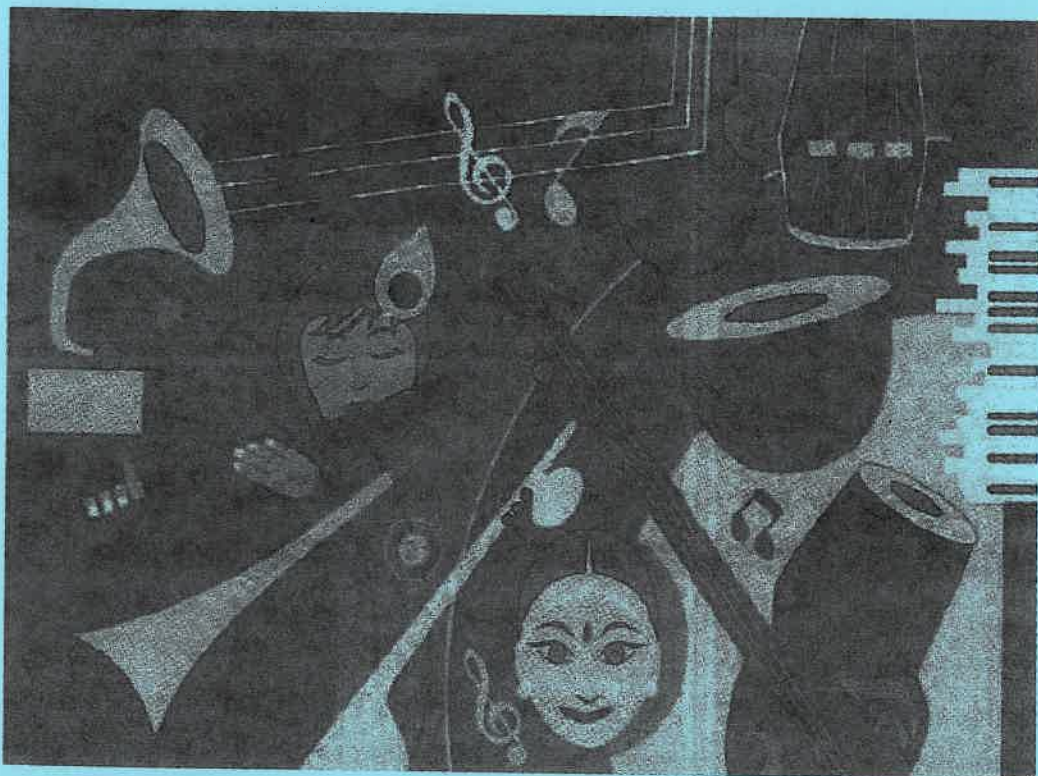




ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

40 - සංගීතය (පෙරදිග)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

40 - සංගීතය (පෙරදිග)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

I පත්‍රයට - $1 \times 40 = 40$

II පත්‍රයට - පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුයි .

- එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු $12 \times 05 = 60$

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024) උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතු වේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. සෑම සහකාර පරීක්ෂකවරයකුම උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. ප්‍රධාන පරීක්ෂක විසින් දම්පාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කළ යුතුය.
3. සෑම උත්තරපත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
4. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී යම් වැරදීමක් සිදු වුවහොත් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැරවන ලියා අත්සන යොදන්න.
5. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ හා $\square$ ක් තුළ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමඟ $\square$ ක් තුළ, හා සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.
6. ගණිත පරීක්ෂක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල් හෝ කළු පෑනක් භාවිත කළ යුතුය.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle \frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$

03

(i) $\frac{4}{5}$ (ii) + $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$

$\xrightarrow{\text{එකතුව}}$

$\frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර :

01. කවුළු පත්‍රය සැකසීම

- I. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
- II. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බ්ලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න.
- III. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
- IV. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හි තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න.
- V. විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයට එම කොටු ද කපා ඉවත් කරන්න.
- VI. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.

02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබිය හැක. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර x ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි ඇඳ වැරදි දමන්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

- I. එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ.
- II. එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතුය.
- III. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න.
- IV. II පත්‍රයේ ලකුණු ලැයිස්තුව සැකසීමේ දී විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න.
- V. 43 විභූ විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.
- VI. 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- (I) සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් හෝ භාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැයිස්තුවල සෑම පිටුවකම ලකුණු ඇතුළත් කළ සහකාර පරීක්ෂක, ලකුණු පරීක්ෂා කළ සහකාර පරීක්ෂක, ඇගයීම් ලකුණු තහවුරු කිරීමේ පරීක්ෂක හා ප්‍රධාන පරීක්ෂක තම සංකේත අංකය යොදා අත්සන් කිරීමෙන් නිරවද්‍යතාව තහවුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍යපෙළ පෙළ) විභාගය - 2023(2024)

40 - සංගීතය පෙරදිග

එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම පිළිබඳ සාරාංශය

සංගීතය (පෙරදිග) 1

- මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 කි.
- ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 40 කි.

සංගීතය (පෙරදිග) 11

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ප්‍රශ්න 7 කි. ඉන් පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 12 බැගින් ප්‍රශ්න 05 කට මුළු ලකුණු 60 කි.

