සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

44 - නැටුම් (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023(2024)
44 - නැටුම් (දේශීය)
අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

I පත්‍රය ඃ බහුවරණ ප්‍රශ්න 40කි. (40 x 1) **ලකුණු 40යි.**

II පත්‍රය ඃ 1 වැනි ප්‍රශ්නය කොටස් 10කි. කෙටි පිළිතුරු

1 - 8 දක්වා (8 x 1) ලකුණු 08

8 - 10 දක්වා (2 x 2) ලකුණු 04 } **ලකුණු 12යි.**

සෙසු ප්‍රශ්න 6න් (2 - 7 තෙක්) තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි.

2 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

3 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

4 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

5 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

6 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

7 වැනි ප්‍රශ්නය i ලකුණු 4

ii ලකුණු 4

iii ලකුණු 4 ලකුණු 12යි.

} **12x4 = ලකුණු 48යි.**

මුළු ලකුණු 100යි.

- පළමු සහ දෙවන පත්‍රවල ලකුණු දැමීම
- පළමු පත්‍රයේ කවුළුපත් ලකුණු කිරීමේ දී, අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියේ හරි වැරදි ලකුණු කරන්න.
- නිවැරදි ලකුණු ගණනය කොට අදාළ පේළිය යට කොටුවෙහි මුළු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.
- දෙවන පත්‍රයේ කොටස් ලකුණු දකුණු පස ඇති තීරුවේ ලියා දක්වන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට ලද ලකුණු උත්තරයේ අග ලියා එකතු කොට එය දකුණු පස තීරුවේ ලියා ඒ වටා රවුමක් අඳින්න

රහස්‍යයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023(2024)
க.பொ.த (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2023(2024)

විෂයය අංකය பாட இலக்கம்	44	විෂයය பாடம்	නැටුම් (දේශීය)

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
1.	2	11.	4	21.	2	31.	2
2.	3	12.	2	22.	4	32.	1
3.	4	13.	1	23.	1	33.	1
4.	3	14.	3	24.	2	34.	3
5.	3	15.	2	25.	4	35.	3
6.	1	16.	3	26.	2	36.	1
7.	4	17.	2	27.	2	37.	4
8.	2	18.	4	28.	4	38.	2
9.	3	19.	2	29.	3	39.	2
10.	1	20.	4	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු **01** බැගින්
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு **01** புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු/ மொத்தப் புள்ளிகள் **01×40 = 40**

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25/40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25/40

44 - නැටුම් (දේශීය) - II

අංක 1 සිට 10 දක්වා

1.

(i) පැරකුම්බා සිරිත

(ii) බලි

(iii) දවුල

(iv) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

(v) අත්මිණිය /ගගනය/වජ්‍රාමිණිය

(vi) වාචික

(vii) එඩැක්ක

(viii) සොකරි

(ix) (අ) ඌරා යක්කම (ආ) අඹවිදමන

(x) (අ) 1972 (ආ) 2005

1 සිට 8 දක්වා ලකුණු 01 බැගින්ද
9 සිට 10 දක්වා ලකුණු 02 බැගින් ද

<u>මුළු ලකුණු 12 කි</u>

2.

(i) මාත්‍රා 2 +4 තාල රූපයට අයත් බෙර පදයක් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය.

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දොං	-	දොං	-	ජිං	-	ජිං	-	ග	ජි	ග	ත

පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දොම්	-	තම්	-	ග	ත	ග	දි	තම්	-	ග	ත
ගු	ගු	දම්	-	ග	ත	ග	දි	තම්	-	-	-

හෝ

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
දොං	-	දොං	-	ග	ත	ගත්	-	දිත්	-	ත	කු

සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

^		/				^		/			
1	2	1	2	3	4	1	2	1	2	3	4
ජිං	-	ජි	මි	කි	ට	තත්	-	ත	රි	කි	ට

විභාග වෙන් කර දැක්වීම හා සංකේත සදහා - ලකුණු 02

බෙර පදය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02

ලකුණු **04**

(ii) " සොබමන් දෙව්වරු සදෙනෙක් එතැනට - බසිමින් වාමර ගත්තේ සුරතට".....යන කවි පාද , මහ තනිතිතට අවග්‍රහයෙන් ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	සොබ	මන්	-	දෙ	වි	ව	රු	ස	දෙ	නෙක්	-	එ	තැ	න	ට
+	බසි	මින්	-	වා	-	ම	ර	ගත්	-	තේ	-	සු	ර	ත	ට

