සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

சப்ரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்

Sabaragamuwa Provincial Department of Education

අවසාන වාර පරීක්ෂණය -2024 | 13 ශ්‍රේණිය

உணஷலஹளஷ ஐட இணகஷ கஉப்லஷஇர - 2024 | ஐஉகஷ 13

3rd Term Test - 2024 | Grade 13

පෙරදිග සංගීතය I

ஓரியண்டல் இசை I

Oriental music I

කාලය පැය 02 යි

2 கணபஜஷஜபஅஹயக

Time – 2 hour

- ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 30 දක්වා නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න.

01- පහත දැක්වෙන රාග අතුරින් පූර්වාංගවාදී රාග යුගලය තෝරන්න

i. ආශාවරී හා ජයජයවන්ති ii. භාගේශ්‍රි හා ජයජයවන්ති iii. තිලක්කාමෝද් හා ආශාවරී

iv. ආශාවරී හා භෛරව v. හංධ්වනි හා කාලිංගඩා

02- මන්ද්‍ර හා මධ්‍ය ස්වර සප්තක වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කරන රිෂභය හා ධෛවතය ආන්දෝලනය වන උත්තරාංගවාදී උදය සන්ධිප්‍රකාශ රාගයක් වන්නේ

i. භෛරව ii. ජයජයවන්ති iii. කාලිංගඩා iv. හංසධ්වනි v. ආශාවරී

03- ආශාවරී රාගය හා නොගැලපෙන පිළිතුර නම් කරන්න

i. ''මපධමපග'' ස්වර සංගතිය වඩාත් යෙදේ ii. ආරෝහණයේ ග හා නි වර්ජිත වේ

iii. කෝමළ නි ආරෝහණ අවරෝහණයේ වැඩි වශයෙන් යෙදෙයි

iv. ''මධ්‍යමය'' ''සනිධප, මපධමපග'' ලෙස වක්‍ර ස්වභාවයක් ගනී

v. කෝමළ ධෛවතය ප්‍රබල රාගයකි

04- භෛරව හා කාලිංගඩා රාග යුගලය

(1) පරමේල ප්‍රවේශක රාග වේ (2) පූර්වාංග වාදී රාග වේ (3) සන්ධ්‍යා සන්දිප්‍රකාශ රාග වේ

(4) සමප්‍රකෘති රාග වේ (5) ඉහත සියල්ල නිවැරදි වේ

05- ග-පරි/-සනිස/නිපනිනි/.නිපස-/ මෙම ස්වර පාදය අයත් රාගය

(1) දේශ් රාගය වේ (2) ජයජයවන්ති රාගය වේ (3) හංසධ්වනි රාගය වේ

(4) ආශාවරී රාගය වේ (5) භාගේශ්‍රී රාගය වේ

06- ශුද්ධ රිධ වර්ගයට අයත් රාග ගායනා කිරීමට සුදුසු වේලාව

(1) 7-4 අතර කාලය (2) 7-10 අතර කාලය (3) 10-4 අතර කාලය

(4) 4-10 අතර කාලය (5) 4-7 අතර කාලය

- පහත දැක්වෙනුයේ රාග තුනකට අදාල කරුණු ඇතුලත් වගුවකි

ස්වර සංගතිය	වාදී ස්වරය	සංවාදී ස්වරය	වක්‍ර ස්වරය	විකෘති ස්වර	රාගය
රිගමප	රි	ප	ග	ග නි	A
රිමපනි	රි	ප	රි	නි	B
රිමපධ	රි	ප	ප	-	C

07- ඉහත දක්වා ඇති A B C රාග පිළිවෙලින් ඇති පිළිතුර තෝරන්න

(1) ජය ජය වන්ති-තිලක්කාමෝද-දේශ් (2) දේශ්-ජයජයවන්ති-හංසධ්වනි (3) ආශාවරී-දේශ්-තිලක්කාමෝද්

