [illegible] නොවෙයි. ඇය පතන විජයගේ ආදරය ලබාදිය නොහැකි බව විනිසුරු කියන හෙයින් [illegible] උපේක්ෂාශීලී ව පරාජය භාරගෙන දරුවන් සොයායයි.

- එමෙන් ම පුරාවෘත්තයේ නිරූපිත මායාකාරියක යක්ෂණියක ශාපකාරිනියක ආදී වශයෙන් භූමිකාවල ක්ෂුද්‍ර නිරූපණයක් ද කුවේණි නාටකයට අන්තර්ගත කර ඇත.

* අභිනය 4 ක් විස්තර කර තිබීම ලකුණු 4 යි (ලකුණු [illegible]

(ii) අභිඥාන ශාකුන්තලයේ ශකුන්තලා ගේ චරිතය පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

i. ශකුන්තලා අයත් වන්නේ නාට්‍ය සිද්ධාන්තවල එන "මුග්ධා" නැමති ළද බොළඳ යෞවනිය නා[illegible] නායිකා වර්ගයට ය. එහෙයින් ඇය ගේ මෙම චරිත ස්වභාවය කාලිදාස මැනවින් නිරූපණය කොට ඇත.

ii. ළද බොළඳ තරුණියක් වුව ද, අසාධාරණයට පහර දීමට පැකිළෙන්නේ නැත. දුෂ්‍යන්තයගේ රා[illegible] සභාවේ දී ඇය ප්‍රතික්ෂේප වූ විට ඊට දැක්වූ ප්‍රතික්‍රියාව උදාහරණ ලෙස දැක්විය හැකිය.

iii. පරිසර ලෝලියක ලෙස කාලිදාස ඇය නිරූපණය කර ඇත. ඇය සරසා ගැනීමටවත් ගසකින් [illegible] කොළයක් නොකඩාගත්, පැලවලට වතුරවත් කිරීමට පෙර පවසට දිය බිඳක් නොබී දැරියක [illegible] පවසන්නේ අනෙකෙකු නො ව තමා හදා වඩා ගත් පියා ය.

iv. එසේ ම ඇය කුස අංකුර වැදී මුව තුවාල වූ මුව පොව්වා ඇඟුණ බොවනමු සතකට දී ඇති [illegible] කළා ය. එනිසා ම ඇය අසපුව හැර යන විට එම මුවා පොව්වා පාර හරස් කොට බාධා කරන්නේ ය.

v. අවසාන අංකයේ දුෂ්‍යන්ත ශකුන්තලාගේ ඇගේ කඳුළු පිසින විට ඇය තමාගේ අතින් ගිලිහු[illegible] දුෂ්‍යන්තයගේ මුද්ද ඔහුගේ අතෙහි තිබෙනු දකින්නේ "මේ තියෙන්නේ අර මුද්ද. කොහොමද [illegible] මේ හම්බ වුණේ." යැයි ඇය අසන විට "ඒක ලැබුණු විට තමයි සියල්ල මතක් වුයේ." ඇය වසන්ත කාලයේ වැලට මල එක් විය යුතුයි කියා එය අතේ පළඳවන්නට තැත් කළ විට ඇය ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ අවශ්‍ය ම වේලාවේ තමා සමග නොසිටි මුද්ද ගැන ඇය තුළ විශ්වාස[illegible] නැතැයි කියමිනි. මේ නිසා ළදබොළඳ ගැණියක වුව ද අයුක්තියට සහ අසාධාරණයට හිස නොනමන එඩිතර චරිතයක් බව පැවසිය හැකි ය.

(ලකුණු [illegible]

* [illegible] කරුණු [illegible],
[illegible]
[illegible] 4 ක් විස්තර කර [illegible]

(iii) කුවේණිය හා සකුන්තලා සිය විවාහ ජීවිතවල ගැටුම්කාරී අවස්ථාවන්ට මුහුණදෙන් ආකාරය පිළිබඳ ඔබේ අදහස් සංසන්දනාත්මක ව ඉදිරිපත් කරන්න.

කුවේණිය සහ සකුන්තලා දෙදෙනා ම ප්‍රේමය සහ විවාහය සමඟ බැඳුණු අර්බුදවලට මුහුණ දෙති. දරුවන් සිටිය දී පවා විවාහක සැමියාගෙන් ප්‍රතික්ෂේප වීම නමැති ගැටලුවට දෙදෙනා ම මුහුණ දෙති.

කුවේණිය රාජත්වය හා සම්බන්ධ කිරුළාත්මක හේතුවක් මත, එනම් විජයට සිහසුන දැරීමට සමකුල කුමරියක විවාහ කරගැනීමේ අවශ්‍යතාව හේතුකොටගෙන, විජයගෙන් ප්‍රතික්ෂේප වන්නේ දරු දෙදෙනෙකු සිටිය දී ය. සකුන්තලා විවාහ ගැටලුවට මුහුණ දෙන්නේ දුෂ්‍යන්ත රජුට ඇය අමතක වීම හේතු කරගෙන ය. එම අමතකවීම හට ගන්නේ ප්‍රායෝගික සමාජීය කරුණක් නිසා නොව දුර්වාසස් ගේ ශාපය නමැති ඉන්ද්‍රජාලමය/ප්‍රබන්ධමය හේතුව කරණකොටගෙන ය.

කුවේණිය සිය යුක්තිය උදෙසා පෙනී සිටියි. ඇය අධිකරණ ඉදිරියේ ඉල්ලා සිටින්නේ ඇගේ සැමියා සහ ඔහුගේ සෙනෙහස යි. එහෙත් එය ලබාදීමට නීතිය අපොහොසත් වෙයි. එහි දී කුවේණිය නිහඬතාවයකින් එයට මුහුණ දෙන්නීය. ඇය කලබල කරමින් ප්‍රතිවිරෝධයක් නොදක්වයි. උපේක්ෂාවෙන් සිය පරාජය භාරගනියි. සකුන්තලා පිළිබඳ ව අවධානය යොමු කළහොත්, දරුවා කුස දරා සිටියදී ම සකුන්තලා රාජසභාව ඉදිරියේ ප්‍රතික්ෂේප වෙයි. දොසින් ඇයට තනිකර යයි. සකුන්තලා හඬා වැළපෙමින් ඒ අවස්ථාව දරාගනියි. තමාගේ අනන්‍යතාවය රජු ඉදිරියේ තහවුරු කිරීමට ඇය උත්සාහ දරයි. එහෙත් සාම්ප්‍රදායික ගැහැණියක අපහාසයට ලක් කරන වදන්වලින් ඇයට ප්‍රහාර එල්ලවන විට සකුන්තලා ස්වාධීන ස්ත්‍රී ශක්තියකින් රාජ සභාවේ පෙනී සිටියි. සිය දෛවයට නිහා දෙමින් ඇය පිටව යයි.

කුවේණිය උසාවියෙන් තමා අපේක්ෂා කරන යුක්තිය ඉටු නොවුණු කල්හි තම දරුවන් ගෙන යයි. අනතුරු ව සිය සැමියා ගේ යහපත ම පතමින් දරු දෙදෙනා රැගෙන ශිෂ්ටාචාරයෙන් පිටව යයි. ඇ[...] එසේ පිටව යන්නේ මනුෂ්‍ය සමාජය පිළිබඳ කලකිරීමකින් යුතුව ය. අනෙක් අතට, අභව[...] සංසිද්ධීන්වල මැදිහත්වීමෙන් සකුන්තලාගේ ඉරණම සුඛවාදී ව විසඳෙයි. කුවේණියගේ ඉරණ[...] දුඛාන්තයකින් විසඳෙද්දී සකුන්තලා ප්‍රීතිමත් අවසානයක් භුක්ති විඳියි. එහෙත් ඉන්ද්‍රජාලමය සිදුවීමක් [...] නොවුණා නම් සකුන්තලාගේ ඉරණම ද කුවේණියගේ ඉරණමෙන් වෙනස් නොවීමට ඉඩ තිබුණා නො[...] ද?

(ලකුණු[...]

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2023 (2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2023 (2024)
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2023 (2024)

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය : ....

I කොටස	
මුළු ලකුණ	40

උපදෙස්:

* I කොටස - සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න. II කොටසේ පිළිතුරු සමඟ එය අමුණා භාර දෙන්න.
* II කොටස - A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

I කොටස

* එක් එක් ප්‍රශ්නයට අදාළ නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

1. "නාට්‍යය ජීවිතයේ පිටපතකි. සිරිත් විරිත්වල කැටපතකි." පැවසුවේ අපර දිග විද්වතුන් කවරෙක් ද?
   (1) බර්නාඩ් ෂෝ (2) ඇලඩයිස් නිකොල් (3) බර්ටෝල්ට් බ්‍රෙෂ්ට්
   (4) ස්ටැනිස්ලව්ස්කි (5) විලියම් ෂේක්ස්පියර් (..........)

2. 'ලලිත කලාව' පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
   (1) ප්‍රායෝගිකත්වය ඉහළ කලාත්ම පරිමිත කලාව යි.
   (2) ආශාවන්ගින් මිනිස් ඉහළ මට්ටමක පවතින කලාව යි.
   (3) චිත්‍ර, මූර්ති, ගෘහ නිර්මාණ ඇතුළත්වීමට ලලිත කලා යන්න භාවිත වේ.
   (4) සෞන්දර්ය ආස්වාදය මූලික අරමුණ කරගත් කලාව යි.
   (5) සාහිත්‍යය, නාට්‍යය හා සංගීතය ලලිත කලා ගණයට නොවැටේ. (..........)

3. අපරදිග රටවල ප්‍රභවය වූ 'ප්‍රසංගීය කලා' කොටසට ඇතුළත් වර්ගය කුමක් ද?
   (1) බැලේ, ඔපෙරා නාට්‍ය, වීදි නාට්‍ය
   (2) ගීත නාට්‍ය, ශෛලිගත නාට්‍ය, රූකඩ නාට්‍ය
   (3) මූක නාට්‍ය, ඔපෙරා, ගීත නාට්‍ය
   (4) ඔපෙරා, බැලේ, සංගීත සංදර්ශන
   (5) කැන්ටාටා, සිම්ෆනි, හාස්‍ය නාට්‍ය (..........)

4. නාට්‍ය කලාව අනෙකුත් ප්‍රසංගීය කලාවන්ගෙන් වෙනස් වීමට බලපාන ප්‍රධාන කරුණ කුමක් ද?
   (1) සාහිත්‍යය හා සංගීතය සමග වීම
   (2) අධ්‍යක්ෂවරයාට ආධිපත්‍යයක් තිබීම
   (3) රංගනයට ප්‍රමුඛත්වය තිබීම
   (4) පරායත්ත කලාවක් නොවීම
   (5) සාමූහික කලාවක් වීම (..........)

5. '[illegible]' [illegible] ද?
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (..........)

6. [illegible]
(1) [illegible] ය. (2) [illegible] ය. (3) [illegible] ය.
(4) [illegible] ය. (5) [illegible] ය. (..........)

7. [illegible]
(1) [illegible] ය. (2) [illegible] ය.
(3) [illegible] ය. (4) [illegible] ය.
(5) [illegible] ය. (..........)

8. [illegible] ද?
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible]
(4) [illegible] (5) [illegible] (..........)

9. [illegible]
(1) [illegible] ය.
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible] 24 [illegible]
(5) [illegible] (..........)

10. [illegible] ද?
(1) [illegible] ය.
(2) [illegible]
(3) [illegible] ය.
(4) [illegible] ය.
(5) [illegible] (..........)

11. [illegible] ද?
(1) [illegible] (2) [illegible] (3) [illegible] (4) [illegible] (5) [illegible] (..........)

12. [illegible] ද?
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible] '[illegible]' [illegible]
(5) [illegible] (..........)

13. [illegible] ද?
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (..........)

14. ෂේක්ස්පියර් නාට්‍යයක ලක්ෂණයකට අදාළ ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) [illegible]
(2) ෂේක්ස්පියර් නාට්‍යවලින් [illegible] ය.
(3) [illegible] ය.
(4) ෂේක්ස්පියර් නාට්‍යයට [illegible]
(5) [illegible]

15. ෆෝස්ටස්ගේ ඛේදජනක ඉතිහාසය (Tragical History of Dr. Faustus) නම් නාට්‍යය රචනා කළ නාට්‍ය රචකයා කවුරුන් ද?
(1) විලියම් ශේක්ස්පියර්
(2) රොබට් ග්‍රීන්
(3) තෝමස් කිඩ්
(4) ක්‍රිස්ටෝෆර් මාලෝ
(5) ජෝර්ජ් පීල්

16. ශේක්ස්පියර්ගේ දොළොස්වැනි රාත්‍රිය (The Twelfth Night) අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍ය ප්‍රභේදයකට ද?
(1) ප්‍රහසන
(2) විහිළුකාරක
(3) අභිනාටක
(4) කමිදාසික
(5) ඛේදාන්තක

17. එලිසබෙතන් රංගශාලා පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) ප්‍රධාන වේදිකාවේ මැදට වන්නට ඇති විශාල ස්තම්භ [illegible] ය.
(2) එලිසබෙතන් වේදිකාව ප්‍රධාන කොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
(3) වේදිකාවේ කොටසක් වූ කඩුලුව නාට්‍ය රඟ දැක්වීමේ දී භාවිතයට නොගැනුණි.
(4) වේදිකාවේ වූ උස් කුලුනු දෙක නාට්‍යයේ පසුතල ලෙස භාවිත නොවී ය.
(5) 'ග්ලෝබ් තියටර්' ප්‍රථම වතාවට රඟ දැක්වූයේ 'ස්වෑන්' රඟහලේ ය.

18. ස්වභාවවාදී නාට්‍ය විධිය පිළිබඳ නිවැරදි වර්ණනය තෝරන්න.
(1) රංගභූමි හැඩතල සංකේතවාදී විය.
(2) නොයෙකුත් භූමිකාවන් ස්වභාවවාදී විධිය අනුගමනය කළේ ය.
(3) ආනුභාවිකයා අවම වශයෙන් භාවිත කරයි.
(4) මෙම විධිය නොවිදින 'ලෝකධර්මී' විධිය ද ගනිත ලදී.
(5) මෙම විධිය අනුදත් නාට්‍යයක අන්තර්ගත වන්නේ ජීවිත පෙතා පැතිකඩ ය.

19. යථාර්ථවාදී නාට්‍ය විධිය සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) දාර්ශනික යථාර්ථය පිළිබඳ සුළු පිළිබිඹුවකි.
(2) ස්වභාවවාදය හා යථාර්ථවාදය අතර කැපී පෙනෙන වෙනසක් නැත.
(3) මෙම විධිය නාට්‍ය කලාවට හඳුන්වා දුන්නේ මර්තාවී ගේ ය.
(4) චරිත හා සිදුවීම් සංකේත ව විකාශනය වේ.
(5) මැක්සිම් ගෝර්කි යථාර්ථවාදී නාට්‍යකරුවෙක් නොවේ.

20. ඔගස්ට් ස්ට්‍රින්ඩ්බර්ග්ගේ 'ද ඩ්‍රීම්' අයත් වන්නේ කුමන නාට්‍ය ප්‍රභේදයකට ද?
(1) ආඛ්‍යාන
(2) සංකේතවාදී
(3) අභිනාටක
(4) ස්වභාවවාදී
(5) රොමැන්ටික

21. ප්‍රකාශනවාදී විධිය අනුගමනය කළ නාට්‍යකරුවා කවුරුන් ද?
(1) ඒනස්ට් ටොලර්
(2) ඉයුජින් අයනෙස්කෝ
(3) ඔගස්ට් ස්ට්‍රින්
(4) ඇල්බෙයා කැමූ
(5) මොරිස් මෙටර්ලින්ක්

22. විසංගති (absurd) නාට්‍ය කලාව සම්බන්ධ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
(1) කිසිදු දාර්ශනික පදනමකින් තොර ව ප්‍රේක්ෂකයාට පත් රංග විධියකි.
(2) විසංගති නාට්‍යයක් ප්‍රථම වරට වේදිකාවට ගෙන එන්නේ සැමුවෙල් බෙකට් ය.
(3) හැරල්ඩ් පින්ටර්, අර්වින් පිස්කැටර් හා ආතර් ඇඩමොව් විසංගති නාට්‍ය රචකයෝ ය.
(4) 18 වැනි සියවසේ දෙවැනි භාගයේ දී හඳුන්වා දුන් රංග විධියකි.
(5) ප්‍රසාධිත නාට්‍ය ආකෘතියේ ම දිගුවක් ලෙස සැලකේ.

