සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/ All Rights Reserved

මධ්‍යම පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மத்தியமாகாணகல்வித் திணைக்களம்
DEPARTMENT OF EDUCATION - CENTRAL PROVINCE

අ.පො.ස(උ/පෙළ) පෙරහුරු පරීක්ෂණය - 2024

නර්තනය I | 52 | S | I | පැය දෙකයි

විභාගඅංකය - ....

උපදෙස්:

- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම සපයන්න.
- එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 2 බැගින් මුළුලකුණු 100 කි.

- අංක 01 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදි නිවැරදි හෝ වඩාත් ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ අංකය ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

01. උඩරට පා සරඹයන් හි එකොළොස් වැන්නේ සරඹ නාමය වන්නේ,
   (1) දෙපැති අඩිය (2) තුන්පැති අඩිය (3) චක්‍ර අඩිය
   (4) කරණම් අඩිය (5) පැනීම් සරඹය (........)

02. උඩරට පහතරට සබරගමු වන්නම් පිළිවෙලින් දැක්වෙන්නේ,
   (1) මයුරා, කොවුලා, ශුද්ධතාලය
   (2) මුසලඩි, තිසරා, ලලිතරාග තාලය
   (3) තිසරා, නළුගීතිකා තාලය, සැවුලා
   (4) කොවුලා ,සැවුලා, නළුගීතිකා තාලය (........)
   (5) මයුරා, ලලිතරාග තාලය , තිසරා

03. තුන් සුළු දෙමහ පස් තිතට වාදනය කළ හැකි බෙර පදයකි ,
   (1) කුං දිත් තත් තරිකිට දොං
   (2) දොං තකු දොං ජිංතක තරිකිට
   (3) දොං තකු දොං තකු දොං ජිං ගත්තත් ජිං තරිකිට
   (4) ගත්තම් දිතකු දොං දොං තා (........)
   (5) දොං තකුදං ගජිංත ගජිතකු දං ජිජිංත

04. "පහතරට ශාන්තිකර්ම සාහිත්‍යය" සහ "සබරගමු නර්තන කලාව" යන කෘති රචනා කරන ලද්දේ පිළිවෙලින්,
   (1) ලයනල් බෙන්තරගේ සහ ජයසේන කෝට්ටේගොඩ ය.
   (2) තිස්ස කාරියවසම් සහ ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය
   (3) ජේ.ඊ.සේදරමන් සහ මුදියන්සේ දිසනායක ය.
   (4) ජයසේන කෝට්ටේගොඩ සහ ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ ය. (........)
   (5) ශ්‍රියානි රාජපක්ෂ සහ තිස්ස කාරියවසම් ය.

05. මුදලි කෝලම සභාවට පිවිසෙන බෙර පදය වන්නේ,
   (1) ගත ගුම් රිම්ගත ගදිගත ගදිත ගතම් ....ය.
   (2) ගුං දැහිං ගුඳ ගුඳ දැහිං
   (3) ගත් දිත් තත් දොංතකු දොං
   (4) දොංත ගතම් දොංත ගදිගතම් (........)
   (5) ගත්තම් ගද්දිත ගදිතකු දොං දොං

06 නළුවන් සහ නළුවන්ගේ දියනිවරුන් පිළිබඳ තොරතුරු සඳහන් සෙල්ලිපි වන්නේ,
(1) සිතුල්පව්ව කොරවක්ගල සහ පාලමොට්ටායි
(2) පාලමොට්ටායි සහ පූර්ව බ්‍රාහ්මී
(3) කාලිංග උද්‍යාන ශිලා ලිපිය සහ පාලමොට්ටායි
(4) සැස්සේරුව සහ පාලමොට්ටායි
(5) සැස්සේරුව සහ සිතුල්පව්ව කොරවක්ගල (........)