(4) ජයජයවනිති-දේශ්-හංසධ්වනි (5) ජයජයවන්නි-දේශ්-තිලක්කාමෝද්

08- ඉහත A රාගයට අදාල රාගයේ වක්‍ර ස්වර යෙදෙන ස්වර සංගතිය තෝරන්න
(1) මගරිගස (2) ගමරිගුරි (3) පධමගරි (4) රිමපමප (5) මගුමධම

09- C රාගයට අදාල රාගයේ ජාතිය කුමක්ද?
(1) ෂාඩව සම්පූර්ණ (2) සම්පූර්ණ (3) ඖඩව සම්පූර්ණ (4) සම්පූර්ණ ෂාඩව (5) ෂාඩව ෂාඩව

10- භාරතීය සංගීතයේ හින්දුස්ථානී හා කර්ණාඨක ලෙස බෙදීම දක්වෙන කෘතිය වන්නේ
(1) භරතමුනිගේ නාට්‍ය ශාස්ත්‍රය (2) මාතංගපඩිතුමාගේ බෘහත්දේශි (3) භාත්ඛන්ඩේගේ ක්‍රමික පුස්ත මාලිකා
(4) ජයදේවගේ ගීත ගෝවින්දය (5) සාරංගදේවගේ සංගීත රත්නාකරය

11- ''කොහිනූර් චිත්‍රපටියේ, මධුබන මේ රාජිකා'' ගීතය සඳහා පාදක වූ රාගය වන්නේ

i. ඛමාජ් ii. හමීර් iii. භාගේශ්‍රි iv. දේශ් v. මාලකෞන්ස්

- අංක 07 සිට 09 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සැපයීමට පහත සඳහන් තොරතුරු උපයෝගී කරගන්න.

A- තාල ස්ථාන, විභාග සංඛ්‍යාව, හා ඨේකාවේ මාත්‍රා ගණන සමාන වේ.
B- තාල ස්ථාන අසමාන වේ
C- විභාග වල මාත්‍රා ගණන සමාන වේ
D- විභාග වල මාත්‍රා ගණන අසමාන වේ
E- ඨේකාවල මාත්‍රා ගණන අසමාන වේ

12- AහාD ලක්ෂණ ඇතුලත් තාල යුගලය වන්නේ

i. ත්‍රිතාල් හා තිලවඩා ii. ධමාර් හා රූපක් iii. ජප් තාල් හා දීප්චන්දි

iv. ධමාර් හා දීප්චන්දි v. ත්‍රිතාල් හා රූපක්

13- A හා C ලක්ෂණ ඇතුලත් තාල යුගලය වන්නේ

i. ත්‍රිතාල් හා තිලවඩා ii. ධමාර් හා රූපක් iii. ජප් තාල් හා දීප්චන්දි

iv. ධමාර් හා දීප්චන්දි v. ත්‍රිතාල් හා රූපක්

14- ඒක්තාලය හා රූපක් තාලය සංසන්දනය කිරීමේදී නිරීක්ෂණය විය හැකි ලක්ෂණ ඇතුලත් කරුණු වලට අදාල ඉංග්‍රිසි අක්ෂර වන්නේ

i. A,B,D ii. B,D,E iii. C,D,E iv. A,B,E v. B,C,D

15- බටහිර සංගීතයේ කොමන් ටයිම් ලෙස හඳුන්වන්නේ

i. 2/4 ටයිම් ii. 3/4 ටයිම් iii. 4/4 ටයිම් iv. 6/8 ටයිම් v.සියලුම ටයිම් සිග්නේචර් වලට