23. එපික් හෙවත් ආඛ්‍යාන රංගයේ මූලික ලක්ෂණ අන්තර්ගත වර්ණය කුමක් ද?
(1) ඇරිස්ටෝටලියානු රංග සිද්ධාන්ත ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.
(2) තදාත්මීභවනය මඟින් ප්‍රේක්ෂකයා රංගයෙන් දුරස් කිරීම.
(3) නාට්‍යමය ක්‍රියාවේ ඒකත්වය පවත්වාගෙන යාම.
(4) කථා විකාශයට අනුපිළිවෙළ හා අනාවරණය පෝෂණය.
(5) ද්විත්වාත්මක නාට්‍යයේ අනාවශ්‍ය අංගයක් ලෙස සැලකීම.

24. ඊඩිපස් නාට්‍යයේ පූර්ව රංගය [illegible] කුමන ස්ථානයක් පසුබිම් කරගෙන ද?
(1) තෙබීස් දේව මැදුර (2) තීබ රජ මැදුර (3) කොරින්තිය රජ මාළිගය
(4) සිතියරන් කඳු බෑවුම (5) ඇපොලෝ දේව මැදුර (........)

25. දේව වාක්‍ය අසා පැමිණෙන ක්‍රියොන් [illegible] පුවත් [illegible] කුමක් ද?
(1) "[illegible]"
(2) "[illegible]"
(3) "[illegible]"
(4) "[illegible]"
(5) "[illegible]" (........)

26. පූර්ව රංගයේ දී ඊඩිපස් "[illegible]" යනුවෙන් [illegible] කිමක් ද?
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible] (........)

27. ලායියුස් රජුගේ ඝාතකයාට [illegible] ක්‍රියොන් දක්වන හේතුව කුමක් ද?
(1) ඊඩිපස් රාජ්‍යත්වයට පත්වීම.
(2) ඇසින් දුටු සාක්ෂිකරු පැමිණීම.
(3) සිය දේශයෙන් පිටත දී මරණය සිදුවීම.
(4) [illegible]
(5) [illegible] (........)

28. ලායියුස්ගේ [illegible] ඊඩිපස් තුළ සැකයක් [illegible] නාට්‍යයේ කිනම් අංකයේ [illegible] සංවාදයක් ද?
(1) පළවැනි අංකයේ ජෝකාස්ටා සමඟ සංවාදයෙන්
(2) සිව්වැනි අංකයේ [illegible] පැමිණීමෙන්
(3) පළමුවැනි අංකයේ ටෛරේසියස් සමඟ සංවාදයෙන්
(4) පූර්ව රංගයේ ක්‍රියොන් සමඟ සංවාදයෙන්
(5) දෙවැනි අංකයේ ජෝකාස්ටා සමඟ සංවාදයෙන් (........)

29. ඊඩිපස් නාට්‍යයේ ඊඩිපස් ගේ [illegible] තුළ [illegible] හා අනුකම්පාවක් ජනිතවන්නේ මන් නිසා ද?
(1) ඊඩිපස් සිය දේශය [illegible] නිසා.
(2) [illegible] ඇති ආකාරයෙන්.
(3) ඊඩිපස් [illegible] සිය දේශයට පැමිණීම හේතුවෙන්.
(4) [illegible] සිය ව යන බැවින්.
(5) ඊඩිපස්ට [illegible] හේතුවෙන්. (........)

30. ඊඩිපස් නාට්‍යයේ අන්තර්ගත සොෆොක්ලීස්ගේ උත්ප්‍රාසයට නිදසුන් ලෙස ගත හැකි ප්‍රකාශය කුමක් ද?
(1) "දිවා රාත්‍රී දෙකෙහි ම අන්ධකාරයෙහි ගිලී සිටින ඔබ කෙසේ මට හානි කරන්නේ ද?"
(2) "ඔහු ම කියන දෙයක් ද? නැතිනම් අනුන් ගේ ඉගැන්වීම් ඔහත් ද?"
(3) "මා එවැනි දෙයකට හවුල් නම් දෙවියෝ මට ශාප කරත්වා"
(4) "සිය පෝෂකයන් දැඩි සිටින ඔබ වැන්නන් ආත්ම වධයට ම පත්වෙති"
(5) "කුමට ද බියෙන් තර්ජිත වන්නේ? අහඹුවීන දෙයකි ජීවිතය" (........)

31. ජූලියස් සීසර් නාට්‍ය ආරම්භ වන්නේ කුමන අවස්ථාවක් පසුබිම් කරගෙන ද?
(1) පොම්පේ සහ සීසර් අතර සටන පසුබිම් ව ය.
(2) ගෝල් දේශය ආක්‍රමණය කිරීම සැමරීමේ අවස්ථාවේ ය.
(3) මුණ්ඩා සංග්‍රාමයෙන් අනතුරු ව සීසර් රෝමයට සම්ප්‍රාප්ත වන අවස්ථාව ය.
(4) ෆාර්සේලස් සටනින් අනතුරු ව පොම්පේ මරාදැමීමෙන් පසු අවස්ථාව ය.
(5) සිරුළු පැලඳීම සඳහා සීසර් කැපිටෝලයට පැමිණීම පසුබිම් ව ය. (........)

32. "අපි සීසර් [illegible]" [illegible] කවරෙක් ද?
(1) සින්නා (2) කැසියස් (3) කැස්කා (4) බෲටස් (5) මෙටෙලස්

33. ජූලියස් සීසර් නාටකයේ [illegible] ඇත්ද?
(1) [illegible]
(2) [illegible]
(3) [illegible]
(4) [illegible]
(5) [illegible]

34. ජූලියස් සීසර් නාටකයේ සිව්වැනි අංකයේ එන බෲටස් හා කැසියස් අතර [illegible] හේතුව කුමක් ද?
(1) සීසර් ඝාතකයන් [illegible]
(2) පිලිප්පි සංග්‍රාමය ගැන ඇති වූ මතභේදය.
(3) [illegible]
(4) ඇන්ටනිට අවමංගල දේශනය පැවැත්වීමට අවසර දීම.
(5) බෲටස්ට මුදල් දීම ප්‍රතික්ෂේප කිරීම.

35. ජූලියස් සීසර් නාටකයේ පෝෂියා [illegible] කුමන ආකාරයින් ද?
(1) බෲටස් ගේ බිරිඳ හා කේටෝගේ දියණිය බව පැවසීමෙන්
(2) බෲටස් ගේ රහස් ආරක්ෂා කරන බවට පොරොන්දු වීමෙන්
(3) බෲටස් ගැන සෙවීමට ලූසියස් කැපිටෝලියට යැවීමෙන්
(4) බෲටස් සමඟ වාද විවාද කිරීමෙන්
(5) සිය දිව තුවාල කරගැනීමෙන්

36. රූකඩ ගෙදර නාටකයේ නාට්‍යෝපකරණ අතර පැද්දෙන පුටුවට හිමි වැදගත්කම කුමක් ද?
(1) පසුතලය අලංකාර කිරීම.
(2) [illegible] අනුප්‍රාණය සැපයීම.
(3) නූරා ගේ චරිතයේ අවිනිශ්චිත බව සංකේතවත් කිරීම.
(4) නූරා සහ හෙල්මර් ගේ සුඛෝපභෝගී ගෘහ ජීවිතය නියෝජනය.
(5) ක්‍රිස්ටීන් ගේ චරිතයේ සැහැල්ලු බව හැඟවීම.

37. අවුල් වියවුල් වූ නූරා සහ හෙල්මර් ගේ රූකඩ ගෙදර සංකේතවත් වන නාට්‍යෝපකරණය කුමක් ද?
(1) සැරසිලි සහිත නත්තල් ගස (2) පිළිසකර නොකළ විසිතුරු ඇඳුම
(3) ටැරන්ටෙලා නර්තනය (4) කළු කුරුස සහිත කාඩ්පත
(5) [illegible]

38. රූකඩ ගෙදර නාටකයේ නූරා ගේ චරිතය උපයෝගී කරගෙන ඉබ්සන් ප්‍රතික්ෂේප කරන්නේ කුමන පරමාදර්ශයක් ද?
(1) ආගම (2) නීතිය (3) සදාචාරය
(4) විවාහය (5) ස්ත්‍රී විමුක්තිය

39. හෙල්මර් ක්‍රොග්ස්ටාඩ් නෙරපා දැමීමට හේතුව කුමක් ද?
(1) ක්‍රොග්ස්ටාඩ් දූෂිත චරිතයක් ඇත්තකු බව සිතීම.
(2) නූරා ක්‍රොග්ස්ටාඩ් වෙනුවෙන් පෙනී සිටීම.
(3) ක්‍රිස්ටීන් හා ක්‍රොග්ස්ටාඩ් අතර සම්බන්ධයක් තිබීම.
(4) ක්‍රොග්ස්ටාඩ් [illegible] වීම.
(5) ක්‍රොග්ස්ටාඩ් මුදල් ණයට දෙන්නකු වීම.