සංගීතය (පෙරදිග) 11

1 වන ප්‍රශ්නය

- | | | |
|-------|----------|-------------------|
| i. | ලකුණු 01 | |
| ii. | ලකුණු 01 | |
| iii. | ලකුණු 01 | |
| iv. | ලකුණු 01 | |
| v. | ලකුණු 01 | |
| vi. | ලකුණු 01 | |
| vii. | ලකුණු 01 | |
| viii. | ලකුණු 01 | |
| ix. | ලකුණු 02 | |
| x. | ලකුණු 02 | මුළු ලකුණු 12 යි. |

2 ප්‍රශ්නය

- | | | |
|------|----------|-------------------|
| i. | ලකුණු 03 | |
| ii. | ලකුණු 05 | |
| iii. | ලකුණු 04 | මුළු ලකුණු 12 යි. |

3 ප්‍රශ්නය

- | | | |
|------|----------|-------------------|
| i. | ලකුණු 02 | |
| ii. | ලකුණු 06 | |
| iii. | ලකුණු 04 | මුළු ලකුණු 12 යි. |

4 ප්‍රශ්නය

- i. ලකුණු 02
- ii. ලකුණු 04
- iii. ලකුණු 03
- iv. ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 12 යි.

5 ප්‍රශ්නය

- i. ලකුණු 02
- ii. ලකුණු 04
- iii. ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 12 යි.

6 ප්‍රශ්නය

- i. ලකුණු 04
- ii. ලකුණු 06
- iii. ලකුණු 02

මුළු ලකුණු 12 යි.

7 ප්‍රශ්නය

❖ තෝරා ගත් මාතෘකා තුනකට (3) ලකුණු $4 \times 3 = 12$ ක් හිමි වේ.

මුළු ලකුණු 12 යි.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය - 2023(2024)

40 පෙරදිග සංගීතය - 1

අභිමතාර්ථ

1. ස්වර අභ්‍යාසයක ආරෝහණ ස්වරූපය ගොඩ නගයි.
2. විකෘති ස්වර නො යෙදෙන රාගය තෝරයි.
3. බිලාවල් රාගයේ ස්වර සංගතිය තෝරයි.
4. භෙරවි රාගයේ මුඛ්‍යාංගය තෝරයි.
5. පංචමය සහ ෂඩ්ජය වාදි සංවාදි වන රාගය තෝරයි.
6. කානාලංකාරය ඇතුළත් රාගය හඳුනා ගනී.
7. මේලයට අදාළ ව ගානසමය යෙදෙන රාගය තෝරයි.
- 8 රාග පිළිබඳ නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරයි.
9. රාග පදනම් වූ ස්වර අභ්‍යාසයේ පළමු හා දෙවන ස්වර රටාවන් තෝරයි.
10. රාගයට අදාළ වන වැරදි ප්‍රකාශය හඳුනා ගනී.
11. අවනද්ධාක්‍ෂර අනුව කාල දෙක තෝරයි.
12. මාත්‍රා තුනකින් යුත් විභාග එකක් වත් නො යෙදෙන කාලය තෝරයි.
13. තබ්ලාවෙන් උපදින අක්‍ෂර හඳුනා ගනී.
14. තබ්ලා යේකාවට අනුව හඬ උපදවීමේ නිවැරදි ක්‍රමය තෝරයි.
15. හඬ තරංගයක් ගොඩනැගෙන ආකාරය හඳුනා ගනී.
16. භාරතීය ගසල් ගායන ශිල්පියෙකු තෝරයි.
17. ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් දැක්වෙන රාගය හඳුනා ගනී.
18. ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් දැක්වෙන හින්දුස්තානි කාලය තෝරයි.
19. සමුද්‍රඝෝෂ විරිතට අයත් සේ ගී පාදය තෝරයි.
20. සින්දු වන්නම ගැයෙන 'තිත' හඳුනා ගනී.
21. කෙළි ගීතය අයත් වන ජන ක්‍රීඩාව තෝරයි.
22. කෝට්ටේ යුගයේ රචනා වූ සංදේශ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ හඳුන් වන නාමය තෝරයි.
23. දයානන්ද ගුණවර්ධනයන්ගේ කලා නිර්මාණයන්ට සංගීතයෙන් දායක වූ සංගීතඥයෙකු හඳුනා ගනී.
24. මව්ගුණ ගීතය තෝරයි.
25. ගීතයට අදාළ හින්දුස්තානි කාලය හඳුනා ගනී.

26. චිත්‍රපට ගීතයක සංගීත අධ්‍යක්ෂවරයා තෝරයි.
27. ගීතය ඇතුළත් නින්දි චිත්‍රපටය තෝරයි.
28. ගී පද ප්‍රබන්ධකයා හඳුනා ගනී.
29. ග්‍රැමෆෝන් ගීතයක් තෝරයි.
30. මුල් යුගයට අයත් වන ගුවන් විදුලි සරල ගී ගායකයෙකු තෝරයි.
31. මාත්‍රා 6 ක නිශ්ශබ්දතාවය දැක්වීමට යොදනු ලබන සංකේතය හඳුනා ගනී.
32. ස්කේලයක මේජර් කෝර්ඩ් ගණන තෝරයි.
33. 12 වන ස්වර 3 අයත්වන බටහිර කෝර්ඩ් එක හඳුනා ගනී.
34. ස්වර පාදයකට 'හාර්මනි' වන ගී පාද තෝරයි.
35. සී නැවුරල් මයිනර් ස්කේලයට ගැලපෙන වරණය තෝරයි.
36. සංගීතය හා බැඳී තාක්ෂණික මෙවලම් හඳුනා ගනී.
37. මෘදුකාංගයක් තෝරයි.
38. සුමිර ගණයට අයත් නො වන ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරයි.
39. දේශීය භාණ්ඩ වර්ගීකරණය අනුව තාල වාද්‍ය සඳහා පමණක් සුවිශේෂී කොටස් ඇතුළත් වරණය තෝරයි.
40. 'පර්දාවලින්' යුතු තත් වාද්‍ය තෝරයි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2023 (2024)