/				/				/				/			
1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4
+	+	සො	බ	ම	-	න්	-	දෙ	-	වි	-	ව	-	රු	-
+	+	ස	දෙ	නෙ	-	ක්	-	එ	-	තැ	-	න	-	ට	-
+	+	බ	සි	මි	-	න්	-	වා	-	-	-	ම	-	ර	-
+	+	ග	ත්	තේ	-	-	-	සු	-	ර	-	ත	-	ට	-

විභාග වෙන් කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
කවි පාද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) තුරඟා වර්ණනාමේ අඩව්ව හෝ භාවාදි තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ කුදිරඩි වන්නමේ අඩව්ව හෝ ප්‍රස්තාරගත කරන්න

උඩරට තුරඟා වන්නමේ අඩව්ව.

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
තත්	-	ත	ක	ට	ත	ක	රොං	-	-
තත්	කඩ	තත්	කඩ	කුඳ	ත	ක	රොං	-	-
ත	ක	රොං	-	ග	ජිං	-	ජි	කු	ඳ
කි	ට	ත	ක	ට	කුං	-	දත්	-	-
ජි	ක	රොං							

පහතරට භාවාදි තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
දිං	-	ග	ති	ග	තං	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගහිතිග	තම්	-	තත්	-	තත්	-	-
ගු	ද	ග	ති	ග	තං	-	දොං	-	ත
ග	ත	ගහිතිග	තම්	-	දොං	-	දොං		

සබරගමු කුදිරඩි වන්නමේ අඩව්ව

^		/			^		/		
1	2	1	2	3	1	2	1	2	3
තත්	-	ත	රි	ගු	තත්	-	ත	ක	ට
ජෙජ්	-	ජෙං		කු	දත්	-	ත	ක	ට
තහර්	-	ජිත්	-	කි	නං	-	ත	ක	ට
තරි	කිට	ත	ක	ට	ජෙං	-	තා		

විභාග වෙන් කර දැක්වීම හා සංකේත සඳහා - ලකුණු 02
අඩව්ව/ඉරට්ටිය ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 02
ලකුණු 04
මුළු ලකුණු (4 x 3) = 12කි

3. පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(i) රංග භාණ්ඩ -

- ශාන්තිකර්මවල නර්තනාංග සහ නාට්‍යමය අවස්ථාවලදී භාවිත කරන භාණ්ඩ බව
  උදා ;- කොහොඹා කංකාරියේ
  - ❖ දුනුමාලප්පුව නැටීමේදී - ලීයෙන් සෑදූ දුන්න හා ඊතලය
    - * මඩුපුරය - පොල්මල
  - ❖ ඌරා යක්කම - කෙසෙල්බඩ ඌරා

  දෙවොල් මඩුව
  - ❖ තෙල්මේ නැට්ටුවාගේ අත් පන්දම
  - ❖ දොළහ පෙළපාලියේ කුඩ, කොඩි, සේසත්..... ආදී

  පහන් මඩුව
  - ❖ පොල් මල
  - ❖ පන්දම්
  - ❖ දළුමුර.... ආදී
- ශාන්තිකර්මවල හත්පද නර්තන - බුලත්, අඟුරු දුම්මල කබල, සළුව , කොතලය, මුට්ටිය, පොල් ගෙඩිය, මල් (පොල් මල්, පුවක් මල්)
- ගැමි නැටුම් සඳහා භාවිත රංග භාණ්ඩ - කළ, කුළු, ලී, දෑ කැත්ත, පතුරු, ගැරුම් වට්ටිය, මෝල් ගස් .....
- රංග භාණ්ඩ සැකසීමේදී ස්වභාවික පරිසරයෙන් සපයා ගන්නා ද්‍රව්‍ය යොදා ගන්නා බව
  උදා ;- කෙසෙල් පතුරු, ගොප් කොළ, පුවක්මල් ......
- ගැමි නාටකවලදද රංගභාණ්ඩ භාවිත කරන බව
  උදා ;- සොකරි
  - ❖ වංගෙඩිය, සැරයටිය, පැදුර, ලන්තෑරුම,