40. හෙල්මර් නූරාට මැකරූන් කෑම තහනම් කිරීමෙන් අපේක්ෂා කළේ කුමක් ද?
(1) නූරාගේ සෞඛ්‍ය රැකගැනීම.
(2) ඇය මුදල් නාස්ති කිරීම වැළැක්වීම.
(3) දරුවන් ද ඒවට ඇබ්බැහි වේ ය යි සිතීම.
(4) ඇයගේ අවනතභාවය පිරික්සීම.
(5) ඇය වැඩිහිටියකු ලෙස නොපිළිගැනීම.

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2023 (2024)

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்	57 -II	විෂයය / பாடம்	නාට්‍ය හා රංග කලාව II

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I කොටස/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	2	11.	3	21.	3	31.	3
02.	~~3~~ 2	12.	3	22.	2	32.	4
03.	4	13.	5	23.	2	33.	3
04.	3	14.	1	24.	2	34.	5
05.	4	15.	4	25.	1	35.	1
06.	2	16.	1	26.	3	36.	3
07.	1	17.	1	27.	4	37.	2
08.	3	18.	4	28.	5	38.	2
09.	4	19.	4	29.	2	39.	1
10.	5	20.	5	30.	3	40.	4

විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 01 ලකුණු බැගින්/புள்ளி

මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 40

II පත්‍රය

A - කොටස

1. (i) "ගැටුමක් නැති තැන නාට්‍යයක් නැත" යන ප්‍රසිද්ධ ප්‍රකාශය කළ නාට්‍ය විචාරකයා කවරෙක් ද?

බර්නාඩ් ෂෝ

(ii) නාට්‍යයක ගැටුම් යනු කුමක් ද? අර්ථ විවරණය කොට දක්වන්න.

නාට්‍යයක ගැටුම් යනු නාට්‍යයේ ක්‍රියාව මෙහෙයවන සහ ආතතිය ඇති කරන මූලිකාංග ප්‍රතිවිරුද්ධ චරිත හෝ බලවේග දෙකක් අතර ඇතිවන අරගලය හෝ එකිනෙක ගැටීම නාට්‍යයේ කතාව ඉදිරියට විකාශනය කිරීමට, චරිතවල ලක්ෂණ හෙළිදරව් කිරීමට සහ ක්‍රමානුකූල ව වර්ධනය කිරීමට මෙන් ම ප්‍රේක්ෂකයන් නිරතුරු ව නාට්‍යය හා බැඳී ගැනීමට උපකාරී වේ.

සෑම නාට්‍යයක් ම පාහේ ගොඩනැගෙන්නේ මේ ආකාරයේ කිසියම් ප්‍රතිවිරෝධතාව පරස්පරතාවක් මුල් කරගෙන ය. නාට්‍යාරම්භයේ දී චරිතවල අරමුණු සහ ක්‍රියාවල ප්‍රති හේතුවෙන් ඇතිවන එය නාට්‍යයේ විකාශනයත් සමග සංකීර්ණත්වයට පත් වෙයි.

විවිධ නාට්‍යවල විවිධ ආකාරයේ ගැටුම් තිබේ.

1. මිනිසාට එදිරි ව මිනිසා - චරිත දෙකක් හෝ කිහිපයක් අතර ඇතිවන එකඟ නොවීම පරස්පර අරමුණු සහ ආශාවන් හේතු කොට ගෙන ඇතිවන ගැටුම් මේ ගණයට අයත්
2. මිනිසාට එදිරි ව ඔහුගේ ම අභ්‍යන්තරය - චරිතයක් තමන්ගේ ම අභ්‍යන්තර සිතුවිලි, හෝ අරමුණු සමග ගැටීම මෙයින් අදහස් වේ.
3. මිනිසාට එදිරි ව සමාජය - චරිතයක් සමාජ සම්මතයන්, නීති රීති හෝ සම්ප්‍රදායන් සම කරන අරගල මේ ගණයට වැටේ.

මීට අමතර ව තවත් බොහෝ ගැටුම් වර්ග පාදක කර ගනිමින් නාට්‍ය රචනා වී ඇත

[illegible] 2
[illegible] 2
[illegible] 2

(iii) ජූලියස් සීසර් හෝ රුකඩ ගෙදර නාට්‍ය දෙකින් එකක ගැටුම් පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

<u>ජූලියස් සීසර්</u>

ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ ප්‍රධාන ගැටුම පුරාණ රෝමයේ පාලනය සඳහා වූ බල අර කේන්ද්‍ර වන අතර ගැටුම ගොඩනැගෙන්නේ සමූහාණ්ඩු පාලන ක්‍රමය වෙනුවෙන් බ්‍රූටස් ඇතුළු සෙනෙට් සභිකයන් හා සීසර් ඇතුළු රාජාණ්ඩුවාදී ඔහුගේ අනුගාමිකයන් ජූලියස් සීසර්ගේ නැගී එන බලය සහ ජනප්‍රියත්වය සෙනෙට් සභිකයන් අතර ආතති කරයි. එය ඔහුට එරෙහි කුමන්ත්‍රණයකට තුඩු දෙයි.

නාට්‍යය ආරම්භ වන විට සීසර්ට ප්‍රතිපක්ෂ කණ්ඩායමක් සිටින බව ෆ්ලේවියස් සහ මැ රාජ්‍ය නිලධාරීන්ගේ ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් ප්‍රකට වේ. රෝමය කරා ජයග්‍රාහී ලීලාවෙන් සීසර් පිළිබඳ විරෝධය කැසියස් හා කැස්කා ඇතුළු තවත් රෝම ප්‍රභූන් තුළ ද වි පැතිරී එන අතර සමූහාණ්ඩුවාදී ජාති මාමකත්වය විසින් සීසර්ගේ සමීපතම මිතුරා ද සීසර්ට එරෙහි කුමන්ත්‍රණයට හවුල් කෙරේ. නාට්‍යයේ පළමු අංකයේ සිට සීසර් සහ විරුද්ධවාදීන් අතර ඇතිවන ගැටුම් සීසර් ඝාතනයෙන් අවසන් වේ.

CamScanner

[illegible]

[illegible]

[illegible]

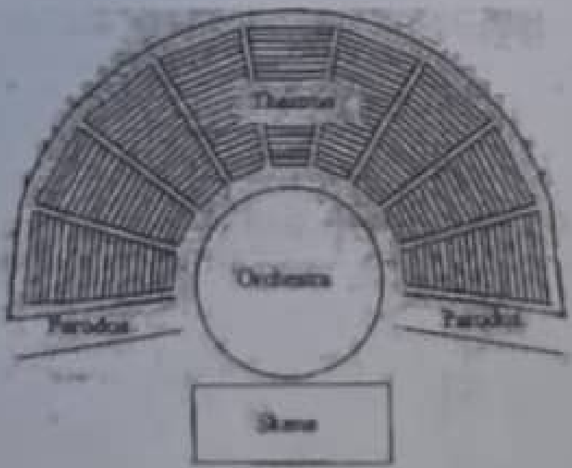
[illegible]

[illegible]

[illegible]

[illegible]

(i) ග්‍රීක රංගශාලාවක රූප සටහනක් ඇඳ එහි ප්‍රධාන කොටස් නම් කරන්න.



(ii) ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍යයක නළුවන් හෝ වේශභූෂණ ගැන විස්තරයක් කරන්න.

ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍ය රඟදැක්වූයේ විශාල ප්‍රේක්ෂාගාරයක් ඉදිරියේ නිසා නළුවන් දෘශ්‍ය වශයෙන් විශාල කර පෙන්වීම අවශ්‍ය විය. එමෙන් ම කුඩාවට පෙනෙන නළුවන් නිරූප කරන චරිත වෙන් වෙන් ව හඳුනාගැනීම සඳහා ප්‍රේක්ෂකයන්ට උදව් කරන උපක්‍රම ද භාවිත

නළුවන් හැඳ සිටි මූලික ඇඳුම වූයේ ලිනන් හෝ සිලික්වලින් නිමවන ලද දිගු කබා හැ ලෙන්ගු ය. ස්ත්‍රී පුරුෂ චරිත සියල්ලට ම මෙය පොදුවේ භාවිත වූ අතර චරිතවල විවිධ සමාජ තත්ත්වය නියෝජනය කිරීම සඳහා විවිධ දීප්තිමත් වර්ණවලින් සහ විලාසයන්ගෙන් සකස් කෙරිණ. නළුවන්ගේ උඩුකය සැරසුණේ සාටකයකිනි. පිරිමි චරිත සාටකය උර මත ගත් අතර ස්ත්‍රී චරිත එයින් හිස වසා සිටියහ.

නළුවන් ජීව ප්‍රමාණයට වඩා විශාල කර පෙන්වීම සඳහා කොතූර්නොස් නමැති අඩි උ පාවහන් පැළඳි අතර චරිතයේ තරාතිරම අනුව පාවහනේ උස වෙනස් විය.

නළුවන්ගේ හිසේ අඩියක් පමණ උස් වන පරිදි උඩු අතට බැඳි මුහුණක් වූ අතර එය ඔන්ක නම් විය.

වෙස් මුහුණු ග්‍රීක ඛේදාන්තයේ වැදගත් අරමුණු කීපයක් ඉටු කළේය. විවෘත එළි ප්‍රේක්ෂාගාරයේ කෙළවරේ ම සිටින නරඹන්නාටත් ඇසෙන පරිදි නළුවාගේ හඬ ප්‍රක්ෂේ කිරීමට වෙස් මුහුණේ මුඛය මෙගෆෝනයක ආකාරයට විශාල ව සකස් කෙරිණ. දෙවි වීරයන්, රජවරුන් හා සාමාන්‍ය වැසියන් ආදී වූ චරිත වර්ග නියෝජනය කිරීමට ගැලපෙන වෙස් මුහුණු සකස් වූ අතර ඒවා විසින් කුඩා නළු සංඛ්‍යාවකට බහුවිධ චරිත නිරූපණය ඉඩ කඩ ලබා දෙන ලදී.

කරුණු 5ක් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු – 05 යි (ලකු

(iii) ග්‍රීක රංගභූමියේ භාවිත නාට්‍යෝපකරණ නම් කොට ඒවා භාවිත කළ ආකාරය පහදන්න.

ග්‍රීක නාටකය චරිතවල කථන සංවාද සහ කෝරසයේ ගායනා මත දැඩි ලෙස රඳා පැ බැවින් නාට්‍යෝපකරණ භාවිතය අවම විය. සිංහාසනයක්, කවිච්චියක්, ආසන කිහිපයක් කාර්යයට ආධාර වශයෙන් ඇතැම්විට භාවිත කරන ලදී.

ග්‍රීක වේදිකාවේ මනුෂ්‍ය ඝාතනය වැනි භීෂණ ක්‍රියා නොපෙන්වන ලද අතර වේදිකාවෙන සිදුවූ මරණයක් හෝ ඝාතනයක් වැනි සිදුවීමක් හෙළිදරව් කිරීමට එක්කුක්ලිමා හෙව මංචකය නම් රෝද සවිකරන ලද මැස්ස භාවිත විය. මියගිය චරිතයේ මළ සිරුර එකු මත තබා ස්කිනි ගොඩනැගිල්ලේ සිට වේදිකාවට තල්ලු කරනු ලැබී ය.

දොඹකරය (Deus ex machina) දෙවිවරුන් වැනි අධි මානුෂීය චරිත ඉහළ සිට ස්ථානයකට පහත් කිරීම සඳහා හෝ පහළ සිට ඉහළට එසවීම සඳහා මෙන්ම ඉහළින් යෑම දැක්වීම සඳහා යොදා ගන්නා ලදී. මෙය ඇතැම් විට මනුෂ්‍ය චරිත සඳහා ද භාවිත ලදී.

නම් කිරීම — 2 (ලකුණු

විස්තර කර ඇත්නම් කරුණු 3 ක් 2/2/2

3. (i) මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය රඟ වින්දන නාට්‍ය ප්‍රභේද කෙටියෙන් හඳුන්වා දෙන්න.

මිස්ට්‍රි (Mystery) නාට්‍ය යනු ඉද්‍රි බයිබලයේ ඇතුළත් කතා පුවත්වලින් තෝරාගත් රංගයන් ය. බයිබලයේ එන පුරාණ ගිවිසුමට සහ ජේසුතුමාගේ ජීවන සිද්ධීන් ඇතුළත් අලුත් ගිවිසුමට අයත් පුවත්වල සඳහන් කතාවලට අනුව නිම වූ නිර්මාණ වේ.

මිරැකල් (Miracle) නාට්‍ය යනු ජේසුතුමාගේ ජීවිතයේ හමුවන ප්‍රාතිහාර්යාත්මක සිද්ධීන් සහ සාන්තුවරයන්ගේ ප්‍රාතිහාර්යාත්මක ජීවන පුවත්ති අලලා තැනුණු නිර්මාණයි.

මොරාලිටි (Morality) නොහොත් සදාචාර නාට්‍ය යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ බයිබලීය හා වෙනත් ආගමික කතා පුවත්වලින් බැහැර ව පොදුවේ මිනිස් සදාචාරය ගැන සාකච්ඡා කරන නිර්මාණයි.

නම් කර කෙටියෙන් හඳුන්වා · 1 බැගින්
· නම කිරීම — 1 බැගින්

(ලකුණු 03 යි)

(ii) මධ්‍යකාලීන යුරෝපීය රඟ වින්දන නාට්‍ය කලාවේ 'මරියාවරුන් සිදෙනා' කතාව රඟ දක්වූ ආකාරය විස්තර කරන්න.

"මරියාවරුන් සිදෙනා" යි වචන නිරූපණය කර ඇත්තේ ප්‍රශ්නයක් වන අතර කතාව රඟ දක්වා ඇත්තේ ක්‍රිස්තු තුමා මරණයට පත්වී දින තුනකට පසු ව එළඹුණු පාස්කු ඉරිදා ය.

පාස්කු ඉරුදින උදයේ මරියාවරු සිදෙනා මියගිය ජේසුතුමාගේ දේහයේ සුවඳ ගැල්වීමේ චාරිත්‍ර ඉටු කිරීම පිණිස මිනී දේහය තැන්පත් කර ඇති සොහොන වෙත යති. එහිදී සොහොන් ගල පෙරළා ඇති බව ඔවුහු දකිති. එවිට දේවදූතයෙකු ප්‍රාදුර්භූත වී ජේසු තුමා මළවුන්ගෙන් උත්ථාන වූ බව පහත ආකාරයේ සංවාදයකින් ඉදිරිපත් වේ.

දේවදූතයා:

සොයන්නාහු ද කවුරුන් මේ සොහොනෙහි කිතුනුවනි?

මරියාවරු:

සොයන්නෙමු අපි මෙහි
ඇණ ගසන ලද කුරුසේ
ජේසු සමිදාණන්
නාසරෙත්හි පහළ වූ
දේවදූතයාණි ගරුතර

දේවදූතයා:

ආලේලූයියා
උත්ථානත්වයේ නැත
නැඟුණු ජේසු සාදුර...

මෙසේවන් අසා මරියාවරුන් සැදැහැති ප්‍රීතියට පත්වන අතර අනතුරු ව ගීතිකා තණ
ගායනයෙන් එක්වෙති.

විස්තර කර ඇති ආකාරය ලකුණු 3යි.

(ලකුණු

සංවාදය සඳහා විස්තර කර ඇති ආකාරය 3 (6)

(iii) මධ්‍යකාලීන ජන වින්දන නාට්‍ය කලාවේ රංග ශෛලිය පැහැදිලි කරන්න.

ජන වින්දන නාට්‍ය පල්ලිය ඇතුළත රඟ දක්වන විට පල්ලියේ සිටි ගායන කණ්ඩායම් මෙන් ම විශේෂ කණ්ඩායම් නාට්‍ය ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සම්බන්ධ විය.