16- යථාරූපී සංගීතය හා ව්‍යවහාරික සංගීතය අනුව මින් එක් කොටසකට පමණක් අයත් ගීත ඇතුලත් පිළිතුර තෝරන්න.
(1) ටෙලි නාට්‍ය ගී/-වේදිකා නාට්‍ය ගී-/තරාණා ගී (2) ගසල් ගී /තරාණා ගී /චිත්‍රපට ගී
(3) ටෙලි නාට්‍ය ගී-/ චිත්‍රපට ගී-/ සරල ගී (4) ඛ්‍යාල් ගී-/ධ්‍රුපද් ගී-/හිංදි චිත්‍රපට ගී
(5) කව්වාලි ගී-/ධමාර් ගී-/නාඩගම් ගී

17- සරෝද් සංගීත භාණ්ඩය වාදනය සඳහා උපයෝගි කරගනුයේ
(1) මිස්රාබය (2) ක්වාලාම් (3) අළුව (4) පික් (5) ජාවා

18- කණ්ඩායම් සංගීතය හා සම්බන්ධ මුල්ම සංගීත කණ්ඩායම් හා එහි නිර්මාපකයා වන්නේ.
(1) ලා සිලෝනියස් කණ්ඩායම - නෙවිල් බ්‍රයන් රණසිංහ
(2) ලා සිලනියස් කණ්ඩායම - නෙවිල් ප්‍රනාන්දු.
(3) මී මැස්සෝ කණ්ඩායම් - නෙවිල් බ්‍රයන් රණසිංහ.
(4) ලොස් කැබ්‍රලොස් කණ්ඩායම - නෙවිල් ප්‍රනාන්දු
(5) ජිප්සීස් කණ්ඩායම - සුනිල් පෙරේරා.

19- වයලීන් හා සිතාර් යොදාගෙන යුගල වාදනයක් ඉදිරිපත් කල ලෝක ප්‍රකට අපරදිග හා පෙරදිග වාදකින් දෙපල නම්

(1) ජෝස් මැසීඩා හා රවිශංකර් (2) යෙහුදි මෙනුහින් හා අනුස්කා ශංකර්

(3) ජෝස් මැසීඩා හා අනුස්කා ශංකර් (4) යෙහුදි මෙනුහින් හා රවිශංකර්

(5) යානි හා රවිශංකර්

- ශ්‍රී ලංකාවේ රංග සම්ප්‍රදායන්ට අයත් තොරතුරු පහත දැක්වේ
  - A. කොළපත් වෙස්මුහුණු පළඳී
  - B. ඉන්නිසිය-උරුට්ටුව-තෝඩායම පවතී
  - C. සශ්‍රීකත්වය උදෙසා පවත්වයි
  - D. පොතේ ගුරු විසින් චරිත් හඳුන්වා දෙයි
  - E. කමත රංගභූමිය කරගනී
  - F. කරළිය රංග භූමිය කරගනී

20- ඉහත රංග සම්ප්‍රදායන් වෙන් කිරීම සම්බන්ධ නිවැරදි පිළිතුර වන්නේ

(1) කෝළම් රංග සම්ප්‍රදාය -ACE (2) නාඩගම් රංග සම්පදාය-BCF

(3) නූර්ති සංගීත සම්ප්‍රදාය- BDF (4) සොකරි රංග සම්ප්‍රදාය- ACE

(5) නව නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය BDF

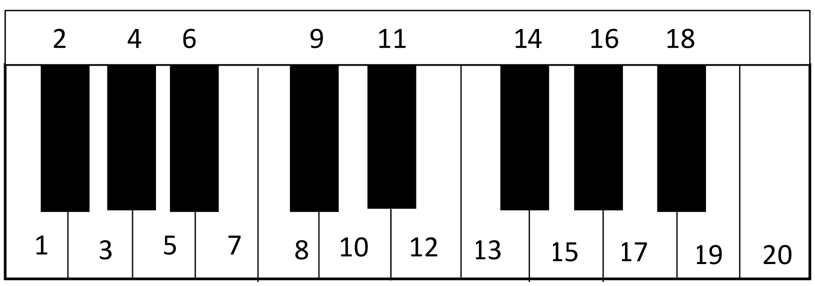
21- ජන ගී අතරින් අනාඝාතාත්මක හා ආඝාතාත්මක යන දෙයාකාරයෙන්ම ගීත පවතින ජන ගායනා විශේෂය.

(1) නෙළුම් ගී (2) ථිකා සීපද (3) ප්‍රශස්ති ගී (4) වන්නම් (5) වැලපුම් ගී

22- වෘත්තගන්ධි ශෛලියෙන් ගැයෙන ගීත විශේෂය වන්නේ

(1) වන්නම් (2) සව්දම් (3) අස්නෙ (4) වැලපුම් (5) මංගලම්

- 23 හා 25 ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූපසටහන යොදා ගන්න



23- ඉහත රූප සටහනේ අංක 8-12-15-19 ස්වර වලින් උපදින කෝඩ් එක කුමක්ද?

(1) C Major 7th (2) C 7th (3) F Major 7th (4) F Minor 7th (5) G Major 7th

24- ඉහත 8-12-15-19 අංක අතරින් 8 වන අංකයට හිමි ස්වරය ඉවත් කළ විට ලැබෙන කෝඩ් එක වන්නේ

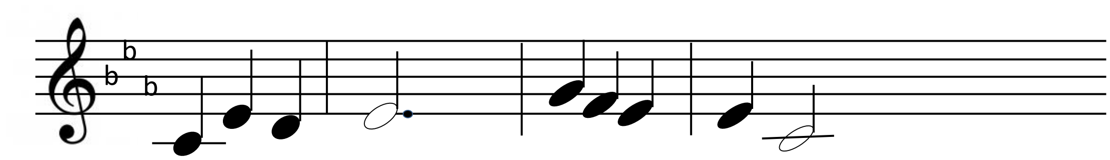
(1) Minor (2) F Minor (3) E Minor (4) C Major (5) E Major

25- මිනිසාට ශ්‍රවණය කළ හැකි කම්පණ වාර සංඛ්‍යාත පරාසය වන්නේ

(1) 30-30000 Hz (2) 10-20000 Hz (3) 20-30000 Hz

(4) 20-20000 Hz (5) 20-10000 Hz

26-



මෙම බටහිර ප්‍රස්ථාරයට සුදුසු ටයිම් සිග්නේචරය තෝරන්න

(1) $\frac{2}{4}$ (2) $\frac{3}{4}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{5}{8}$ (5) $\frac{7}{8}$

27- ඉහත බටහිර ප්‍රස්ථාරයේ ස්වර B^b minor ස්කේලයට පෙරලූවිට ලැබෙන ස්වර වන්නේ

(1) නි රි ස/රි- - -/මගරි/සනි--

(2) ස ග රි /ම - - /පමග/රිස--

(3) රි ග ම- - /රි - - /ප ම ග/ රි ස - -

(4) නි රි ස/රි- - -/මගස/රිනි--

(5) ස ග රි/ග- - -/මගරි/සනි--

28- බහුවිද බුද්ධිය අනුව ප්‍රේමසිරි කේමදාස-අමරදේව යන ශිල්පීන් සම්බන්ධ බුද්ධිය කුමක්ද?
(1) කායික සංචලනමය බුද්ධිය (2) වාචික භාෂාමය බුද්ධිය (3) පුද්ගල ඇතුලාන්ත බුද්ධිය
(4) සංගීතමය හා රිද්මයානුකූල බුද්ධිය (5) ගණිතමය හා තාර්කික බුද්ධිය

29- රුසියන් ජාතික පීටර් ඉලිච් චයිකොව්ස්කි සම්බන්ද වන්නේ කුමන බටහිරි සංගීත නිර්මාණ සම්බන්ධයෙන්ද?
(1) ඔපෙරා (2) බැලේ (3) සංධ්වනි (4) කැන්ටාටා (5) සොනාටා

