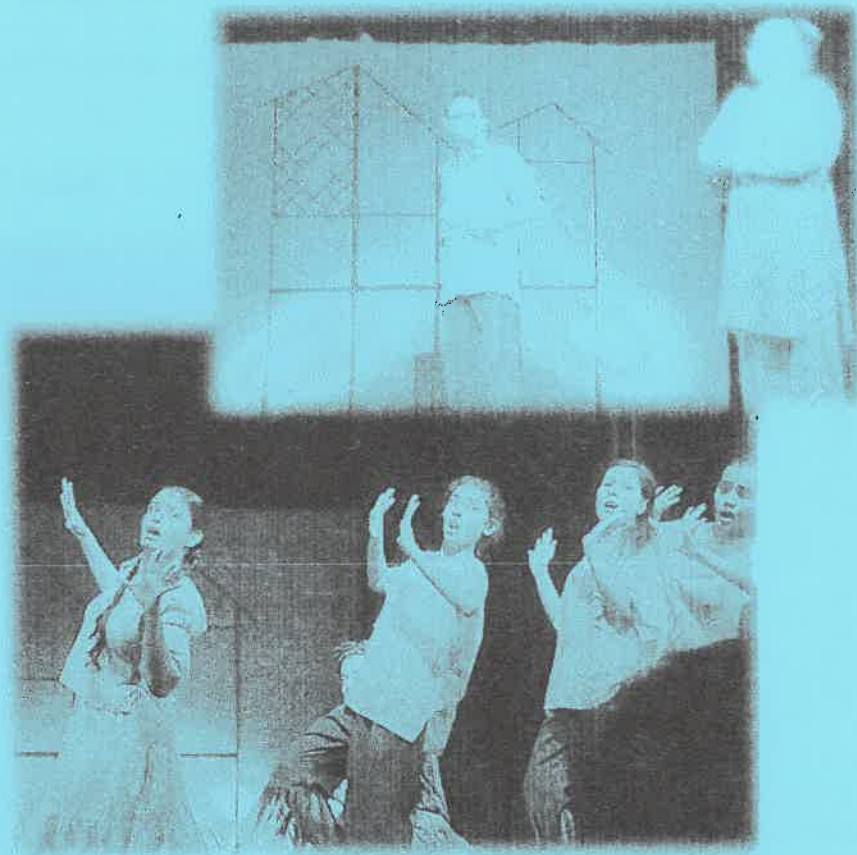




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත් වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)**50 - නාට්‍ය හා රංග කලාව****ලකුණු බෙදීම****I පත්‍රය****ලකුණු 1 X 40 = 40 කි.****II පත්‍රය**

II පත්‍රය ප්‍රශ්න 07 කි. 01 වන ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය ප්‍රශ්නයකි. ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 යෙන් 04 ක් තෝරා ගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

01 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

* තෝරාගන්නා ඉතිරි ප්‍රශ්න 04 කට ලකුණු $12 \times 04 = 48$ කි.

02 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

03 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

04 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

05 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

06 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

07 ප්‍රශ්නයට ලකුණු 12 කි.

ඕනෑම ප්‍රශ්න 04 ට ලකුණු 48 කි.

I පත්‍රයට ලකුණු 40

II පත්‍රයට ලකුණු 60

මුළු ලකුණු 100

ରଞ୍ଜୟସି

නාට්‍ය හා රංග කලාව (සිංහල) - II පත්‍රය

1. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රධාන චර්යයන් කතා කරන්නේ කවුරුන් ගේ ප්‍රශ්න පිළිබඳ ව ද? (ලකුණු 02 යි)
- (ii) නාට්‍යයේ සංවාදවල සඳහන් වන ආකාරයට, වැඩිහිටියන් ගේ ප්‍රාර්ථනා දෙකක් ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (iii) විකෘති නාට්‍යයේ ප්‍රධාන කතා නායිකාව කවුද? (ලකුණු 02 යි)
- (iv) ඉහත (iii) හි සඳහන් කතා නායිකාව ගේ මානසික වෙනසට බලපෑ හේතුව කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)
- (v) කතා නායිකාව සමග 'විභාගේ විභාගේ' යන ගීතය ගායනා කරන වෙනත් පාත්‍රයන් දෙදෙනකු ගේ නම් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (vi) නාට්‍යය අවසානයේ යොවුන් පිරිස විසින් ගුරුන් සහ දෙගුරුන් ගෙන් අපේක්ෂා කරන ලෝකය කුමක් ද? (ලකුණු 02 යි)

i. යොවුන් පරපුරේ ප්‍රශ්න පිළිබඳ ව (ලකුණු 02 යි)

- ii.
 - නම දරුවන් උසස් යැයි සම්මත රැකියාවකට යැවීම
 - දරුවන් උසස් අධ්‍යාපනට කරවීම යොමු කරවීම
 - ඉහළට ඉගෙනගැනීම
 - විභාග ඉහළින් සමත් කරවීම
 - දරුවන්ට දුක් කරදරවලින් තොර සැප සම්පත් පිරි ජීවිතයක් උරුම කර දීම
 - දරුවන්ට හොඳ විවාහ ජීවිතයක් ලබාදීම

(මෙවැනි කරුණු 02 ක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

iii. ප්‍රියංගනී (ලකුණු 02 යි)

- iv.
 - ප්‍රියංගනී කැමති විෂයන් වෙනුවට අකමැති විෂයන් ඉගෙනගැනීමට බලෙන් යොමු කරවීම
 - තරඟකාරී අධ්‍යාපනය
 - වෛද්‍යවරියක් වීමට අධික ලෙස ඉගැනීමේ කටයුතුවල යෙදී මානසික පීඩාවට පත්වීම
 - ප්‍රියංගනීට කැමති විනෝදාංශවල යෙදීමට ඉඩකඩ නොලැබීම.

(මේ හා සමාන එක කරුණක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

- v.
 - වන්න
 - සම්පත්
 - රංජිත්
 - මිතුරිය 1
 - මිතුරිය 2

(නම් දෙකක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

- vi.
 - කැමට-බීමට, ඇළමට-පැළදීමට, ගෙයට-දොරට, යාන-වාහන තරගයක් නැති ලෝකයක්
 - සමානාත්මතාව සහිත ලෝකයක්
 - සහජ දස්කම් අනුව, රුචිය අරුචිය, අනුව වැඩි පුහුණුවන්නට-නිපැයුමෙහි යෙදෙන්නට සහන ගෙනදෙන ලොවක්

(මෙම එක් කරුණක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

2. (i) 'රූපණය' යනු කුමක් දැයි හඳුන්වන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) රූපණ ශිල්පියකු විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු කුශලතා හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) වේදිකාව මත රඟපෑමේ දී නළු-නිළියන් විසින් අවධානයට ගත යුතු කරුණු මොනවා දැයි පෙන්වාදෙන්න. (ලකුණු 06 යි)

i. රූපණය යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කෙරෙන නිර්වචන කීපයක් මෙසේ ය.

- කිසියම් චරිතයකට ආරෝපණය වී යම්කිසි කාලසීමාවක් එම චරිතය තුළ ජීවත් වීම රූපණය යි.
- දෛනික ජීවිතයේ දී මිනිසුන් අවිඥානිකව කරන කියන දේ වේදිකාව මත දී සවිඥානිකව සිදුකර පෙන්වීම.
- කිසියම් පුද්ගලයකු නළුවකු ලෙසට ප්‍රේක්ෂකයන් තුළ කිසියම් බලපෑමක් ඇති කිරීම සඳහා සවිඥානික උත්සාහයක යෙදීම.
- රඟපාන චරිතය හා අවස්ථාව නිර්මාණයට ගැළපෙන අයුරින් සත්‍ය හා විශ්වසනීයත්වය පිළිබඳ මායාවක් ඇති කෙරෙන සේ ඉදිරිපත් කිරීම.
- චරිත නිරූපණයේ දී නළුවා තමාට ආවේණික චරිත ලක්ෂණ යටපත් කොට වෙනත් කෙනෙකු ගේ චරිත ලක්ෂණ ආරෝපණය කරගෙන එම ආරෝපණය සත්‍යයක් ලෙස ප්‍රේක්ෂකයාට පෙනෙන්නට සැලැස්වීම.

