

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

41 STE I, II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)  
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)  
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)

සංගීතය (අපරදීග) I, II  
 சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II  
 Music (Western) I, II

පැය තුනයි  
 மூன்று மணித்தியாலம்  
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි  
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்  
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.  
 வினாப்பத்திரத்தை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.  
 Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) I

උපදෙස්/அறிவுறுத்தல்கள்/ Instructions:

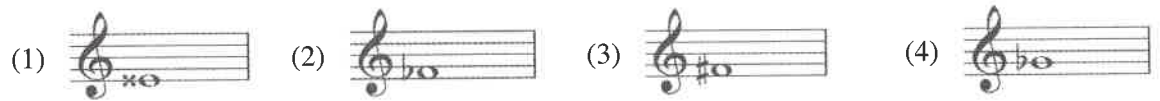
- \* සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.  
 எல்லா வினாக்களுக்கும் விடை தருக.  
 Answer all questions.
- \* 1-40 තෙකේ ප්‍රශ්නවල (1), (2), (3), (4) පිළිතුරුවලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුරු තෝරා ගන්න.  
 1 தொடக்கம் 40 வரையுள்ள ஒவ்வொரு வினாவிலும் (1), (2), (3), (4) என எண்ணிடப்பட்ட விடைகளில் சரியான அல்லது மிகப் பொருத்தமான விடையைத் தெரிவுசெய்க.  
 From each of the questions 1 to 40, pick one of the alternatives (1), (2), (3), (4) which you consider is correct or most appropriate.
- \* ඔබට සැපයෙන පිළිතුරු පත්‍රයේ එක් එක් ප්‍රශ්නය සඳහා දී ඇති කව අතුරෙන් ඔබ තෝරා ගත් පිළිතුරේ අංකයට සැසඳෙන කවය තුළ (X) ලකුණ යොදන්න.  
 உமக்கு வழங்கப்பட்டுள்ள விடைத்தாளில் ஒவ்வொரு வினாவுக்கும் உரிய வட்டங்களில் உமது விடையின் இலக்கத்தை ஒத்த வட்டத்தினுள்ளே புள்ளடியை (X) இடுக.  
 Mark a cross (X) on the number corresponding to your choice in the answer sheet provided.
- \* එම පිළිතුරු පත්‍රයේ පිටුපස දී ඇති අනෙක් උපදෙස් ද සැලකිල්ලටත් කියවා, ඒවා ද පිළිපදින්න.  
 விடைத்தாளின் மறுபக்கத்தில் தரப்பட்டுள்ள மற்றைய அறிவுறுத்தல்களையும் கவனமாக வாசித்து அவற்றைப் பின்பற்று.  
 Further instructions are given on the back of the answer sheet. Follow them carefully.

1. කොටුවෙන් ලකුණු කර ඇති ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் அடைப்பினுள் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்தின் சரியான பெயர் யாது?  
 Which of the following is the note indicated in the box?

- (1) F
- (2) F#
- (3) G
- (4) C#



2. දී ඇති ස්වර අතුරෙන් එන්හාර්මොනික්ලි සමානතාවයක් නොදක්වන ස්වරය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்களில் என்ஹார்மோனிக்கு ஒத்ததாக இல்லாதது எது?  
 Which of the following notes is not enharmonically equivalent to the others?

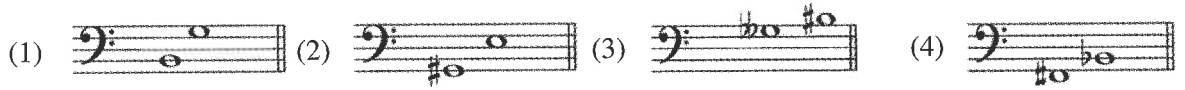


3. දී ඇති බාර් එකේ සියලු ස්වර සහ රෙස්ට්වල අගයන්ගේ එකතුව සමාන වන්නේ මින් කවර ස්වරයට ද?  
 தரப்பட்டுள்ள பார் இலுள்ள அனைத்து ஸ்வரங்கள், ரெஸ்ட்ஸ் ஆகியவற்றின் மதிப்பின் மொத்தம் பின்வரும் எந்த ஸ்வரத்துக்குச் சமமானது ஆகும்?  
 Which of the following notes is equivalent to the total value of the notes and rests in the given bar?



- (1) (2) (3) (4)

4. සෛවෝන හතක (7) ස්වර අන්තරයක් ඇත්තේ මේවායින් කවරක ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் ஏழு (7) செமிரோன்ஸ் இன்றவெல்ஸ் உள்ளது எது?  
 Which of the following intervals has seven (7) semitones?



5. දී ඇති ස්වර අන්තරයේ ඉන්වර්ෂනය වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்றவெலின் இன்வேர்ஷன் எது?  
 Which of the following is the inversion of the given interval?



- (1) (2) (3) (4)

6. සමාන ලක්ෂණයක් ඇති ස්කේල යුගලය වන්නේ මින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் பொதுவான பண்பினைக் கொண்ட ஸ்கேல் சோடி எது?  
 Which of these pairs of scales share a common feature?

- (1) E major / G sharp minor (2) E flat major / G minor  
 (3) B flat major / F minor (4) A major / F sharp minor

7. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය ඔක්ටේවයක් පහළින්, ස්වර අගයන් භාගයක් (අඩක්) ලෙස දක්වා ඇත්තේ මින් කවරක ද?  
 தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியின் ஒரு ஒக்டேவ் கீழாக ஸ்வர அளவு அரைப்பங்காக காட்டப்படுவது எது?  
 Which of the following is the given extract transposed an octave lower, with the note durations halved?



- (1) (2) (3) (4)

8. දී ඇති සංගීත வன்வியே අවසන් බාර් එකේ ඇති ரெஸ்டி එකට සමාන ක்ரொலி ிஶி ගණන මින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியில் இறுதி பார் இலுள்ள ரெஸ்ட் இலுள் சமனாக உள்ள குறோசட் பீர்ஸ் எண்ணிக்கை யாது?  
Which of these is the number of crotchet beats equal to the rest in the last bar of the given extract?



- (1) 2 (2) 3 (3) 4 (4) 5

9. මෙම බාර් එක සමීජුර්ණ කිරීමට යොදාගත හැකි ඉරෙටියුලර් ස්වර කාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்துவதற்கு பயன்படுத்தக்கூடிய இரெகுலர் ஸ்வரத் தொகுதி எது?  
Which of the following irregular groups of notes is the most suitable to complete the given bar?



- (1) A duplet of quavers (2) A triplet of quavers  
(3) A duplet of semiquavers (4) A triplet of semiquavers

10. දී ඇති වාක්‍යයේ සිලබල්ස් කීයක් තිබේ ද?  
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்தில் சிலபல்ஸ் எத்தனை உள்ளன?  
How many syllables are there in the given sentence?

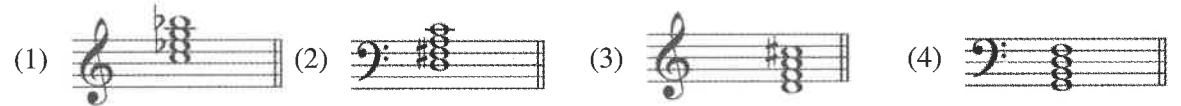
'Snowdrops and daffodils, butterflies and bees'

- (1) 12 (2) 11 (3) 10 (4) 9

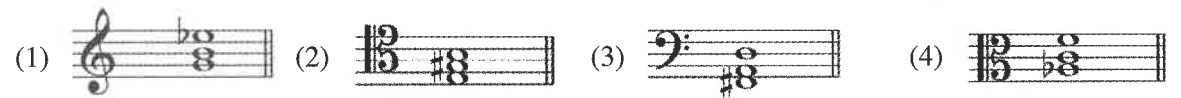
11. B ෆ්ලැට් හාර්මොනික් මයිනර් අවරෝහණ ස්කේලයේ සබ්මීඩියන්ට් ස්වරය වන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் B பிளட் ஹார்மோனிக் மைனர் அவரோகண ஸ்கேலின் சப்மிடியன்ஸ் ஸ்வரம் எது?  
Which of the following is the submediant of B flat Harmonic minor in descending form?

- (1) A (2) A flat (3) G (4) G flat

12. G මයිනර්හි V<sup>7</sup> කෝඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் G மைனர் இன் V<sup>7</sup> கோட் எது?  
Which of these is the V<sup>7</sup> chord of G minor?



13. මයිනර් ට්‍රයඩයක් වන්නේ මින් කවරක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் மைனர் ட்ரய்ஸ் எது?  
Which of these is a minor triad?

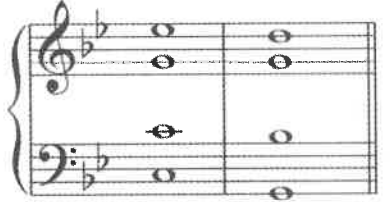






14. 'ආරම්භයේ සිට' යන අදහස දැක්වෙන්නේ මේවායින් කවරක ද?  
பின்வருவனவற்றுள் 'ஆரம்பத்திலிருந்து' என்ற கருத்தைக் குறிப்பிடுவது எது?  
Which of these gives the meaning 'From the beginning'?

- (1) D.C (2) fz (3) D.S (4) ff


15. 'රුබාටෝ' වැඩියෙන්ම භාවිත කරන ලද්දේ කුමන යුගයේදී ද?  
பின்வருவனவற்றுள் 'ரூபாடோ' அதிகளவில் பயன்படுத்தப்பட்ட காலம் எது?  
During which period was 'Rubato' mostly used?