30- අවස්ථාවට අනුකූලව තමන් විසින්ම අනුවර්තනය වීමට හැකි පුද්ගලයාගේ ප්‍රජානනමය හැකියාව බුද්ධියයි, මෙය කාගේ නිර්වචනයක්ද?
i. බාක්ගේ ii. බීනේගේ iii. ගිල්ෆර්ඩ්ගේ iv. ස්පියර්මන්ගේ v. ගාඩ්නර්ගේ

- පහත ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න
අංක 30 සිට 35 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත ඡේදය උපයෝගී කරගන්න

මන්කාව භාවිතා කර තම වාද්‍ය භාණ්ඩයේ නායකි තාර් සියුම් ලෙස සුසරකරගත් නදීකා උසස් පෙළ විෂය නිර්දේශයට අයත් ශාස්ත්‍රීය වාදනයක් ඉදිරිපත් කරන ලදී. ඇය සමස්ථානයෙන් වාදනය ආරම්භකර නැවත සමස්ථානයට පිවිසෙන විට තාල වාදනය කල සුනිල් මාත්‍රා 10ක් වාදනයකර අවසන් විය. මධ්‍යලය ගත් ශෛලියේ වාදනයක් ඉදිරිපත්කළ නදීකා තම භාණ්ඩයේ මධ්‍යම හා ධෛවත ස්වරයට අදාල පර්දා කිසිවිටකත් යොදා ගත්තේ නැත.

31- නදීකා වාදනය කළ භාණ්ඩය කුමක්ද ? ....

32- ඇය වාදනය කළ රාගය කුමක්ද? ....

33- ඇය වාදනය සඳහා තම දබරගිල්ලේ රදවා ගත් උපකරණය කුමක් ද?.............................

34- සහය වාදනය කළ සුනිල් වාදනය කළ තාලය කුමක්ද?.......................

35- නදීකා වාදනය කළ රාගයේ ඇති වාදි ස්වරය ලියන්න. ....

36- තබ්ලාවේ දායාං කොටසේ ස්‍යාහි කොටස භාවිතයෙන් උපදවා ගත හැකි අවනද්ධ අක්ෂර 02 ක් නම් කරන්න 1-........................ 2-.................

37- /ගගරිස පපගප නිනිපනි ස්ස්නිස / ප්‍රායෝගික භාවිතයේදී මෙම තානාලංකරය .... ශිල්ප ක්‍රමය අනුව නිර්මාණය වී ඇති අතර සිතාරයෙන් වාදනය කරන තානාලංකාර .... ලෙස හඳුන්වයි.

38- 1 2 3 4 5 / 6 7 / 8 9 10 / 11 12 13 14/ මෙලෙස මාත්‍රා විභාගවන නිර්දේශිත තාලය .... තාලය වන අතර එම තාලය භාවිතා කරන ගායන ශෛලිය............................ ගායන ශෛලිය වේ.

39- අලගනායිඩු නම් ද්‍රවිඩ සංගීතඥයා විසින් නිර්මාණය කළ මුල්ම නාඩගම් .... වන අතර .... විසින් මුල්ම සිංහල නාඩගම වන ඇහැලේපොළ නාඩගම නිර්මාණය කරණ ලදී.

40- / ප ස් ස / ස් - ස් ස / නි නි නි / ධ - නි ධ /ප---/ යනුවෙන් ස්වර ප්‍රස්ථාරය ඇරඹන ජන ගීතයේ මුල් පාදය .... වන අතර එහි තිත .... වේ .

41- භාරතීය සංගීතඥයින් අතරින් ගසල් රජු ලෙස .... සංගීතඥයා හඳුන්වන

අතර, ශාස්ත්‍රිය සංගීතයේ රැජිණ ලෙස... හැඳින්වේ.

42- මෙරට මුල්ම සිංහල වර්ණ චිත්‍රපටිය .... වන අතර එය සංගීතය අධ්‍යක්ෂණය

කළේ .... මහතාය.

