

බැන්දේ

තමා විණා තත ද

සින්දේ

(ලකුණු 5x2= 10)

(03). පහත ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

වර වෙණ නද අසමින් සිත සතොසිති
සර හැ සියොතුන් සියපත් විඳිමිති
පුරුෂර වසමින් සිටි රඟ කුම වැනි

- 1. මෙහි ඉතිරි කවි පදය ලියන්න.
- II. ඉරි ඇඳි පදයේ අර්ථය ලියන්න.
- III. ගුණතිල කාව්‍ය රචනා කළේ කවුරුන් ද ?
- IV. ගුණතිල කාව්‍ය රචනා වූයේ කිනම් අවධියේ ද?
- v. උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ වී ඇත්තේ කුමක් ද ?

“ දේවයන් වහන්ස, කොට - පිය යුතු කටාවෙක් ඇත. ”

- vI. මෙසේ කියන ලද්දේ කවුරුන් විසින් ද ?
- vII. මෙහි “ දේවයන් වහන්ස ” ලෙස හඳුන්වා ඇත්තේ කවද?

“ පින්වත්ත, නොයව: මම ගොවියා පුතු නොටැන්දෙමි. සිටුව, සිටුව ”

- vIII. මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවුරුන් විසින් කාට ද ?
- IX. මෙහි සඳහන් “ ගොවියා පුතු ” කවද?
- x . ජාතක කතා ඇසුරින් රචිත ගී කාව්‍යක් ද, කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් ද සඳහන් කරන්න.

(ලකුණු 2x10= 20)

(04). පහත දී ඇති කවිය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

රත්ත දීප ජන්ම භුමි
ලංකා දීප විජය භුමි
මේ අපේ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි
ආදි සිංහලේ වීර මිලුතුන් ලෙයිනි
සාර වූ උදාර වූ මාතෘ භූමියයි

මාණිකය සේ පොළෝ ගැබේ නිධාන වී
ඇත්තේ ඒ අතිත දු පුතුන්
ජාතියේ නාමයෙන්
සංග්‍රාම භූමියේ
පිවිතේ පුදා හැටෑ ලේ කඳයි

සින්ධුපමාන වැව් තලා මතින් ඇඳි
පද්ම රේණුයෙන් සුගන්ධ වී
රන් කරලේ නමා නමා
සින් ප්‍රබෝධයෙන් පුරා
වන්නේ උන් හෙළා ප්‍රාණ වායුවයි

- 1. කවියෙහි ශ්‍රී ලංකාව හැඳින්වීම සඳහා යොදා ඇති විශේෂ යෙදුම් දෙකක් ලියන්න.
- II. කවියේ සඳහන් පරිදි මාණික් බවට පත්ව පොළෝ තලයෙන් ලැබෙන්නේ මොනවා ද?
- III. අතිත දු පුතුන්ගේ ප්‍රාණ වායුව ලෙස කවියා දකින්නේ කුමක් ද?
- IV. කවියේ සඳහන් පරිදි මාතෘ භූමිය සාරවත් වූයේ කෙසේ ද?
- v. මෙම කවිය,

- (අ) කවර ගණයේ නිර්මාණයක් ද?
- (ආ) රචනා කර ඇත්තේ කවුරුන් ද?

(ලකුණු 3x5= 15)

(05). පහත කවි පෙළ කියවන ඔබේ සිතට නැගෙන සිතුවිලි වචන 100කින් පමණ ලියන්න.

වන සපුමල් පිපෙන නිමයේ පතහ	වෙන
අලි මංකඩේ දඩ දිය දැන ලකුණු	නැත
දඬු වැට උඩින් රැක්කත්තන මඩුලු	මත
නව ගම තුලානෙට තිරු රැස් වැටෙනු	ඇත

ඇඹුලට ඉඹුල් කිරිබත ගෙනෙන	පෙරහැරේ
මිතිරෙන් පිරෙන පෙත්වා මහිම	දියවරේ
කෙත් යායෙන් ඕසයට පාන	අඬහැරේ
යටකරගනු බැරිය රළු හඬට	උක්ටරේ

අභියෝගයට මුව දිය හැකි ගොඩ ද	දියේ
ගැමි ජනතාව පව බල ඇති සිතෙහි	කයේ
පැහෙන දෙපා යට දුවිලි රළට	බියේ
ගම හැර නැත නුවර උඩු තලයකට	ගියේ

(ලකුණු = 15)

(06). භාසයෙන් හා උපභාසයෙන් යුක්ත ව කේවට්ට බමුණාගේ වටිනය නිර්මාණය කර ඇති අන්දම පාඩම ඇසුරින් විමසන්න.

(ලකුණු. 10)

(07). අර්ථය තිවු වන්නේ ශබ්දය ඒ හා ගැළපෙන ලෙස අනුගත කළ හොත් පමණි. ගුත්තිල කාව්‍ය මේ සඳහා හොඳ ම නිදසුනකි. පැහැදිලි කරන්න.

(ලකුණු. 10)