මුල දී ජන වින්දන නාට්‍යවල සියලු චරිත පූජකවරුන් විසින් නිරූපණය කරන ලද අතර නාට්‍ය පල්ලියෙන් පිටතට පැමිණි පසු සාමාන්‍ය ජනතාව රංගනයේ යෙදුනත කෙසේ වුව ද රඟපෑම සිදු කිරීම පමණි.

මෙම නාට්‍යවල සංවාද උපුටාගනු ලැබුවේ බයිබල් පිටපත අනුව වන අතර සංවාදවලට අමතර ව ගායනා බහුල ව යොදා ගෙන ඇත.

වේශනිරූපණයේ දී, දෙවියන් වහන්සේ, සාන්තුවරයන්, පූජකයන් හා අප්සරාවන් වැනි චරිත සඳහා ද, බයිබලයේ එන ඇතැම් චරිත සඳහා ද ශාසනික ඇඳුම් සමග ඒවාට සරිලන අතිරේක අංගෝපාංග එකතු කර සකස් කරගෙන තිබිණ.

මුලදී ඒ ඒ කතාවස්තුවලට අදාළ ව බලිපීඨ අශ්ව, රජ සිංහාසන, සුවඳ දුම් භාජන ආදී නාට්‍යෝපකරණ භාවිත කර ඇත. පසුව නාට්‍යය පල්ලියෙන් ඉවතට ගොස් වෙළඳ ශ්‍රේණි අතට පත් වූ පසු ව ජන වින්දනා නාට්‍යයේ ආනුෂංගික කලාවන්හි පැහැදිලි වර්ධනයක් සිදුවිය.

වෙළඳ ශ්‍රේණි විසින් නාට්‍යයේ ප්‍රේක්ෂාව වර්ධනය කිරීම සඳහා වැඩි අවධානයක් දැක්වීම නිසා උමං දොරටු (trap doors) සහ දෙව්මැසිය (Deus ex machina) වැනි, ආශ්චර්යවත් සිදුවීම් පෙන්වීමට උදව් වන උපකරණ ජනවින්දනා නාට්‍යයට එක්විය.

රථ වේදිකාවල දී රථය ස්වර්ගය, මිනිස් ලොව, අපාය ආදී වශයෙන් වෙන් කර එයට ගැලපෙන ලෙස පසුතල සකස් කෙරිණ.

පල්ලිය ඇතුළත නාට්‍ය රඟ දක්වන විට අභ්‍යන්තරයේ පැවති විවිධ ස්ථාන වේදිකා ලෙස යොදා ගැනිණ. නාට්‍යය පල්ලියෙන් පිටතට ගිය විට මුල දී පල්ලිය ඉදිරිපිට පඩිපෙළ හා යාබද රංග අවකාශය (Platea) රංගයට උචිත පරිදි යොදාගන්නා ලදී. අනතුරුව නාට්‍යය පල්ලියෙන් ඉවත් ව වෙළඳ ශ්‍රේණි අතට පත් වූ විට විවිධ ජංගම හා ස්ථාවර වේදිකාවල නාට්‍ය රඟ දැක්වුණු අතර ජන වින්දනා නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය ඒ අනුව විකාශනය විය.

(ලකුණු 0

B - කොටස

4. (i) ටිකිපස් රජ නාට්‍යය රචනා කිරීමේ දී සොෆොක්ලීස් අනුගමනය කොට ඇත්තේ කුමන නාට්‍ය ශිල්පීය ක්‍රම දෑ යි නම් කොට කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

පශ්චාත් දෘෂ්ටි කථන ශිල්පය

පශ්චාත් දෘෂ්ටි කථන ශිල්පය යනු අතීතය අනාවරණය කරමින් නාට්‍යයේ සිදුවීම් දාමය ඉදිරියට ගමන් කරවීමයි. එනම්, මෙහිදී නාට්‍යයේ කාර්යය ඉදිරියට යාම සිදුවන්නේ අතීතයේ සිදුවීම් එකිනෙක හෙළිදරව්වීමට සමාන්තර ව ය.

(ලකුණු

(ii) ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍යයක ප්‍රත්‍යාවර්තනය යනු කුමක් දැ යි සඳහන්කර ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ ප්‍රත්‍යාවර්තනය සිදුවන්නේ කුමන අවස්ථාවක දැ යි පැහැදිලි කරන්න.

ප්‍රත්‍යාවර්තනය යනු නාට්‍යයේ කෙළෙහින් ගලා ආ සිද්ධි මාලාව හදිසියේ ම නොසිතූ විරුද්ධ පැත්තකට පෙරළීමයි. එනම් කතා නායකයාගේ ඉරණමෙහි ක්ෂණික සහ අනපේක්ෂිත හැරවුමක් සිදුවන අතර එය ඔහුගේ/ ඇයගේ ඛේදජනක අවසානය කරා නාට්‍යයේ කාර්යය මෙහෙයවයි.

ඊඩිපස් නාට්‍යයේ කාර්යය මේ අයුරින් ප්‍රත්‍යාවර්තනයට ලක් වන්නේ කොරින්ත දූතයා පැමිණ පොලිබස් රජු මියගිය බව පැවසීමත් සමඟ ය. එහි දී ඊඩිපස් පොලිබස්ගේ පුතු නොවන බව හෙළිදරව් වන අතර ඊඩිපස්ගේ සැබෑ ජන්මයත්, ලායුස් ඝාතකයා කවුරුන්ද යන වගත් හෙළිදරව් වීම ඇරඹෙයි. මෙහි දී ගොපල්ලා සුභ පණිවිඩයක් ගෙන එන බවක් පළ වුව ද, සොෆොක්ලියානු උත්ප්‍රාසය තුළ ගත්විමින් සිදුවන්නේ නාට්‍යයේ සමස්ත ක්‍රියාව ආපසු හරවන බලගතු හෙළිදරව්වකි.

(ලකුණු 06 යි)

(iii) ඊඩිපස් රජ ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍ය අතර අග්‍රගණ්‍ය නාට්‍යයක් ලෙස සැලකෙන්නේ මන්දැ යි විමර්ශනය කොට දක්වන්න.

ඊඩිපස් රජ ග්‍රීක ඛේදාන්ත නාට්‍ය අතර අග්‍රගණ්‍ය නාට්‍යයක් ලෙස සැලකීමට හේතු රාශියක් තිබේ.

කතා වින්‍යාසයේ විශිෂ්ටත්වය : ඊඩිපස් රජ මනාව ව්‍යුහගත කරන ලද මෙන් ම ගොඩනංවන ලද කතා වින්‍යාසයකින් යුක්ත වේ. එය දිග හැරෙන්නේ නොවැලැක්විය හැකි සිද්ධි දාමයක ආකාරයෙන් ආතතිය සහ දෙගිඩියාව කුළුගන්වමිනි. ප්‍රත්‍යාවර්තනය, ප්‍රත්‍යභිඥානය, ආකූලීකරණය අනාවරණය සහ ත්‍රිවිධ ඒකත්වය ඊට විශාල සහයක් සපයයි.

සංකීර්ණ චරිත නිරූපණය : ඊඩිපස් රජ නාට්‍යයේ සෑම චරිතයක් ම කතා වින්‍යාසයේ වර්ධනයටත්, කතා වින්‍යාසය චරිතවල වර්ධනයටත් අනන්‍යතා වශයෙන් සහාය වෙයි. ජනහිතකාමී ඊඩිපස් රජුගේ උදාරත්වයත්, අන් සිතට නොනැමෙන ඔහුගේ අභිමානයත්, තමා පිළිබඳ අධි තක්සේරුවත් ඔහුගේ චරිතය සංකීර්ණත්වයට පත්කරන අතර ඔහු ව අනිවාර්ය ඛේදනීය අවසානයක් කරා ගෙන යමින් ප්‍රේක්ෂකයා තුළ කාරුණ්‍යය සහ භය ඇති කරයි. අවසානයේ කැතාර්සිස් හෙවත් භාව විශෝධනය සිදු කෙරෙන්නේ විශිෂ්ට කතා වින්‍යාසයේ සහ සංකීර්ණ චරිත නිරූපණයේ එකමුතුවක් වශයෙනි.