- (1) Baroque (2) Classical (3) Romantic (4) Modern

16. හංගේරියාවේ උපත ලද සංගීතඥයන් දෙපලක් වන්නේ මින් කවරහු ද?  
பின்வருவோரில் ஹங்கேரியில் பிறந்த இசை ஆக்குநர்கள் இருவர் யார்?  
Which of these two composers were born in Hungary?  
(1) Wagner / Bartok (2) Liszt / Mendelsohn  
(3) Stravinsky / Gershwin (4) Liszt / Bartok
17. ඔපෙරාවක් නොවන්නේ මින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் ஒபேரா அல்லாதது எது?  
Which of these is **not** an opera?  
(1) Aida (2) Elijah (3) Lohengrin (4) Fidelio
18. 'Piano Quintet' එකක් ලියූ සංගීතඥයකු වන්නේ මින් කවරෙක් ද?  
பின்வருவோரில் 'Piano Quiuter' ஒன்றை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?  
Which of these composers wrote a Piano Quintet?  
(1) Chopin (2) Beethoven (3) Schubert (4) Ravel
19. දී ඇති රූපසටහන විස්තර කරනු ලබන නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ මින් කවරෙක් ද?  
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிக்கின்ற சரியான விடை பின்வருவனவற்றுள் எது?  
Which of these options correctly describes the given illustration?  
(1) Half Close in G minor  
(2) Amen Cadence in G minor  
(3) Perfect Cadence in B flat Major  
(4) Abrupt Cadence in B flat Major
- 
20. මෙම ගීත අතුරෙන් කැලිප්සෝ ගීතයක් නොවන්නේ මින් කවරෙක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் கலிப்சோ 'பாடல் அல்லாதது எது?  
Which of these is **not** a Calypso Song?  
(1) Yellow Bird (2) Jamaican Farewell  
(3) Banana Boat Song (4) Red River Valley
21. මෙම කෘතී අතුරෙන් ගායන කොටස හා සමානව පියානෝ කොටස ද වැදගත් වන්නේ මින් කිනම් කෘතියක ද?  
இந்த ஆக்கங்களில் பாடும் பகுதியுடன் சமமாக பியானோ பகுதியும் முக்கியத்துவம் பெறும் ஆக்கம் எது?  
In which of the following is the piano part equal in importance to the voice part?  
(1) Mozart's "Magic Flute" (2) Wagner's "Bridal Chorus"  
(3) Schubert's "Erl King" (4) Verdi's "Aida"
22. උපත ලැබූ නිවැරදි අනුක්‍රමය අනුව සංගීතඥයන් දක්වා ඇත්තේ මින් කවරෙක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் இசை ஆக்குநர்களின் பிறப்பின் சரியான ஒழுங்கு வரிசை எது?  
Which of the following composers are in the correct order of birth?  
(1) Scarlatti, Beethoven, Chopin, Ravel  
(2) Mozart, Schubert, Haydn, Stravinsky  
(3) Handel, Verdi, Gershwin, Bartok  
(4) Bach, Tchaikovsky, Bartok, Wagner
23. දී ඇති මිනමන්ටි එක වාදනය කළ යුතු නිවැරදි ආකාරය වන්නේ මින් කුමක් ද?  
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற இசைக்கப்பட வேண்டிய சரியான முறையைக் குறிப்பிடும் விடை எது?  
Which of the following is the correct way to play the given ornament?  
(1)  (2)  (3)  (4) 





33. 'මකෙස්ට්‍රාවේ විචිච සපයන්නා' ලෙස හඳුන්වන සංගීත භාණ්ඩය වන්නේ මින් කවරක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் 'ஒகெஸ்ராவில்' நகைச்சுவை வழங்குநராக இனங்காணப்படும் இசைக்கருவி எது?  
 Which instrument is known as the 'Clown of the Orchestra'?
- (1) Piccolo (2) Oboe (3) Bassoon (4) Clarinet
34. දී ඇති සිම්පනික් කෘති අතුරෙන් කවාවේ වර්තයක් පිළිබිඹු කිරීම සඳහා තේමාවක් වාදනය කිරීමට විවිධ සංගීත භාණ්ඩ උපයෝගී කරගනු ලබන්නේ කවරක් ද?  
 தரப்பட்டுள்ள சிம்பனிக் ஆக்கங்களில் கதையின் கதாபாத்திரம் ஒன்றைப் பிரதிநிதிப்படுத்துவதற்காக பல்வேறு இசைக் கருவிகள் ஒரு கருப்பொருளை இசைக்கப் பயன்படுத்தப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?  
 Which of the following symphonic works use different instruments to play a theme to represent a character in the story?
- (1) Carnival of animals (2) Mid summer nights dream  
 (3) Peter and the wolf (4) William Tell
35. Disc Jockey යනු කවරෙක් ද?  
 Disc Jockey என்பவர் யார்?  
 Who is a Disc Jockey?
- (1) A person who records, edits, and plays back music  
 (2) A person who modifies, generates, and controls sounds  
 (3) A person who plays a synthesizer  
 (4) A person who mixes recorded music, as it is played
36. ප්‍රශස්ති ගීතයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?  
 பின்வருவனவற்றுள் பிரசஸ்தி பாடல் என்பது எது?  
 Which of these is a Prashasthi Gee?
- (1) Gambeera Thedathi Konsththinu pure (2) Waramathi Suba Charithe  
 (3) Sriya Manmath Vee (4) Wasana Dineki
37. 'King of Swing' ලෙස අන්වර්ථ නාමයෙන් හඳුන්වනු ලබන්නේ මින් කවර සංගීතඥයා ද?  
 பின்வருவோரில் 'King of Swing' என்ற பெயரினால் இனங்காணப்படும் இசை ஆக்குநர் யார்?  
 Which of the following composers is named 'King of Swing'?
- (1) Benny Goodman (2) Scott Joplin (3) Louis Armstrong (4) Duke Ellington
38. පහත දී ඇති ගී පද ඇති ගීතය වන්නේ මින් කවරක් ද?  
 பின்வரும் பாடல்களில் சொற்கள் அடங்கியுள்ள பாடல் எது?  
 Which of the following songs contain given words?  
 "Now, neath the silver moon, the ocean is glowing"
- (1) O Solo Mio (2) Any Dream Will Do (3) Santa Lucia (4) Country Roads
39. පහත දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය අයත් වන්නේ මින් කවර කෘතියකට ද?  
 கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதி பின்வரும் எந்த ஆக்கத்துக்கு உரியதாகும்?  
 To which of the following music composition is the given extract belong?
- 
- (1) Lullaby (2) Shaker's Tune (3) Morning (4) Canon in D
40. ශ්‍රී ලංකාවේ ජාතික තරුණ වාදක මණ්ඩලයේ නිර්මාතෘ වන්නේ මින් කවරෙක් ද?  
 பின்வருவோரில் இலங்கையில் தேசிய இளைஞர் வாத்திய குழுவை உருவாக்கியவர் யார்?  
 Which of the following persons is the founder of the National Youth Orchestra of Sri Lanka?
- (1) Harsha Makalanda (2) Lalanath De Silva  
 (3) Maya Abeywickrama (4) Dilup Gabadamudalige

