සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

13 ශ්‍රේණිය අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2024 (සැප්තැම්බර්)
தரம் 13 ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை - 2024 (செப்டம்பர்) / Grade 13 Final Term Test - 2024 (September)

පෙරදිග සංගීතය - I

54 | S | I

කාලය / நேரம் / Time } පැය 02

නම / பெயர் / Name } .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. } ....

- **අංක 01 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඒට අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.**

01. ගාන්ධාරය සහ නිශාදය යන ස්වර ශුද්ධ සහ කෝමළ යන දෙයාකාරයෙන්ම යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය වනුයේ,

(1) භාගේශ්‍රී (2) ජයජයවන්ති (3) දේශ් (4) භෛරව (5) කාලිංගඩා (...............)

02. සංධි ප්‍රකාශ රාග යනු

(1) රි ධ කෝමළ ප්‍රථම ප්‍රහර වල ගයන රාගයන්ය.
(2) රි ධ කෝමළ සිව්වන ප්‍රහරවල ගයන රාගයන්ය.
(3) රි ධ ශුද්ධ සිව්වන ප්‍රහරවල ගයන රාගයන්ය.
(4) ග නි කෝමළ ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගයන රාගයන්ය.
(5) ග නි කෝමළ සිව්වන ප්‍රහරයේ ගයන රාගයන්ය. (...............)

03. රාගධාරී ශාස්ත්‍රීය වාදනයකදී යොදාගත නොහැකි කතාලංකාර විශේෂය වන්නේ

(1) ශුද්ධ තාන (2) බෝල් තාන (3) මිශ්‍ර තාන
(4) අලංකාරික තාන (5) කූට තාන (...............)

04. මධ්‍යාහ්න 12 සිට මධ්‍යම රාත්‍රි 12 දක්වා ගයනු ලබන රාග හඳුන්වනුයේ

(1) පූර්වාංග වාදී රාග (2) උත්තරාංග වාදී රාග (3) ශුද්ධ රාග
(4) සංධි ප්‍රකාශ රාග (5) පරමේල ප්‍රවේශක රාග (...............)

05. තබ්ලා වාදනකදී එහි තාලය සහ ලය පවත්වාගැනීමට උපකාරී වන ලෙස නිර්මාණය කරන ලද තාලානුකූල ස්වර රචනාවක් හඳුන්වනුයේ

(1) තිහායි යනුවෙනි (2) චක්‍රදාර් යනුවෙනි (3) රේලා යනුවෙනි
(4) ලෙහෙරා යනුවෙනි (5) පරන් යනුවෙනි (...............)

- අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගන්න.

ම ප | ධ ස් | නි ධ ප ම | ග රි ස - | රි ම | ප - |

06. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය සහ තාලය සඳහන් වරණය වනුයේ (පිළිවෙලින්)

(1) ජෞනපුරි - ලාවනී (2) ආසාවාරී - ලාවනි (3) ආසාවරී - ඒක්තාල්
(4) භාගේශ්‍රී - එක්තාල් (5) භාගේශ්‍රී - ධමාර්

07. ඉහත ප්‍රස්තාරය සඳහා යොදාගත් තාලයේ තාල ස්ථාන පිළිවෙලින්

(1) × 0 2 3 4 (2) × 0 2 0 3 4 (3) × 2 0 3 0 4

(4) × 2 0 3 0 2 (5) × 2 0 3 (...............)

08. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ දෙවෙනි විභාගයේ පමණක් | ධ නි ස | යනුවෙන් වෙනස් කර නැවත ලියූ විට එම ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය වනුයේ

(1) ආසාවරී (2) භාගේශ්‍රී (3) භෛරව

(4) ජයජයවන්ති (5) ජෞනපුරි (...............)

09. ප්‍රශස්ති, නාඩගම්, නූර්ති යන ගීත විශේෂයන්හි දක්නට ලැබෙන විශේෂිත වූ සංගීත අංගයන් පිළිවෙලින් දැක්වෙන වරණය වනුයේ

(1) උරුට්ටුව. දොහොරාව, ඉන්නිසය (2) උරුට්ටුව, මුදුපදය, දොහොරාව

(3) මුද්‍රා පදය, උරුට්ටුව, දොහොරාව (4) මුදු පදය, උරුට්ටුව, තාණාලංකාර

(5) දොහොරාව, උරුට්ටුව, මුද්‍රා පදය (...............)

10. සප්තකයේ ප්‍රකෘති සහ විකