



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)

# 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.  
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතු ව ඇත.

**ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව**  
**අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023 (2024)**

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය  
 ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

**I පත්‍රය** - 1 x 40 = ලකුණු 40

**II පත්‍රය** -

01. ප්‍රශ්නය - 2x 10 = ලකුණු 20

02. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 25

03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10

04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 10

05. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

එකතුව = ලකුණු 80

= ලකුණු 80

**III පත්‍රය** -

01. ප්‍රශ්නය - 2 x 10 = ලකුණු 20

02. ප්‍රශ්නය - 4x 5 = ලකුණු 20

03. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

04. ප්‍රශ්නය - = ලකුණු 15

05. ප්‍රශ්නය

06. ප්‍රශ්නය

07. ප්‍රශ්නය

එක් ප්‍රශ්නයකට පමණක්  
 පිළිතුරු සැපයිය යුතු යි.

= ලකුණු 10

එකතුව = ලකුණු 80

= ලකුණු 80

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම

I පත්‍රයට ලකුණු	=	40
II පත්‍රයට ලකුණු	=	80
III පත්‍රයට ලකුණු	=	80
එකතුව	=	200
අවසාන ලකුණු	=	200 ÷ 2
	=	100

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

රහස්‍යයි

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2023(2024)  
 க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2023(2024)

විෂය අංකය  
 பாட இலக்கம்

21

විෂයය  
 பாடம்

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I

I පත්‍රය - පිළිතුරු  
 I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය විචාර இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විචාර இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විචාර இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය විචාර இல.	පිළිතුරෙහි අංකය விடை இல.
01.	2	11.	3	21.	2	31.	1
02.	1	12.	1	22.	1	32.	4
03.	4	13.	2	23.	3	33.	4
04.	2	14.	4	24.	1	34.	2
05.	2	15.	All	25.	3	35.	1
06.	4	16.	4	26.	3	36.	2
07.	3	17.	1	27.	4	37.	4
08.	2	18.	3	28.	3	38.	1
09.	4	19.	2	29.	4	39.	4
10.	1	20.	1	30.	2	40.	3

\* 15 - ප්‍රශ්නය සඳහා පිළිතුරු සපයා නොතිබුණ ද ලකුණු පිරිනමන්න.

විශේෂ උපදෙස්  
 விசேட அறிவுறுத்தல்

එක් පිළිතුරකට ලකුණු  
 ஒரு சரியான விடைக்கு

01

බැගින්  
 புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள்

01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දැක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන තීරුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.  
 கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல் தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல் தேர்வு வினாப் பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிச.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව  
 சரியான விடைகளின் தொகை

25

40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු

பத்திரம் I இன் மொத்தப் புள்ளி

25

40

## 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය II පත්‍රය

ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්ෂණය - භාෂා පරිචය ඇගයීම

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. අනුප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ලකුණු 20කි.

ඉගෙනුම් පල -

- සඤ්ඤක අකුරු හඳුනා ගෙන නිවැරදි ව භාවිත කරයි.
- අන්තඃස්ථාකෂර නිවැරදි ව හඳුනා ගෙන භාවිත කරයි.
- අක්ෂර වින්‍යාසය පිළිබඳ රීති අනුගමනය කරමින් ලියයි.
- පොතපත කියවීමෙන් පුළුල් කර ගත් වාක්කෝෂය භාෂා කාර්යයේ දී භාවිත කරයි.
- සාම්ප්‍රදායික යෙදුම් හඳුනා ගෙන ඉදිරිපත් කරයි.
- අවබෝධයෙන් යුතු ව සමාස පද භාවිත කරයි.
- සම්මත රීති අනුගමනය කරමින් වාක්‍ය ලියයි.
- ක්‍රියා පද හඳුනා ගෙන නම් කරයි.
- කර්තෘ කාරක හා කර්ම කාරක වාක්‍ය රීති අනුගමනය කරමින් නිවැරදි ව ලේඛනයේ යෙදෙයි.
- වාක්‍ය රීති පිළිබඳ දැනුම ප්‍රදර්ශනය කරයි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලුම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) සිංහල අක්ෂරමාලාවේ ඇතුළත්

(අ) සඤ්ඤක අක්ෂරයක් ලියා දක්වන්න.

(ආ) අන්තඃස්ථාකෂරයක් ලියා දක්වන්න.

(අ) ග, ජ, ඔ, ද, ඹ

(ආ) ය, ර, ල, ව

(ii) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ වචන දෙකක අක්ෂර වින්‍යාසය සඳොස් ය. එම වචන දෙක පමණක් නිදොස් කර ලියන්න.

“එම සිද්දිය පිළිබඳ තොරතුරු ගවේෂණය කළ විමර්ශන නිලධාරීහු එකී තොරතුරු අධිකරණය වෙත වාර්තා කළහ.”

සිද්ධිය, නිලධාරීහු

(iii) පහත සඳහන් පදවලට විරුද්ධාර්ථවත් පදය බැගින් ලියන්න.

(අ) කීර්තිය                      (ආ) සුසිරිත

(අ) අපකීර්තිය                (ආ) දුසිරිත

(iv) පහත සඳහන් අදහස්වලට ගැළපෙන තනි පද ලියන්න.

(අ) තනි ව හැසිරෙන (ආ) සමාන හදවතක් ඇති

(ඇ) ඒකවාරි, එකසර (ඈ) සහාද

(v) පහත සඳහන් වාක්‍යයේ ඇතුළත් සමාස පද දෙක ලියන්න.

“උපසහාපතිකූමා කළ ප්‍රකාශය නිවැරදි නොවන බව පැමිණ සිටි සාමාජිකයන්ගෙන් බහුතරයක් දෙනා එක හඬින් ප්‍රකාශ කළහ.”

උපසහාපති, නිවැරදි

(vi) පහත සඳහන් වාක්‍ය සදොස් ය. ඒවා නිදොස් කර නැවත ලියන්න.

(අ) සිංහයෝ මෙන් සැරසුණු දරුවෝ ජාතික ධජ ඔසවමින් ක්‍රීඩකයන් දිරිගැන්වූහ.

(ආ) සාහිත්‍ය සංගමයේ සාමාජිකයෝ හෙවත් සිසුන් විවිධ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළහ.

(ඇ) සිංහයන් මෙන් සැරසුණු දරුවෝ ජාතික ධජ ඔසවමින් ක්‍රීඩකයන් දිරිගැන්වූහ.

(ඈ) සාහිත්‍ය සංගමයේ සාමාජිකයෝ හෙවත් සිසුන් විවිධ නිර්මාණ ඉදිරිපත් කළහ .

(vii) ‘මහා මාර්ගවල ගමනාගමනයේ යෙදෙන ඇතැම් රියදුරන් සිත්පිත් නැත්තන් සේ ක්‍රියා කිරීම රිය අනතුරුවලට ප්‍රධාන හේතුවකි’ යන වාක්‍යයේ ඇතුළත් යුගල පදයක් හා විශේෂණ පදයක් ලියන්න.

යුගල පදය - සිත්පිත්’

විශේෂණ පදය - මහා මාර්ගවල, ඇතැම් රියදුරන්, රිය අනතුරුවලට

(viii) පහත සඳහන් යෙදුම්වල පළමුවන වචනය සමග දෙවන වචනයේ නොගැළපීමක් ඇත. වඩාත් ගැළපෙන ලෙස පළමුවන වචනය හෝ දෙවන වචනය සකස් කර ලියන්න.

(අ) වන්දු මඬල (ආ) සොබා ධර්මය

(ඇ) වන්දු මණ්ඩලය - සඳ මඬල (ඈ ) සොබා දහම / සොබා දම / ස්වභාව ධර්මය

(ix) පහත සඳහන් වාක්‍යවල ඇති තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පද කවර ක්‍රියා ප්‍රවර්ගයට අයත් වේ ද?

(අ) නොනැවතී ඉදිරියට ම ශබ්ද.

(ආ) හිරු බසින කෙමෙන් කෙමෙන් සඳ අහසට නැගෙයි.

(ඇ) විටි ක්‍රියා / විදි කිරිය

(ඈ) අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා / අසබහව කිරිය (කාලාර්ථයේ අසම්භාව්‍ය ක්‍රියා)

(x) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්තෘකාරකයට හරවා ලියන්න.

(අ) දේශප්‍රේමීන් විසින් දේශය ආරක්ෂා කරනු ලබයි.

(ආ) ගුරුවරුන් විසින් නිරන්තරයෙන් ශිෂ්‍යයෝ යහමගට යොමු කෙරෙති.

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි;

(අ) දේශප්‍රේමීහු / දේශප්‍රේමියෝ දේශය ආරක්ෂා කරති.

(ආ) ගුරුවරු නිරන්තරයෙන් ශිෂ්‍යයන් යහමගට යොමු කරති.

**ප්‍රශ්න අංකය 02**

අපේක්ෂණය - විශ්ලේෂණ හැකියාව මැනීම

මේ ප්‍රශ්නය සැකසීමේ දී අනුගමනය කර ඇත්තේ මාර්ගෝපදේශිත රචනා මූලධර්මය යි. එනම් ඉදිරිපත් කොට ඇති මග පෙන්වීම ප්‍රයෝජනයට ගනිමින් කිසියම් රචනාවක් ලිවීමට අපේක්ෂකයාට ඉඩ සැලැස්වීම යි. රචනයේ ඇතුළත් විය යුතු කරුණු, විස්තරය ඇසුරෙන් වටහා ගත යුතු ය. රචනයෙහි අන්තර්ගත විය යුතු ඡේද සංඛ්‍යාව ගැන වැටහීමක් දී ඇති විස්තරයෙන් ලබා ගත හැකි ය. මාතෘකාව ඉදිරිපත් කොට නැතත්, ඉදිරිපත් කොට ඇති විස්තර ඇසුරෙන් අපේක්ෂකයා මාතෘකාව සකස් කර ගත යුතු ය.

ඉගෙනුම් පල -

- රචනා මාතෘකාවට අදාළ ව කරුණු රැස් කරයි.
- රැස් කර ගත් කරුණු තර්කානුකූල ව පෙළගස්වයි.
- ශිල්පීය දක්ෂතා අනුගමනය කරමින් රචනා ලියයි.
- නිර්මාණාත්මක ලේඛනයේ යෙදෙයි.

2. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) යන විස්තර අතුරෙන් එකක් තෝරා ගෙන **වචන 250කට හෝ අඩු වන සේ** රචනයක් ලියන්න. වරහන් තුළ ඇති අක්ෂරය ඔබේ උත්තර පත්‍රයේ ලියා රචනය ලිවීම ආරම්භ කරන්න. රචනය සඳහා **ශෝභන මාතෘකාවක් ද යොදන්න.**

(අ) සුළු වර්ෂාවක දී පවා මෙරටෙහි ඇතැම් නගර ජලයෙන් පිරියනු නිබඳ ව දැකිය හැකි ය. එම නිසා නාගරික ජනතාවට ආපදා රැසකට මුහුණ දීමට සිදු වී ඇති අතර ඒවා එදිනෙදා ජන ජීවිතයට ද අහිතකර ලෙස බල පා ඇත. පරිසර හිතකාමී යහපත් මානව වර්ග හැඩගස්වා ගැනීම සහ විධිමත් නගර සැලසුම්කරණය මගින් මෙම ගැටලුව සඳහා විසඳුම් ලබා ගැනීම උචිත ය. ඒ වෙනුවෙන් අදාළ වගකිව යුතු ආයතනවල සහ පුද්ගලයන්ගේ අවධානය හා සක්‍රීය දායකත්වය ද නොමඳ ව ලැබිය යුතු ය.

- විධිමත් නගර සැලසුම්කරණයක අවශ්‍යතාව
- පරිසර හිතකාමී නගර සැලසුම්කරණයක අවශ්‍යතාව

(ආ) වයස් හේදයකින් තොරව වර්තමානය වන විට බොහෝ දෙනා 'සමාජ මාධ්‍ය' ඇසුරු කරති. නිවැරදි තොරතුරු හුවමාරු කර ගැනීම, දැනුම ලබා ගැනීම, එකිනෙකා අතර යහපත් සම්බන්ධතා ඇති කර ගැනීම ආදී ප්‍රයෝජන රැසක් මෙමගින් ලබා ගත හැකි ය. එසේ වුවත් සමාජ මාධ්‍ය අවහානික කිරීම නිසා ඇතැම් විට පැන නැගෙන ගැටලු සමාජයට හිතකර නො වේ. එම නිසා සමාජ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී පරිශීලකයන්ගේ 'ස්වයං නියාමනය' අත්‍යවශ්‍ය බව නිරතුරු ව අවධාරණය කෙරේ.

- සමාජ මාධ්‍ය භාවිතයේ දී ස්වයං නියාමනයක අවශ්‍යතාව
- ස්වයං නියාමනය මගින් සමාජ මාධ්‍ය අවහානිකය වැළැක්වීම

(ඇ) ලෝක පරිසර සංවිධානවල දැඩි අවධානයට ලක් වී ඇති 'ජලාස්ථිත් අපද්‍රව්‍ය' සම්බන්ධ ගැටලුව, ශ්‍රී ලංකාවට ද ප්‍රබල තර්ජනයක් වී ඇත. අවිධිමත් ලෙස පරිසරය වෙත මුදා හැරෙන මේ අපද්‍රව්‍ය කඳු, බොහෝ සෞඛ්‍ය හා පාරිසරික ගැටලුවලට මූලික වී ඇත. එම ගැටලුවලට පිළියම් ලෙස පරිසර නීති බලාත්මක කිරීම, ජලාස්ථිත් දූෂණයේ අහිතකර බලපෑම් පිළිබඳ ජනතාව දැනුවත් කිරීම, අපද්‍රව්‍ය ප්‍රතිචක්‍රීකරණය, පරිසර හිතකාමී ඇසුරුම් හඳුන්වා දීම ආදී බොහෝ දෑ යෝජනා වී ඇත. මේ සඳහා පාසල් ප්‍රජාවගේ දායකත්වය ලබා ගැනීම ද වඩාත් සම්ප්‍රදායක වනු ඇත.

- පරිසර දූෂණය වැළැක්වීම සඳහා ප්‍රතිචක්‍රීකරණයේ වැදගත්කම
- අවිධිමත් ලෙස අපද්‍රව්‍ය පරිසරයට මුදා හැරීමේ ආදීනව

(ඈ) උසස් නවකතා පරිශීලනයෙන් ජීවිතාවබෝධය සේ ම රසාස්වාදය ද පෘථුල වේ. ඒ සඳහා බොහෝ නිදර්ශන, දේශීය හා විදේශීය සාහිත්‍යය ඇසුරෙන් සපයා ගත හැකි ය. මෙරටෙහි වසරකට සිංහල නවකතා සියයකට අධික සංඛ්‍යාවක් පළවීමෙන් ප්‍රකට වනුයේ නවකතාව අත්පත් කරගෙන ඇති ජනප්‍රියත්වය යි. මේ ප්‍රමාණාත්මක වර්ධනයට සාපේක්ෂ ව සිංහල නවකතාවේ ගුණාත්මක පක්ෂය ද වර්ධනය විය යුතු බව විචාරක මතය යි.

(ලකුණු 25 යි)

- සිංහල නවකතාවේ ගුණාත්මක පක්ෂය වර්ධනය කිරීමේ අවශ්‍යතාව
- ගුණාත්මක නවකතා පරිශීලනය කිරීමේ වැදගත්කම

**ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 25යි.**

- 01. සාරවත්භාවය, මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08 යි.
- 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
- 03. ශිල්පීය දක්‍ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.

- 01. සාරවත්භාවය - ලකුණු 07 යි.
- විස්තරයට අදාළ වන පරිදි මාතෘකාවක් යොදා තිබීම - ලකුණු 01 යි.

තේමාවට අදාළ බව, ඉදිරිපත් කොට ඇති ව්‍යුහයට සමීපබව, සරුබව හා සමබව, වචන ගණන 250 සමීප ව පැවතීම යන කරුණු සාරවත්භාවය යටතේ සැලකිල්ලට ගත යුතු වේ.

- 02. සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12 යි.
- මෙහි දී උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, සංවිධානය, ස්වීයත්වය, නිර්මාණාත්මක ප්‍රකාශනය, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය ආදී අංශ ගැන සලකා බැලිය යුතු ය.

- 03. ශිල්පීය දක්‍ෂතා සහ ඡේද බෙදා ලිවීම - ලකුණු 05 යි.
- වියරණ, අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණ භාවිතය, ඡේද අදාළ පරිදි වෙන් කොට තිබීම, පද වෙන් කොට ලිවීම යන අංශ ගැන සලකා බලා ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ.

**❖ සැලකිය යුතු යි.**

- 01. රචනයේ වචන ගණන දළ වශයෙන් 200ට වඩා අඩු වන කල්හි ඉහත දැක්වූ 1, 2, 3 යන කොටස්වලට ආනුපාතික ව ලකුණක් තීරණය කළ යුතු වේ.
- 02. වැදගත් අදහස්, සිත් ගන්නා ප්‍රකාශන ඇති තැන්වල (✓) යොදන්න. වැරදි තැන්වල (X) ලකුණු යොදන්න.
- 03. උක්තාධ්‍යාත සම්බන්ධ වැරදි තැන් යටින් ඉරක් අඳින්න. අක්ෂර වින්‍යාසය වැරදි වචන වටා රවුමක් අඳින්න.  
1, 2, 3 යන කොටස් සඳහා දෙන ලද ලකුණු උත්තරය අග හරස් අතට ලියා එකතු කර, මුළු ලකුණු ගණන ලබා ගන්න.

නිදසුන් -  $\frac{6}{8} \quad \frac{9}{12} \quad \frac{3}{5} \quad \frac{18}{25}$

සංලක්ෂ්‍ය - ★ වාක්‍ය රචනා ඇගයීමට පෙර අදාළ ව්‍යුහය කියවා දළ සැලැස්මක් සකස් කර ගන්න. ව්‍යුහයට කිසිසේත් අදාළ නොවන සේ ලියා ඇති රචනා ඇගයීමේ දී සාරවත්භාවය සඳහා පිරිනැමිය යුත්තේ ඉතා අඩු ලකුණකි.

රචනය දුර්වල වූවක් මුළු ලකුණු වශයෙන් බින්දුව නො දෙන්න. සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු 02 - 05 අතර සංඛ්‍යාවක් පිරිනමන්න. උපරිම ලකුණු 05 ඉක්මවිය යුතු නො වේ.

**සාරවත්භාවය මාතෘකාව ද ඇතුළු ව - ලකුණු 08**

මාතෘකාව ද සහිත ව සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් ව ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව රචනාවට ගැළපෙන බව, මනා භාෂා භාවිතය, තේමාවට අදාළ ව ලියා තිබීම, සරුබව හා සමබව නිවැරදි ව රැක තිබීම, වචන 250ට සමීප ව පැවතීම.	8-7
සාරවත් කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඉදිරිපත් කිරීම, මාතෘකාව ද රචනාවට ගැළපෙන පරිදි යොදා තිබීම, භාෂා ශෛලිය තරමක් හොඳින් පැවතීම, තේමාවට අදාළ බව තරමක් දුරස්ථවීම, සමබවෙහි හා සරුබවෙහි තරමක් දුර්වලතා පැවතීම, වචන ගණන 200ට වඩා අඩුවීම.	6-5
සාරවත් කරුණු ප්‍රමාණවත් පරිදි නොතිබීම, භාෂා ශෛලියේ දුර්වලතා පැවතීම, තේමාවට අදාළ නොවීම, මාතෘකාවක් යොදා තිබීම, සරුබව හා සමබව නොපැවතීම, වචන ගණන 200ට අඩුවීම.	ලකුණු 4ට අඩු

සංවිධානය, නිර්මාණාත්මකභාවය හා ස්වීයත්වය - ලකුණු 12

<p>උසස් ප්‍රකාශන ශක්තිය, මැනවින් කරුණු සංවිධානය කර තිබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය කිරීම, නිර්මාණාත්මක ව ලියා තිබීම, නිරවුල් බව, ව්‍යක්ත ලේඛන ව්‍යවහාරය භාවිත කිරීම.</p>	12-10
<p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානයේ දී දුර්වලතා තරමක් පැවතීම.</p>	9-7
<p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි දුර්වලතා තරමක් පැවතීම, කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වයෙහි ගැටලු දක්නට ලැබීම, නිර්මාණාත්මක ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීමේ ගැටලු පැවතීම, භාෂා ව්‍යවහාරයෙහි දුර්වලතා පැවතීම.</p>	6-4
<p>ප්‍රකාශන ශක්තියෙහි බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම කරුණු සංවිධානය කර ගැනීමේ දී බොහෝ දුර්වලතා දක්නට ලැබීම, ස්වීයත්වය ප්‍රදර්ශනය නොකිරීම, නිර්මාණාත්මකභාවය දක්නට නොලැබීම, නිරවුල් නොමැතිවීම, භාෂා ව්‍යවහාරයේ බොහෝ දුර්වලතා පැවතීම.</p>	3-1

ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 05

<p>ව්‍යාකරණ රීති නිවැරදි ව අනුගමනය කර තිබීම, පැහැදිලි අත්අකුරු භාවිත කිරීම, විරාම ලක්ෂණ නිවැරදි ව භාවිත කිරීම, නිවැරදි ඡේද වෙන් කිරීම, අක්ෂර වින්‍යාස රීති භාවිතය.</p>	5
<p>ව්‍යාකරණ දෝෂ, අපැහැදිලි අත්අකුරු, විරාම ලක්ෂණමය දෝෂ, අක්ෂර දෝෂ තරමක් පැවතීම.</p>	4-3
<p>ඉහත දෝෂ බහුල වීම.</p>	1



**ප්‍රශ්න අංකය 03**

**අපේක්ෂණය** - කිසියම් කොටසක් කියවා, විස්තර වර්ණනා බැහැර කරමින්, එහි හරය වටහා ගෙන, ඒ ඇසුරින් සමස්ත අර්ථය තම වචනයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමේ හැකියාව මෙහි දී ඇගයේ. ඒ අනුව සංශ්ලේෂණ හැකියාව මෙහි ලා විමසීමට ලක් කෙරේ.

**ඉගෙනුම් පල** -

- ලිපි ලේඛනවලින් වැදගත් කරුණු වෙන් කොට දක්වයි.
- වැදගත් කරුණු අර්ථවත් ව ගලපා ඉදිරිපත් කරයි.
- මුල් ලේඛනයේ අදහස් ආරක්ෂා වන පරිදි සාරාංශ කර දක්වයි.

**3. පහත දැක්වෙන පාඨය වචන 60 - 70 අතර වන සේ සාරාංශ කොට ලියන්න. ඔබ යෙදූ වචන සංඛ්‍යාව සාරාංශය අග ලියන්න.**

සෑම ළමයෙකුට ම ඉගෙනීමට හැකි බවත් එක් එක් ළමයින් ඉගෙන ගන්නේ එක් එක් වේගයෙන් බවත් විවිධත්වයෙන් යුතු විවිධ අයට විවිධ සහාය අවශ්‍ය බවත් අධ්‍යාපන මනෝවිද්‍යාවේ පිළිගැනීම යි. ඒ නිසා ළමයින්ගේ ආර්ථික, බුද්ධිමය, සමාජීය, චිත්තවේගී, භාෂාමය හෝ වෙනත් තත්ත්ව නො සලකා ළමයින් සියලු දෙනාට ම සාමාන්‍ය පාසල්වල ඉගෙනීමට ඉඩපහසුකම් සැලසිය යුතු ය. දුබලතා සහිත ළමයින්, සුභග ළමයින්, නිවසක් නොමැති ළමයින්, දුෂ්කර හෝ ස්ථිර පදිංචි ස්ථානයක් නැති ජනයාගේ ළමයින් සහ වරප්‍රසාද අහිමි වී ඇති හෝ නුදෙකලා වී ඇති ප්‍රදේශවල හෝ කණ්ඩායම්වල ළමයින් මෙයට ඇතුළත් විය යුතු ය.

දුබලතා සහිත සෑම පුද්ගලයෙකුට ම තමාගේ අධ්‍යාපනය සම්බන්ධයෙන් තමාගේ කැමැත්ත ප්‍රකාශ කිරීමට අයිතියක් ඇත. ඉතා දිගු කලක සිට විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත ළමයින්ගේ හැකියාවට හා ඵලදායීතාවට වඩා ඔවුන්ගේ උෟනතාවට අවධානය යොමු කරන සමාජය, විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත ළමයින්ගේ ප්‍රශ්න ව්‍යාකූල කර ඇත. එනිසා විශේෂ අවශ්‍යතා සහිත ළමයින් සඳහා අන්තර්කරණ පාසල් වශයෙන් හඳුන්වා දෙන සාමාන්‍ය පාසල්වල අධ්‍යාපනය ලබා දීමේ දී පාසලට අභියෝග රාශියකට මුහුණ දීමට සිදු වේ. මේ සඳහා අන්තර්කරණ අධ්‍යාපනය ලබා දීමට ළමයා කේන්ද්‍ර කර ගත් ඉගැන්වීමේ ක්‍රමයක් බිහි විය යුතු ය. එම පාසල මගින් සෑම ළමයෙකුගේ ම විභවතා උපරිම මට්ටමට ගෙන එන, උසස් මට්ටමේ අධ්‍යාපනයක් ලබා දීමට සාදරයෙන් ඔවුනොවුන් පිළිගන්නා අන්තර්කරණ සමාජයක් බිහි විය යුතු ය. එවැනි ක්‍රමයක ඉගැන්වීමේ ක්‍රියාවලියේ වේගය හා ස්වභාවය විය යුත්තේ කලින් නියම කළ පිළිවෙළකට ළමයා යොදා ගැනීම නො වේ. ළමයාගේ අවශ්‍යතාවලට ගැළපෙන පරිදි ඉගෙනුම වෙනස් කිරීම යි.

(ලකුණු 10 යි)

**සාරාංශකරණය :**

**අන්තර්ගතය**

- සෑම ළමයකුට ම ඉගෙනීමට හැකි ය.
- ළමයින්ගේ ඉගෙනීමේ හැකියාව විවිධාකාර බව අධ්‍යාපන මනෝවිද්‍යාවේ පිළිගැනීම යි.
- සියලු ළමයින්ට ම සාමාන්‍ය පාසල්වල ඉගෙනීමට ඉඩ සැලසිය යුතු ය.
- දුබලතා සහිත ළමයින්ගේ හැකියාවට හා ඵලදායීතාවට වඩා උෟනතාවට අවධානය යොමු කිරීමෙන් ප්‍රශ්න ව්‍යාකූල වී ඇත.
- අන්තර්කරණ අධ්‍යාපනය ලබා දීමේ දී ද ළමයා කේන්ද්‍ර කර ගත් අධ්‍යාපන ක්‍රමයක් අවශ්‍ය ය.
- අන්තර්කරණයේ කලින් නියම කළ පිළිවෙළකට නොව ළමයාගේ අවශ්‍යතාවලට ගැළපෙන පරිදි ඉගෙනුම වෙනස් කළ යුතු ය.

**සාරාංශකරණය:**

**මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 10 යි.**

**ලකුණු විග්‍රහය:**

- 01. අන්තර්ගතය - ලකුණු 06 යි.
- 02. වචන ගණන - ලකුණු 02 යි.
- 03. ශිල්පීය දක්‍ෂතා - ලකුණු 02 යි.

- \* වචන ගණන 75 ඉක්මවන කල්හි මුල් වචන 70 පමණක් ඇගයීමට ලක් කරන්න.
- \* වචන ගණන 55ට අඩු කල්හි එහි ඇතුළත් අදහස් පමණක් සැලකිල්ලට ගෙන ලකුණු පිරිනමන්න.
- \* ඡේද බෙදා කිවුණහොත් ශිල්පීය දක්‍ෂතා කොටසින් ලකුණක් අඩු කරන්න.
- \* එක යට එක අසම්බන්ධිත වාක්‍ය ලෙස ලියා ඇත්නම් අන්තර්ගතයට දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 02කි.
- \* වචන ගණන 75ට වැඩි කල්හි හෝ 55ට අඩු කල්හි ලකුණක් අඩු කරන්න.
- \* දුර්වල සාරාංශ සඳහා බිත්දුව නො දී ලකුණු 03ක උපරිමයකට යටත් ව ලකුණු පිරිනමන්න.

සාරාංශයේ අන්තර්ගතය සඳහා ලකුණු පිරිනැමීම - ලකුණු 06

ප්‍රධාන කරුණු ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ප්‍රශස්ත මට්ටමින් පවත්වා ගැනීම, නිරවුල් ව කරුණු ඉදිරිපත් කිරීම, වචන ගණන අදාළ සීමාව තුළ පැවතීම.	ලකුණු 05-06
ප්‍රධාන කරුණු කිහිපයක් පමණක් ඇතුළත් වීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව තරමක් රැක ගැනීම, වචන ගණන 55-65 අතර පැවතීම, නිරවුල්බව රැකගැනීම.	ලකුණු 03-04
ප්‍රධාන කරුණු ස්වල්පයකින් ඉදිරිපත් කර තිබීම, වාක්‍ය අතර සම්බන්ධතාව ගිලිහී තිබීම, වචන ගණන 55ට අඩු වීම, නිරවුල් බව ගිලිහී තිබීම.	ලකුණු 01-02

**ප්‍රශ්න අංකය 04**

**අපේක්ෂණය** -

ඉදිරිපත් කොට ඇති ඡේදය ඇසුරින් අවබෝධය පිළිබඳ හැකියාව මැනීම

ඉගෙනුම් පල -

- අවබෝධයෙන් යුතු ව පොත පත කියවයි.
- කියවා අවබෝධ කර ගත් කරුණු ඉදිරිපත් කරයි.

**4. පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.**

මිනිසා පරිපූර්ණත්වයට පත් කිරීම උදෙසා ඉවහල් වන 'කියවීම' යනු සංකීර්ණ ක්‍රියාවලියකි. මුද්‍රිත පෙළක ඇති වචන හඳුනා ගෙන එයින් කියවෙන අරුත අවබෝධ කර ගැනීම 'කියවීම' ලෙස සරල ව හැඳින්විය හැකි ය. වචන හඳුනා ගැනීම සහ අවබෝධය, කියවීමේ දී සිදු වන ක්‍රියාවලි දෙකකි. භාෂාත්මක සංකේත එහි ශබ්ද හා අනුරූප වන ආකාරය අවබෝධ කර ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය වචන හඳුනා ගැනීම ලෙස පැහැදිලි කළ හැකි ය. වචනවල හෝ වාක්‍යවල හෝ සබැඳි පෙළක හෝ අර්ථය තේරුම් ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය අවබෝධය යි.

ළමයින්ගේ භාෂා කුසලතා සංවර්ධනය වයස අවුරුදු 2-7 කාලයේ දී සිදු වන බව අධ්‍යාපන මනෝවිද්‍යාඥයෝ පවසති. එබැවින් මුල් ළමාවියේ දී මෙන් ම ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන අවධිය ආරම්භයේ දී දරුවන් කියවීමට හුරු කිරීම ආරම්භ කළ යුතු ය. එය සම්බර පෞරුෂයකින් යුතු ස්වාධීන කියවන්නකු තැනීමේ අධිකාරවක් ද වනු ඇත. දරුවන් පොතපතට හුරු කරවීමේ වගකීම දෙමාපියන්ට, ගුරුවරුන්ට මෙන් ම අධ්‍යාපන ඔලධාරීන්ට ද පැවරී ඇති සුවිශේෂ වගකීමකි.

ප්‍රාථමික පන්තිවල 'කියවීම කාමර' ආදිය ස්ථාපිත කොට දරුවන් කියවීමේ ක්‍රියාකාරකම් විෂයෙහි යොමු කිරීම සඳහා ගුරුවරුන්ට මග පෙන්විය හැකි ය. ඒ ඒ ශ්‍රේණිවලට යෝග්‍ය වන සේ ළමා සාහිත්‍ය කෘති උපයෝගී කර ගනිමින් ශබ්ද නගා කියවීම, සහකියවීම, මගපෙන්වන ලද කියවීම, ස්වාධීන කියවීම ආදී ක්‍රියාකාරකම් රැසක් ද පාසලේ දී සිදු කළ හැකි ය.

නිසිකලට කියවීමේ කුසලතාව දියුණු කළ විට දරුවන්ට ලැබෙන ප්‍රයෝජන රාශියකි. වාංචාලාව පෝෂණය වීම, ලෝකය පිළිබඳ අවබෝධය පෘථුල වීම, නිර්මාණශීලිත්වය දියුණු වීම, පරිකල්පනය තීව්‍ර වීම, සන්නිවේදන ශක්‍යතා වර්ධනය වීම ඉන් කිහිපයකි.

- (i) මෙහි දැක්වෙන පරිදි අවබෝධය යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
  - (ii) කියවීමේ දී සිදු වන ක්‍රියාවලි දෙක මොනවා ද?
  - (iii) දරුවන් කියවීමට හුරු කිරීම ආරම්භ කළ යුත්තේ කුමන අවධිවල දී ද?
  - (iv) දරුවන්ට කියවීම ප්‍රගුණ කරවීම සඳහා සිදු කළ හැකි ක්‍රියාකාරකම් දෙකක් නම් කරන්න.
  - (v) මෙම පාඨයේ සඳහන් වන පරිදි කියවීමේ කුසලතා දියුණු කිරීමෙන් අත් වන ප්‍රයෝජන දෙකක් නම් කරන්න.
- (ලකුණු 02 x 5 = 10 යි)

- (i). වචනවල හෝ වාක්‍යවල හෝ සබැඳි පෙළක හෝ අර්ථය තේරුම් ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය යි.
- (ii). වචන හඳුනා ගැනීම  
අවබෝධය
- (iii). මුල් ළමා වියේ දී  
ප්‍රාථමික අධ්‍යාපන අවධිය ආරම්භයේ දී
- (iv). ශබ්ද නගා කියවීම  
සහකියවීම  
මගපෙන්වන ලද කියවීම  
ස්වාධීන කියවීම
- (v). වාංචාලාව පෝෂණය වීම  
ලෝකය පිළිබඳ අවබෝධය පෘථුල වීම  
නිර්මාණශීලිත්වය දියුණු වීම  
පරිකල්පනය තීව්‍ර වීම  
සන්නිවේදන ශක්‍යතා වර්ධනය වීම

**(ii, iii, iv, v ප්‍රශ්න සඳහා එක් කරුණකට ලකුණු 01 බැගිනි.)**

**ප්‍රශ්න අංකය 05**

**අපේක්ෂණය** - ප්‍රායෝගික ලේඛන හැකියාව පිළිබඳ අපේක්ෂකයා සතු කුසලතා මැනීම

**ඉගෙනුම් පල** -

- ප්‍රායෝගික ලේඛනයේ දී ශිල්පීය උපක්‍රම අනුගමනය කරයි.
- අවශ්‍යතා අනුව විවිධ ප්‍රායෝගික ලේඛන සකස් කරයි.

5. ඔබ බිම්මල් වගා කරන්නකු යැයි සිතන්න. ඔබේ බිම්මල් ව්‍යාපාරය සහ බිම්මල් ආශ්‍රිත නිෂ්පාදන ජනතාව අතර ප්‍රචලිත කිරීම සඳහා යෝග්‍ය වෙළෙඳ දැන්වීමක් සකස් කරන්න. බිම්මල් ව්‍යාපාරය සඳහා නමක් ද යොදන්න.

**හැඟහෙත්**

ඔබේ පාසලේ පැවැත්වෙන අධ්‍යාපනික ප්‍රදර්ශනය සඳහා ප්‍රධාන අමුත්තා වශයෙන් සහභාගි වන මෙන් කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂතුමා වෙත යවන ආරාධනා පත්‍රය සකස් කරන්න. කලා සංගමයේ ලේකම් උදිත සමරසිංහ ඔබ යැයි සිතන්න. අධ්‍යාපනික ප්‍රදර්ශනය සඳහා සුදුසු නමක් ද යොදන්න

(ලකුණු 15 යි)

**වෙළෙඳ දැන්වීම**

**ලකුණු විග්‍රහය**

- 1. ආකෘතිය - ලකුණු 04යි
- 2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08යි
- 3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03යි

1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි

i. ශීර්ෂ පාඨය - ලකුණු 01 යි

ii. පළකරන්නා / ආයතනය - ලකුණු 01 යි

iii. නිර්මාණශීලීත්වය (අකුරුවල ප්‍රමාණය, අකුරුවල හැඩතල, අකුරු වර්ණ ගැන්වීම ආදිය පිළිබඳව ද අවධානය යොමු කරන්න.) - ලකුණු 02 යි

2 අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි

i. ව්‍යාපාරයේ ස්වභාවය - ලකුණු 02 යි

ii. ඒ ආශ්‍රිත නිෂ්පාදන - ලකුණු 02 යි

iii. ව්‍යාපාරය ප්‍රචලිත කිරීමට ගන්නා ක්‍රියාමාර්ග - ලකුණු 02 යි.

(උදා : නිවෙස්වලට බෙදා හැරීම, වට්ටම් පිරිනැමීම ආදී වශයෙන් සුදුසු කරුණු 2ක් තිබිය යුතු ය.)

iv බිම්මල් පරිභෝජනයෙන් ලැබෙන වාසි - ලකුණු 02 යි

03. **ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.**

නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.

\* ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් පිරිනමන්න.

\* නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිම ලකුණු ගණන 03කි.

**නැතහොත්,**

**ආරාධනා පත්‍රය**

**ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 15 යි.**

- 1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.
- 2. අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.
- 3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.

**1. ආකෘතිය - ලකුණු 04 යි.**

- i. ආරාධනය කරන්නා - ලකුණු 01 යි.
- ii. ආරාධනා කරන දිනය - ලකුණු 01 යි.
- iii. නිර්මාණශීලීත්වය - ලකුණු 02 යි.

**2 අන්තර්ගතය - ලකුණු 08 යි.**

- i. ප්‍රදර්ශනයේ ස්වභාවය - ලකුණු 01 යි.
- ii. ප්‍රදර්ශනයේ නම - ලකුණු 02 යි.
- iii. ප්‍රධාන ආරාධිතයා - ලකුණු 01 යි.
- iv. පැවැත්වෙන දිනය - ලකුණු 01 යි.
- v. පැවැත්වෙන වේලාව - ලකුණු 01 යි.
- vi. පැවැත්වෙන ස්ථානය - ලකුණු 01 යි.
- vii. ආරාධනා කිරීම - ලකුණු 01 යි.

**3. ශිල්පීය දක්ෂතා - ලකුණු 03 යි.**

- ❖ නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය, උක්ත ආධ්‍යාත පද සම්බන්ධය, පැහැදිලි අත්අකුරු, නිවැරදි පද බෙදීම, විරාම ලක්ෂණ, ඡේද වෙන් කිරීම සමස්තයක් ලෙස සලකා ලකුණු පිරිනමන්න.
- ❖ ප්‍රමාණවත් කරුණු හෝ අදාළ කරුණු අන්තර්ගත නොවන අඩුපාඩු සහිත උත්තර ඇති කල්හි ආනුෂාංගික ලකුණක් දෙන්න.
- ❖ නියමිත ආකෘතිය අනුගමනය කර නොමැති කල්හි අන්තර්ගතය සඳහා දිය හැකි උපරිමය ලකුණු ගණන 03 කි.

### 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය III පත්‍රය

- ❖ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ප්‍රශ්න පහකට පමණක් උත්තර සපයන්න.
- ❖ 1, 2, 3, 4 ප්‍රශ්නවලටත් 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකටත් උත්තර සපයන්න.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයට නියමිත ලකුණු ගණන 80කි.

මේ පත්‍රයේ දී නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ ව අපේක්‍ෂකයාගේ අවබෝධය හා රසවින්දන හැකියාව ඇගයීමට භාජනය කෙරේ.

#### ප්‍රශ්න අංකය 01

අපේක්‍ෂණය - " නිර්දේශිත ග්‍රන්ථ පරිශීලනය පිළිබඳ පරිචය ඇගයීම

ඉගෙනුම් පල -

- නිර්දේශිත කෘති ලියැවුණු කාලය හා කතුවරයා හඳුනා ගෙන ප්‍රකාශ කරයි.
- නිර්දේශිත කෘති නිර්මාණය කළ කතුවරුන්ගේ වෙනත් කෘති නම් කරයි.
- නිර්දේශිත කෘතිවල කතුවරුන්ගෙන් සාහිත්‍යයට සිදු වූ සේවාව අගය කරයි.

ලකුණු විග්‍රහය - මුළු ලකුණු 20 යි.

මෙම ප්‍රශ්නයට කෙටි උත්තර අපේක්‍ෂිත අනුප්‍රශ්න දහයක් ඇතුළත් වේ. එක් අනුප්‍රශ්නයක එක කොටසකට ලකුණු 01 බැගින් මුළු ලකුණු 20කි.

1. (i) සිට (x) තෙක් ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට කෙටි උත්තර ලියන්න. කිසියම් අනුකොටසකට ඔබ උත්තර නොලියන්නේ නම්, එහි අංකය ලියා ඉදිරියෙන් ඉරක් අඳින්න.

(i) "කිම, මහරජ, තට බිම්සර මහරජ කුපිත වියා හෝ? විසාලා මහනුවර වැසි ලිච්චි රජහු කුපිත වූහ හෝ? සෙසු ප්‍රතිපත්ත රජ කෙනෙක් කුපිත වූහ. හෝ?"

