



අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර උසස් පෙළ විභාගය - 2024
අධ්‍යාපන ධාර පරීක්ෂණය

සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය I
සැරලාහු I
Sinhala I

71

S

I

13 ශ්‍රේණිය
Grade 13

පැය තුනයි
03 மணித்தியாலம்
Three Hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි -
Additional Reading Time - 10 minutes

- පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) සහ (ඊ) උද්ධෘත අකුරෙන් සකරුණු තෝරාගෙන ඒ අනුප්‍රේමයන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උ) හා (ඊ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරයම යොදා ගන්න)

X (අ) සිටුදුවණියෝත්තු තුන්විටත් පැදකුණු කොටලා සතර තැනෙක සිට වැදලා 'ස්වාමිනි' මේ කෙළවර දැක්ම ය. මෙවන් පටන් මුඛවහන්සේගේ මා දැක්මකුත් මාගේ මුඛවහන්සේ දැක්මකුත් නැතැයි කියාලා ඉදිරි දිසාවේ සිටත් සිපගෙන පියා පිටි පස්සේ සිටත් සිපගෙන පියා කුමක් දෝ හෝ යි සිතමින් ගල් කෙළවර පමාව සිටියහු තුමු පිටිපස්වලා එක් අතෙකින් බොටුව අල්වාගෙන එක් අතෙකින් පිටිමුල අල්වාගෙන උගේ කායබල තරමට තමන්ගේ ඥානාකෘති වූ මායාබලය මහත් හෙයින් ගල්මුදුනෙන් දැමුව. හෙතෙම කඩ කඩ ව ගලින් හි මිය තෙමේ ම බිලි විය. සොරපවුවේ වසන දෙවතාණෝ උන් දෙන්නාගේ ම කටයුත්ත දැක හැමතැන දී ම පිරිමින් උපදෙස් දනති නැත කිවුය. සමහර තැනක ගැණු ද උපදෙස් දනිති කිවු ය. සිටුදුවණියෝද සොරුන්ගේ අකුසල් නමැති සතුරාත් සහාය කොට ගෙන සොරු ගලින් හෙළලා තමන්ගේ කුසල් නමැති මිත්‍රයාණන් සහාය කොට ගෙන තුමු ගැලවී ගෙන සිත ඉදින් මම ගෙට ගියෙමි නම් තොපගේ ගෙහිමියෝ කොයි විවාරති.

- මේ දෙදෙනාගේ කටයුත්ත දුටු තෙවන තැනැත්තා කවුරුන්ද?
- සිටු දියණිය සොරා හට පැවසූයේ කුමක් ද?
- "උගේ කායබල තරමට තමන්ගේ ඥානාකෘති වූ මායාබලය මහත් හෙයින් " මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 'පැදකුණු' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 4යි)

X (ආ) එවේලෙහි මැණියෝ කම්පිත වූ සිත් ඇතිව ලිපිරුණු ගෝකයෙන් අනිකක් කියාගත නොහි මායමින් දරුවන් තපසට යා නො දෙමිසි සිතා එකලට හඳ්දිය රජ්ජුරුවන් රාජ්‍යය කරන කාලය හෙයින් "පුත ! තොපගේ කලාණ මිත්‍ර වූ එක කෙළි මඩලෙහි වැඩිවා වූ ඒක ප්‍රාණි වූ හඳ්දිය නම් රජ්ජුරුවන්ට කියාලා ඔහු මහණ වෙත් නම් උන් හා සමග ගොස් බුදුන් කෙරෙහි මහණ

වච්ඡි ඕන. ඒ වේලෙහි අනුරාධ කුමාරයෝ "යහපත මැනීමටයි ! උන් යහපත් යන්නෙම වේද"යි ඕන. බිසොවු "රජෙක් නම් රාජාශ්‍රී හැර කවර කලෙක නම් මහණ වේ ද"යි ඕන. "යහපත, යව පුතණුවෙනි ! "යි ඕන.

එවේලෙහි අනුරාධ කුමාරයෝ රජයට නික්ම මග දී පිහිටන්නාහු "මාගේ මැණියන් රහස්ගේ රජපුරවෝ නම් මහණ වන්නට නොයෙයි, උන් කරා යවූ කළ ඔහු මුත් රදවා ගනිති"යි මායමින් සමුදුන් සේක. රජපුරවන් මහණ නොවන්නේත් හැබැව, මේ උපදෙසකින් උතුන් එක්කොට ගෙන මහණ වෙමිමය" යි ඕනා අපගේ යානය කුලයෙහි රජපුරවෝ නම් දිවියේ නමුත් බොරු නොකියයි, උපදෙසකින් මහණ වෙමි යි කියවා ගෙන ඒ බස මුල් කොට රජයට වෝදනා කොට ලජ්ජා කරවා මහණ වන සේ බිවිස්වා ගනිමි යි කියාලා...