(ඉහත දැක්වෙන නිර්වචනයක් හෝ ඊට සමාන අදහසක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි.)

ii. රූපණ ශිල්පියකු විසින් ප්‍රගුණ කළ යුතු කුශලතා

- අනුකරණ හැකියාව
- නර්තන හැකියාව
- ගායන හැකියාව
- පරිකල්පන ශක්තිය
- පැහැදිලි කටහඬ හා ශබ්ද උච්චාරණය
- ශාරීරික නම්‍යශීලී බව
- ස්මරණ ශක්තිය
- කායික මානසික සංවේදී බව
- අභිරූපණ හැකියාව

(මෙවැනි කරුණු හතරක් සඳහා ලකුණු 04 යි)

iii. වේදිකාව මත රඟපෑමේ දී නළු නිළියන් විසින් අවධානයට ගත යුතු කරුණු

- නාට්‍ය පිටපත පිළිබඳ මනා අවබෝධයෙන් රංගණයේ නිරත වීම.
- සංවාද මැනවින් ධාරණය හා නිවැරදි උච්චාරණය.
- පුහුණුවීමේ දී අධ්‍යක්ෂවරයා ලබා දුන් උපදෙස් හා රංග විධාන පිළිපැදීම.
- නාට්‍ය ගෞලියට හා රූපණ ගෞලියට අනුව රංගනය ඉදිරිපත් කිරීම.
- තමා රඟපාන චරිතයට ගැළපෙන පරිදි ආංගික හා සාත්ත්වික අභිනය පෑම.
- සෙසු නළු-නිළියන් වේදිකාව මත ස්ථානගත වී ඇති ආකාරය සැලකිල්ලට ගෙන රඟපෑම.
- ආනුෂාංගික අංග පිළිබඳ ව මනා අවබෝධයෙන් යුතුව රූපණයේ නිරත වීම.
- වේදිකා අවකාශය හා වේදිකා භූගෝලය පිළිබඳ ව අවබෝධයෙන් යුතුව රංගණයේ නිරත වීම.
- නාට්‍යෝපකරණ නිවැරදි ලෙස පරිහරණය කිරීමට වගබලාගැනීම.
- රංගාලෝකය ගැන සැලකිලිමත් වීම.

(මෙවැනි කරුණු තුනක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

3. (i) 'නාට්‍ය' යනු කුමක් දැ යි නිර්වචනය කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) නාට්‍ය කලාවට සුවිශේෂ වූ ලක්ෂණ හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) තේමාව, නාට්‍යයේ ශෛලිය, චරිත හා සිදුවීම්, ගැටුම් අවස්ථා, ආනුෂංගික අංග යනාදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් ඔබ තැරණු නාට්‍ය නිර්මාණයක් පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

- i. • "නාට්‍ය යනු ක්‍රියා අනුකරණය කිරීම යි." - ඇරිස්ටෝටල්
- "නාට්‍ය යනු ලෝකයේ පැවැත්ම අනුකරණය කිරීම යි." - හරතමුනි
- "නාට්‍ය යනු අවස්ථාවක් අනුකරණය කිරීම යි." - ධනංජය
- "නාට්‍ය යනු ලෝකයේ සුබදු:ඛස්වභාවයෙන් යුක්ත වූ යම් පැවැත්මක් ඇත් ද එය ආංගිකාදි අභිනයෙන් ප්‍රකාශ කිරීම යි." - හරතමුනි
- "නාට්‍ය යනු නළු/නිළියන් ගේ මාර්ගයෙන් වේදිකාවක් මත ප්‍රේක්ෂකයන්ට රඟ පා ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා සකස් කරන ලද කථාන්දරයකි." - ක්ලේටන් හැමිල්ටන්
- "නාට්‍ය යනු කෙනකුගේ සිතෙහි පහළවන්නා වූ නිර්මාණශීලී ප්‍රපංචයකි. එය වචන ඔස්සේ සංවාදයට පෙරළි වේදිකාව මත ජීවය ලබයි." - ඇලඩයිස් නිකොල්
- "නාට්‍ය වනාහි කිසියම් කථා පුවතක් රංගනය ඇසුරුකොට ගෙන කලා මාධ්‍ය කිහිපයක් උපයෝගී කරගෙන ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය ඇති ව ඉදිරිපත් කෙරෙන සාපෙක්ෂ වශයෙන් ගතික වූ සාමූහික කලාවකි."

(ඉහත දැක්වෙන නිර්වචනයක් හෝ ඊට සමාන අදහසක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

ii. නාට්‍ය කලාවට සුවිශේෂ වූ ලක්ෂණ,

- නළු කේන්ද්‍රීය කලාවකි
- සෞඛ්‍ය කලාවන් ගෙන් පෝෂණය වන කලාවකි.
- සාමූහික කලාවකි
- සමෝධානික කලාවකි
- නළු-නිළියන් විසින් ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ඉදිරියේ සජීවී අයුරින් කෙරෙන රඟ දැක්වීම.
- ප්‍රේක්ෂක ප්‍රතිචාර අනුව වෙනස් වීම
- සතර අභිනය ප්‍රධාන ප්‍රකාශන මාධ්‍යය වේ.