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරනු ලැබුයේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මේ ප්‍රකාශය හා සබැඳි අවස්ථාව කුමක් ද?

(අ) බුදුරජාණන් වහන්සේ

(ආ) කොසොල් රජතුමා අංගුලිමාල අල්ලා ගැනීමට යාමට පෙර, බුදුන් වහන්සේ එම ගමන වළක්වනු ඇතැයි අපේක්‍ෂාවෙන් සේනාව සමග ජේතවනාරාමයට ගොස් බුදුන් වහන්සේ හමුවට ගිය අවස්ථාවේ.

(ii) නො දැන ම තමා බල

සබයට අවුත් නො පැකිළ

වැඳ රඳ පඳ කමල

දෙසෙක මුසිලයා ද උන් කල

(අ) තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදය පාදයේ අන්තර්ගත කාව්‍යාලංකාරය කුමක් ද?

(ආ) මේ පදය උපුටා ගත් කෘතිය අයත් වන්නේ කවර අවධියකට ද?

(අ) අනුප්‍රාස / අනුප්‍රාසාලංකාරය/ රූපක/ රූපකාලංකාරය

(ආ) කෝට්ටේ සාහිත්‍ය අවධියට

(iii) පහත දැක්වෙන කවියේ ඉතිරි පද දෙක සම්පූර්ණ කරන්න.

හිරිමල් සිනා රැළි පෙණ පිඬු මිහිරි තම  
ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි මම

(අ) .....

(ආ) .....

(අ) සම තැනි තලාවල හමු වෙයි අලස කම

(ආ) නිරසයි අතරමග අවහිර නුදුටු බිම

(iv) "කුරක්කන් අඹරන්ඩ අය නැතුවට කන්ඩ අය නම් ඕනෑ කරමි ඉන්නව. මටත් කරන්ඩ තිබුණේ අර වි ඇටය අහුලපු කිකිළි කරපු දේ"

(අ) මේ ප්‍රකාශය ඇතුළත් නිර්මාණයේ කතුවරයා කවරෙක් ද?

(ආ) එම කතුවරයාගේ මුල් ම කෙටිකතා සංග්‍රහයේ නම කුමක් ද?

(අ) කේ. ජයතිලක මහතා

(ආ) පුනරුත්පත්තිය සහ තවත් කෙටිකතා

(v) "ඇයට නමා හා එකට ඉගෙන ගත් මිතුරියක් සිටියා ය. මිතුරිය බැලීමට ගොස් පෙරළා ආ සෑම විටෙක ම ඇ බලවත් චිත්ත සන්තාපයට හා දුක් චේදනාවකට භාජන වූවා ය."

(අ) මේ ප්‍රකාශය උපුටා ගෙන ඇති නිර්මාණයේ නම ලියන්න.

(ආ) මෙහි සඳහන් තැනැත්තිය චිත්ත සන්තාපයට පත්වීමට හේතුව කුමක් ද?

(අ) දියමන්ති මාලය

(ආ) සිය මිතුරිය සතු වූ එහෙත් තමාට නොමැති සැප සම්පත් පිළිබඳ දුක සිතීම

(vi) (අ) 'අමාවත' කෘතිය රචනා කොට ඇත්තේ බුදුරජාණන් වහන්සේගේ කුමන ගුණයක් පාදක කර ගෙන ද?

(ආ) මේ කෘතිය රචනා වූ කාලය ලෙස පිළිගැනෙන්නේ කුමන අවධිය ද?

(අ) පූර්ව දම්ම සාරථී ගුණය

(ආ) පොලොන්නරු අවධිය

(vii) කුළින් කුළම සිහිල'ඹ වැහෙන කඳුරුය  
දොළින් දොළම කල් යල් කරන කුඹුරුය  
පළින් පළම තල් පොල් ගෙ වතු මැඳුරුය  
තළින් තළම පුල් පියුම්'පුල පඬුරුය

(අ) ඉහත සඳහන් කවිය ඇතුළත් කාව්‍ය ග්‍රන්ථයේ නම කුමක් ද?

(ආ) සිතල ජලය යන්න සඳහා ඉහත කවියේ යෙදී ඇති වචනය කුමක් ද?

(අ) හංස සන්දේශය

(ආ) සිහිල'ඹ

(viii) සැගවෙමි - එබෙමි - නිසසල වෙමි - සසල වෙමි  
ඇඹරෙමි - එහෙත් පසු නොබසිමි - නොනවතිමි

(අ) මේ පද්‍ය බණ්ඩිය ඇතුළත් කාව්‍ය නිර්මාණයේ නම ලියන්න.

(ආ) පද්‍ය පාද දෙකෙන් මතු කෙරෙන ශබ්දාලංකාරය කුමක් ද?

(අ) ගංගාවේ සංගීතය

(ආ) අනුප්‍රාසය/අනුප්‍රාසාලංකාරය/එළිසමය

(ix) “මේ ගම දැන් හොල්මන් අධිකෝධි පිරුණු යකුන් අරක්ගත් කාලකණ්ණි ගමකි. ළමයින් හා මහල්ලන් ද නැසී යන්නාක් මෙන් ගමත් දැන් නැසී යයි.”

(අ) මේ ප්‍රකාශය කරනු ලැබුයේ කවුරුන් විසින් ද?

(ආ) මේ පාඨය උපුටා ගත් කෘතියේ නම කුමක් ද?

(අ) නැංවොහාමි/ ආරච්චි මායියා/ ආරච්චි හාමිනේ

(ආ) බැද්දේගම

(x) එල්ල වෙන්ට කවි කර කීවෙමි බොහොම

කොල්ල කන්ට එති සිවුපාවෝ බොහොම

ගොල්ල සමග එති උරෝ සැමදාම

නිල්ල අඹිති සත් දවසින් බැලුවාම

(අ) මේ පද්‍යය ඇතුළත් පාඨමේ නම ලියන්න.

(ආ) මේ පද්‍යය අයත් වන්නේ කුමන කාච්ඡ වර්ගයකට ද?

(ලකුණු 02 x 10 = 20 යි)

(අ) කුරහන් ඉසිමුව කළු වර බලාලා

(ආ) ජන කවි/ කුරක්කන් කවි

**ප්‍රශ්න අංකය 02**

**අපේක්ෂණය** - 1. නිර්දේශිත සාහිත්‍ය පාඨ පිළිබඳ විමර්ශනාත්මක අවබෝධය

**ඉගෙනුම් පල** -

- ගුත්තිල කාච්ඡයේ නිර්දේශිත කවි අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- ‘අඟුල්මල් දමනය’ කතාව අවබෝධයෙන් යුතු ව කියවා අර්ථය ඉදිරිපත් කරයි.
- නිර්දේශිත සන්දේශ කවිවල අර්ථය ලිහිල් බසින් ඉදිරිපත් කරයි.
- උම්මග්ග ජාතකයේ නිර්දේශිත කොටස්වල අර්ථ ලිහිල් බසින් ලියයි.

**ලකුණු විග්‍රහය** - මුළු ලකුණු 20 යි. (එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින්.)

(අ) කොටස ලකුණු 02 යි.

(ආ) කොටස ලකුණු 02 යි.

2. පහත සඳහන් ගද්‍ය හා පද්‍ය පාඨ කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි උත්තර ලියන්න.

(i) පටත් සුරිඳු දුන් උපදෙස් සිහි කොට

ඉටත් බෙලෙන් දැමුවෙන් ගුළි අහසට

කුටන් වඩන සුර අඟනෝ බැස සිට

පටන් ගත්තු නව සියයක් නැටුමට

(අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

(ආ) මුළු පද්‍යයේ ම අදහස සරල බසින් ලියන්න.

(අ) පටන් - පළමු කොට/ ආරම්භයේ ම/ ප්‍රථමයෙන්

ඉටන් - අධිෂ්ඨාන/ අදිටන්

(ආ) පළමු කොට සක් දෙව් රජතුමා දුන් උපදේශය සිහි කොට අධිෂ්ඨාන බලයෙන් ගුළි අහසට දැමූ හෙයින්, සතුට වඩන සුර අඟනෝ නව සියයක් බැස සිට නැටුමට පටන් ගත්හ./ගත්තෝ ය.



(ii) "දර පලා සඳහා චල් යන්ත්‍රානු නැති. රැ ගමට වැදූ පයින් පැහැරූ දොර ගලවා-පියා එහි හොකුවන් මරා-පියා 'එකෙකැ දෙකෙකැ' යි ගැණැගෙන-යෙයි. එ කල්හි ගම්වැස්සො ගම් පියා ගොස් නියමගම් වන්නා. නියමගම්වැස්සො ගොස් නුවර වන්නු. තුන් යොජනක් තන්හි මිනිස්සු ගෙ පියා දරුවන් අතැ ගෙනැ ගොස් සැවැක් නුවර වටා කඳවුරු බැඳූ රාජාඛිගණයෙහි රැස් වූ "මහරජ, තා ගෙ රට අභිගුලිමාල නම් සොරෙක් වී යැ" කිය කියා වලපිත්."

- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) අඟුල්මල් නිසා බියට පත් ජනතාව හැසුරුණු ආකාරය කෙටියෙන් දක්වන්න.

- (අ) වල් යන්නා හු - කැලයට යන්නා වූ අය/ කැලයට යන පුද්ගලයෝ/ වලට යන අය රාජාඛිගණයෙහි- රජමාලිගා මිදුලෙහි/ රජ මිදුලෙහි/ රජ ගෙදර මිදුලෙහි
- (ආ) බියට පත් ගම්වැසියන්, ගම් අත්හැර නියමගම්වලට ගිය අතර, නියමගම්වල වාසයකරන්නෝ නුවරට ගියහ. යොදුන් තුනක පමණ ප්‍රදේශයක මිනිස්සු ගෙවල් අත හැර ගොස් දරුවන් සමග සැවැත්නුවර වටා කඳවුරු බැඳගෙන රජමාලිගයෙහි මිදුලට රැස්වී "මහරජ තුමනි, ඔබගේ රාජායෙහි අංගුලිමාල නමින් සොරකු ඉන්නවා යැයි කිය කියා වැලපෙති./ වැලපෙත් "

(iii) දිමුත් වෙහෙර වට විසිතුරු මල් වතු ය  
 එහිත් සුවඳ මල් නිති වෙයි මිණි මුතු ය  
 මහත් තුරු මියුරු පල ගෙන නැමී අතු ය  
 රැගත් සෙවණ නො හැරම සිටී පොල් වතු ය

- (අ) තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
- (ආ) කවියා, විභාරය ආශ්‍රිත පරිසරයේ විචිත්‍රත්වය වර්ණනා කර ඇති අයුරු කෙටියෙන් ලියන්න.