- i. අනුරාධ කුමාරයාගේ කලහය මිත්‍රයා කවරෙක් ද?
- ii. මව අනුරාධ කුමරු, හදිසිය රජුවෙක යොමුකර වූයේ කවර අරමුණකින් ද?
- iii. "කලහය මිත්‍ර වූ එක කෙළි මඩලෙහි වැටිවා වූ එක ප්‍රාණි වූ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- iv. "රාජ්‍ය ශ්‍රී" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 4යි)

(අ) එදවසට බිසවුන් ප්‍රධාන කොට සකළිස් දහසක් නාටකචරිත්‍රාවෝ වෙසෙති. ඒ සකළිස් දහසක් නාටක ස්ත්‍රීන් කෙරෙන් හුදු උභය පරිශුද්ධ ක්ෂත්‍රීය කන්‍යාවෝ ම එක් දහස් අනුවක් දෙනය. බිම්බා දේවී ද බුදුන් තමන්ගේ හවනයට වඩනා නියාව අසා ඒ ක්ෂත්‍රීය කන්‍යාවන් හැම දෙන ම කසාය වස්ත්‍ර ගෙන හැඳ පෙරව අව මැනව යි විධාන කළහ. උයින් එලෙස ම අවුත් පිරිවරා සිටියාහ. බුදුහු වැඩ වදාරා පනවන ලද ආසන මස්තකයෙහි පලක් බැඳ වැඩ උන් සේක. ඉක්බිති හැමදෙන ම එක පැහැර බුදුන් පාමුල්හි අඩා හුන්න. බිම්බා දේවීන් වහන්සේ ද බුදුන්ගේ ශ්‍රී පාදයෙහි ජංඝා පරියන්තය තරයේ අල්වා හඩා වැලප සෝක සන්තිදවා මයිල් රජපුරවන් වහන්සේ කෙරෙහි මහත් වූ ආදර බහුමානයෙන් එකත් පසෙක උන් සේක.

- i. බිසවුන් ප්‍රධාන කොට සිටි නාටකචරිත්‍රාවන් ගණන කොපමණ ද?
- ii. බිම්බා දේවිය ක්ෂත්‍රීය කන්‍යාවන් හට කළ විධානය කුමක් ද?
- iii. බුදුන්ගේ ශ්‍රී පාදයෙහි ජංඝා පරියන්තය තරයේ අල්වා හඩා වැලප" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- iv. "එකත් පසෙක" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 4යි)

(ඊ) ඒ වන්ඩප්‍රදේශයේ රජපුරවන්ගේ අන්‍ර්ඝ වූ දිව්‍යසමාන වූ වාහන පසෙක් ඇත. කෙසේ වූ වාහන පසෙක් ද යත්? හදවති නම් ඇතින්නක් දවසක් ඇතුළත පනස් යොදුන් ගොස් පනස් යොදුන් එන පමණ ගමන් ඇත්ති ය. දෙවියන් විසින් මැවූ ඔපපාතික වූ කාක නම් දවායෙන් දවස සැට යොදනක් ගොස් සැට යොදනක් එයි. නාලාගිරි නම් ඇතෙක් සියක් යොදුන් ගොස් සියක් යොදුන් එයි. මුඤ්ජකේශි නම් වෙළඹක හා තේලකර්ණ නම් අශ්වයකු හා දෙදෙන එක්සිය විසි යොදුන් ගොස් එක්සිය විසි යොදුන් එන්නාහ. මුළු දඹදිව මෙසේ වූ පඤ්ච මහා වාහන ඇති එක රජෙකුත් නැත. ඒ කෙසේ වූ පින් බලයෙකින් ලද්දාහු ද යත්? ඒ රජපුරවෝ ගිය දවස දිළිඳු වූ කුලයෙක ඉපැද අනුන් විසින් දන්දෙන ලද බත්පාත්‍රයක් සමසිතින් තමන් කර

තමා ගෙන වහ වහා දිවගොස් වේලා නොවරදවා පස් සුදු කෙනෙකුත් වහන්සේට පිළිගත්වා තමන් අතින් දැවැටී පැන් පෙරාදී වළඳවා "ස්වාමිනි! තුමු උදෙසා අද මා විසින් කළ කෘය වෙය්‍යාවතෙහි අනුසයින් මතු මෙසේ වූ දුඛිතකුලයෙක නූපදිමිවයි රජකුලෙහි උපදිමිව යි, මේ බත්පාත්‍ර ය ඉසිරු පිනින් මතු මා උසුළන ශිඝ්‍ර වාහන ලබමිව" යි ප්‍රාර්ථනා කළහ.