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

40

විෂය
பாடம்

පෙරදිග සංගීතය

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	4	11.	2	21.	2	31.	3
02.	2	12.	4	22.	1	32.	2
03.	1	13.	2	23.	4	33.	3
04.	3	14.	2	24.	2	34.	1
05.	4	15.	3	25.	3	35.	2
06.	4	16.	3	26.	4	36.	4
07.	2	17.	4	27.	3	37.	4
08.	3	18.	1	28.	4	38.	1
09.	2	19.	3	29.	1	39.	3
10.	4	20.	4	30.	1	40.	1

විශේෂ උපදෙස් } එක් පිළිතුරකට ලකුණු
விசேட அறிவுறுத்தல் } ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්
புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව
சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු
பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி

25

40

I. අංක (i) සිට (iv) තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමගින් ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (i) රාගයකට අනන්‍ය වූ සුවිශේෂී අංග සහ විස්තර ඇතුළත් රාශධාරී ගීත ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.
- (ii) රාගයකට අදාළ ස්වර සහ සංගති ඇතුළත්ව ස්ථායී, අන්තරා වශයෙන් නිර්මාණය වී ඇති තාලානුකූල රාශධාරී ස්වර ප්‍රබන්ධ හඳුන්වනු ලබන සුවිශේෂී නාමය ලියන්න.
- (iii) රාශධාරී සංගීතයේදී ශ්‍රැති වාදනය සඳහා යොදා ගැනෙන තත් සතරකින් යුත් සංගීත භාණ්ඩයේ නම ලියන්න.
- (iv) හින්දුස්තානී සංගීතයට අනුව ලයෙහි ප්‍රභේද තුන නම් කරන්න.

• අංක (v) සිට (viii) තෙක් ඇති ප්‍රශ්න යටතේ යෙදී ඇති හිස්තැන් සඳහා නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (v) දේශාභිමානී ගීතයක් වන “ලංකා ලංකා පෙම්බර ලංකා” ගීතයේ මුල් ගායනය සිදුකර ඇත්තේ සූරින් විසිනි.
- (vi) “ප්‍රේමයෙන් මන රංජිත වේ නන්දිත වේ” ගීතය ඇතුළත් නව නාට්‍යය නිෂ්පාදනය කරන ලද්දේ සූරින් විසිනි.
- (vii) “මන්මත් කරවන - දන මුළු දෙරණා” පාදි පාදයට අයත් සඳුස්මත් සංඛ්‍යාව කි.
- (viii) ජන ගී ප්‍රස්තාරකරණයේදී සමග්‍රහ, සහ විෂමග්‍රහ වශයෙන් ග්‍රහ පිහිටුවන ආකාර තුනකි.
(ලකුණු 01 x 08 = 08 යි)

• අංක (ix) සහ (x) ප්‍රශ්නවලට නිවැරදි පිළිතුරු ප්‍රශ්න අංකය ද සමග ඔබේ පිළිතුරු පත්‍රයෙහි ලියන්න.

- (ix) විභාග දෙකක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත හින්දුස්තානී තාල දෙකක් වනුයේ (a)..... තාලය සහ (b)..... තාලයයි.
- (x) නූර්ති සඳහා යොදා ගැනෙන ප්‍රධාන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය (a)..... නමින් හැඳින්වෙන අතර නාඨගම් සඳහා (b)..... නම් අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගැනේ.

(ලකුණු 02 x 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

1)

- i) ලක්ෂණ ගී
- ii) සර්ගම්, ස්වර මාලිකා, ගත් වාදිත
- iii) තාම්බුරාව, තාම්පුරාව
- iv) විලම්බ ලය, මධ්‍ය ලය, දෘත ලය
- v) සුනිල් සාන්ත
- vi) මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- vii) 16
- viii) අවග්‍රහ

(ලකුණු 01 x 08 = 08 යි)

ix) දාදරා, කෙහෙර්වා, බෙම්ටෝ

x) (a) තබ්ලා

c. (b) මද්දල

(ලකුණු 02 x 02 = 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

2. (i) පහත A, B, C අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් හඳුනාගත හැකි නිර්දේශිත රාග තුනෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A - විකෘති ස්වර එකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.

B - විකෘති ස්වර දෙකක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.

C - විකෘති ස්වර හතරක් පමණක් ඇතුළත්ව ස්වර 7ක් යෙදෙන රාගයකි.

(ලකුණු 03 යි)

(ii) ඉහත කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග තුනෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, පහත එක් වර්ගයකට අදාළව ස්ථායී කොටසෙහි ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිතව ලියන්න.

• මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතය

• මධ්‍යලය ගත් වාදිතය

• රාග ලක්ෂණ ගීතය

• සර්ගම් ප්‍රමන්ධය

(ලකුණු 05 යි)

(iii) ඉහත A, B හා C හි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹුවන රාග තුනෙන්, ඔබ කැමති එක් රාගයකට අදාළව මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් වෙන වෙන ම ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i) A, B, C වශයෙන් රාග තුන පිළිවෙලින් නම් කිරීමට (ලකුණු $01 \times 03 = 03$ යි)

ii)

• නිවැරදි තාල සංකේත දක්වා තිබීම - ල. 01

• නිවැරදිව ලියා ඇති ස්වර ප්‍රස්තාරයේ එක් ආවර්ථයකට (ලකුණු $02 \times 02 = 04$ යි)

iii) තෝරාගත් රාගයට අදාළව මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියා දැක්වීමට

• ස්වර සංගති පිළිබිඹු වීම (ලකුණු $01 \times 02 = 02$ යි)

• අවම වශයෙන් මාත්‍රා 8 ක් ඇතුළත් වීම (ලකුණු $01 \times 02 = 02$ යි)

○ ලකුණු 04 යි.

1.

A යමන් රාගය

B කාලි රාගය

C හෙරවි රාගය

(ලකුණු $01 \times 03 = 03$ යි)

ii) ඉහත රාග තුනෙන් එකකට අදාළව තෝරාගත් කොටසෙහි ස්වර ප්‍රස්තාරයෙහි ස්ථායී කොටස ලිවීමට

3. (i) පහත A සහ B අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන හින්දුස්තානී රාග දෙකෙහි නම් අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A - ගජ, ධනිස්, ස්නිධප

B - පග, ධපග, ඊසධස

(ලකුණු 02 යි)

- (ii) ඉහත A හා B හි සංගතිවලින් පිළිබිඹුවන රාග දෙකෙන් එක් රාගයක් තෝරාගෙන පහත දී ඇති උපදෙස් අනුව ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කරන්න.

උපදෙස් :- ● තෝරාගත් රාගයට අදාළව A හෝ B හි දක්වා ඇති ස්වර සංගතියක් නිර්මාණයෙහි ඇතුළත් විය යුතු ය.

●, ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකක් සම්පූර්ණ වන ලෙස නිර්මාණය ගොඩනගා තිබිය යුතු ය.

● නිර්මාණය ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබිය යුතු ය.

(ලකුණු 06 යි)

- (iii) දීප්වන්දි තාලයෙහි යේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිතව සම්ලයෙන් යුතුව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

- i) A,B වශයෙන් රාග දෙක නම් කිරීමට (ලකුණු 01 × 02= 02 යි)

- ii) බ්ලාවල් හෝ භූපාලි යන රාග දෙකෙන් එක් රාගයකට අනුකූලව ස්වර රචනාව

නිර්මාණය වී තිබිය යුතු ය. එහි දී,

- ඉහත A,B, කොටස් වල යෙදී ඇති සංගතියක් (තෝරා ගත් රාගයට අදාළව) නිර්මාණය කළ අන්තර්ගත වීම සඳහා

ලකුණු 01 කි.

- නිර්මාණාත්මක කුසලතාව (අදාළ රාග ආශ්‍රිතව) සඳහා

ලකුණු 04 යි.

මෙහි දී නිර්මාණයේ ගුණාත්මක භාවය අගයමින් ලකුණු 01 හෝ 02 හෝ 03 ක් හෝ 04 ක් හෝ වශයෙන් ලබා දීම සුදුසු ය. (රාගයට අනුකූලව නිර්මාණය ගොඩනගා නොමැති නම් ලකුණු හිමි නොවේ.)

- නිර්මාණය නිවැරදි ක්‍රමයට ස්වර ප්‍රස්තාර කර තිබීම සඳහා (ප්‍රස්තාරයක කුසලතා අගයමින්)

ලකුණු 01කි.

මුළු ලකුණු (01+02+02+01=06)

- iii) දීප්වන්දි තාලය දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රස්තාර කර ඇති විටෙක,

- යේකාවේ නිවැරදිතාවය සඳහා (විභාගයකට ලකුණු ½කින්) මාත්‍රා විභාග 04ට ලකුණු 02 කි.

- තාල සංකේත නිවැරදිව යෙදීමට ලකුණු 01 කි.

- තාලයේ යේකාව නිවැරදිව බෙදෙන ආකාරයට විභාග ගත කර ප්‍රස්තාර කර ඇති විටෙක ලකුණු 01 කි.

මුළු ලකුණු (01+02+01=04)

4. (i) 'මෙහෙ ගී' යටතට ගැනෙන ජන ගී වර්ග හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)
- (ii) පහත දැක්වෙන ජන ගී පාද ආසාත්‍යාත්මකව ගයන ලද ගී පාද සහ අනාසාත්‍යාත්මකව ගයන ලද ගී පාද වශයෙන් කොටස් දෙකක් යටතේ බෙදා වෙන්කර ලියන්න.
- කණ්ඩලේ දෙන්නා දෙපොලේ දක්කනවා
 - උදයට පායන හිරු දෙවියන්වයි
 - බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන
 - මලේ මලේ මය නා මල නෙලා වරෙන්
 - රැගත් සුරා පිරු විනිත්
 - වෙල්යායක ගොන් දෙන්නෙක් කකා උනි
 - මළුද තිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ
 - රන් දෑ කැනී ගෙන නිසි සැරසෙනවා
- (ලකුණු 04 යි)

- (iii) වන්නම් සම්ප්‍රදායන් තුන හා සම්බන්ධව තිරස් අතට ගැළපෙන ලෙස සකසා ඇති පහත වගුවෙහි A සිට F දක්වා හිස්තැන්වලට නියමිත කරුණු අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ ලියන්න.

වන්නම් අගත් සම්ප්‍රදාය	භාවිත වන ප්‍රධාන අවතර්ථ වාද්‍ය භාණ්ඩය	භාවිතයේ පවතින වන්නම් ගණන
(A)	හැට්බෙරය	(B)
(C)	(D)	18
පහතරට	(E)	(F)

(ලකුණු 03 යි)

- (iv) ප්‍රධාන වන්නම් සම්ප්‍රදාය තුනට අයත් වන්නම් තුනක් අදාළ සම්ප්‍රදාය සමඟ වෙන වෙනම නම් කරන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i) මෙහෙ ගී 4 නම් කිරීමට ල. $\frac{1}{2} \times 4 =$ (ල.02 යි)

ii) ගී පාද ආසාත්‍යාත්මක හා අනාසාත්‍යාත්මක වශයෙන් බෙදා වෙන් කර දැක්වීමට

ල. $\frac{1}{2} \times 8 =$ (ල.04 යි)

iii) A සිට F දක්වා වගුවේ හිස්තැන් පිරවීමට ල. $\frac{1}{2} \times 6 =$ (ල.03 යි)

iv)

- සම්ප්‍රදායන් තුන නම් කිරීමට ල. $1\frac{1}{2}$
- අදාළ වන්නම් වෙන වෙනම නම් කිරීමට ල. $1\frac{1}{2}$ (ල.03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i) ගොයම් ගි, නෙළුම් ගි, කමත් ගි, පාරු ගි, පතල් ගි, ගැල් ගි, පැල් ගි ආදී මෙහෙ ගි වර්ග

ii)

ආසාත්‍යාත්මක ගි පාද	අනාසාත්‍යාත්මක ගි පාද
b උදයට පායන	a තණ්ඩලේ දෙන්න දෙපොලේ
c බුද්ධිමය සරණේ	d මලේ මලේ ඔය නා මල
e රැගත් සුරා පිරු විතින්	f වෙල් යායක ගොන් දෙන්නෙක්
g ඔළිඳ තිබෙන්නේ	
h රන් දැකැති	

iii) A උඩරට

B 18

C සබරගමු

D දඹුලු

E පහතරට බෙරය (යක් බෙරය, බොකු බෙරය, රුහුණු බෙරය, සෝභක බෙරය, මිහිඟු බෙරය දැන සරි බෙරය)

F 32

iv) උඩරට, පහතරට හා සබරගමු සම්ප්‍රදායන් තුනට අයත් වන්නමක් නම් කළ හැක.

පහතරට වන්නම් සඳහා ලකුණු ලබා දීමේ දී පහත කරුණු පිළිබඳව සැලකිලිමත්වන්න.

- සිත්දූවන්නම යනුවෙන් ලියා ඇත් නම් ලකුණු හිමි නො වේ.
- වෘත්තය හෝ තාලය යන දෙකෙන් එකක් ලියා ඇත්නම් ලකුණු හිමි වේ.

උදා-

- නළු ගීතිකා තාලය/ වෙට්ටික්පත්තු වෘත්තය,
- කොණ්ඩනාවිච් තාලය/ ගහකාරක වෘත්තය

❖ උඩරට වන්නම් 18 තුළ ඇති වන්නම් 10 ක නම් සබරගමු සම්ප්‍රදාය තුළ ද භාවිතා වේ. ඒ අනුව සම්ප්‍රදායන් 02 කටම පොදු වූ පිළිතුරක් ඇති අවස්ථාවක වුව ද ලකුණු ලබා දිය යුතුය. (පහත වගුවට අනුකූලව)

උඩරට වන්නම්	සබරගමු වන්නම්
සැවුලා	සැවුලා
ගාහක	ගාහක
කීරලා	කීරලා
ගජගා	ගජගා
තුරගා	තුරගා
උරගා	උරගා
උකුසා	උකුසා
හනුමා	හනුමා
මයුරා	මයුරා
උදාර	උදාර

මුළු ලකුණු (01+02+01=04

5. (i) නුර්ති නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් දෙදෙනෙක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(ii) නුර්ති රංග සම්ප්‍රදායේ සංගීතමය ලක්ෂණ හතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(iii) පහත දැක්වෙන්නේ දුටුගැමුණු නුර්තියට අයත් ගීතයක ස්ථායි කොටසේ ස්වර ප්‍රස්තාරයයි. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය, ගීතයේ පදමාලාව ද සහිතව නැවත ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.

ඛ	ආ	ඞ	ස - රි	ග - ඛ	ස - ආ
ග	ග	රි	ස - රි	සුරිගරි	ස - -
ප	ඞ	කි	සි - ඛ	ම - ඛ	ප - ආ
ග	ග	රි	ස - රි	සුරිගරි	ස - -

(ලකුණු 06 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i) නුර්ති නිෂ්පාදකයින් දෙදෙනෙකු නම් කිරීමට ල. $1 \times 2 =$ (ල.02 යි)

ii) නුර්ති රංග සම්ප්‍රදායට අයත් සංගීතමය ලක්ෂණ 4 ලිවීම සඳහා (ල. $1 \times 4 =$ ල.04 යි)

iii)

- ප්‍රස්තාරයට ඇතුළත් ගීතය හඳුනා ගැනීමට ල. 01
- ස්වර ප්‍රස්තාරය නිවැරදිව පිටපත් කිරීමට ල. 01
- ගී පාද 4 නිවැරදිව ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට ල. 04

ලකුණු 06

i)

- නීතිඥ ජෝන් ද සිල්වා සූරින්
- නීතිඥ වාල්ස් ඩයස් සූරින්
- සී. දොන් බස්තියන් සූරින්

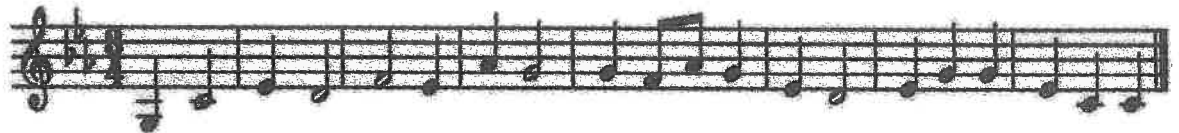
ii) නුර්ති නාට්‍යයට අදාළ සංගීතමය කරුණු පමණක් ඇතුළත් විය යුතුය.