(මෙවැනි කරුණු 04 ක් සඳහා ලකුණු 04 යි)

iii තේමාව, නාට්‍යයේ ශෛලිය, චරිත හා සිදුවීම්, ගැටුම් අවස්ථා, ආනුෂංගික අංග යනාදිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් සිසුවා තරඟා ඇති නාට්‍යයක් පිළිබඳ ඇගයීමක් කර ඇත්නම් එක් කරුණකට එක් ලකුණ බැගින් සමස්ත පිළිතුරට ලකුණු 06 යි)

4. (i) දේශීය ශාන්තිකර්ම දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) ඉහත (i) හි නම් කළ එක් ශාන්තිකර්මයක අඩංගු නාට්‍යමය පෙළපාලි හතරක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) ඉහත (ii) හි සඳහන් කළ එක් නාට්‍යමය පෙළපාලියක ඇතුළත් වන නාට්‍යමය ලක්ෂණ මොනවා දැ යි උදාහරණ සහිත ව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

i. කොහොඹා කංකාරිය

දහ අටසන්නිය / සන්නි යකුම

ගම්මඩුව

දෙවොල් මඩුව

රට යකුම/ රිද්දියාගය

පහන් මඩුව

කිරි මඩුව

සූනියම් ශාන්තිය/ සූනියම් කැපීම

පූනා මඩුව

ගරා මඩුව

මහසොහොන් සමයම

(මේ අතරින් දෙකක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

ii අපේක්ෂකයා නම් කර ඇති ශාන්තිකර්මයේ පෙළපාළි සංඛ්‍යාව සලකා එක් පෙළපාළියකට එක් ලකුණ බැගින් ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 04 යි)

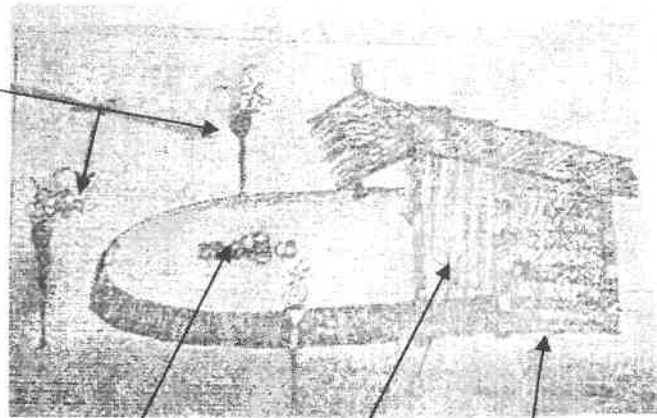
iii අනුකරණය, සමාරෝපය, අවස්ථා නිරූපණය, සංවාද භාවිතය, චරිත නිරූපණය අනුරූපණය, රංග භාණ්ඩ හා රංග භූමි භාවිතය, ප්‍රේක්ෂක සහභාගිත්වය ආදී නාට්‍යමය ලක්ෂණ ඇතුළත් පෙළපාළියක් උදාහරණ සහිත ව විස්තර කර තිබේ නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබාදෙන්න.

(ලකුණු 06 යි)

5. (i) නාඩගම් රඟ දැක්වූ කරළියක රූප සටහනක් ඇඳ, එහි කොටස් හඳුන්වාදෙන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) පැරණි නාඩගම් පුවලිතව පැවති ප්‍රදේශ ගතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04 යි)
- (iii) නාඩගම් සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ මොනවා දැ යි විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 06 යි)

i.

පන්දම



කරළිය

තිරය

නේපට්‍යාගාරය (මඩුව)

- ii යාපනය, හලාවත, මීගමුව, කොළඹ, මොරටුව, වැලිගම, මාතර, තංගල්ල යනාදි ප්‍රදේශ 04 ක් නම් කිරීම සඳහා (ලංකාවේ බටහිර වෙරළ තීරයට අයත් වෙනත් නගරවල නම් ද සඳහන් කළ හැකි ය) (ලකුණු 04 යි)