\*\*

**WWW.PastPapers.Wiki**

[7 වැනි පිටුව බලන්න / பக். 7-ஐப் பார்க்க. / See page 7]

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka  
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்  
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

**41 STE I, II**

**අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2023(2024)**  
**கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2023(2024)**  
**General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2023(2024)**

**සංගීතය (අපරදීග) I, II**  
**சங்கீதம் (மேலைத்தேய) I, II**  
**Music (Western) I, II**

**සංගීතය (අපරදීග) / சங்கீதம் (மேலைத்தேய) / Music (Western) II**

**1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.**  
**1 ஆம் வினா உட்பட பகுதி A, பகுதி B என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களைத் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.**  
**Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts A and B on this paper itself.**

විභාග අංකය / சுட்டெண் / Index No. ....

**For Examiners' Use only**

(41) Music (Western) II		
Part	Question No.	Marks Awarded
A	1	
	2	
	3	
	4	
B	5	
	6	
	7	
<b>Total</b>		

**Final Mark**

In Numbers	
In Words	

**Code Number**

Marking Examiner	
Marks Checked by:	1
	2
Supervised by	

1. පහත දී ඇති සංගීත வன்விய அடியையக கர அசா அறி ப்ரவ்வலலப பிலிதூர் கபயகன்.  
கீழே தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை அவதானித்து கேட்கப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.  
Study the music piece given below and answer the questions.

Allegro

5

9

13

18

23

- (i) මෙම සංගීත කෘතිය ලියා ඇති කී එක කුමක් ද?  
இந்த இசைப்பகுதி எந்த கீஇல் எழுதப்பட்டுள்ளது?  
In which key is this music piece written?

(1 mark)

- (ii) මෙම සංගීත ස්වර ප්‍රස්තාරයට අදාළ ටයිම් සිග්නේචරය නියමිත ස්ථානයේ ඇතුළත් කරන්න.  
இந்த இசை ஸ்வர வரைபிற்கு உரிய சரியான ரைம் சிக்னேச்சரை உரிய இடத்தில் உள்ளடக்குக.  
Insert the correct time signature in the appropriate place in the score.

(1 mark)



- (iii) සංගීත කෘතියේ කී එකට අනුව දෙවන බාර් එකේ ඇස්ටරික්, මගින් ලකුණු කර ඇති පළමු ස්වරයේ ස්කේලයට අනුව  
 ඩිග්ரිය (ටොනික්, සුපර්ටොනික් ආදී) සඳහන් කරන්න.  
 இசைப்பகுதியின் கீ இற்கு ஏற்ப இரண்டாவது பார் இல் அஸ்டிரிக் மூலம் அடையாளமிடப்பட்ட முதல்  
 ஸ்வரத்தின் ஸ்கேலுக்கு ஏற்ப டிகிரியைக் (ரொனிக், சுப்பர்ரொனிக் ஆகியவை) குறிப்பிடுக.  
 Name the scale degree (as Tonic, Supertonic, etc.) of the first note in the 2<sup>nd</sup> bar marked with an  
 asterisk according to the key of the music piece.

(1 mark)

- (iv) මෙම කෘතියේ ෆෝම් එක සඳහන් කර ප්‍රධාන කොටස් බාර් අංක මගින් දක්වන්න.  
 இந்த இசைப்பகுதியின் போம் இனைக் குறிப்பிட்டு முக்கிய பகுதிகளின் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.  
 State the form of this composition and give the bar numbers of the main sections.