43- බුද්ධ/ංසර/ණේSS/SSS/සිරස/දරාS/ගෙනS/SSS/ මෙම ගී පාදයේ සඳැස්මත් ගණන ....ක් වන අතර

ගීමත් ගණන .... කි.

44- මහනුවර යුගයේ රජවාසල තුළ පැවති සංගීත ආයතන අතර කාන්තාවන්ට සුවිශේෂී අයතනයක් ලෙස

.... හැඳින්විය හැකි අතර දවුල් තම්මැට්ටම් හෙරණෑ ආදී දේශීය

වාද්‍ය භාණ්ඩ ඇතුලත් ආයතනය ලෙස .... හැඳින්විය හැක.

45- දේශිය තිත් රූප වල එන තනිතිත, දෙතිත, තුන්තිත හා සිව් තිතෙහි ගැලපෙන තිත් රූප ....ක් ද

නොගැලපෙන තිත් රූප .... ක් ද පවතී.

46- නිර්දේශිත ආසාතාත්මක වැලපුම් ගීයක මුල්පාදය ලෙස ....

දක්විය හැක අතර අනාසාතාත්මක වැලපුම් ගීයක් මුල්පාදය ලෙස ....

දකවිය හැක.

47- ෆැජන් ඔප් ද සිලෝන් .... මහතා අතින් නිර්මාණය කෙරුණ අතර

හිරගෙයින් මරුමුවට .... මහති අතින් නිර්මාණය විය

48- එර්දිවෙලා උඩු ගුවනේ .... ශාන්තිකර්මයක් වන අතර . ගුණදූනේ බෝසත් අනේ

.... ශාන්තිකර්මයක් වේ

49- කර්ණේන්ද්‍රියේ මැද කොටස හා සම්බන්ධ අස්ථි 03 වන්නේ ....

.... වේ.

50- සංගීත චිකිත්සාව තුළින් සුව කළ හැකි රෝග 2ක් ලෙස .... හා ....

.... දක්විය හැක.

සබරගමුව පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
சப்ரகமுவ மாகாண கல்வி திணைக்களம்
Sabaragamuwa Provincial Department of Education

අවසාන වාර පරීක්ෂණය -2024	13 ශ්‍රේණිය
உணஷலஹஎஷ ஜட இணகஷ கஉ ப்லஷஇர - 2024	ஜஉ கஷ 13
3rd Term Test - 2024	Grade 13

පෙරදිග සංගීතය	II	කාලය පැය 03 යි
ஓரியண்டல் இசை	II	3 கணபஜஷஜபஅஹயக
Oriental music	II	Time – 3 hour

- 1 කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක්ද, 11 කොටසින් ප්‍රශ්න එකක්ද, 111 කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක්ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1 කොටස

(01) පහත දැක්වෙන්නේ නිර්දේශිත රාග 4 කට අයත් ස්වර සංගති කිහිපයකි.

A. මධනිධස ඪ̣නිධම
B. මපනිනිස ස්නිධප
C. මපධධස ස්නිධප
D. මපධනිස ස්නිධප

1- ඉහත ස්වර සංගති අයත් රාග 04 පිළිවලින් හඳුනාගෙන නම් කරන්න (ලකුණු-4)
2- C ස්වර සංගතිය අයත් රාගයට සමප්‍රකෘති වන රාගය නම් කර එහි මේලය ආරෝහණ අවරෝහණ වාදී හා ගාන සමය ලියන්න (ලකුණු-6)
3- ඉහත රාග අතරින් රිෂභය වක්‍රව යෙදෙන සම්පූර්ණ ජාති රාගයේ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයක ස්ථායි කොටස ගීත ස්වර හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස් ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-8)
4- ඉහත රාග අතරින් කාෆි මේලගත රාගය තෝරා ස්වර 30 කට නොඅඩු ආලප කොටසක් නිර්මාණය කරන්න (ලකුණු-2)

(02) නිර්දේශිත රාග විස්තර අඩංගු වගුවක් පහත දැක්වේ.