- iii නාඩගම් සම්ප්‍රදායට ආවේණික ලක්ෂණ

- පූර්වරංගයක් තිබීම
- ස්ථාවර පාත්‍රයන් සිටීම (බහුබ්‍රතයා,/කෝලමා/කෝණංගියා/සෙල්ලම් ළමා, බෙර වයන්නන්, අනාගතවක්තෘ සහ හඬ දූතයන්, පිළිවෙළින් කරළියට පිවිසීම අනතුරු ව රාජ සභාවේ ඇමතිවරුන් හා රජු ගේ සම්ප්‍රාප්තිය සිදු වීම සහ නාඩගමේ කතා පුවත රඟ දැක්වීම.
- දක්ෂිණ භාරතීය කර්ණාටක සංගීතයේ රාගතාල අනුව ගීත හා සංගීතය නිර්මාණය වී තිබීම.
- තාල රහිත ගායනා සහ තාලානුරූපී සින්දු ඇතුළත් වීම.
- පාත්‍රවර්ගයා තානමකට අනුව ගමන් තාලයෙන් කරළියට පැමිණීම හා පිටවී යාම.
- විවිධ රස භාව උපදවන නාඩගම් තාල වාදනය කිරීම.
- පොතේ ගුරු හා ගායක කණ්ඩායම විසින් කථා පුවත හා වර්ත භද්‍රන්වාදීම.
- නාඩගම් කතාව දින 7 - 3 අතර කාලයක් රඟ දැක්වීම.
- ගැහැනු වර්ත ද පිරිමින් විසින් නිරූපණය කරනු ලැබීම.
- කිට්සන් පහන් ආලෝකකරණය සඳහා භාවිත කිරීම.
- වාද්‍ය භාණ්ඩ වශයෙන් හොරණුව, මද්දලය, කයිතාලම, රවිකිඤ්ඤය යොදා ගැනීම
- තාට්‍ය ධර්මී ලක්ෂණ අන්තර්ගත වීම.
- පස් ගොඩකර සාදාගත් කරළිය මත රඟ දැක්වීම.

(මෙවැනි කරුණු 03 ක් සඳහන් කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

6. (i) පරාක්‍රම නිරිතාලය විසින් අධ්‍යක්ෂණය කරන ලද නාට්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.	(ලකුණු 02 යි)
(ii) 'ජන කරළිය' යනු කුමක් දැ යි හඳුන්වා දී ඊට ආවේණික වූ විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න.	(ලකුණු 04 යි)
(iii) සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට පරාක්‍රම නිරිතාලය ගෙන් සිදු වූ සේවය ඇගයීමට ලක් කරන්න.	(ලකුණු 06 යි)

- i. සෙක්කුව, විනිශ්චය, ගැලීලියෝ, උත්තමාවි, වරෙන්තු, වරන්දාස්, මකරාක්ෂයා, මැටිකරන්තය, හුණුවටය, අන්දරමල්, සීතාම්බරපට, භාෂා සහ මොලී වෙන්කට්ටි, වට්ටම්, පෝරි සාදයා, කොරා සහ අන්ධයා, වට ඔලුවෝ සහ උල් ඔලුවෝ

(ඉහත සඳහන් නාට්‍ය දෙකක් නම් කර ඇත්නම් ලකුණු 02 යි)

- ii. • ජන කරළිය යනු පරාක්‍රම නිරිතාලය සහ එච්. ඒ පෙරේරා ගේ මූලිකත්වයෙන් ආරම්භ කළ ජංගම කුඩාර්ම් රභහලකි.

ජන කරළියට ආවේණික ලක්ෂණ

- කුඩාරමක් මෙන් තැනින් තැනට ගෙන ගොස් සවිකර නාට්‍ය පෙන්නවිය හැකි රභහලක් ලෙස සාදා තිබීම.
- කුඩාරම මැද රංග භූමිය/ වේදිකාව සකසා ප්‍රේක්ෂකයන්ට හතර පැත්තක සිට නාට්‍ය නැරඹීමට හැකිවන පරිදි පඩි පේළියක ආකාරයට ආසන පනවා තිබීම.
- ප්‍රධාන තිර හෝ පැති තිර නොමැති වීම.
- නාට්‍ය රභ දැක්වීමට නූතන ආලෝක උපකරණ සහ විදුලි පහන් භාවිත කිරීම.
- වහලය ලෙස ටෙන්ට් රෙද්දක් භාවිත කිරීම.
- පිට්ටනියක් වැනි විවෘත එළිමහන් භූමියක සවි කරන එරිනා රභහලක ස්වරූපය ගැනීම.
- නාට්‍ය රභ දැක්වීමට මෙන්ම නාට්‍යකරුවන් පුහුණු කරන වැඩමුළු සඳහා යොදා ගැනීම.