සොෆොක්ලියානු උත්ප්‍රාසය : උත්ප්‍රාසය හටගන්නේ නාට්‍යයේ චරිත නොදන්නා දේ ප්‍රේක්ෂකයා[...] දැන සිටීම නිසයි. ඊඩිපස් ගේ ඉරණම ගැන ප්‍රේක්ෂකයා කලින් සිට ම දන්නා අතර ඒ[...] නොදන්නා ඊඩිපස් ගන්නා ක්‍රියාමාර්ග පිළිබඳ ප්‍රේක්ෂකයා තුළ උත්ප්‍රාසයක් හටගනී. එමෙන් [...] යහපත් ප්‍රතිඵලයක් අපේක්ෂාවෙන් ඊඩිපස් කරන සියලු ක්‍රියා අයහපත් ප්‍රතිඵල ඔහු වෙත ගෙ[...] එමෙන් උත්ප්‍රාසය තීව්‍ර කෙරේ. ඊඩිපස් කරන බොහෝ ක්‍රියා සහ ප්‍රකාශවල මෙම උත්ප්‍රා[...] ගැබ්වී ඇත.

සිය ඉරණම වෙනස් කිරීමට මිනිසාට හැකිද? : ඊඩිපස් දේව අනාවැකි ප්‍රතික්ෂේප කර ඔහු[...] ඉරණම් හැඩගස්වා ගැනීමට උත්සාහ කළ ද ඔහු නොදැනුවත්ව ම ඔහු වළක්වා ගැනීමට උත්[...] කරන ඉරණමට ගෙහෙම් ම සේවය කරයි. ඉරණම වෙනස් කිරීමට මිනිස් හැකියාවේ ඇති [...] මෙම නාට්‍යයෙන් ගවේෂණය කරන අතර එය විශ්ව සාධාරණ සර්වකාලීන තේමාවකි.

සොෆොක්ලීස්ගේ නාට්‍ය රචනා ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය : ඊඩිපස් නාට්‍ය රචනයෙහි නාට්‍යකී[...] සාහිත්‍යාත්මක භාෂා භාවිතයක් දැකිය හැකිය. එමෙන් ම ඔහු කෝරසය නාට්‍යයේ ප්‍රබල චරි[...] බවට පත් කරමින් නාට්‍යමය ක්‍රියාවේ වර්ධනයට මුල සිට අග දක්වා ම දායක කර ගනී. [...] රචනයේ දී සොෆොක්ලීස් ගේ සංකේත භාවිතයත්, සෙසු නාට්‍ය ශිල්ප භාවිතයත් අද්විතීය[...] ඊඩිපස් රජ නාට්‍යය සාක්ෂි දරයි. (ලකුණු[...]

5. (i) ජූලියස් සීසර් නාටකයේ සීසර් ගේ බිරිඳ වන කැල්පර්නියා දුටු සිහිනය විස්තර කරන්න.

කැල්පර්නියා සිහිනෙන් දකින්නේ රෝමයේ ඉදිකර තිබෙන සීසර් ප්‍රතිමාවෙන් වතුර මලක සිදුරු දහස් ගණනකින් වතුර විදින්නා සේ රුධිරය වැගිරෙන ආකාරයත්, එවිට ශක්තිසම්පන්න රෝම පුරවැසියන් ගණනාවක් සිනාමුසු ව පැමිණ ඒ රුධිරයෙන් ඔවුන්ගේ දෑත් සෝදා ගැනීමත් ය.

(ලකුණු 03 යි

(ii) ඩෙසියස් බෘටස් එම සිහිනයට අර්ථ දක්වන්නේ කෙසේ ද?

කැල්පර්නියා තමා දුටු සිහිනය මගින් පෙන්වන ලද පෙරනිමිති පිළිබඳ බිය වුවත්, ඩෙසියස් බෘටස් එයට සුභවාදී අර්ථකථනයක් සපයයි.

සීසර්ගේ ප්‍රතිමාවෙන් ලේ දහරා විදීමත්, රෝමවරුන් සිනාසෙමින් පැමිණ ඉන් දෑත් සෝද ගැනුම්මෙනුත් පෙන්නුම් කරන්නේ සීසර්ගෙන් රෝමය නව ජීවයක් හා පෝෂණයක් ලබා ගන්න බව යැයි ඩෙසියස් පවසයි. එනම් ශ්‍රේෂ්ඨ මිනිසුන් පැමිණ සාන්තුවරයෙකුගෙන් පඩුරු ල ගන්නා සේ සීසර්ගෙන් ගෞරව නාම සහ තෑගි ලබාගන්නා බව සිහිනයෙන් කියැවෙන්නේ යැ ඔහු අර්ථකථනය කරයි.

(ලකුණු 05

(iii) කැල්පර්නියා දුටු සිහිනය නාට්‍ය විකාශනය කෙරෙහි දක්වන බලපෑම විමර්ශනය කරන්න.

කැල්පර්නියා දකින සිහිනය සීසර්ගේ ඝාතනය පිළිබඳ පෙරනිමිත්තකි. එහෙයින්, සෙනෙට් ර රැස්වීමට යෑමට සැරසී සිටින සීසර්ට එහි නොයන ලෙස කැල්පර්නියා බලපෑම් ක උන්නතිකාමිය සහ තම අනභිභවනීය බව පිළිබඳ විශ්වාසය විසින් මවන ලද ස කැල්පර්නියාගේ ඉල්ලීම ප්‍රතික්ෂේප කරයි. එහිදී සීසර්ගේ දේශපාලන අභිලාෂය සහ බිරි පෞද්ගලික අභිලාෂය අතර ගැටුමක් හට ගනී. ඉන් කැල්පර්නියා ජයගන්නා අතර සීසර් සෙ රැස්වීමට නොයාමට තීරණය කරයි. එවිට සීසර්ට එරෙහි කුමන්ත්‍රණය අසාර්ථක වන බවට මගින් නාට්‍යයේ ක්‍රියාව ඇන හිටිනු ඇති බවටත් සේයා පලවෙයි. එනම් මෙය නාට්‍යයේ විකාශනයට බාධා පමුණුවන තීරණාත්මක සාධකයක් බවට පත්වෙයි.

එහෙත් එම සිහිනය ම ඊළඟ මොහොතේ නාටකීය ක්‍රියාව තීව්‍ර කරමින් ආතතිය සහ දෙගිඩි වර්ධනය කිරීමට උපස්තම්භක වෙයි. දෙවන අංකයේ පළමු දර්ශනයේදී සීසර් සෙනෙට් සභ රැගෙන ඒමේ වගකීම භාර ගන්නා ඩෙසියස් කැල්පර්නියාගේ සිහිනය ධනාත්මක ආකාර අර්ථ ගන්වා, සීසර්ගේ උන්නතිකාමිය වඩවා සෙනෙට් සභාවට යෑමට ඔහු කැමති කරවා එමගින් ඇන හිටීමට ගිය කාර්ය විකාශනය නැවත පණ ගැන්වේ. සීසර් තමන් රැගෙන පැමිණි තමන්ගේ ම ඝාතක පිරිසට මධුවිත ද පිරිනමා කැපිටෝලය බලා පිටත්ව යෑමට ස කරන්නේ නාට්‍ය රසය තුළුගන්වමිනි.

ක්‍රියා විකාශනය ඇනහිටීම [illegible] (ලකුණු

[illegible] ආකාරය [illegible] — 4

[illegible] — 3 .

[illegible] / [illegible] / [illegible] / [illegible]

CamScanner

6. (i) ඉබ්සන් රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයට දොස්තර රැන්ක් ගේ චරිතය ඇතුළු කිරීමේ අරමුණ කුමක් විය හැකි දැ යි ඔබ සිතන්නේ ද?

දොස්තර රැන්ක් හෙල්මර්ගේ මිතුරෙකු වන අතර එහෙයින් ම නෝරාගේ ද මිතුරෙකු වෙයි. මාරාන්තික රෝගයකින් පෙළෙන ඔහුගේ ශාරීරික ව්‍යාධිය නාට්‍යයේ චරිතවල සහ ඒ චරිත ජීවත් වන සමාජයේ සදාචාරාත්මක රෝගී බව සංකේතවත් කිරීමට භාවිත කර ඇත.