(1 mark)

- (v) බාර් අංක 1 සහ 8 අතර සංගීත මොඩියුලේට් වන බාර් අංකය හා කී එක දක්වන්න.  
 பார் இலக்கம் 1 இற்கும் 8 இற்கும் இடையில் இசை மொடியுலேட் ஆகும் பார் இலக்கம், கீ என்பவற்றைக்  
 குறிப்பிடுக.  
 State the bar number and the key the music modulates between bars 1 and 8.

(1 mark)

- (vi) මෙම සංගීත කෘතිය අවසන් වන කී එක හා කේඩන්සය නම් කරන්න.  
 இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ், அதன் கீ என்பவற்றினைப் பெயரிடுக.  
 Name the key and the cadence that ends this music piece.

(1 mark)

- (vii) බෙස් ස්ටේවයේ බාර් අංක 4 හි ස්වර පර්ෆෙක්ට් 5 ක් ඉහළින් බාර් අංක 8 හි එම ස්ටේවයේ (a) ලෙස දක්වා ඇති  
 කොටසේ ලියන්න.  
 பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் பார் இலக்கம் 4 இல் ஸ்வரம் பேர்பெக்ட் 5 மேல் பார் இலக்கம் 8 இல் அந்த ஸ்ரேவ்வில்  
 (a) எனக் குறிப்பிடப்பட்டுள்ள பகுதியில் எழுதுக.  
 Write the bass part of bar 4 a perfect 5<sup>th</sup> higher at bar 8 in the same clef indicated as (a).

(1 mark)

- (viii) මෙම සංගීත කෘතියේ (b) ලෙස ලකුණු කර ඇති රෙලටීව් කී එකේ ට්‍රයඩ් එකක් ඇත. එම කී එක නම් කර ට්‍රයඩ්  
 (b) විස්තර කරන්න.  
 இந்த இசைப்பகுதியில் (b) என அடையாளமிடப்பட்டுள்ள ரிலேட்டிவ் கீ இன் ட்ரயற் ஒன்று உள்ளது. அந்த  
 கீ இன் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, ட்ரயற் (b) இனை விவரிக்கുക.  
 The triad marked as (b) is in the relative key of the music piece. Name the key and describe  
 the triad (b).

(1 mark)

- (ix) මෙම කෘතියේ ටෙම්පෝ එක විස්තර කරන්න.  
 இந்தப் பகுதியின் ரெம்போவினை விளக்குக.  
 Explain the tempo of the piece.

(1 mark)

- (x) 'මෙසායා' නම් මර්ටෝරියෝව ලියන ලද සංගීතයේ විසින් මෙම කෘතිය ලියා ඇත. දී ඇති සංගීත කෘතියේ නියමිත  
 ස්ථානයේ සංගීතයේ නම ලියන්න.  
 'மெசையா' என்ற ஹரோரியோவை எழுதிய இசை ஆக்குநரால் இந்த ஆக்கம் எழுதப்பட்டுள்ளது. தரப்பட்டுள்ள  
 இசை ஆக்கத்தில் உரிய இடத்தில் இசை ஆக்குநரின் பெயரை எழுதுக.  
 This music piece was written by the composer who composed the oratorio 'Messiah'. Write the  
 name of the composer in the correct place of the given score.

(1 mark)

- (xi) මෙම සංගීත කෘතිය ලියූ සංගීතයා අයිති යුගය හා ඔහුගේ සමකාලීන සංගීතයකු නම් කරන්න.  
 இந்த இசைப்பகுதியை எழுதிய இசை ஆக்குநருக்கு உரிய காலம் மற்றும் அவருடைய சமகால இசை  
 ஆக்குநர் ஒருவரின் பெயர் தருக.  
 Name the period of the composer of this music piece and name a contemporary composer.

Period ..... Contemporary composer .....  
 (1 mark)

- (xii) வெள்ளைக் கீழ்க்கிடை லைன் 2 லும் 3 லும் வாத்திய கல சூழ அடியுக் கெடுவென் விசைநர் கரன்னை.  
 ட்ரெபிள் ஸ்டேவ் இன் பார் 2 உம் 3 உம் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைச் சுருக்கமாக விவரிக்குக.  
 Explain briefly how bars 2 and 3 of the treble staff should be played.

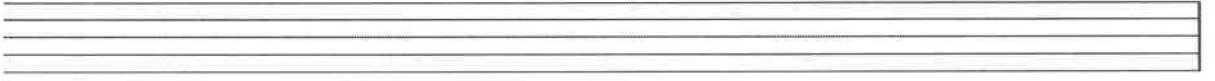
(1 mark)

### A கைபை / பகுதி A / PART A

தீவிர பூயன் டேவகை பிழிதூர் கபயன்னை.  
 எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.  
 Answer any two questions.

2. (i) D விலை ஞாரமிக கரன்னை பைன்ஓவெனிக் கீகெலயே கீவர யோடாநகிதீன் வெல்கீ கீபிசீல் லகை லார் 4 க மெலடியிக் கியன்னை. வாத்திய கல சூழ ஞாகாரய டகவன்னை (வெமீபை, ட்ரேகினை கப கிசினமீகீ). G கீகெல் காவிக கரன்னை. D இல் ஆரம்பிக்கின்ற பென்ரரொனிக் ஸ்கேலில் ஸ்வரங்கள் சேர்ந்து வெல்ஸ் பான்கில் 4 பான்களில் மெலடி ஒன்றை எழுதுக. இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினைக் குறிப்பிடுக (டெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ்). G கிளவ் பயன்படுத்துக.

