45040

OL/2023(2024)/47/S-I,II

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

47 | S | I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය I, II
இலக்கிய நயம் சிங்களம் I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts I, II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය: ....

නිවැරදි බවට සහතික කරමි.

....
ශාලා නිරීක්ෂකගේ අත්සන

උපදෙස්:

* I හා II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සපයා සම්පූර්ණ කාලය අවසානයේ දී වෙන වෙන ම භාරදිය යුතු ය.
* I පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම ලිවිය යුතු ය. **මේ සඳහා සපයා ඇති ඉඩකඩ පමණක් භාවිත කරන්න.**
* II පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට උත්තර ලියන පොත භාවිත කරන්න.
* I පත්‍රය සඳහා ලකුණු **40**ක් ද II පත්‍රය සඳහා ලකුණු **60**ක් ද හිමි වේ.

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි I පත්‍රය		
ප්‍රශ්න අංක		ලකුණු
1		
2		
එකතුව	ඉලක්කමෙන්	
	අකුරෙන්	

.... පළමුවන පරීක්ෂක	.... සංකේත අංකය
.... දෙවන පරීක්ෂක	.... සංකේත අංකය
.... ගණිත පරීක්ෂක	.... සංකේත අංකය
.... ප්‍රධාන පරීක්ෂක	.... සංකේත අංකය

[දෙවැනි පිටුව බලන්න.

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - I පත්‍රය

(**සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.)

1. (i) සිට (v) තෙක් ඇති කොටස් කියවා, ඒවා ඇසුරෙන් අසා ඇති (අ), (ආ) ප්‍රශ්නවලට **කෙටි පිළිතුරු** දී ඇති හිස්තැන්වල පමණක් ලියන්න.

(i) "උන් මහණ වූ ශෝකය අනික් සන්හිඳුවන්නෝ කවුරු ද?"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවරෙක් ද?

....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතියේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

....

(ii) "පියරු ඇම්මට මුහුණේ ගඳ යනවා ද?"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කවුද?

....

(ආ) මෙම ප්‍රකාශය කළේ කාහට ද?

....

(iii) **නොහි මී** සුවඳ විහිදෙන කස්තුරි නිම ල
උතු මි මුව **නැබෙහි** තැබි බඹ නැණ වික ල
වි න මි මෙමට මහ බඹු පදවි යම් ක ල
තබ මි බොරු කියන දුදනන්ගේ දිව මු ල

(අ) මෙහි අවසන් කවි පද **දෙකෙහි** අදහස ලියන්න.

....

....

(ආ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

නොහිමි ....

නැබෙහි ....

(iv) "මෙයා ආසාවෙ දඟලන්නේ ටැක්නිකල් කොලීජියටනේ. එහාට ම යවනව"

(අ) මෙම ප්‍රකාශය ඇතුළත් කෘතියේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

....

(ආ) "මෙයා" යනුවෙන් මෙහි හඳුන්වා ඇත්තේ කවරෙක් ද?

....

(v) බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතුගෙ ගෙ ට
මැනලා වී දෙකක් දුන්නයි මල්ලක ට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි ම ට
මැනල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මං නුඹ ට

(අ) මෙම කවිය කවුරුන් විසින් කියන ලද්දක් ද?

....

(ආ) මෙම කවියෙන් කියවෙන්නේ කුමන අවස්ථාවක් පිළිබඳ ව ද?

....

....

....

(ලකුණු 04 × 5 = 20යි) 20

2. පහත දැක්වෙන ගද්‍ය-පද්‍ය කොටස් දෙකෙන් **එක්** කොටසකට **පමණක්** පිළිතුරු සපයන්න.