  කෝලම්
  - ❖ පොල්ල, කඩුව, පලිහ, රෙදි පොට්ටනිය, තල් අත්ත, සැරයටිය, ලේන්සුව

වර්ග දෙකක් ඇසුරෙන් කරුණු 04ක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

(ii) මානසික ස්වස්ථතාව -

- යම් පුද්ගලයකුගේ සිතෙහි ඇතිවන ස්වතාව හෙවත් මානසික සුවය
- මානසික ස්වස්ථතාව කෙරෙහි බලපාන සාධක දෙක.
  - ❖ කායික සාධක හා මානසික සාධක
- ශාන්තිකර්මයන්හි සිදුවන ක්‍රියාකාරකම් මඟින් මානසික ස්වස්ථතාව සිදුවන බව (රටයකුම)
- නර්තනය ඉගැන්වීම, ඉගෙන ගැනීම, පුහුණු වීම හා රසවිඳීමෙන් මානසික සුවයක් ලැබෙන බව
- නර්තන නිර්මාණයක් රසවිඳීමේදී මානසික ස්වස්ථතාව වර්ධනයවන බව
- දරුවකුගේ මානසික ස්වස්ථතාව ප්‍රදර්ශනය කෙරෙන අයුරු දක්වා තිබීම

උදා ;-

- ❖ හැසිරෙන ආකාරය
- ❖ සමාජයට අනුගතවීම
- ❖ සමවයස් කණ්ඩායම් හා හැසිරෙන ආකාරය
- ❖ මානසික ආවේග සමනය කළ හැකිවීම
- ❖ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකම්හි නියැලීම
- ❖ සාමූහික බව

ඉහත කරුණුවලින් හතරක් විස්තර කර ඇත්නම් - ලකුණු 04

(iii) කරදිය මුද්‍රා නාට්‍යය

- 1961 වර්ෂයේදී චිත්‍රසේන ඩයස් මහතා විසින් නිර්මාණය කළ බව
- ධීවර ජන ජීවිතයේ පීඩා දුක් කම්කටොලු, චරිත සහ තේමාවන් මඟින් ඉදිරිපත්වන බව
- සිසී, චන්ද, මණ්නඩිරාළ ප්‍රධාන චරිතවන බව
- දේශීය නර්තන සම්ප්‍රදායන් මෙන්ම බටහිර බැලේ, භාරතීය නර්තන හා ප්‍රකාශණාත්මක චලන යොදාගෙන ඇති බව
- කතා පුවත දක්වා තිබිම
- සංගීතය ඩබ්.ඩී.අමරදේවයන්හා ලයනල් අල්ගම ගුරීන් ගේ දායකත්වයෙන් සිදුවූ බව
- සෝමබන්දු විද්‍යාපති මහතා විසින් රංගවස්ත්‍රාභරණ, පසුබිම් අලංකරණයට දායකත්වය ලබාදී ඇති බව
- ආලෝකකරණය මඟින් කතා තේමාව තීව්‍ර වන බව
  උදා ;- පැල්පත, ගල්පර, හුදු රළ, වැටකේ පදුරු, මකුළු දැල

ඉහත කරුණු ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(iv) නර්තන විෂය හා බැඳි සාරධර්ම - ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය සබැඳීමේදී

- ඉවසීම
- සමානාත්මතාවය
- නායකත්වය
- ආචාරශීලී බව
- පරෝපකාරය
- විචාරශීලී බව
- නම්‍යතාවය
- ගරුත්වය ......වැනි

ගුරු සිසු ක්‍රියාකාරකම් ඇසුරෙන් චර්යාමය වෙනස්කම් වර්ධනයවන ආකාරය කරුණු 04ක් ඇසුරෙන් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(v) ආහාර්ය අභිනය

- සතර අභිනයෙන් එකක් බව
  ආංගික, වාචික, සාත්වික අභිනයන්ට වඩා වෙනස් ස්වරූපයක් ගන්නා බව
- ප්‍රධාන අංග දෙකකි.
  - * අංගරචනය
  - * වෙස්මෝස්තර රචනය
- රංගවස්ත්‍රාභරණ, වෙස් ගැන්වීම, වේදිකා උපකරණ, සැරසිලි, පසුතල නිර්මාණ අන්තර්ගත බව
- පසුබිම් සංගීතය ඇතුළත් බව

ඉහත කරුණු දෙකක් ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කර ඇත්නම් ලකුණු 04

<u>මුළු ලකුණු (4x3)=12</u>

4. දේශිය ශාන්තිකර්මයන්හි එකිනෙකට වෙනස් වූ නර්තනාංග මෙන්ම විවිධතා සහිත රංගවස්ත්‍රාභරණ සහ සැරසිලි ඇත.

(i) දෙවොල් මඩු ශාන්තිකර්මයේ දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලය චිත්‍රණය කර එහි කොටස් තුනක් නම් කරන්න.

- **දෙවොල් ඇඳුම් කට්ටලය.**

❖ මේස් කලිසම
❖ සිලම්බු
❖ සේලය
❖ පච්චවඩම
❖ කාගුල් කුට්ටම (කාගුල් තොප්පිය)
❖ ඉන රැල්ල (රැලි සාය)
❖ දෙවොල් හැට්ටය
❖ දෙවොල් තොප්පිය
❖ කර පටිය
❖ රහු (ගෙජ්ජි)
❖ කකුල් පටි

නිවැරදිව රංගවස්ත්‍රාභරණ චිත්‍රනය කිරීම සඳහා ලකුණු 01යි
කොටස් 03ක් නම් කිරීම සඳහා ලකුණු 03 යි
ලකුණු 04 යි

(ii) කොහොඹා කංකාරිය ශාන්තිකර්මයේ ගායනා සහිත නර්තනාංග දෙකක් සඳහන් කර ඉන් එකක් පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

- ගායනය සහිත නර්තනාංග -

* අස්නේ * කොහොඹා හැල්ල * මඩුපුරය

(දාන 05 හෝ කතා 05, කෝල්මුර පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්)

<u>අස්නේ</u>

❖ ගායනය සහිත සාමූහික නර්තන අංගයක් බව
❖ සියලුම යක්දෙස්සන් ජොෂ්ඨත්වයට ප්‍රවීණත්වයට අනුව නර්තනය කරන බව
❖ කුවේණියගේ විලාපය විවිධ නාදමාලා අනුව ගැයෙන බව

❖ පොල් පන්දමක් හා ඊගසක් රංග භාණ්ඩ ලෙස භාවිත බව

කොහොඹාහැල්ල
❖ කොහොඹා දෙවියන්ගේ උපත් කතාව මෙම ගායනා මඟින් විස්තර කෙරෙන බව
❖ විවිධ තිත් රූපවලට අනුව නර්තනය කෙරෙන සංකීර්ණ තාල ලක්ෂණ සහිත නර්තන අංගයක් බව
❖ අලංකාර වූ සුවිශේෂ ගායනා විවිධ තාල රූපවලට ගැයෙන බව

මඩුපුරය
❖ පොල් මලක් අතැතිව ගායනා සහිතව සිදුකෙරෙන ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංගයක් බව
❖ වීරමුණ්ඩ සහ පත්තිනි දෙවියන් වෙනුවෙන් ගායනා කරන බව
❖ විවිධ තාල රූපවලට චලන දක්වන අතර අවසානයේ පොල් මල ගෙන වේගවත් නර්තනයක් දක්වන බව

නර්තනාංග දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02
ඉන් එකක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර ඇත්නම් ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) පහන්මඩු ශාන්තිකර්මයට අදාළ සැරසිලි දෙකක් නම් කර, ඉන් එකක් තෝරාගෙන විචිත්‍රත්වය අගයන්න.

- සැරසිලි
  - ❖ තොරණ ❖ කාලපන්දම් ගස
  - ❖ මඩුව ❖ මල් යහන්
- ස්වාභාවික පරිසරයෙන් අමුද්‍රව්‍ය යොදා ගන්නා බව

සැරසිලි දෙකක් නම් කිරීමට ලකුණු 02
එකක් තෝරා ගෙන විචිත්‍රත්වය අගය කර ඇත්නම් ලකුණු 02
ලකුණු 04

5.

(i) සොකරි කෝලම් නාටක සඳහා යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක බැගින් නම් කරන්න.

සොකරි. - ගැටබෙරය, උඩැක්කිය, දවුල, හොරණෑව, තාලම්පොට
කෝලම් - පහතරට බෙරය, හොරණෑව, ගෙජ්ජි .

වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක බැගින් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

(ii) සොකරි නාටකයේ එන චරිත දෙකක් නම් කොට එක් චරිතයක් නිරූපණය සඳහා නර්තනය සහ ගායනය යොදා ගෙන ඇති ආකාරය විස්තර කරන්න .

- චරිත - සොකරි, වෙදරාළ, ගුරුහාමි, පරයා, සොත්තානා

එක් චරිතයක නර්තනය හා ගායනය යොදා ගෙන ඇති අයුරු විස්තර කර ඇත්නම්,

චරිත දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02
නර්තනය හා ගායනය යොදා ගෙන ඇති ආකාරය විස්තර ඇත්නම් ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) ජස ලෙංචිනා කෝලමෙන් සමාජශෝධනය සිදුවන අයුරු විචාරයට ලක් කරන්න.

- සුරාවෙහි ලොල් බව.
- අඹු සැමි සබඳතාවන්හි ඇති සට්ටන.
- පවුල් සංස්ථාව තුළ ඇති නොගැලපීම
- බහු විවාහයන්.
- අනියම් සම්බන්ධතා
- ජීවන ගමනේ අයහපත් ක්‍රියා
- චපල බව
- අල්ලස් ගැනීම
- ප්‍රභූ චරිත ප්‍රතිනිර්මාණයේදී ඔවුන්ගේ දුර්ගුණ,සටකපටකම්
- උපහාසාත්මක විවේචනය .....ආදි

ඉහත කරුණු හතරක් මගින් විචාරයට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 04

6. පහත දැක්වෙන A , B සහ C රූප ආශ්‍රෙවන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

(i) A රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් රංගවස්ත්‍රාභරණ දෙකක් නම් කොට විස්තර කරන්න.

- කිරිටම් - හිස් ඔටුන්න
- කළුතාරම් - කරට පලඳින මාල
- කුප්පායම් - උඩුකයට අඳිනු ලබන හැට්ටය
- උත්තරියම් - කරවටා ඉණ දක්වා එල්ලා ඇති සුදු හා රතු පටි ,අගට රවුම් කණ්නාඩියක් සවි කොට ඇත
- ඡෝරි - යටිකයට අඳිනු ලබන දිගු රෙද්ද

රංගවස්ත්‍රාභරණ නම් කිරීමට	**ලකුණු 02**
විස්තර කිරීමට	**ලකුණු 02**
	ලකුණු 04

(ii) B රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට යොදා ගන්නා වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක විශේෂතා පෙන්වා දෙන්න.

- පුංග්
  - ❖ මණිපුරි නර්තනයේ ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය බව
  - ❖ ලීයෙන් තනා ඇති බව
  - ❖ මැදින් මහත්ව දෙකෙලවර ක්‍රමිකව සිහින්ව තනා ඇති බව
  - ❖ ඉතා ළඟින් වරපටි යොදා ඇති බව
  - ❖ එක් ඇසක විෂ්කම්භය අඟල් 6 කි. අනෙක් ඇස අඟල් 4 කි.
  - ❖ දෙපසෙහිම බඳාම යොදා ඇති බව
  - ❖ වාදනය කිරීමේදී බෙරයෙහි බඳ කොටස සුදු රෙදි කඩකින් ආවරණය කර ඇති බව

- පෙනා
    - ❖ එක් තතක් පමණක් යෙදූ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් බව
    - ❖ අඩුවකින් වාදනය කරන බව
    - ❖ දේවාලවල ස්තෝත්‍ර සඳහා වාදනය කරන බව
- බටනළාව, හක්ගෙඩිය,එස්රාජය

වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02
විශේෂතා විස්තර කිරීමට ලකුණු 02
ලකුණු 04

(iii) C රූපයෙන් දැක්වෙන ප්‍රසංග අංගය ඇසුරු කොට ගෙන අද්‍යතන නර්තන පිළිබඳව පහත කරුණු ඔස්සේ විචාරයට ලක් කරන්න.