Compose a 4-bar melody using the notes of the pentatonic scale starting on D, in the style of a Waltz. Add performance directions (Tempo, phrasing, and dynamics). Use the G clef.



(4 marks)

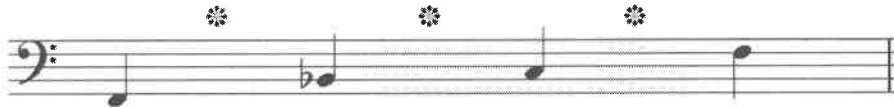
- (ii) (a) மெம மெலடிய C கார்தீகிக் மகிசர் கீகெலயே கிடி வன அடியின் கககீ கீரீம கடினா கிவூர்டி அககிசெவென்ஓகீ யோடினை.  
 சரியான அகஸிடென்ரல்ஸ் சேர்த்து இந்த மெலடியை C ஹார்மொனிக் மைனர் ஸ்கேல் ஒலி ஏற்படுத்தும் முறையில் ஒழுங்குபடுத்துக.

Add the correct accidentals to make this melody sound in the key of C harmonic minor.



(2 marks)

- (b) கீகீவன் கடினா கீவர யோடா F கீவரயென் ஞாரமிக வன கிழ கீகெலய கமீபூர்க கரன்னை.  
 F ஸ்வரத்தில் ஆரம்பமாகும் புளூஸ்கேலை பூரணப்படுத்துவதற்கு வெற்றிடத்திற்கு ஸ்வரங்கள் சேர்க்குக.  
 Complete this blues scale beginning on F, adding the missing notes.



(2 marks)

- (iii) டீ அகி ரீடிம ராவ காவிக கரமீன் வெல்கீ கீகெல்கி, கிவூர்டி கீ கிசீன்வரய யோடா B. டீகூபி மீசீர் கீகெலயே அலரென்னை ஞாகாரயஓ கியன்னை. அவகன் லார் லக கூகூ ரெகீ லககீ யோடா கமீபூர்க கரன்னை.  
 தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி ட்ரபிள் கிளெவ் இல் கீ சிக்னேசர் பயன்படுத்தி B பிளட் மேஜர் ஸ்கேலின் அவரோகண முறையில் எழுதுக. இறுதி பார் இனை பொருத்தமாக ரெஸ்ட் ஒன்றைச் சேர்த்து பூரணப்படுத்துக.

Write the descending form of B flat major scale in the Treble clef using the given rhythmic pattern, using the correct key signature. Complete the last bar with a suitable rest.



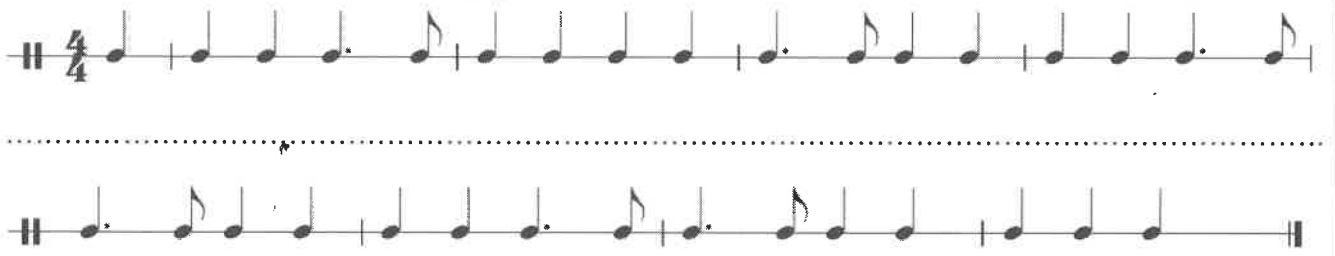
(4 marks)

3. (i) පහත සඳහන් ගීතයේ පද දී ඇති රිද්ම රටාවට පහළින් නිවැරදිව ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பாடலுக்கான சொற்களை தரப்பட்டுள்ள ரிதம் கோலத்தின் கீழ் சரியாக எழுதுக.

Write the syllables of the given verse correctly under the given rhythmic pattern.

I wandered lonely as a cloud,  
That floats on high o'er vales and hills  
When all at once I saw a crowd,  
A host of golden daffodils.

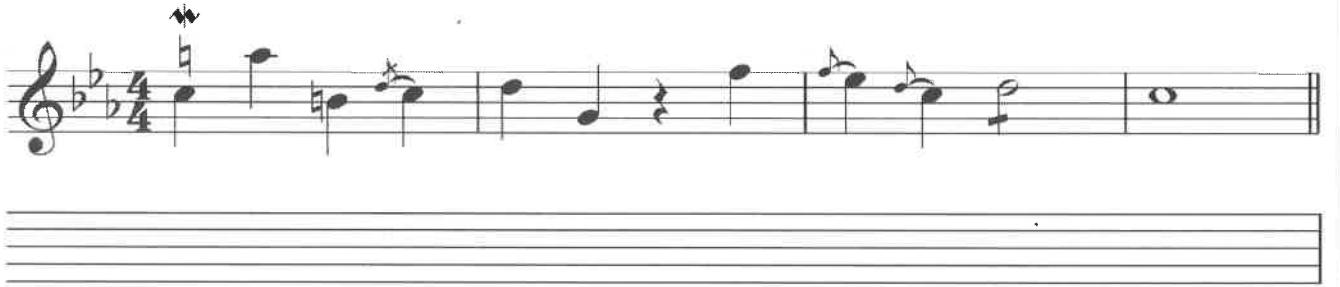


(4 marks)

- (ii) පහත දී ඇති ඛණ්ඩය ඔරනමන්ටිස් සහිතව වාදනය වන ආකාරයට නැවත ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பகுதியை ஒர்ணமென்றஸ் உடன் முழுமையாக இசைக்கப்படும் முறையில் மீண்டும் எழுதுக.

Rewrite the passage with the ornaments written as they should be played.



(4 marks)

- (iii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය හා ඒ අනුව බාර් ලයින්ස් යොදන්න. මෙය ඇතකෘසිස් එකකින් ආරම්භ වේ.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதிக்குச் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர், அதற்கேற்ற பார் லைன்ஸ் சேர்க்குக. இது அனாகிருசிஸ் ஒன்றுடன் ஆரம்பமாகின்றது.

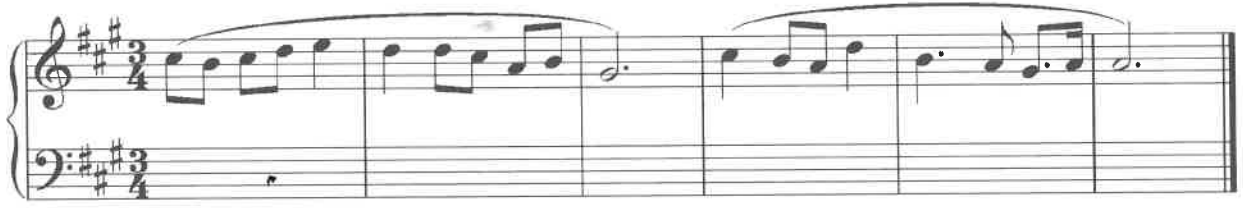
Add the bar lines and the correct time signature to the given passage. It begins with an anacrusis.



(4 marks)

4. ്രெபிள் கிளெவ் இல் எழுதப்பட்டுள்ள மெலடியை ஹார்மனைஸ் செய்வதற்காக பேஸ் ஸ்ரேவ் இல் உரோமன் இலக்கங்களில் காட்டப்பட்டுள்ள ட்ரய்ந்ஸ், டொட்டட் மினிம்ஸ், மினிம்ஸ், குறோசடஸ் என சந்தத்துக்கு உரியவாறு எழுதுக.

Write triads shown by the Roman numerals, accordingly as Dotted Minims, Minims or Crotchets in the Bass stave to harmonize the melody written in the Treble clef.



I Vb IVb Ib V I IVb iib V I

(12 marks)

### B කොටස / பகுதி B / PART B

මනුෂ්‍ය ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.

எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.

Answer any two questions.

5. (i) ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ ස්ටයිල් එකට ගැලපෙන ප්‍රතිචක්තර පාඨයක් එක්කර බාර් 8 ක සම්පූර්ණ මෙලඩියක් නිර්මාණය කරන්න. ගැලපෙන ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් සම්පූර්ණ මෙලඩියට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை ஒத்த ஸ்ரைலில் அன்சரிங் பிரேஸ் சேர்த்து எட்டு பார் முழுமையான மெலடியாக பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேஸிங், டைனமிக்ஸ் சேர்த்து மெலடியைப் பூரணப்படுத்துக.

Complete this melody by adding an answering phrase in the same style to make an eight-bar complete melody. Add suitable marks of tempo, phrasing, and dynamics to the complete melody.

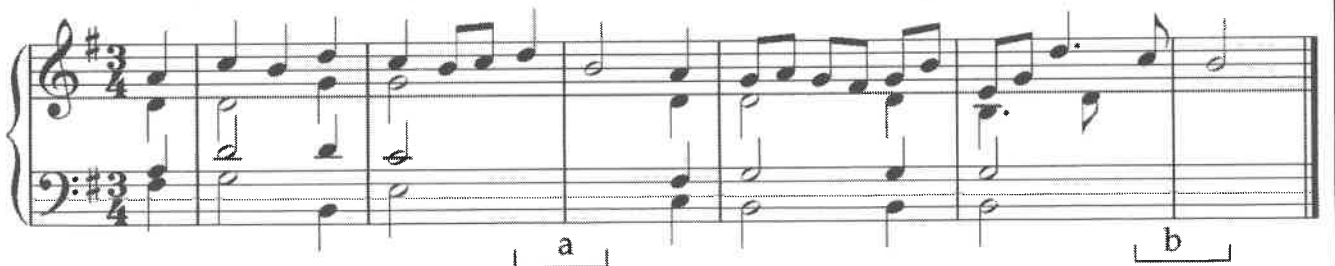


(6 marks)