07.බෙර සැකසීමේදි යොදා ගන්නා සුවිශේෂී උපකරණ කිපයකි,
(1) බොකුනියන, පත්උල, කුන්දිරම්පල්ල
(2) ඉල්ලම්, පෙති කටුව, ලියවන පට්ටලය
(3) වැය, ගැට්වැල, පිහිය
(4) පුල්ලෝරම, ලාඩං අඩුව, අවගාරය
(5) සාත්තුව,ගැට්වැල, කුන්දිරම්පල්ල (........)

08. උඩරට, පහතරට ,සබරගමු ස්ත්‍රී පක්ෂයට පමණක් සීමා වූ ශාන්තිකර්ම පිළිවෙලින් ,
(1) කලුකුමාර සමයම, රිද්දි යාගය, කුමාර සමයම
(2) කුමාර සමයම, රටයකුම ,කඩවර කංකාරිය
(3) කඩවර කංකාරිය, රිද්දි යාගය, කුමාර සමයම
(4) රිද්දි යාගය, කුමාර සමයම, කඩවර කංකාරිය (........)
(5) රටයකුම, රිද්දියාගය, කුමාර සමයම

09.සබරගමු මුල් මාත්‍රය නර්තනය කරනු ලබන තිත් රූපය දැක්වෙන වරණය වන්නේ,
(1) 12 + 12 + 12 + 123 + 123
(2) 12 + 12 + 12 + 1234 + 1234
(3)12 + 12 + 1234 + 1234 + 1234
(4) 12 + 12 + 123 + 123 + 123 (........)
(5)1234 + 1234 +1234 +1234

10.ගුංගුරු, සලංගෙයි, කිරීටම් පළඳිනු ලබන නර්තනය සම්ප්‍රදායන් පිළිවෙලින්,
(1) කථක් ,භරත, කථකලි
(2) භරත, කථක්, කථකලි
(3) කථක්, කථකලි, භරත
(4) කථකලි ,භරත, කථක් (........)
(5) භරත, කථකලි,භරත

11."කවියෙන් කීවත් මුණි ගුණ වරුණ ....",යන කවිය ගායනා කරනු ලබන්නේ
(1) වරම් කව්වලටය
(2). පන්තේරු කව්වලටය
(3) උඩැක්කි කව්වලටය
(4) නමස්කාර ගායනාවලටය
(5) සුවිසි විවරණ ගායනාවලටය (........)

12.බෙර පදයකට අයත් මාත්‍රා සංඛ්‍යාව හඳුන්වන නාමය වන්නේ (........)
(1) ගතිය (2) මිතිය (3) ලය (4) ජාති (5) මාත්‍රා

13 "මල් යහනාව" සහ "ගවරමල" යන සැරසිලි ඇතුළත් ශාන්තිකර්ම පිළිවෙලින්
(1) වලියක් මංගල්‍ය සහ කිරිමඩුව
(2) වලියක් මංගල්‍ය සහ රටයකුම
(3) කිරිමඩුව සහ වලියක් මංගල්‍යය
(4) කිරිමඩුව සහ ගම්මඩුව
(5) සන්නියකුම සහ වලියක් මංගල්‍යය (........)

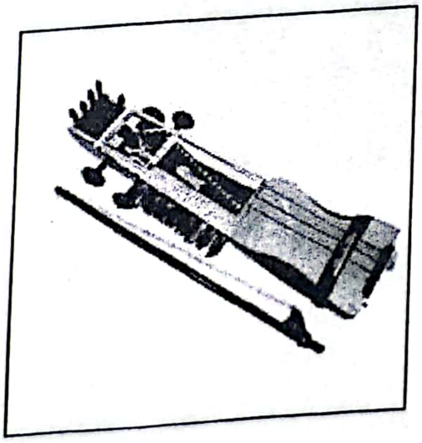
14.දේශීය නර්තනයෙහි භාවිතවන මාත්‍රා හතරේ තාලය (මහතනිතික) සමාන වන්නේ කර්ණාට තාල පද්ධතියේ,
(1) මිශ්‍ර ජාති ඒක තාල
(2) චතුශ්‍ර ජාති ඒකතාල
(3) සංකීර්ණ ජාති ඒකතාල
(4) ඛණ්ඩ ජාති ඒකතාල
(5) තිශ්‍රජාති ඒකතාල (........)