- i. වන්ධිප්‍රදේශිත රජු සතු වාහන සංඛ්‍යාව කොපමණ ද?
- ii. කාක නම් දවායා දිනකට යොදුන් කොපමණ දුරක් ගෙවන්නේද?
- iii. මේ බත්පාත්‍රය ඉසිරු පිනින් මතු මා උසුළන ශිඝ්‍ර වාහන ලබමිව"යි යන්න ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- iv. "මිපපාතික" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4යි)

(උ) "දන කැන් නොයෙක්	දෙස
කියනු කිම රැස් වූ	ලෙස
පිරුණොත් ඒ	බැරණැස
නොවී අවසර පවා	පවුරිස
ජය වෙයි අද	මොහුට
සිතමින් දුටු	දනහට
කර මුව පියුම	තුට
පිවිස රජ උන් සොබා	මඩුවට"

- i. ජනයාගෙන් පිරි ගිය නගර අංගය කුමක් ද?
- ii. මෙම ස්ථානයට ජනයා පැමිණ ඇත්තේ කොතැනක සිට ද??
- iii. "කර මුව පියුම තුට" යන පද්‍ය පාදයේ අර්ථය ලියන්න.
- iv. "නොවී අවසර" යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න. (ලකුණු 4යි)

(ඌ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකටම පිළිතුරු සපයන්න.

(ඌ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අකුරෙන් හතරකට අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

(i) "එසේ වී නම් පින්වත්හි තොප ඇම අප්‍රමාදව මෙෙහි භාවනාව කරව"

(ii) "මා දෙසු බණ මදෙකැයි කියාත් බොහෝවකැයි කියාත් නොකියව"

(iii) "එසේ වූ දුකකට නුඹ යවාලා වැද හිඳීම මට බැරිය"

(iv) "උභයභෂ්ටුව හිඳිනා තෙපි මට නින්දා කියා සිතාසෙන්නේ"

(v) "කී දෙනෙක් මැරිල ද? එකා ද? දෙන්න ද?"

(vi) "වනපොත් කරනට කවිනඵ අනෙකා"

(vii) "ඒවා තමුසේ බලා ගන්නවා මට කියන්න එපා"

(ලකුණු 03x4 = 12යි)

(C) පහත දැක්වෙන කාව්‍ය නිර්මාණයෙහි භාෂා භාවිතය හා කාව්‍ය ආකෘතිය කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් රසාස්වාදයක් කරන්න.

Handwritten signature: H.N. කේතන

තවමත් ඔබ මගේය

සිහිලැල් සිනාවට උණු කළු කඳුළෙහි සිසුම් දහමෙක රසය උස් කඳු මුදුන් ගත මිදුමක අරුණාලෝකයක් ඇඳිරියට	නැවුණා ගැවුණා පා වුණා යා වුණා
කළු ගල් පවා වන මල් පෙති මෙන් මුදු දවසෙක එහෙත් මල් පෙති කළු ගල් බඳු ලුහුබැඳ ගමන් ගත් අදහස් ඇත සිත දෙය නොසිදු වේ නොසිතුව දෙය සිදු	වේ වේ පොදුවේ වේ
හෙල් තැනිතලාවල උදුවස් දුරුතු ලස්සන දැකුමකුලු දේ අද බැලිය හිරිමල් හලන්නට ගත බඩ ඇටඹ මින් පසු නො ඒවා සිතල සුළග	මහේ නොහේ ගහේ මෙහේ
උස් කඳු මුදුන්වල වැරඹෙන ඔබගෙන් අලුත් දහමක් මට රුමත් මුහුණකට ඇති මිහිරි ම සිහිලැල් සිනා රැළි නොව උණු	සිරිමලිය පැහැදිලිය එළිය කඳුළැලිය
රහසක් අනුව ඔබ හදවත ඔබට මා ගැන අඳුරු සෙවණැලි හැම තැන ම පිය සටහන් ඇතත් කඳු හෙල් අතර ගී හඬ ඔබට වා මඬලින් ඇසිය	නොකී දකී මැකී හැකී
කඳු බැවුමේ දිය වැල් ගල් කුළෙක වෙන් වී ගලාගෙන ගොස් දෙකඩකට නැවතත් එකතු වන මෙන් පෙණ බුබුළු කවදා කොතනකදී හෝ මුණගැහෙමු	හැපී කැපී පිපී අපී
දේදුනු-වලාකුළු කඳුගැට දකින බොල් පිති පොකුරු - හිරිකඩ වැසි වැටෙන මිදුම ගලන තුරු, වන මල් පිපෙන ඔබ අමතක නො වේ කළු ගඟ ගලන	තුරු තුරු තුරු තුරු
මුළු ලොව කිසිවකුට කිසි දවසකදී රහසක් නොවේවා ! යට ගිය යුගයෙ ඔබගේ හේළි කිව් මැඳුරට දවල තිබුණා වගේමයි වෙනසක් නොවිය	මතු තතු බිතු යුතු
සැගවුණු ගිනි පුපුර අළු යට ඊ මත අලුත් සිසිලක් කිහි මේ දිව් ගමන කෙටි මගකට හමු වනුවට අගෙයි, යළි හමු	නිවේ නම් කැවේ නම් ගෙවේ නම් නොවේ නම්