එසඳ ප්‍රභාවතීන් වසුන් කද ගෙනෙන බෝධිසත්ත්වයන් දැක මුන් වහන්සේ තමන් වහන්සේට නුසුදුසු වූ වහල් කළමනා දෙය කරන සේක. ඉදින් මම දවස් ගණනක් බැණ නො නැගී උනිම් නම් මූ මා කැමැත්තෝ වනැයි සිතා අන් තෙනකට නො ගොස් මා දැක දැක මෙහි වාසය කරන සේක. එසේ නො කොට මෙහි ඇසිල්ලකුත් නො රඳා යන සැටියේ බැණ දොඩා නික්මවමි සිතා දොර අඩවල කොට ගෙනගොස් එක් අතකින් දොර අල්වා ගෙන අගුළු කනුවේ වැතිර සිට "කුස රජ්ජුරුවන් වහන්ස, මෙබඳු වූ කාරියක් ඉදින් ජීවිතය සේ නමුත් නො කරන සේක. එතකුදු වුවත් මා නිසා උදාසනය සවසය මධ්‍යම රාත්‍රිය මධ්‍යාහ්නය යන විභාගයක් නැතිව දිය දර සැපයීම පිසීම් කැවීම් පෙවීම් ආදි හීනක්‍රියාවෙන් හා දුර්භෝජන දුක්ඛසෙය්‍යාවෙන් දවස් යවමින් මෙහි සිට දුක් නො විඳ නුඹ වහන්සේගේ කුසාවතී නුවරට නැගී ගොස් මා කෙරෙහි සිතිවිල්ලක් නො සිතා නුඹ වහන්සේ වැනි සකුරු පූවක් සේ දාහැලී ගිය මුහුණු ඇති යකින්නක අගමෙහෙසුන් කොට ගෙන රාජ්‍යය කළ මැනව. ඉදින් විරූප වූ නුඹ වහන්සේ කෙතෙක් කල් මී ඉඳ දුක් උණත් මම නො කැමැත්තෙමි, නො රඳා වහා නික්මුණු මැනව" යි කිවු ය. එකල්හි මහාබෝධිසත්ත්වයෝ ප්‍රභාවතීන්ගෙන් මෙවිචර කථා සම්භාෂණයක් ලදිමියි සතුටුව "මුවපොල්ලන්ට බඳු වූ ඇස් ඇති හේමාභරණ විභූෂිත ගාත්‍රා ඇති මනා වූ කටී ප්‍රදේශ ඇති රන්කමින් විසිතුරු වූ වස්ත්‍රයෙන් ශෝභමාන වූ දේහ ඇති ප්‍රභාවතීනි, තොපගේ රූප සෞන්දර්යයෙන් පැහැර ගන්නා ලද සිත් ඇති ක්ලේශාන්ධකාරයෙන් වසන ලදුව දික්විභාගයෙහි අසමර්ථ හෙයින් කුසාවතී නම් රාජධානියට යා නොඑමි. ඒ රාජ්‍යශ්‍රීයෙන් මට ප්‍රයෝජන නැත්තේ ය, මෙරට ම වාසය කරමි" කීහ.

බෝධිසත්ත්වයන් විසින් මෙලෙස කී කල්හි මූ විපිලිසරව නැගී යෙති, පරිභව කොට කියමින් සිටිය දී ම මා කෙරෙහි ඇලී ම කථා කෙරෙති, ඉදින් මූ මම කුසරජ යයි අවුත් මා අත අල්වා ගත්තු නම් කවුරු වළකත් දැයි ගෙට වැද දොර අගුළු ලා ගත්තු ය.

(i) මෙම පාඨයෙහි ඇතුළත් උපමා **දෙකක්** උපුටා දක්වන්න.

....

....

....

.... (ලකුණු 04යි)

(ii) "ඉදින් මම දවස් ගණනක් බැණ නො නැගී උනිම් නම් මූ මා කැමැත්තෝ වනැයි සිතා අන් තැනකට නොගොස් මා දැක දැක මෙහි වාසය කරන සේක." මෙම පාඨයෙහි අර්ථය ලියන්න.

....

....

....

.... (ලකුණු 04යි)

(iii) කුස රජතුමා සාගල නුවරින් පිටමං කිරීමට පබාවතිය ගත් උත්සාහය පැහැදිලි කරන්න.

....

....

....

....

....

....

....

.... (ලකුණු 06යි)

(iv) පබාවතිය ගෙට වැද දොර අගුළු ලා ගත්තේ ඇයි?

....

....

....

....

....

.... (ලකුණු 06යි)

20

නැතහොත්

ගන් තුන තුලානේ අලියා වැටුණු වැ   වේ
සුන් දර හාමි එතරම් පොහොසතෙක් නො   වේ
තුන් ලාහකම බිම වැඩකර දියෙන් වැ   වේ
රන් වන් කරල් බර වී දැන් බිමට නැ   වේ

ඔහුගේ ගමට මා ගිය ඒ පළමු   ව ර
තවමත් සිතේ ඇත අමතක නො වන   යු ර
හේනට ගොසින් ගෙන් හූවක් තරම   දු ර
එනවා දිටිමි මිටි බැඳ ගෙන වියළි   ද ර

දර ටික තබා සෙවණැති පලු ගසක   ය ට
පිස දම දමා දාඩිය එන නළල   පි ට
මා එන තුරුම සිට පෙන්වූ සිනහ   ක ට
තවමත් පෙනේ දුක් දොම්නස් අතර   ම ට

පෙර දැක නොමැති මුත් සුන්දර හාමි   වි සින්
මගෙ තොරතුරු ඇසූ හැටි හිතවතකු   ලෙ සින්
ගෙඩියක් කඩාගෙන ගෙමිදුල තැඹිලි   ග සින්
පිළිගැන්වීය මට සොම්නස පිරුණු   ඇ සින්

පොල් දෙහි දොඩම් ගස් තුන, හතරකි   ව ත්තේ
දුප්පත් කමයි හැම තැන ලකුණුව   ඇ ත්තේ
කෙලෙසද කියා කළ ගුණ සැලකිය   යු ත්තේ
දුන් සත පණහවත් ඔහු නැත පිළි   ග ත්තේ

ආගන්තුකව එන කෙනෙකුට පුරුදු   නැ තී
හිතවත් කමින් සැලකූ යුතුකමය   සි තී
ඔහු වෙත මුදලකින් මා කළ හැටිය   තු තී
සිහි වී මගේ කම්මුල රතු පැහැය   ග තී

(i) “සුන්දර හාමි එතරම් පෝසතෙක් නො වේ” යැයි සැලකීමට කවියා දැක්වූ හේතුව කුමක් ද?