- (ii) දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ 'a' හා 'b' ලෙස දක්වා ඇති කේඩන්ස්වල බේස්, ටෙනර් හා ඇල්ටෝ සඳහා ස්වර යොදා සුදුසු පරිදි සම්පූර්ණ කරන්න. කෝඩ්වලට යටින් රෝමානු ඉලක්කම් භාවිතයෙන් කේඩන්ස්යන් නම් කරන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப்பகுதியை 'a', 'b' என குறிப்பிடப்பட்டுள்ள கேடன்ஸ்சில் பேஸ், ரெனர், அல்டோ என்பவற்றுக்கான ஸ்வரங்களைப் பயன்படுத்தி பொருத்தமான விதத்தில் பூரணப்படுத்துக. கோட்கள் கீழ் உரோம இலக்கம் பயன்படுத்தி கேடன்ஸ் பெயர் குறிப்பிடுக.

Complete the cadences in the given melody by writing the appropriate notes for Bass, Tenor and Alto at 'a' and 'b'. Write Roman numerals under the chord to indicate the cadences.



(6 marks)

6. (i) දී ඇති ස්වෙච්ච භාවිත කරමින් නිවැරදි ක්ලෝ යොදා මෙම සංගීත බන්ධය මරපන් ස්කෝර්ටි නැවත ලියන්න. තරப்பட்டுள்ள ස්වරේව් ප්‍රකාශනය සහිතව සුදුසු ප්‍රකාශනයක් මගින් මෙම සංගීත බන්ධය මරපන් ස්කෝර්ටි නැවත ලියන්න. Re-write this passage in Open score using the correct clefs in the given staff.



(8 marks)

- (ii) පහත දී ඇති මෙලඩිය පෙරදිග ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. Convert the given melody into oriental notation.



(4 marks)

7. (i) පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ **එකක්** පිළිබඳව කෙටි විස්තරයක් කර එහි වාදනය කළ හැකි ස්වර/පරාසයන් පහත දී ඇති ස්වෙච්චයේ ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.

කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.

කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න. කීழේ තරப்பட்டுள்ள මෙලඩිය කීழේ ස්වර ප්‍රකාශනයක් ලෙසට අනුව හරවා ලියන්න. තත් භාණ්ඩයක් නම් එහි එක් එක් තත් සුසර කර ඇති ස්වරය දක්වන්න.

Write a brief description on one of the following instruments and give the compass of the instruments you have chosen on the staff below. In the case of a string instrument, give the notes to which each string is tuned.

(a) French Horn

(b) Flute

(c) Violin

(d) Double Bass

.....

.....

.....

.....

.....



.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....

(4 marks)

(ii) (a) පහත දී ඇති කෘති තුනම එකම වර්ගයකට අයත් වේ. එය නම් කරන්න. කීழේ தரப்பட்டுள்ள மூன்று ஆக்கங்களும் ஒரு வகுதிக்கு உரியவை. அதனை விவரிக்கும் பெயரினைக் குறிப்பிடுக.

These three compositions belong to the same category. Name the term to describe it.

- "Pastoral Symphony" ● "Peter and the Wolf" ● "1812 Overture"

Category of the work ..... (1 mark)

(b) ඉහත (ii)(a) හි දැක්වෙන සෑම කෘතියකම සංගීතඥයා නම් කර ඉන් එක් සංගීතඥයකු පිළිබඳව ඔහුගේ යුගය, නම, ඉපදුණු වර්ෂය, ජාතිය, ජීවිතයේ වැදගත් තොරතුරු, ඔහුගේ සමකාලීනයන් හා කෘති දෙකක් සමග තොරතුරු ඇතුළත් කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.

மேலே (ii)(a) இல் தரப்பட்ட ஒவ்வொரு ஆக்கத்துக்கும் உரிய ஆக்குநர்களின் பெயரைக் குறிப்பிட்டு, அவர்களில் ஒருவரின் பெயர், காலம், பிறந்த வருடம், இனம், வாழ்க்கையின் முக்கிய தகவல்கள், அவரின் சமகாலத்தவர்கள், அவரின் இரண்டு முக்கிய ஆக்கங்கள் என்பவற்றை உள்ளடக்கி சிறு விவரணம் எழுதுக.

Identify the composer of each composition given in (ii)(a) above, and write a brief description of one of the composers, including his historical period, name, year of birth, nationality, important facts about his life, his contemporaries, and two significant works.

- (1) "Pastoral Symphony" Composer .....
- (2) "Peter and the Wolf" Composer .....
- (3) "1812 Overture" Composer .....

.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....  
.....



[ Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers! ]





**LOL.1k**  
**BookStore**

# විනාශ ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්  
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |  
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |  
School Book ගුරු අතපොත්



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,  
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා  
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා හැකිවට

[www.LOL.lk](http://www.LOL.lk) වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න