රාගය	ථාටය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී	සංවාදි	ජාතිය	ගාන සමය
A	කාෆි	සනිධනිස මගමධනිස	සනිධමගමගරිස	ම	B	C	රාත්‍රි තුන්වන
ජයජයවන්ති	ඛමාජ්	D	සනිධප ධම රිග රිස	රි	E	සම්පූර්ණ	F
G	බිලාවල්	සරිගපනිස	H	I	ප	ඖඩව ඖඩව	රාත්‍රි දෙවන
භෛරව	J	සරිගමපධනිස	සනිධපමගරිස	ධ	K	සම්පූර්ණ	L
M	N	සරිමපධස	O	ධ	P	ඖඩව සම්පූර්ණ	දිවා දෙවන

01- ඉහත වගුවේ හිස්තැන් සම්පූර්ණ කරන්න (ලකුණු-8)
02- ඉහත වගුවේ ඇතුළත් පරමේලප්‍රවේශක රාගය නම්කර එම රාගයේ මධ්‍යලය ගීතයේ අන්තරා කොටස ගීත ස්වර හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටස ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-8)
03- ඉහත රාග අතරින් ඔබ කැමති රාගයක මාත්‍රා 08 කට නොඅඩු තානාලංකාර හතරක් ලියන්න (ලකුණු-4)

(03) නිර්දේශිත තාල පිළිබඳ වගුවක් පහත දැක්වේ

	අවනද්ධාක්ෂර	තාලයේ නම	මාත්‍රා ගණන	තාල සංකේත පිළිවලින්	තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය
A	ධා ධි න	a.....................	6	b.....................	තබ්ලාව
B	ධි ධි න	c.....................	d.....................	X 203	e.....................
C	ධගෙ තිරිකිට	f.....................	g.....................	h.....................	තබ්ලාව
D	ක ධි ට ධි ට	i.....................	14	j.....................	පක්වාජය
E	කිට ධ ධිං තා	k.....................	12	X02034	L.....................

1- ඉහත වගුවේ a සිට L දක්වා ඇති හිස්තැන් පුරවන්න (ලකුණු-6)
1- C හා E තාල දෙකේ සමානතා තුනක හා අසමානතා තුනක් ලියන්න (ලකුණු-6)
2- ඉහත E තාලය භාවිතා කරන ගායන ශෛලියක් නම්කර එම ශෛලියේ විශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලියන්න (ලකුණු-4)
3- C තාලය නිවැරදිව තාල සංඥා යොදා ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-4)

11 කොටස

(04)

1- නූර්ති නාට්‍යයේ සංගීතමය ලක්ෂණ දෙකක් හා නාට්‍යමය ලක්ෂණ දෙකක් ලියනන (ලකුණු-4)

2- නිර්දේශිත නූර්ති ගීතයක ස්ථායි කොටස ගිත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-4)

3- නාඩගම් නාට්‍ය තුළ එන පහත අංග අතරින් තුනක් තෝර්ගෙන උදාහරණ සහිතව විස්තර කරන්න

උරුට්ටුව

තෝඩායම

ඉන්නිසිය

තර්ගය

අංගහාරය . (ලකුණු-6)

4- නාඩගම් සංගීතය සඳහා කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලැබී ඇත. ඒ බව සනාථ කිරීමට ඇති සාදක 03 උදාහරණ සහිතව ලියන්න. (ලකුණු-6)

(05) පහත දැක්වෙනුයේ ජන ගී කිහිපයක ගී පාදයන්ය

A. කරුවල තොටේ මම බැසලා නානකොට
B. අකුළාගෙන සොඩ කන්පොතු නෙරවා
C. උපත පෙරා කලිඟු පුරා
D. වනසා නෑයන් හිමි සඳ බස පිළිරුගනේ
E. දොළු කන්දේ ගලදෝ අර පෙනෙන්නේ
F. තේමිය ජාතියේ බෝසත් උපන්නේ