දොස්තර රැන්ක් නාට්‍යයේ ක්‍රියාව ඉදිරියට ගෙන යාමට ප්‍රබල ලෙස දායක වේ. නෝරාගේ රහස් රකින්නෙකු බවට පත්වීම, ඔහු නෝරාට පෙම් කරන බව ඇයට හැඟවීම යනාදී අන්දමින් නෝරාගේ චරිතය විකාසනය කිරීමට රැන්ක් ගේ චරිතය දායක කර ගනී.

දොස්තර රැන්ක් හෙල්මර් සහ නෝරාගේ විවාහයේ අර්බුදය පෙන්වාලන කැඩපතක් ලෙස ක්‍රියා කරයි. නෝරා කෙරෙහි ඔහුගේ ඇති ආදරය හෙල්මර් සහ නෝරාගේ භාවමය දුරස් බව පෙන්වයි.

දොස්තර රැන්ක් ගේ මාරාන්තික රෝගය සහ ඔහුගේ ළඟ එන මරණය, නාට්‍යයේ ඉදිරි ඛේදජනක සිදුවීම් පිළිබඳ පෙරනිමිත්තක් ලෙස ක්‍රියා කරමින් ආතතිය සහ දෙගිඩියාව වඩවයි.

ඉබ්සන් තම දර්ශනය ප්‍රේක්ෂකයා වෙත ගෙන යන වාහකයක් ලෙස ද රැන්ක්ගේ චරිතය භාවිත කරයි.
(ලකුණු 04)

(ii) රූකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ දොස්තර රැන්ක් ගේ චරිත ලක්ෂණ පිළිබඳ විග්‍රහයක් කරන්න.

දොස්තර රැන්ක් තම පියාගෙන් උරුම වූ සිෆිලිස් හෙවත් උපදංශය වැනි මාරාන්තික රෝගයකින් පීඩා විඳී. එය සමාජයේ සහ මිනිස් සබඳතාවල රෝගී බව පිළිබඳ සංකේතයකි. එමෙන් ම ව්‍යාධිය, කායික මෙන්ම සදාචාරාත්මක රෝගී භාවයන් පරම්පරාවෙන් පරම්පරාවට උරුම විය හැකි බව පවසන සංකේතයකි.

ඔහු නෝරාට අසීමිත ලෙස පෙම් කළ ද එය සෘජුව ප්‍රකාශ කිරීමට අපොහොසත් වෙයි. මියයන්නේ ද එම අප්‍රකාශිත ප්‍රේමයත් සමඟ ය.

රැන්ක් නෝරාට පෙම් කළ ද ඇය සමඟ ආදර සබඳතාවක් පැවැත්වීමට නොපෙළඹෙයි. ... සහ හෙල්මර්ගේ විවාහයේ සීමාවන්ට ගරු කරන අවංක පුද්ගලයකු ලෙස ද ඔහු හඳුනාගත හැ...

දිගුකාලීන ව වෛද්‍ය වෘත්තියේ නියැළීමෙන් සහ තම රෝගී භාවයෙන් දුක් විඳීමෙන් ... පරිණතභාවය නිසා රැන්ක් සමාජය දෙස විචාරශීලී ලෙස ද, උපේක්ෂාවෙන් ද බලයි.

ඔහු හෙල්මර් සහ නෝරාගේ පවුලේ හිතවතෙකු ලෙස ඔවුන්ගේ කුටුම්බ ජීවිතය පවත්වා ... යෑමට උපකාරී වේ.

තමා හැර වෙනත් අය නෝරා ඇතුළු හෙල්මර් පවුලට සමීප වීම දොස්තර රැන්ක් නොරුස්... නිසා ඔහු ක්‍රිස්ටිනාට ඊර්ෂ්‍යා කරයි.

Downloaded from Past Papers Wiki - Extensive collection of Past papers, Notes and much more!
CamScanner

(iii) හෙල්මර්, රන්ක් සහ නෝරා යන චරිත අතර සම්බන්ධය රූකඩ ගෙදර නාටකයේ නාට්‍යමය ගුණය වැඩි කිරීමට කෙසේ ඉවහල් වන්නේ දැ යි පහදන්න.

හෙල්මර් සහ නෝරා අඹු සැමියන් වන අතර දොස්තර රන්ක් ඔවුන්ගේ පවුලේ මිතුරෙකි. රන්ක් සහ හෙල්මර් අතර ඇති සම්බන්ධතාව ඉතා පවිත්‍ර චාරිත්‍රමය මිත්‍රත්වයක් වන අතර නෝරා සහ රන්ක් අතර ඇත්තේ ඊට වඩා සමීප ලෙන්ගතු සම්බන්ධතාවකි.

නෝරා රන්ක් සහ හෙල්මර් අතර ඇති සම්බන්ධතාව ත්‍රිකෝණ ප්‍රේමයක ස්වභාවයක් ද ගනී. රන්ක් සහ හෙල්මර් යන දෙදෙනාගේ ම ආදරයේ වස්තුව වන්නේ නෝරා ය. හෙල්මර් තුළ රන්ක් සිදුම් ධර්මතාවක් ද ඇති බව විශේෂ පළුවේ. එහෙත් රන්ක් කුමාරියකට මෙන් ගෞරවයෙන් සලකද්දී හෙල්මර් ඇයට සලකන්නේ සුරතල් බෝනික්කියකට මෙනි. මේ අන්තර් සම්බන්ධතාව නාට්‍යමය ගුණය වඩවයි.

නෝරා සහ හෙල්මර් අඹු සැමියන් වුව ද ඔවුන් සමග පවත්වන සම්බන්ධතාවේ නොමැති විවෘත බවක් නෝරා සහ රන්ක් අතර ඇත. ඒ නිසාම හෙල්මර්ගෙන් සඟවන රහස රන්ක්ට පැවසීමට නෝරා සැරසෙයි. ක්‍රොග්ස්ටාඩ් සම්බන්ධ ප්‍රශ්නයෙන් ගැලවීමට ඔහුගෙන් උපකාර පැතීමට සිතයි. ඇය ඊට ප්‍රවේශ වන්නේ තමා සතු සමේ පාට ඇති සිල්ක් මේස් ඔහුට පෙන්වා ආකාරයකිනි. ඒ මොහොතේ ම රන්ක් තමා තුළ වන ප්‍රේමය නෝරාට ප්‍රකාශ කිරීමට සැරසෙන නිසා නෝරා තමා පෙරට තැබූ පය නැවත පසුපසට ගනී. මේ අවස්ථාව ආතතියෙන් පිරිපුන් ය. එමෙන් ම නාට්‍යයේ කේන්ද්‍රීය ගැටලුවට පිළිතුරක් ලැබීමේ ආසාව ගොස් නවතී.

දොස්තර රන්ක් සහ නෝරා අතර ඇති සම්බන්ධතාව මගින් හෙල්මර් සහ නෝරා අතර සම්බන්ධතාවයේ අර්බුදය කැටපතකින් මෙන් පෙන්වාලයි. මෙම ප්‍රතිවිරෝධය ඉබ්සන් ගේ නාටකීය යෝජනයකි.

අවසානයේ ඩොක්ටර් රන්ක් ගේ මරණය නෝරා සහ හෙල්මර් ගේ සම්බන්ධතාවේ ගරා වැටීමට පූර්ව ඉඟි සපයන සංකේතයකි. තරන්තලා නැටුම් අවසන් කර එන නෝරා රන්ක් ගේ මරණය පිළිබඳ පුවතින් දැඩි සේ කම්පා වෙද්දී ඒ පිළිබඳ නොතකන හෙල්මර් කායික සම්බන්ධතාවක් සඳහා පොළඹවා ගැනීමට උත්සාහ කරයි. එහෙත් සන්තාපයට පත්ව සිටින නෝරා ඊට විරුද්ධ වන නිසා හෙල්මර් ඇගෙන් වෙන් වී තනිවම කාමරයට යයි. එතැන් සිට නාට්‍යයේ ගැටුම විකාශනය අවසානය තෙක් තීරණාත්මක ව ඉදිරියට ගෙන යන ප්‍රධාන සිදුවීම එයයි.

* චරිත අතර සම්බන්ධතාවය හා ...

PAST PAPERS WIKI

CamScanner

PARCEL NO

LOL.lk BookStore

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින් නිවසටම ගෙන්වා ගන්න

කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් | School Book ගුරු අතපොත්

PADANAMA PUBLICATION | pesuru Prakashana Private Ltd. | Akura Pilot | සමනල දැනුම | සතර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර, කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා

සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න