(අ). රංග වස්ත්‍රාභරණ
- නවතම හැඩයන්ගෙන් හා වර්ණයන්ගෙන් නිර්මාණය ප්‍රමුඛ කොට නිදහස් ආකාරයෙන් සැකසීම
- විචිත්‍රවත් වර්ණ සහ ශරීරාංගයන්ට අදාළව රංගවස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණය කරන බව
- ශරීරාංග සහ වර්ණය ඉස්මතුවන පරිදි ආභරණ මගින් අලංකාර කර ගන්නා බව
- විදේශීය ආභාෂය ලබා ඇති බව

(ආ). තාක්ෂණික මෙවලම්
- ආලෝකකරණය සඳහා විවිධ ලාම්පු වර්ග
- ඩිජිටල් තාක්ෂණය (පසුතල නිර්මාණ)
- ශබ්ද පරිපාලනය
- පසුබිම් සංගීත ඛණ්ඩ

ඉහත කරුණු ඇසුරින් අද්‍යතන නර්තනය විචාරයට ලක් කර තිබීම

රංග වස්ත්‍රාභරණ ඇසුරින් විචාරයට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 02
තාක්ෂණික මෙවලම් ඇසුරින් විචාරයට ලක් කර ඇත්නම් ලකුණු 02
ලකුණු 04
මුළු ලකුණු (4x3) = 12

7. නර්තනය හා බැඳි ක්‍රියාකාරකම්හි නිරතවීමෙන් සහජීවනය හා මානව සබඳතා මනාව ගොඩ නැගේ.

(i) කණ්ඩායම් නර්තනයක් ඇසුරෙන් වර්ධනයවන ගුණාංග හතරක් ලියා දක්වන්න.

- නායකත්වය
- නායකත්වයට ගරු කිරීම
- ඉවසීම
- එකමුතුව වැඩ කිරීම
- සමානාත්මතාවය
- අන්‍ය කලා කෘති ඇගයීම
- වගකීම
- අන්‍යෝන්‍ය සබඳතා

ඉහත ගුණාංග 04ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 04යි

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

(ii) පාසල හා ප්‍රජාව අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩ නැගෙන ,නර්තනය හා සම්බන්ධ ව්‍යාපෘති දෙකක් නම් කර හඳුන්වන්න.

- විවිධ ප්‍රසංගයක් පැවැත්වීම
  - ❖ දෙමව්පිය සහයෝගය
  - ❖ ආරාධිතයන්ගේ සහයෝගය
  - ❖ ආදි සිසුන්ගේ සහයෝගය (දායකත්වය)
- ගමට සෙත් ශාන්තියක් බලාපොරොත්තුවෙන් සහ අධ්‍යයන කටයුත්තක් ලෙස ශාන්තිකර්මයක් පැවැත්වීම.
- වෙසක්,පොසොන් ,පෙරහැර ආදි..... උත්සව
- රසාස්වාදන වැඩසටහන්
- නාට්‍යානුසාරයෙන් කෙරෙන සමාජ සන්නිවේදන වැඩසටහන්
- කලා උළෙල

ව්‍යාපෘති 02 නම් කිරීමට ලකුණු 02 යි
හඳුන්වාදීමට ලකුණු 02 යි
ලකුණු 04 යි

(iii) වේදිකා ප්‍රසංග අංගයක් නිර්මාණය කිරිමේදි සංවර්ධනය විය හැකි කුසලතා හතරක් පැහැදිලි කරන්න.

- නර්තනය
- නර්තන නිර්මාණකරණය
- රංග වින්‍යාසකරණය
- රංගවස්ත්‍රාභරණ හා වේෂ නිරූපණය
- වාදනය හා ගායනය
- ආලෝකකරණය හා ශබ්ද පරිපාලනය
- වේදිකා පරිපාලනය හා පසුතල නිර්මාණය
- නායකත්වය
- පෞරුෂය
- වින්දනශක්තිය වර්ධන කුසලතා .... යනාදී

කුසලතා හතරක් පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04 යි
මුළු ලකුණු (4x3) = 12

******

PAST PAPERS WIKI
WWW.PastPapers.WiKi

[Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!]

LOL.lk
BookStore
විභාග ඉලක්ක
පහසුවෙන් ජයගන්න
ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න
කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්
PADANAMA PUBLICATION
pesuru Prakashana Private Ltd.
Akura Pilot
සමනල දැනුම
පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට
www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න