- උතුරු ඉන්දීය සංගීතය (හින්දුස්තානී සංගීතය) ඇසුරු කිරීම.
- තබ්ලාව, සර්පිනාව(හාර්මෝනියම්) හා වයලීනය, බටහිර වැනි සංගීත භාණ්ඩ වාදනය කිරීම.
- නුර්ති ගීත සඳහා දොහොරාව සුවිශේෂී වීම.
- ස්ථායි, අන්තරා ගීත ආකෘතිය භාවිතය.
- ගී තනු සඳහා හින්දුස්තානී රාග ඇසුරු කර තිබීම.
- හින්දුස්තානී තාල භාවිතය.
- පෙර හා අතුරු වාදන සඳහා ගීතයේ මුල් කොටසම වාදනය කිරීම.
- නළු නිලියන් විසින් ම ගීත ගායනයෙහි යෙදීම.

iii) සුවඳ පද්ම ගී තනු ප්‍රස්තාරය

n	b	n	,	=	.	/	=	e	w	=	w
සු	ව	ඳ	ප	ද	ම	මි	s	ල	ආ	s	දි
/	/	.	,	=	.	,.	/	.	,	=	=
නො	යෙ	ක	පු	මි	ප	යෙ	න්	සැ	දී	s	s
w	e	r	t	=	e	q	=	e	w	=	w
ස	ර	ණ	හ	o	ස	සේ	s	රු	බෝ	s	ම
/	/	.	,	=	.	,.	/	.	,	=	=
පො	කු	ණු	සි	s	ත	පැ	න්	පි	ඊ	s	s

6.



(i) ඉහත දැක්වෙන අපරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා කාලානුකූලව ප්‍රස්තාර කරන්න.

(ලකුණු 04 යි)

(ii) පහත රූප සටහනෙහි ඉංග්‍රීසි අක්ෂර A සිට F දක්වා ඇතුළත් අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර සංකේත හඳුන්වනු ලබන යෙදුම්, පහත දී ඇති යෙදුම්වලින් තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමඟ ලියන්න.

- ඉදිම ලකුණ (Natural Mark), කෝමල ලකුණ (Flat Mark), ක්‍රොචට් රෙස්ට් (Crochet Rest), වයිම් සිග්නේචර් (Time Signature), කී සිග්නේචර් (Key Signature), ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් (Treble Clef), බේස් ක්ලේෆ් (Bass Clef)

A	B	C	D	E	F

(ලකුණු 06 යි)

(iii) පහත A යටතෙහි දැක්වෙන සංකේතය සහ B යටතෙහි දැක්වෙන ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

A	B

(a) A අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන සංකේතයෙන් පිළිබිඹුවන අපරදිග ස්කේලය (scale) නම් කරන්න.

(b) B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන කොටසෙහි සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය අපරදිග රේඩියා මණ්ඩලය මත ප්‍රස්තාර කිරීමේදී යොදනු ලබන වයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) ලියන්න.

(ලකුණු 02 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

6.

i) අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කිරීමට එක් විභාගයකට $0\frac{1}{2} \times 8 = 04$

ii) A සිට F දක්වා ඇති අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර සංකේත දී ඇති යෙදුම් වලට ගැලපෙන සේ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලිවීමට

01×6 = 06

iii)

- A අක්ෂරයෙන් පිළිබිඹු වන අපරදිග සංකේතය නම් කිරීමට ලකුණු 01 යි

- B අක්ෂරයේ සඳහන් ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය (Time Signature) ලිවීමට

ලකුණු 01 යි.

ලකුණු 02

මුළු ලකුණු 12

i) අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කිරීම

b	,	=		;	.	=		q	=		3	w	=	
w	q3	w		;	.	=		;	w	w		;	,	,

ii) A සිට F දක්වා ඇති අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර සංකේත දී ඇති යෙදුම් වලට ගැලපෙන සේ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලිවීම

A කී සිග්නේචර (Key Signature)

B ඉද්ධ ලකුණ (Natural Mark)

C ටයිම් සිග්නේචර (Time Signature)

D කෝමල ලකුණ (Flat Mark)

E ට්‍රෙබල් ක්ලේෆ් (Treble Clef)

F ක්‍රොචට් රෙස්ට් (Crotchet Rest)

iii)

- A අක්ෂරයෙන් පිළිබිඹු වන අපරදිග සංකේතය නම් කිරීම

a. ජී මේජර් (G major) හෝ ඊ මයිනර් (E minor)

- B අක්ෂරයෙන් සඳහන් ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය

b. 6/8 සික්ස් එයිට් (Six eight)

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් තුනක් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

- (i) ග්‍රැමරෝන් ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා, ග්‍රැමරෝන් ගීත සඳහා තනු නිර්මාණය කළ සංගීතඥයෙකු හා එම යුගයේ නිර්මාණය වූ ජනප්‍රිය ගීතයක් නම් කරන්න.
- (ii) කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියා, එම ගී තනුවක් ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සරල ගීතයක් නම් කරන්න.
- (iii) 60-70 දශකයේ මෙරට බිහි වූ කණ්ඩායම් සංගීතයේ සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා, එම දශකය තුළ බිහි වූ ප්‍රචලිත සංගීත කණ්ඩායමක් හා ගීතයක් නම් කරන්න.
- (iv) නිර්දේශිත නව නාට්‍ය දෙකක නම් ලියා, එම නාට්‍ය දෙකෙහි ඇතුළත් ගීත දෙකක පළමු ගී පාදය බැගින් ලියන්න.