- (අ) දිමුත් වෙහෙර - දීප්තිමත් විභාරය/ බබළන විභාරය  
 මහත් තුරු - විශාල ගස්/ මහා වෘක්ෂ
- (ආ) විභාරය අවට විචිත්‍ර වූ මල්වතු සහිත ය. නිරන්තරයෙන් එහි සුවඳ මල් පිපේ. විශාල ගස්වල රසවත් එල සෑදී අතු නැමී ඇත. එමෙන් ම නිතර ම සෙවණ දෙන්නා වූ පොල්වතු සහිත ය.

(iv) නිමල් සඳ පහන් වැනි වැලි පිට උදුළු  
 සුපුල් මල් යහන් ලිය මඬු ලිය ගෙ පෙළ  
 එකල් කෙළන වන දෙවි ලිය දැක කොමළ  
 ළසල් රුකෙක සැතපෙව ළපලු සිහල'ළ

- (අ) මේ පද්‍යයේ අන්තර්ගත උපමාව සහ උපමේය වෙන් කොට දක්වන්න.
- (ආ) කවියා සැලලිහිණියාට විවේක ගන්නට යැයි පවසන්නේ කුමන දේවල් නැරඹීමෙන් අනතුරු ව ද?

- (අ) උපමාව - නිමල් සඳ පහන් වැනි/ පිරිසිදු සඳ එළිය වැනි  
 උපමේය - වැලි තලාව/ බබළන වැලි තලාව
- (ආ) වැලිතලාවේ මැනවින් පිපුණු මල් යහන් ද ලතා මණ්ඩප ද ඉහළින් වැල් එහි ගෙවල් මෙන් සැදුණ ආවරණ ස්ථානවල ද ඒ වෙලාවෙහි ක්‍රීඩා කරන්නා වූ කොමළ වන දෙවගනන් බැලීමෙන් අනතුරු ව
- (කරුණු දෙකක් ඇත්නම් ලකුණු 01කි. කරුණු 03ක් හෝ 04ක් නම් ලකුණු 02කි.)

(v) “ඒ ගිරා පණ්ඩිතයන්ගේ මෙ බඳු වතෙක් ඇත්තේ ය. ඉදින් කිසි තෙතෙකින් ගෙනා හස්නක් පණ්ඩිතයන් වහන්සේට පමණක් කිය යුතු වී නම් උන් වහන්සේගේ දසරුවට බස්නාහ; ඉදින් අමරා දේවිනුත් ඇසුව මනා වී නම් ඇකයෙහි ගොස් හිඳිනාහ; ඉදින් බොහෝ දෙනා ඇසුව මනා වී නම් බිමට බස්නාහ. එදවස් ගිරා පණ්ඩිතයෝ පණ්ඩිතයන් වහන්සේගේ දසරුවෙහි බැස උන්න. ඒ සලකුණෙන්, ‘රහසැ බිණිය යුතු යැ’ යි අමරා දේවීන් හා බොහෝ දෙන ඉවත් ව ගියහ.”

(අ) කද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.

(ආ) හස්නක් ප්‍රකාශ කිරීමේ දී ගිරා පණ්ඩිතයන් අනුගමනය කළ ක්‍රියා පිළිවෙත කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04 x 5 = 20 යි)

(අ) දසරුවට - උරහිසට/ උරයට  
ඇකයෙහි - උකුළෙහි

(ආ) ගිරා පණ්ඩිතයන් පණ්ඩිතයන් වහන්සේට පමණක් කිය යුතු හස්නක්/පණිවුඩයක් නම් උන්වහන්සේගේ උරහිසට/ දසරුවට බසී. අමරා දේවියන් ඇසිය යුතු වූ හස්නක් නම් උන්වහන්සේගේ උකුළෙහි/ ඇකයෙහි හිඳියි. බොහෝ පිරිසක් ඇසිය යුතු හස්නක් නම් බිමට බසී.

3 ප්‍රශ්නය

ඉගෙනුම් පල

- අවස්ථා සිද්ධි හා වර්ත නිරූපණය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වෙමින් උම්මග්ග ජාතකයෙහි නිර්දේශිත කොටස රස විඳිමින් විචාරය කරයි.
- ගුත්තිල කාව්‍යයෙහි නිර්දේශිත කොටස රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

3. මහෙහෙම පඬිතුමා සතු ව තිබූ,

- ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවත්
- කාර්ය සංවිධානයත්

යුද්ධ ජයග්‍රහණය සඳහා යොදා ගත් ආකාරය උම්මග්ග ජාතකයේ විස්තර කෙරෙනුයේ පාඨක සිත් ඇද බැඳ ගන්නා ආකාරයෙනි.

නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න.

මහෙහෙම පඬිතුමා සතු ව තිබූ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාවත්, කාර්ය සංවිධානයත් යුද්ධ ජයග්‍රහණය සඳහා යොදා ගත් ආකාරය පාඨක සිත් ඇද බැඳ ගන්නා ආකාරයෙන් උම්මග්ග ජාතකයෙහි විස්තර කර ඇත.

❖ ස්ථානෝචිත ප්‍රඥාව

- සුරා පාන උත්සවයේ දී එක්සියයක් රජදරුවන් මරණයට පත්වීම වැළැක්වීම සඳහා උපාය යෙදීම.

උදා : “තෙපි ඔබ ගොස් රජ්ජරුවන්ට අසුන් පනවා ලූ කල...”

- වූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජුගේ සේනාව මියලූ නුවර වටලා ගත් අවස්ථාවේ සතුරා නොමග යවමින් කුපිත කිරීම සඳහා නුවර වැසියන්ට ප්‍රීති උත්සව පැවැත්වීමට උපදෙස් දීම

උදා : “පින්වත්නි, තෙපි හැම ‘සතුරෝ’ වටලා ගත්තෝ වේදැ’යි නොසිතා, මල් ගඳ විලෙවුන්...”

- සතුරා විසින් මියුලු නුවරට පිටතින් ජල සැපයුම අවහිර කළ අවස්ථාවේ ඇතුළු නුවර පැන් හිඟයක් නොමැති බව පෙන්වීම සඳහා සැට රියන් දිග දණ්ඩක් සහිත ඕලු මලක් වැවෙන්නට සලස්වා එය සතුරා වෙත යැවීම

උදා : “සැට රියන් දිග උණ දණ්ඩක් ගෙන්වා සරියේ දෙකක් කොට පළා...”

- මිටිලා නුවරට වී සාල් පිටතින් සැපයුම අවහිර කළ අවස්ථාවේ ඇතුළු නුවර වී සාල් හිඟයක් නොමැති බව පෙන්වීම සඳහා අනුප්‍රාකාර මත්තෙහි වී වැපිරවීම

උදා : “අනුප්‍රාකාර යැයි කියන ලද පදනම් මුදුනේ කලල් අතුරුවා...”

- දර අවහිර කරන ලද අවස්ථාවේ දර හිඟයක් නොමැති බව පෙන්වීම සඳහා අනුප්‍රාකාර මත දර රැස් කරවීම

උදා : “ඒ මන්ත්‍රණයක් පෙර පරිද්දෙන් ම දැන වදාරා පවුරු පිටින් වී හා ගොයම් හා හරවා පිටතට පෙනෙන නියායෙන් දර රැස් කරවා පී සේක.”

- ධර්ම යුද්ධයේ දී කේවට්ට බමුණාගෙන් වැඳුම් ලබන බව පෙන්වීම සඳහා අෂ්ටවංක මාණිකාය බිම වැටෙන්නට සැලැස්වීම

උදා : “හෙ ද ගනුවැයි අත දික් කොට, අත ඇඟිලි අග මැණික එළා ලූ සේක.”

❖ කාර්ය සංවිධානය

මියුලු නුවරට පැමිණිය හැකි සතුරු ආක්‍රමණ ගැන දැන ගැනීම සඳහා දඹදිව සියලු රාජ්‍ය වෙත වරපුරුෂයන් පිටත් කර යැවීම හා ගිරා පෝතකයන් වරපුරුෂ සේවයේ යෙදවීම

- චූලනී බ්‍රහ්මදත්ත රජු සහ කේවට්ට බමුණා අතර පැවැත්වුණු සතර කන් මන්ත්‍රණය පිළිබඳ පුවත අසා ඇතුළු නුවර හුන් දිළිඳුන් පිටතට යවා පිටත හුන් ධනවතුන් ඇතුළු නුවරට ගෙන්වා ගැනීම මගින් සතුරු ආක්‍රමණයට සූදානම් වීම

උදා : “ඇතුළු නුවර හුන් දිළිඳුන් පිටත් කරවා පිටිනුවර ලැවූ සේක.”

- චූලනී රජුගේ සේනාව මියුලු නුවර වටලා ගත් අවස්ථාවේ රාජ්‍යයේ ආරක්ෂක විධි විධාන කර කිරීම

උදා : “ඒ අසා මහ බෝසතාණන් වහන්සේ වඩාලා ම කළ මහා විධානයෙහි නොපමා වූ සේක.”

- චූලනී රජුගේ සේනාව මියුලු නුවරට ඇතුළු වීම වැළැක්වීම සඳහා මහෝෂධ පඬිතුමන්ගේ යෝධයන් විසින් මඩ හා වැලි ආදිය යොදනු ලැබීම සහ උසුළු විසුළු කරමින් සතුරා අධෛර්යයට පත් කිරීම

උදා : “බෝධිසත්වයන් වහන්සේගේ යෝධයන් විසින් දමන ලද කලේ වැලි ආදියෙන් මහා විනාශයට පැමිණ..... ”

සතුරා විසින් යොදන ලද විවිධ යුද්ධ උපායන්ට සුදුසු ප්‍රතිඋපාය යෙදීම.

ආදි සුදුසු උදාහරණ දක්වමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.

(ලකුණු 15)

**නැතහොත්**

විණා වාදනයේ මිහිරි බව කියා පෑමට,

- සුරගන රැඟුමත්
- අවට රැස්වූවන්ගේ ස්වභාවයත්

උචිත සේ ගැලපීමට ගුත්තිල කතු හිමියන් දැක්වූ කුසලතාව නිර්දේශිත කොටසින් එක් කරුණකට උදාහරණ දෙක බැගින් ඉදිරිපත් කරමින් පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

ගුත්තිල සහ මුසිල අතර විණා වාදන තරගය පැවැත්වූ අවස්ථාවේ ගුත්තිල ඇදුරුකුමාගේ විණා වාදනයෙහි මිහිරි බව විදහා දැක්වීමට

- සුරගන රැඟුමත්
  - අවට රැස්වූවන්ගේ ස්වභාවයත්
- උචිත සේ ගැලපීමට ගුත්තිල කතු හිමියෝ සමත් වෙති.