2. සද්ධර්මපරනාමවලි කතෘත්ව හාසය හා උපහාස රස ඇසුරු කර, කථා රසයන් කළ අතර, වර්තමාන සමාජයේ සාමාන්‍ය ජනයාගේ ජීවිතයට පෙළඹෙයි. නිර්දේශිත කතා ඇසුරෙන් උදාහරණ දක්වමින් විමසන්න.

නැතහොත්

සාමාන්‍ය අවස්ථාවලදී ආගමික ජීවිතය ක්‍රියා කරන ආකාරය ජාතික කතාකරුවා විවේචනය කරන්නේ මනා අවස්ථා හා සිද්ධි ඇසුරිනි. සනිටුහන්ව විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

3. සද්ධර්මපරනාමයේ කථා අතින් ආගමික සමාජය, සාමාන්‍ය ජනයා හා අධ්‍යාපිත සමාජයේ පෙළඹෙයි. නිර්දේශිත කථා වස්තු දෙක ඇසුරින් විමසන්න.

නැතහොත්

"එකිනෙක පරස්පර මාර්ග මස්සේ පිවින අභිප්‍රායන් සඵල කර ගැනීමට වෙර දරණ තරුණයා යථාර්ථය ගෙනහැරවීමට පුදාවලි කතුවරයා උත්සුක වෙයි" - අනුරාද්ධ කුමාර චරිතය හා ජීවක චෛද්‍යවරයාගේ චරිතය ඇසුරින් උක්ත කියමන විභාග කරන්න.

(ලකුණු 15යි)

4. (අ) සිංහල සාහිත්‍යයේ ස්වර්ණමය යුගය බවට කෝට්ටේ යුගය බවට පත්වීමට බලපා හේතු ප්‍රධාන අංශ තුනක්වත් ඇසුරින් පහදන්න.

(ලකුණු 7යි)

(ආ) සෑම වැනුවක් තුළදීම කිසියම් තවතාවක් ඉදිරිපත් කිරීමට ගුණිල කවියා පෙළඹෙයි. අභිමත වැනුවේ දෙකක් ඇසුරෙන් විමසන්න.

(ලකුණු 8යි)

5. ස්වකීය ජීවන අභියෝගවලට අභියෝග කරමින් පිවිතයට දිරියෙන් මුහුණ දෙන ගැමි කාන්තාවක ලෙස ප්‍රංචි මැණිකාගේ චරිතය නිරූපණයේදී කතුවරයා භාෂාව භාවිත කළ ආකාරය ප්‍රශස්තය විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

6. මානව සම්බන්ධතාවන් සුක්ෂම ලෙස විවරණය කිරීමට නූතන කෙටිකතාකරුවෝ උත්සුක වූහ. නියමිත කෙටි කතා තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

7. සමකාලීන සමාජ යථාර්ථයේ සංකීර්ණත්වය, අත්දැකීමට උචිත සංකල්ප රූප මතුකරමින් ඉදිරිපත් කිරීමට නිදහස් කවියේ ද්විතීය තරංගයේ කවිහු සමත් වූහ. නියමිත පද්‍ය පන්ති තුනක් ඇසුරින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

8. "වර්තමාන අවස්ථා හා සිද්ධි විකාශනයට උචිත පරිදි කාව්‍යාත්මක බස් වහරක් භාවිත කිරීමට දැක්වූ කුසලතාව ජේමකෝ ජායති සෝකෝ නාමය වඩා රසවත් කරයි." නිදසුන් දක්වමින් විමසන්න.

(ලකුණු 15යි)

PARCEL NO



LOL.1k
BookStore

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර |
A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත් |
School Book ගුරු අතපොත්



pesuru
Presthena Private Ltd.

Akura Pilot



පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් හෙදරටම හෙත්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න