15.වලයම සහ හඬබැව සම්බන්ධ වන්නේ ,
(1) සිරිවසට සහ පොකුරු බෙරයටය
(2) තම්මැට්ටම සහ උඩැක්කියටය
(3) තබ්ලාවට සහ පොකුරු බෙරයට ය
(4) මෘදංගයට සහ තම්මැට්ටමය ය (........)
(5) පොකුරු බෙරයට හා උඩැක්කියටය

16.කාලිංග උද්‍යාන ශිලා ලිපිය අයත් වන්නේ ,
(1) ප්‍රාග් බෞද්ධ යුගයේ පණ්ඩුකාභය රජු සමයට ය.
(2) පොළොන්නරු යුගයේ නිශ්ශංක මල්ල රජු සමයට ය.
(3) පොළොන්නරු යුගයේ මහා පරාක්‍රමබාහු රජු සමයටය.
(4) අනුරාධපුර යුගයේ දුටුගැමුණු රජුගේ සමයට ය. (........)
(5) අනුරාධපුර යුගයේ භාතිකාභය රජුගේ සමයට ය.

17.දේවකෝල්පාඩුව සහ කෝල්පාඩුව නම් විශේෂ නර්තන අංග දැකිය හැක්කේ ,
(1) කොහොඹ කංකාරියේ සහ පහන් මඩුවේය.
(2) පහන් මඩුවේ සහ කොහොඹා කංකාරියේය.
(3) කොහොඹා කංකාරිය සහ දෙවොල් මඩුවේය.
(4) දෙවොල් මඩුව සහ පහන් මඩුවේය. (........)
(5) දෙවොල් මඩුව සහ කොහොඹා කංකාරියේය.

18. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ



(1) බැලේ නර්තන කලාවේ චෙලෝවයි.
(2) බැලේ නර්තන කලාවේ ගිටාරයයි.
(3) භරත නාට්‍යම්හි වීණාවයි.
(4) මනිපූරි නර්තනයේ පුං භාණ්ඩයයි. (........)
(5) කථක් නර්තනයේ සාරංගියයි.

19.හයවන පැරකුම්බා රජුගේ රෝදුක් සහ සතුරු කරදර දුරුකරලීමට කොහොඹා කංකාරිය පැවැත් වූ බව ලියවීඇත්තේ,

(1) පැරකුම්බා සිරිතෙහිය. (2) උම්මග්ග ජාතකයෙහිය. (3) ගුත්තිල කාව්‍යයෙහිය.
(4) එදා හෙළදිවහිය. (5) කුවේනි අස්නෙහිය. (........)

20. රජයේ ලලිත කලායතනය ආරම්භ කරන ලද වර්ෂය වනුයේ

(1)1936 දිය (2) 1945 දිය (3) 1952 දිය (4) 1972 දිය (5) 1974 දිය (........)

21.ශාන්තිකර්ම පරිසරයෙන් පරිබාහිරව කාන්තා රංග වස්ත්‍රාභරණ නිර්මාණ කලාවක් ගොඩනැගීමේ පුරෝගාමිය වූයේ,

(1) රවිබන්දු විද්‍යාපති ය. (2) වන්න විජේවර්ධන ය. (3) ජයසේන කොට්ටෙගොඩ ය.
(4) සෝමබන්දු විද්‍යාපති ය. (5) චන්දන වික්‍රමසිංහ ය (........)

22.ගොයමට වැළඳෙන රෝග සඳහා මුතුන්මිත්තන් ව්‍යවහාර කළ නම් ප්‍රකාශ කරමින් හාස්‍ය රසය උද්දීපනය කරනු ලබන්නේ ,

(1) නානුමුරයේදී ය. (2) දොළහ පෙළපාලියේදී ය. (3) පොත්කඩේ යක්කමේදිය.
(4) ඌරා යක්කමේදී ය. (5) මංගර පෙළපාලියේදී ය. (........)