(ජනකරළිය හැඳින්වීමට ලකුණු 02 යි.)

(ඉහත දැක්වෙන ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කිරීම සඳහා ලකුණු 02 යි.)

- iii සිංහල නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට පරාක්‍රම නිරිතාලය ගෙන් සිදු වූ සේවය

- සෙක්කුව වැනි ස්වතන්ත්‍ර නාට්‍ය රචනා කොට අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
- පරිවර්තන නාට්‍ය දහයක් පමණ අධ්‍යක්ෂණය කිරීම.
- පරිවර්තන නාට්‍ය නිර්මාණ මගින් ලෝක ප්‍රකට නාට්‍යකරුවන්ගේ විවිධ නාට්‍ය ආකෘති රංග ශෛලි හා රූපණ විධික්‍රම මෙරටට හඳුන්වාදීම.
- ගාම්ණි හත්තොටුවේගම මහතාගේ මූලිකත්වයෙන් ඇරඹුණු ලංකාවේ ප්‍රථම වීදි නාට්‍ය කණ්ඩායමේ සභාය නිෂ්පාදක සහ සංවිධායක ලෙස කටයුතු කිරීම.
- නාට්‍ය වැඩපළ (Workshop) පවත්වමින් කුශලතා පිරි නවක තරුණ නාට්‍ය ශිල්පීන් රාශියක් බිහි කිරීම.
- ජන කරළිය ආරම්භ කොට සිංහල හා දෙමළ නවක නළු-නිළියන් පුහුණු කොට සිංහල දෙමළ භාෂා මාධ්‍ය දෙකෙන්ම නාට්‍ය නිෂ්පාදන ඉදිරිපත් කිරීම.
- ජනකරළිය සංචාරක ජංගම රභහල ඉදිකොට දුෂ්කර ප්‍රදේශවල ජනතාවට අඩු මුදලට නාට්‍ය නැරඹීමට අවස්ථාව සලසා දීම.
- ජනකරළිය අධ්‍යාපනය හා පුද්ගල සංවර්ධනය සඳහා ව්‍යවහාරික රංග කලාවක් ලෙස යොදා ගැනීම.
- ජනකරළිය මගින් ප්‍රාදේශීය නාට්‍ය කණ්ඩායම් පුහුණු කිරීම කිරීම.
- විකල්ප නාට්‍ය කලාවක් සඳහා දායකත්ව සැපයීම

(වීදි නාට්‍ය ජනකරළිය, සංවාද මණ්ඩප නාට්‍යය)

(මෙවැනි කරුණු 03 ක් විස්තර කොට ඇගයීමට ලක්කර ඇත්නම් ලකුණු 06 යි)

7. පහත දැක්වෙන කථා සාරාංශය පදනම් කරගෙන ඒකාංක නාට්‍යයක් රචනා කරන්න. පැය කිහිපයක් තුළ සිදුවන සිද්ධීන් එක ස්ථානයකට සීමා වන සේ නාට්‍ය විස්තූව සකස් කළ යුතු ය.

කොළඹ පැවැත්වෙන නාට්‍ය උළෙලක වේදිකාගත වන ළමා නාට්‍යයක් තැරහීමට II ශ්‍රේණියේ සිසුන් රැගෙන යන බව ගුරුතුමා පන්තියේ දී දැනුම් දෙයි. සුනිල් ගෙදර පැමිණ අම්මාට පවසන්නේ නාට්‍ය තැරහීමට යන එක් ළමයකු ගෙන් රු. 2000ක් එකතු කරන බව යි. මෙය අසා තාත්තා කෝපයට පත් වෙයි. රැකියාවක් කරන සුනිල් ගේ ලොකු අයියාට අම්මා කියාසිටින්නේ නාට්‍ය බැලීමට කෙසේ හෝ මල්ලිට මුදල් සොයා දිය යුතු බව යි.

- (i) පසුබිම, කාලය, සිදුවීම් හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)
- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

- (i) පසුබිම, කාලය, සිදුවීම් හා චරිත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමග සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

- (ii) චරිත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩනැගීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)

- (iii) කුතුහලය දනවන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යෝවිත අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (ලකුණු 04 යි)



WWW.PastPapers.Wiki



**LOL.1k
BookStore**

විනාශ ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්



pesuru
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා හැකිවට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න