(කෙණ 04 × 03 = 12 යි)

- එක් කොටසක් සඳහා ලකුණු 4 බැගින් කොටස් 3 ට ලකුණු 12 ක් හිමි වේ.

i)

- ග්‍රැමරෝන් ගීතවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලිවීමට ලකුණු 02
- ග්‍රැමරෝන් ගී සඳහා තනු නිර්මාණය කළ සංගීතඥයෙකු නම් කිරීමට ලකුණු 01
- ජනප්‍රිය ග්‍රැමරෝන් ගීතයක් නම් කිරීමට ලකුණු 01

ලකුණු 04

ii)

- කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ තුනක් ලිවීමට ලකුණු 03
- කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සරල ගීතයක් නම් කිරීමට ලකුණු 01

ලකුණු 04

iii)

- 60 -70 දශකයේ මෙරට බිහි වූ කණ්ඩායම් සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ දෙකක් ලිවීමට ල. 02
- එම දශකයේ බිහි වූ ප්‍රචලිත සංගීත කණ්ඩායමක් හා ගීතයක් නම් කිරීමට ල. 02

ලකුණු 04

iv)

- නිර්දේශිත නව නාට්‍ය දෙකක නම් ලිවීමට ල. 02
- එම නාට්‍යයන් හි ඇතුළත් ගීත දෙකක පළමු ගී පාදය බැගින් ලිවීමට ල. 02

ලකුණු 04

i)

ග්‍රැමරෝන් ගීතවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ

- ප්‍රථමයෙන් ග්‍රැමරෝන් ගීත සඳහා නූර්ති ගීත තැටි ගත කිරීම
- හින්දි, ද්‍රවිඩ සහ ඉංග්‍රීසි අනුකාරක ගී තනු බිහිවීම හා නාදමාලාවට ප්‍රමුඛ ස්ථානයක් හිමිවීම.
- ග්‍රැමරෝන් ගීත ලෙස නූර්ති යුගයේ ගීත යොදා ගැනීම.
- දේශීයත්වය පිළිබිඹු වන හෙළ බසින් ගීත ප්‍රබන්ධ වීම හා පදමාලාවට උචිත තනු නිර්මාණය වී තිබීම.
- රාගධාරී සංගීතය ආශ්‍රයෙන් ගී තනු නිර්මාණය වී තිබීම.
- ස්වාධීන ගී තනු පදමාලාවට උචිත ලෙස යොදා තිබීම.
- සෞන්දර්ය, ප්‍රේමය, උපදේශාත්මක හා ආගම භක්තිය දැනවන පදමාලාවලින් යුක්ත වීම.
- පෙර හා අතුරු වාදන සඳහා ගීතයේ මුල්තනුවේ කොටස වාදනය කිරීම.
- පියානෝව, හාර්මෝනියම්, ගිටාරය, ක්ලැරිනට්, ඩබල් බේස් හා තබ්ලා වැනි.... සංගීත භාණ්ඩ යොදා ගැනීම. ආදී කරුණු ඇතුළත් විය යුතුය.

❖ ග්‍රැමරෝන් ගී සඳහා තනු නිර්මාණය කළ සංගීතඥයන් හා ජනප්‍රිය ගීත

- විශ්වනාත් ලොඡ්, මොහමඩ් ගවුස්, බී. එස් පෙරේරා, ආර්. ඒ. වන්දුසේන, ආනන්ද සමරකෝන් හා සුනිල් සාන්ත, සූර්‍ය ශංකර් මොල්ලිගොඩවැනි ග්‍රැමරෝන් යුගයේ සිටි සංගීතඥයින්

➤ නූර්ති නාට්‍ය ගීත ලෙස

- සිරි සංඝබෝධි, සීතා මා සිරියා, ශ්‍රියා මනමත් වී, හරිමි රජ සැපා....

➤ හින්දි තනු ආශ්‍රිත ගීත

- දුල් සල් වනේ ලකල්, මහ බෝධි මුලේ, සිරි බුද්ධ ගයා විහාරේ...

➤ රාග ආශ්‍රිත ගීත

- පිට දීප දේශ ජය ගත්තා, මුනි නන්දන සිරි, අඩු කලේ සෙලවීම නිසා.....

➤ ස්වාධීන ගී තනු

- ඇසේ මඩුර ජීවනයේ ගීතා, බැස සිතල ගඟුලේ, මව් පියෝ ආදී..... වැනි ගීත ලියා තිබිය හැක.

ii) කපිරිඤ්ඤා ගීතවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ

- කපිරිඤ්ඤා ගී තනු සරල වීම.
- ප්‍රථමයෙන් කාපිරි ජනයා අතර භාවිත වී පසුව සාමාන්‍ය ජනයා අතර ජනප්‍රිය වීම.
- 6/8 රිද්මය භාවිත වීම.
- ලය ක්‍රමයෙන් වැඩිකර ගනිමින් ගැයීම.
- ස්පාඤ්ඤ භාෂාවේ ඇතැම් වචන යොදා ගැනීම.
- සංගීත භාණ්ඩ ලෙස වියෝලා, බැංජෝ, රබන්, වැම්බරින්, ගිටාර්, මැන්ඩලින් හා ආදේශ භාණ්ඩ භාවිතය.