❖ **සුරගන රැඟුම**

- සක් දෙවිඳුගේ උපදේශය පරිදි අධිෂ්ඨාන බලයෙන් ගුළි අහසට දැමූ විට නවසියයක් සුරගනන් නැටුමට පටන් ගත් ආකාරය

උදා : “පටන් සුරිඳු දුන් උපදෙස් සිහිකොට ”

- සුරගනන් විණා වාදනයට අනුව නර්තනයේ යෙදෙන ආකාරය

උදා : “ළඟ ළඟවා උනුනට කර වාදය  
නොවරදවා විණා පද වාදය ”

- විදුලිය ලක්ෂ ගණනක් එක විට දිස් වූවාක් මෙන් දිව්‍යාංගනාවන් යටැසින් බලමින් නැටුමේ යෙදීම

උදා : “ යටැසින් ලන බැල්මෙන් සුර විලසී  
දිසි මෙන් විය විදුලිය සිය දහසී ”

- අනංගයාගේ දීප්තිමත් කීර්තිය වැනි සුවඳ මල් හිස් මුදුනෙහි පැලඳ, නටන දිව්‍යාංගනාවන්ගේ රංග විලාසය

“ දිමුතු යසස් වන් කුසුම සරාගේ ”

- රූප රාශියක් අදිනා ලෙස විදුලිය ප්‍රභා ඇති අත් ලෙළවමින් සුරගනන් රඟන ආකාරය

උදා : “රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙළ දිදී විදුලිය පබා ”

❖ **අවට රැස්වූවන්ගේ ස්වභාවය**

- විණා වාදනය පටන් ගත් කෙණෙහි ම මිනිසුන්ගේ සෝභාව නතරවීම

උද : “ නවතා ගිහිරියේ  
අසන ලෙස සිත් පිරියේ ”

- විණා නාදයට බැඳුණු සිත් ඇති රජුගේ රැකවලුන්ගේ අත්වලින් නොදැනීම ආයුධ ගිලිහී වැටීම

“නිති නිරිඳුගෙ රැකවලෙහි නියුත්තෝ  
රැහි ලෙස රුපු’නොද බිඳ ජය ගත්තෝ ”

- විණා නාදයෙන් මන් මත් වූ පුරාංගනාවන්ගේ ඇකයේ සිටි දරුවන් නොදැනීම ගිලිහී වැටුණු බව

උද : “මන මත් කරවන දන මුළු දෙරණා  
නොදනින් දරුවන් ඇකයෙන් වැටුණා”

- විණා නාදයට වශීකෘත වූ විවිධ සතුන් ඉතා ආශාවෙන් විණා නාදය අසා සිටි ආකාරය

- ඇතුන්  
“පිය සන් නොව බිඟු දැල් රැඳි කොපුලී”
- අශ්වයන්  
“කන් කලු වෙණ නද ඇසු මෙහි ලොබිනේ”
- මත්ස්‍යයන්  
“පන්සිළු විණා නද පසු බැස්වූ”
- සියොතුන්  
“වර වෙණ නද අසමින් සිත සතොසිනි”
- රිළවුන්  
“යොදා සවන් වෙණ නද රස සුලබව”
- කොවුලන්  
“එමා සත්හු වෙණ නද අසමානය”
- ගුරුලන් - නයින්  
“අසන රිසින් නයි කැල ඔසලෝයා”
- මොනරුන්  
“සතොස් කරන විණා නද ඇසුමට”
- ගිරවුන්  
“වෙසෙසින් යන නද දිගත පුරායා ”
- මුවන්  
“රුහි වනපෙතිනැවිදින් සුමුවෝයා”

එක් කරුණකට සුදුසු උදාහරණ 02ක බැගින් දක්වා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.

**04 ප්‍රශ්නය**  
**ඉගෙනුම් පල**

- ‘දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට’ පද්‍ය නිර්මාණය රස විඳිමින් විචාරය කරයි.
- ‘අපට වැසිකිළියක්’ කෙටිකතාව රස විඳිමින් විචාරය කරයි.

- 4. • අතීත ශ්‍රී විභූතියත්
- අනාගත සමෘද්ධියත්

අපූර්ව ලෙස සංකලනය කිරීමට කවියා සමත් වී තිබීම ‘දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට’ කාව්‍ය නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත.

එක් කරුණකට උදාහරණ 02ක බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

‘දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට’ කාව්‍ය නිර්මාණයේ දී  
 අතීත ශ්‍රී විභූතියත්  
 අනාගත සමෘද්ධියත්  
 අපූර්ව ලෙස සංකලනය කිරීමට කවියා සමත් වී තිබීම

**අතීත ශ්‍රී විභූතිය**

- අතීතයේ යෝධයන් වැනි මිනිස් සමූහයා දැඩි සේ වෙහෙස මහන්සි වී වැඩ කළ බව
- විශාල වැව් අමුණු ඉදි වූ ආකාරය
- ඒ මගින් සමෘද්ධිමත් හා ස්වයංපෝෂිත ආර්ථිකයක් ගොඩනැගී තිබූ ආකාරය
- වසර දෙදහස් පන්සියයක අතීතයේ සිට ඔවුන් ස්වයංපෝෂිත දේශයක් බිහි කිරීමට වෙහෙස වූ අයුරු පද්‍ය කාව්‍ය මගින් උදාහරණ දක්වමින් විස්තර කර තිබිය යුතු ය.

උදා :

“දහසක් වැව් බැඳී යෝධ මිනිස් කැල  
 යළි ඉපදී ඇති මවු දෙරණේ  
 සත් රුවනින් නව නිදහන් මතු වී  
 පුතුගෙ සිනාවෙහි ඔප වැටුණේ

දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ  
 මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්  
 ඔබ හට ලෝකය ඉදි කර දී මිස  
 යා නොහැකි ය මට පුංචි පුතුන්”

**❖ අනාගත සමෘද්ධිය**

- අතීත ශ්‍රී විභූතිය වර්තමානය කරා රැගෙන එන්නේ නැවතත් වෙහෙස වී වැඩ කිරීම මගින් බව
- හෙට නව ලොව ඉදි වන්නේ, දරුවන් වෙනුවෙන් ගත වෙහෙසා වැඩ කිරීමෙන් බව
- දරුවන්ගේ ජීවිතය සැපවත් කරමින් නිවහල් දේශයක් අනාගතය වෙනුවෙන් ඉදි වන ආකාරය දක්වා ඇති බව

උදා : “අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්  
 බිලිඳු හදට කිරි දියර ගලයි  
 හෙට ඉදි වන නව ලෝකය දැක දැක  
 පුංචි පුතා හීනෙන් හිනැහෙයි

දැසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙම්  
 හෙට හිරු එළියට වඩින දිනේ  
 ණය නැති බිය නැති නිවහල් යුගයක  
 පුංචි පුතා රජ කරනු පෙනේ”

**එක් කොටසකට මෙවැනි යෝග්‍ය උදාහරණ දෙක බැගින් දක්වමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.**

**හැඟහොත්**

- උචිත අවස්ථා යොදා ගැනීමත්
- සිද්ධි ගැලපීමත්

'අපට වැසිකිළියක්' කෙටිකතාව පාඨක සිත් ගැනීමට හේතු වී ඇත. එක් කරුණකට උදාහරණ ලෙස බැගින් දක්වමින් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 15 යි)

අපට වැසිකිළියක් කෙටිකතාව පාඨක සිත් ගැනීමට හේතු වී ඇත්තේ,

- උචිත අවස්ථා යොදා ගැනීමත්
  - සිද්ධි ගැලපීමත් නිසා ය.
- පහත උදාහරණ ඒ සම්බන්ධයෙන් යොදා ගත හැකි ය.

❖ **උචිත අවස්ථා යොදා ගැනීම**

- කතාවේ එන විවිධ වර්තවල ක්‍රියාකාරකම් මගින් උචිත අවස්ථා සිත් ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කර ඇති අයුරු දක්වා තිබිය යුතු ය.

**කුරහන් පිටි ඇඹරීමට උදවු වන ලෙස අක්කා ඉල්ලීම් කරන අවස්ථාව**

උදා: "හෙට උදේට කුරහන් රොටි ටිකක් හදන්න කුරහන් ටික අඹරගන්න උදව් වෙනව ද මල්ලියෝ"  
 "කෝ හොර අලිය වගෙ මෙතන කකා ඉන්නව"  
 "ඔව් ! හැමදේම බැහැ! බැහැ! කට විතරයි හොල්ලන්න පුළුවන්."  
 "පිච්චෙයි, පිච්චෙයි කලබල නැතිව ඉදින් ටිකක් "

- මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂකතුමාගේ පැමිණීම (අමුත්තා පැමිණි අවස්ථාව)  
 උදා: "අය්යෙ, අය්යෙ පොලිස්කාරයෙක්!"  
 "කවුද මේ ගෙදර ගෘහමූලිකයා"  
 "කෝ වැසිකිළිය හැදුවද?"  
 "ඔව් ගිහින් කියනවා මට නෙමෙයි, උසාවියට."

❖ **සිද්ධි ගැලපීම**

- මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක ගැමියන්ට වැසිකිළි සෑදීම සඳහා උපදෙස් දීම.  
 උදා: "සුමාන දෙකක් ඇතුළත වැසිකිළියක් හදන්න ඕනෑ "
- ගමේ අනෙක් නිවෙස්වලට මහජන සෞඛ්‍ය පරීක්ෂක යාමට සූදානම් වීම.  
 උදා: "මෙතනින් එහාට ගෙවල් තියෙනවද?"  
 "දැන් හවස් උණා වැඩියි එහෙට වෙන දවසක යනව"
- වැසිකිළිය තැනීම පිළිබඳ ගමේ අනෙක් අය අතර කතාබහක් සිදු වීම  
 " මෙව්වර කල් නොතිබුණු කක්කුසියක් මොකද එකපාරටම ඕනෑ වුණේ ?"  
 " උඹ මහොම කියනව කොළඹ රටේ කක්කුස්සි තියෙන්නෙ කොහොමද දන්නවද? මේ වගේ එපිටින් නෙමෙයි "
- වැසිකිළිය සෑදීමෙන් පසු පාවිච්චි නොකිරීම නිසා ඇති වන සිද්ධි  
 "ඇහැටවත් නොපෙනෙන සතුන්ට පුළුවන් ද? මෙව්වර ලොකු මිනිස් ඇඟකට හානි කරන්න?"  
 " පෙරේතයො කෑම කන්නෙ නෑ "  
 " අම්මේ ... යැයි කට පුරවගෙන ඔහු කුස්සියෙ දෙසට දුවන්නට සූදානම් විය."  
 " හෝ! එයාට විතරක් මොක ද? මමත් හෙට යනවා."