23.වලියක් මංගල්‍යයේ යක්දෙස්සන් හිසට පළඳිනු ලබන ආභරණය ,

(1). සිවිලිය යි. (2) වෙස් තට්ටුවයි. (3) ජටාවයි (4) ඒකාවැලයි. (5) පාහින්පත යි. (........)

24. බලි ශාන්තිකර්මයේදී ගායනා කෙරෙන හිං හතරේ කවි වන්නේ ,

(1) යම, වායු, රාහු, දේශ (2) යම, කාල, වායු ,සුභූත (3) සුභූත, වර්ෂාධිපති ,කයීන ,මූර්තු
(4) කයීන, මූර්තු, යම, වායු (5) යම, වායු, කාල, මූර්තු (........)

25.පහත රූපයෙන් දැක්වෙන නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් රැළි සහිත කොට ගවුම ....නමින් හඳුන්වයි,

(1) රොමැන්ටික් ටුටු (2) ක්ලැසිකල් ටුටු (3) ස්කල්පෙ
(4) ලියෝටාඩ් (5) කෙටි සාය (........)

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 35 තෙක් ප්‍රශ්න වලට අදාළ පිළිතුර යොදා හිස්තැන් පුරවන්න.

26.එරන්දති වර්ණනාවෙ කවි යොදා ගනිමින් .... ගැමි නැටුම නිර්මාණය කරනු ලැබේ.

27. තාලය අවධාරණය කර ගනිමින් අත්පුඩි ගැසීම සුවිශේෂීව දක්නට ලැබෙන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම ....වේ.

28. පොත්කඩේ යක්කමෙදි පොත්කඩය අතැතිව කරන දෙබස් සංවාද ....යනුවෙන් හඳුන්වයි.

29. ප්‍රථම වරට පරාවර්තකයක් මඟින් රංගාලෝකය පරිවර්තනය කිරීමේ න්‍යාය හඳුන්වාදෙන ලද්දේ ඉතාලි ජාතික ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පී ....විසිනි.

30. ආවැන්දුම අවසානයේ හස්ත මුද්‍රා මගින් කිසියම් අදහස් පළකිරීමක් සිදු කරන්නේ ....වටටමෙදිය.

31. "ඒ බුදු රැස් කඳ තුන්ලොව විහිදූ ...." මෙය ....කවි පදයකි.

32. භරත නාට්‍යම් සංදර්ශනයක දක්නට ලැබෙන ඉතාම දීර්ඝතම වූත්, අසීරුතම වූත්, නර්තන අංගය වන්නේ .... ය.

33. රතු සහ කොළ යන මූලික ආලෝක වර්ණ දෙක එක් වීමෙන් ....යන ද්විතියික වර්ණය සෑදේ.

34. මරුසන්නියෙන් උද්දීපනය වන රසය වන්නේ ....ය.

35. රූප්වතී යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ ....කලා කෘතියේ ප්‍රධාන චරිතයකි.

ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 50 තෙක් ඇති ප්‍රශ්නවලට අදාළ පිළිතුරු තිත් ඉරි මත ලියන්න.

36. "සියොපත් පතිනේ - දිගු නුව නෙතිනේ " යන කවි පාදයේ සැදැස්මත් හා ගීමත් සංඛ්‍යාව ලියන්න.

1. සැදැස්මත් - ....
2. ගීමත් - ....

37. "තාලඃ කාල ක්‍රියා මානම්" යනුවෙන් සඳහන් ග්‍රන්ථය හා එහි රචකයා නම් කරන්න.
1. ග්‍රන්ථය .... 2. රචකයා ....

38.විවිධ පුද්ගලයන් සතු මුහුණු විවිධ හැඩතල හඳුන්වන්නේ කුමන නමකින්ද ?