1- ඉහත ගී පාද අයත් ජනගී වර්ග නම් කරන්න (ලකුණු-6)

2- ඉහත ගීත හැර වෙනත් ගැමි ගීතයක මුල් පාදය ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-4)

3- වන්නම් හා හටන් ගී පිළිබඳ සමානතා තුනක් හා විෂමතා දෙකක් ලියන්න (ලකුණු-5)

4- ප්‍රශසති ගීතයක හෝ හටන් ගීතයක මුල් කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්ථාර කරන්න (ලකුණු-5)

111 කොටස

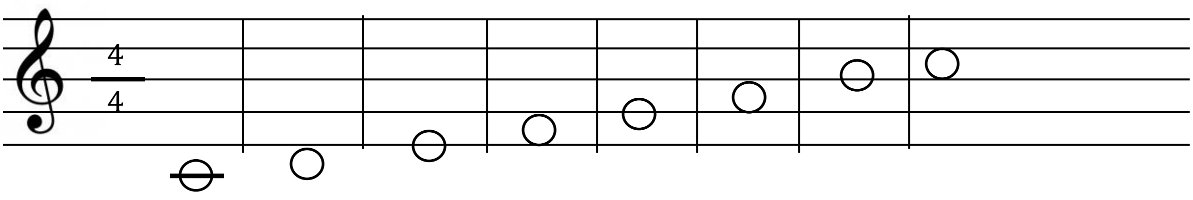
(06) පහත දැක්වෙන බටහිර ස්වර ප්‍රස්ථර කොටස ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න

1- ඉහත බටහිර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට හරවා ලියන්න (ලකුණු-8)

2- ඉහත බටහිර ප්‍රස්තාරය අයත් ස්කේලය නම් කරන්න (ලකුණු-2)

3- ඉහත බටහිර ප්‍රස්තාරයේ විශේෂිත වූ සංකේත දෙකක් නම් කර. එම සංකේත වාදනයේදී භාවිතා කරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු-6)

4- පහත ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන මූලික Chords (Family chords) පිළිවලින් ලියන්න (ලකුණු-4)



Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!

(07) පහත ගී පද කොටස ඇසුරින් පිළිතුරු සපයන්න

'අඳුර දුරලන දිනිඳු නැගඑන දිනය අදවේ මේලොවේ''

1- මෙම ගී පාදය සුදුසු තාලයකට අනුව ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ලකුණු-4)
2- ඔබ කැමති නිර්දේශිත රාගයක් නම් කර ඒ අසුරින් පද ප්‍රස්තාරයට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. (ලකුණු-8)
3- එම තනුව සඳහා සුදුසු කෝඩ් යොදන්න (ලකුණු-4)
4- එම තනුවට ගැළපෙන පරිදි මුල් විභාග 4 සඳහා කන්ටර්ස් (Counterpart) යොදන්න (ලකුණු-4)

(08) පහත සඳහාන් මාතෘකා අතරින් 04 ක් තෝරාගෙන විස්තර කරන්න. (එක් මාතෘකාවක් සඳහා විශේෂ ලක්ෂණ 05 කට නොඅඩු වන සේ පිළිතුරු ලියන්න)

1- ශ්‍රී ලංකාවේ කණ්ඩායම් සංගීතය
2- සංගීතය හා රිද්මයානුකූල බුද්ධිය
3- නූර්ති ගී වල ඇති රාගධාරී පසුබිම
4- සංගීත චිකිත්සාව
5- ගායනයේදී ස්වරාලයේ ක්‍රියාකාරිත්වය
6- සංගීතය හදාරන සිසුවෙකුට අන්තර්ජාලයෙන් ඇති ප්‍රයෝජන (ලකුණු-5×4)

PAST PAPERS WIKI

Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!