**මෙවැනි යෝග්‍ය උදාහරණ දක්වමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම සෑහේ.**

ප්‍රශ්න අංකය 05,06,07

ඉගෙනුම් පල

- 'සිංහබාහු' නාට්‍යයේ නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ රස විඳිමින් විචාරය කරයි.
- අවස්ථා සිද්ධි හා වර්ත නිරූපණය පිළිබඳ ව සැලකිලිමත් වෙමින් 'උග්ගසේන නම් සිටුපුත්තූගේ වස්තුව' රසවිඳිමින් විචාරය කරයි.
- “ජාතික තොටිල්ල” නිර්දේශිත පද්‍ය රසවිඳිමින් විචාරය කරයි.

● 5, 6, 7 ප්‍රශ්නවලින් එකකට පමණක් උත්තර ලියන්න.

5. 'සිංහබාහු' යනු වත්මන් තරුණ පරපුරේ සිතූම් පැතුම් නියෝජනය කෙරෙන වර්තයකි. නිර්දේශිත නාට්‍ය පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනකවත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

'සිංහබාහු' යනු වත්මන් තරුණ පරපුරේ සිතූම් පැතුම් නියෝජනය කරන වර්තයක් බව සිංහබාහු නාට්‍යය ඇසුරින් උදාහරණ සහිත ව තහවුරු කර ගත හැකි ය.

- 'සිංහබාහු' සතු ව තිබූ විමසිලිමත්බව

උදා : “පියතුමගේ ගත නැරඹූ කල සිත කුහුලින් ඉතිරෙන්නේ නැත සම වන්නේ වෙනස පෙනෙන්නේ විලස පියාණන්නේ”

- පුතු තරුණ වයසේ දී සිය පියා සමග ඇති වන ගැටුම සහ එහි දී පියා සිදු කරන ප්‍රකාශය ඔස්සේ සිංහබාහුට ඇති වන සිතුවිලි

උදා : “රොස් වී එදිනේ කී රුදු වදනේ හද තුළ රැඳී දෙන්නේ අප නරයන් වග පැවසූ එ අරුමය නැත මට වැටහෙන්නේ”

- සිය මව කියන සියලු දෑ, තරුණයකු ලෙස එලෙසින් ම පිළිගැනීමට මැලිකමක් දැක්වීම සහ කුතුහලයෙන් යුතු ව හැසිරීම

උදා: “සැප සයනා සුවඳ බොජුන් තුමුල මාලිගා ඇ සම්පත් හැරදා ඇයි මෙලෙස වෙසෙන්නේ ”

- සිය මව රජ කුමරියක් වේ යැයි ප්‍රකාශ කරමින් සිංහබාහු අභිමානයක් ඇති කර ගැනීම

උදා : “කුමරියක් වේ මගෙ මවු උත්තරීතර ජන්ම ලද්දී උරුම වූ යස ඉසුරටා...”

- තරුණයෙකු ලෙස තම අපේක්ෂා ඉටු කර ගැනීමට ආත්මාර්ථකාමී නොවී තමන්ට උරුම වූ ජීවිතය සොයා යන්නේ මව හා නැගණිය සමග යි.

උදා : “මේ ලෙනෙන් ඔබ දෙදෙන මා සමග යා යුතු ය.”

“ නැගණිය මා වම් උරහිස මත ද ඔබ මා දකුණු උරහිස මත ද තබා ගෙන මේ ගොරතර වනාන්තරයෙන් එතර වන්නෙමි. ”



- කරුණයකු ලෙස අභියෝග හමුවේ නොසැලී ඉදිරිය කරා යාමට ගල්ලෙන් දොර පෙරළීම මගින් අර්ථවත් වන්නේ තමන් මෙතැන් සිට බාහිර ලෝකයට විවෘත වන බව ය.

උදා : “තර කර ගලිනා ඇති දොර තදිනා  
ඉවත දමා වෙරෙනා  
මහ හෙණ හඬිනා පහරා සැණිනා  
පෙරළමි බාහුවෙනා ”

- යුතුකම් හා අයිතිවාසිකම් වෙනුවෙන් පෙනී සිටීම.

උදා : “ මට ද හිමි වේ වංග රාජ්‍ය  
ප්‍රබල නරවර පරපුරෙන් ”  
“ වංග දේශේ වෙසෙන ජනතා  
කෙරෙහි ඡවි මා යුතුකමා ”

මෙවැනි යෝග්‍ය උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පිළිතුර ඉදිරිපත් කර තිබිය යුතු ය.

**6. කරා රසය උද්දීපනය වන අයුරින් සිද්ධි පෙළගැස්වීමේ දී කතුවරයා දක්වා ඇති කුසලතාව ‘උග්ගසේන නම් සිටුපුත්තූගේ වස්තුව’ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10 යි)**

උග්ගසේන සිටුපුත්තූගේ කතා වස්තුවෙහි කතා රසය උද්දීපනය වන අයුරින් සිද්ධි පෙළ ගස්වා තිබීම

- උග්ගසේන සිටුපුත්තූගේ නැටුම් බැලීමට ගොස් විද්දත් දියණිය කෙරෙහි ඇති වූ බලවත් ප්‍රේමය ..  
උදා : “ලදොත් ජීවත් වෙමි. නො ලදොත් මියෙමි.”  
“ පුත නෙල ලෙස කිරීම නොපටත් අපටත් තරම් නො වෙයි.”
- සිටුපුත්තූගේ දෙමාපියන් විසින් විද්දත් දියණියගේ පියාට මසු දහසක් යවා දියණිය තම පුතණුවන්ට පාවා දෙන්න යැයි කළ ඉල්ලීම.  
උදා : “ම දුව විකුණන්නා නැත. රන් හැර ගෙන නො දෙමි.”  
“නො ලදොත් මියෙත් නම් මිය ප්‍රයෝජන කිමි ද? ”
- උග්ගසේන සිටුපුත්තූගේ දෙමාපියන්ට පිටුපා, විද්දත් දියණියගේ කුලය හා එක්වීම  
“එසේ වී නම් මම උන් හා එක් වෙමි.. ”  
“අප හා එක් වන්නා ම දුව පාවා දෙමි. ”
- විද්දත් දියණිය නොබෝ කලකින් පුතෙකු වදා නළවන විට උග්ගසේන සිටු පුත්තූගේ බැන වදින අවස්ථාව.  
“ගැල් රකිනවුගේ පුත” “බර උසුලන්නවුගේ පුත” “කුමකුත් නො දත්තවුගේ පුතැ ‘යි කිය කියා...”  
“ අවකප්පනයෙන් සැදූ හසු රැන අල්වා ඇදී ඇදී සේ දුවන්නා සේ.”
- උග්ගසේන සිටුපුත්තූ විද්දත් දියණියගේ බැනුම් ඉවසිය නොහැකි තැන ශිල්ප ඉගෙනීමට අධිෂ්ඨාන කර ගැනීම.

උදා : “ ඇගේ ඒ බැවුම් පලවා මමත් ශිල්ප උගනිමි. ”  
“මයිලණුවන් කරා ගොසින් තමන් සමර්ථ හෙයින් උන් දන්නා ශිල්ප ඉගෙන...”

- උග්ගසේන සිටුපුත්තූගේ ශිල්ප ඉගෙන ගෙන අවසානයේ සෙනඟ පිරිවරා ශිල්ප දැක්වීම  
උදා : “උග්ගසේන සිටුපුත්තූ ද සැටරියන් හුණදණ්ඩක් බිම හිඳුවා ලා හුණදඬු අගට නැංගෝ ය. ”

මේ ආකාරයට උග්ගසේන සිටුපුත්තූගේ කතා වස්තුව ඇසුරින් කතා රසය උද්දීපනය වන අයුරින් උදාහරණ තුනක් සහිත ව සිද්ධි විස්තර කොට තිබිය යුතු ය.

7. 'ජාතික තොට්ටුව' කවිපෙළේ සාර්ථකත්වයට උපයුක්ත භාෂා ශෛලියේ සුලලිත බව හේතු වී ඇත. නිර්දේශ්ට කවි පෙළ ඇසුරෙන් උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න. (ලකුණු 10 යි)

❖ භාෂාවේ සුලලිත බව

ඉතා සුන්දර, මනහර, අතිශයින් ලාලිතය වූ මෙන්ම,

පද සංඝටනය කරන ආකාරය අනුව ශබ්දයෙන් මෙන් ම අර්ථයෙන් ද ජනිත විය හැකි රිද්මානුකූල බව පිළිබඳ අවධානය යොමු කරමින් පිළිතුරු ලියා තිබීම අවශ්‍ය වේ.

උදාහරණ :

- මුනි සිරිපා සිඹිමින්නේ  
සමනොළ ගිරි පෙදෙසින්නේ  
මඳ සුළඟයි මේ එන්නේ  
මගේ පුතා නිදියන්නේ
- ජාතිය රන් විමනක් වේ  
ආගම මිණි පහනක් වේ  
එය රැක ගන්නට මෙ ලොවේ  
සමත් වෙතොත් පුත නුඹ වේ
- සිනිඳු මොළොක් බව මලෙහි  
පිරිසිඳු බව පිනි බිඳෙහි  
එක් වී මා පුතුගෙ ලෙහි  
අරක් ගනී හැම දිනෙහි

ආදී යෝග්‍ය උදාහරණ තුනක්වත් දක්වමින් පිළිතුරු සපයා තිබිය යුතු ය. වෙනත් සුදුසු උදාහරණ ද පිළිගන්න.

❖ 5, 6, 7 පිළිතුරු සඳහා,

උදාහරණ 3 ට

ලකුණු 03 යි.

සමස්ත විස්තරයට

ලකුණු 07 යි.

මුළු ලකුණු 10 යි.



**WWW.PastPapers.WiKi**





**LOL.1k**  
**BookStore**

# විනාශ ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්  
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |  
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |  
School Book ගුරු අතපොත්



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,  
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා  
**සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා හැකිවට**

[www.LOL.lk](http://www.LOL.lk) වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න