....

....

....

.... (ලකුණු 04යි)

(ii) කවියාගේ කම්මුල් රත් පැහැ ගැනුණේ කුමක් නිසා ද?

....

....

.... (ලකුණු 04යි)

[හයවැනි පිටුව බලන්න.

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

(iii) සුන්දර හාමිගේ අව්‍යාජත්වය හා සරලබව පෙන්වීම සඳහා කවියා යොදා ගන්නා සිද්ධි හා අවස්ථා **තුනක්** ලියන්න.

....

....

....

....

....

....

....

.... (ලකුණු 06යි)

(iv) 'ආගන්තුක සත්කාරය' කවි පන්තිය මගින් කවියා ගම්වැසියන් පිළිබඳ දක්වන ආකල්පය පැහැදිලි කරන්න.

....

....

....

....

....

....

....

.... (ලකුණු 06යි)

20

* *

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WiKi

[හත්වැනි පිටුව බලන්න.

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

47 S I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය	I, II
இலக்கிய நயம் சிங்களம்	I, II
Appreciation of Sinhala Literary Texts	I, II

සිංහල සාහිත්‍ය රසාස්වාදය - II පත්‍රය

※ **පළමුවන** ප්‍රශ්නය ද, 2, 3, 4, 5 ප්‍රශ්නවලින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න **දෙකක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න තුනකට** පිළිතුරු සපයන්න.

※ මෙම පත්‍රය සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පිළිතුරු ලියන පොත භාවිත කරන්න.

1. පහත සඳහන් පැදි පෙළ කියවා දී ඇති කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වෙමින් රසාස්වාදයක් ලියන්න.

හිස නමා ගති ඈ
සිහින් රතැඟිලි පටලවා ගති,
සතියකට පෙර ගෙනා වර
විළිබරය මගෙ රන්වන් මනාලිය.

ඇල් කිර අස්සෙන්
පෙනෙයි ඈ
ඔබ යනු මොබ එනු
පට පිළී ගෙන අබරණ පෙට්ටි ගෙන.

ඇසෙයි නොපෙනෙන විටත්
සාලයෙන් කාමරයට
කාමරයෙන් සාලයට
යන පා හඬ

මා වෙත එතත් ඈ
චූවමනාවක් කිසිත් නැතිවද
නො රැඳෙයි, පලා යෙයි.

ගෑ විලවුනෙහි,
නැත, රන්වන් සමෙහි
හෙළන සුස්මෙහි සුවඳය ඒ
ඈ බඳ සුවඳ
දැනෙන්නෙ මට විතර ද?

පෙනෙයි ඈ
ඇසෙයි
දැනෙයි
මට ගේ හැම තැන.

- මෙම පැදි පෙළට පාදක වූ අත්දැකීම
- අලුත ගෙනා මනාලියකගේ චර්යා නිරූපණය සඳහා කවියා යොදා ගත් සිද්ධි හා අවස්ථා
- මෙම පද්‍ය පන්තියේ භාෂා භාවිතය
- භාවිත පද්‍ය ආකෘතිය
- මෙම පද්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇති කරුණු

(ලකුණු 06 × 5 = 30යි)

[අටවැනි පිටුව බලන්න.

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

2. 'තුංමංහන්දිය' නවකතාවේ සිරිසේනට තම අනාගතය ගොඩනගා ගැනීම සඳහා ඔහුගේ පවුලෙන් සහ ගමෙන් ලද සහාය කෙබඳු වී දැයි නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15යි)

3. එදිනෙදා අත්දැකීම් සහ සිතුම් පැතුම් නිරූපණය කරමින් කාව්‍ය නිර්මාණයට පැරැන්නන් දැක් වූ සමත්කම නිර්දිෂ්ට ජනකවි ඇසුරෙන් නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් ඇගයීමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 15යි)

4. ශාසනයෙහි උකටලී වූ භික්ෂුවක් යහමගට යොමු කරවීම අරභයා බුදුන්වහන්සේ විසින් ගන්නා ලද ක්‍රියා පිළිවෙළ නන්ද මහ තෙරුන් වහන්සේගේ වස්තුව ඇසුරෙන් නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් පහදන්න. (ලකුණු 15යි)

5. 'වැලපිම කෙටිකතාව මගින් කතුවරයා සමකාලීන සමාජය තියුණු විවේචනයට ලක් කරයි.' මෙම ප්‍රකාශය නිදසුන් **තුනක්වත්** දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 15යි)

* * *

PAST PAPERS WIKI

WWW.PastPapers.WiKi

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

LOL.lk
BookStore
විභාග ඉලක්ක
පහසුවෙන් ජයගන්න
ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න
කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්
PADANAMA PUBLICATION
pesuru Prakashana Private Ltd.
Akura Pilot
සමනල දැනුම
සතර
පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට
www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න