❖ කපිරිඤ්ඤා ගී තනු ආශ්‍රයෙන් නිර්මාණය කර ඇති සරල ගීත

- මී වදයකි ජීවිතේ, රස ආහර කවලා, මගේ පැලේ අඳුර නසන්ට, යමන් බංඩො වෙසක් බලන්න, මහා මෙරක් ලෙසට, නා නා වියෝලේ, නෝනා මගේ නර්ස් නෝනා, ලස්සනට පිපුනු වන මල්, අයිරින්

ජොසපින් රොසලින් ඇංජලින් ආදී ගීත...

iii) 60 -70 දශකයේ මෙරට බිහිවූ කණ්ඩායම් සංගීතයේ සුවිශේෂී ලක්ෂණ

- අපරදිග සංගීත ශිල්පීය ක්‍රම භාවිතය (හාර්මනි)
- ගිටාර්, වයලින්, එකෝඩියන්, මර්කාස්, කොංගෝ, බොංගෝ ආදී සංගීත භාණ්ඩ භාවිතය..
- සීමිත ස්වර පරාසයක ගී තනූ නිර්මාණය වී තිබීම.
- එකම තනුව නැවත නැවත ශ්‍රවණය වීම.
- සරල තනු භාවිතය.
- ස්පාඤ්ඤ සංගීත ආභාසය
- කණ්ඩායමේ වාදකයින් සියලු දෙනා ගීත ගායනයෙන් ද සහාය වීම.
- මූලික කෝඩ්ස් දෙකක් හෝ තුනක් අනුව තනූ නිර්මාණය වී තිබීම.
- සජීවී ලෙස ගායනා කිරීම.
- ප්‍රාසංගික සංගීත අංගයක් වීම.
- නර්තනශීලී වේග රිද්මයක් තිබීම.
- ප්‍රේක්ෂකයින් අතරට ගොස් ගායනයේ නිරත වීම.....ආදී කරුණු ගොනු කර තිබිය හැක.

❖ එම දශකයේ බිහිවූ ප්‍රචලිත සංගීත කණ්ඩායම් හා ගීත

- ලා සිලනියන්ස් - හෝයිසා හෝයිසා, එක්සත් වී, කරුණ ජීවිතේ..
- ලොස් කැබරෙලොස් - මල්බර හිමිදිරියේ, මාමේ මගෙ සුදු මාමේ, උඩරට මැණිකේ
- මී මැස්සෝ - මුලු ගතම වෙහෙසුනා
- මුත්ස්ටෝන් - මංගෝ කළු නැන්දේ, රුවන් පුරය අපේ ගම තමයි..
- ලා බම්බාස් - කලේ උතුලේ තියාලා,
- ත්‍රි සිස්ටර්ස් - වන දෙව් ලිය තුරුලේ, ඔබ සොයනා කලු කෙල්ල මමයි
- ගෝල්ඩන් වයිම්ස් - කඳ සුරිඳුනි, මුව හසරලි සාගරේ
- ධර්මරත්න බුදුරස් - හෝ වැස්ස වහිනවා,
- ලොස් ජලෙමින්ගෝස් - කලු කෙල්ලේ ඔබ හරිම හැඩයි
- ජ්ජීස් - පාවෙන පිරිසියක් උඩ, පහසුවටත් වාසියටත්

iv) නිර්දේශිත නව නාට්‍ය

- මනමේ, සිංහබාහු, කාලගෝල, හුණුවටයේ කථාව, කාරාවෝ ඉගිලෙති, රතු හැට්ටකාරී, මධුර ජවනිකා, රාජ කපුරු, අන්දරේලා, තටු, අබුද්දස්ස කෝළම, නර්බෑණා, තල දමයන්ති, මුදු පුත්තු, බෙර හඬ, කරදිය, දෙපානෝ, පේමකෝ ජායතී සෝකෝ, කුස පබාවතී, කුණ්ඩල කේෂී, කුවේණි, සහ

(1956 මෙ පිට බිහි වූ නාට්‍ය)

❖ එම නාට්‍යයන් හි ඇතුළත් ගීත

- ප්‍රේමයෙන් මන, ගල්ලෙන බිඳලා, වගුරට නරනිඳු, යුධ හටය, යුද්දෙට මං ගියා, හෙළ ගැඹුරැයි, යස ඉසුරු, නෙයිනගෙ සුදුව, රස බොජුනක් නැතත්, අපි කිරිල්ලියෝ, අප මුනි සඳ, කුමටද සොබනියේ, හනික වරෙව් කොල්ලනේ, ඇත කඳුකර, මුදු පතුල යට ඉඳලා, අන්ත බලන් සඳ, සත් සියක් කපු මල්, ඇදුරුතුමා වන්න මගේ, මඩේ ලගින කාරාවන්, කොයි යන්නට එනවද බොල.....ආදී ගීත



WWW.PastPapers.WiKi



**LOL.1k
BookStore**

විනාශ ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්



pesuru
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා හැකිවට

www.LOL.1k වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න