1.◯ .... 2 ▯..

39. සන්නි යකුමේ ප්‍රධාන රංග මණ්ඩපය සන්නි යකුම් වීදියයි.එය හඳුන්වනු ලබන වෙනත් නාම දෙකක් ලියන්න.
1. .... 2. ....

40. අඩව් සහ වාලි නර්තනය මගින් මූලිකව පාද හුරුකරගනු ලබන නර්තන සම්ප්‍රදායන් වනුයේ
1. අඩව්- .... 2. වාලි - ..:.........................

41. "නිදිකුමරිය" යන බැලේ නිර්මාණයෙහි නර්තන රචකයා සහ සංගීත නිර්මාණ ශිල්පියා නම් කරන්න.
1. නර්තන රචකයා - .... 2. සංගිත නිර්මාණය - ....

42.පහත A සහ B රූප දෙකෙන් දැක්වෙන්නේ සන්නි යකුමට අයත් රංග සැරසිලි දෙකකි. ඒවා නම් කරන්න.

1. A.................................. 2. B ....

43. "කැලෑමල්" සහ "වෙරිවත්ත" යන නාට්‍යයන් අයත්වන නාට්‍ය ශෛලීන් කවරේද?

1.කැලෑමල් .... 2.වෙරිවත්ත ....

44. ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් සහ රාමාට්ටම් නිර්මාණය සඳහා මූලිකත්වය ගෙන කටයුතු කළ රජවරුන් නම් කරන්න.

1ක්‍රිෂ්ණාට්ටම් .... 2. රාමනාට්මේ ....

45. "අසාලා කිවෙ වගතුග සියල්ලක් - යොදලා කන්නේ බොරුබස් ඇසිල්ලක් "යන කවිය අයත් ශාන්තිකර්මය සහ පෙළපාලි අංගය නම් කරන්න.

1ශාන්තිකර්මය . ... 2.පෙළපාලිය ....

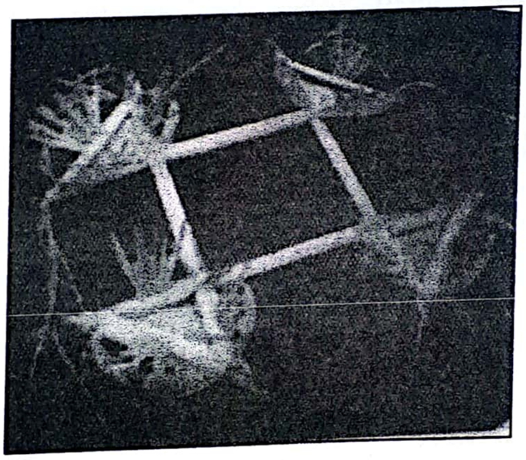
46.මාතර හා බෙන්තර පළාතේදී ආතුරයාගේ රෝග ලක්ෂණ අනුව රිද්දි යාගයක් පවත්වන බවට නියම කරගනු ලබන පිළිවෙත් දෙකකි. ඒවා මොනවාද ?

1.මාතර .... 2.බෙන්තර ....

47.තාක්ෂණයේ දියුණුවත් සමඟ බිහි වූ නූතන අංග රචනා ක්‍රම දෙකක් නම් කරන්න.

1... 2...

48.



ඉහත දැක්වෙන රංග සැරසිල්ල ඇතුළත් ශාන්තිකර්මය හා රංග සැරසිල්ල නම් කරන්න.

1. ශාන්ති කර්මය.................................... 2. රංග සැරසිල්ල ....

49.රීරි යකා ගේ සහ සළු පාළියේදී උද්දීපනය වන රස වන්නේ

1. රීරි යකා .... 2. සළුපාලිය ....

50. "අන්දර කැලේ දර ලීයේ කුරුමිනියා" මෙම අන්තරගත ලඝු සහ ගුරු අක්ෂර ගණන දක්වන්න.

1ලඝු .... 2. ගුරු...

**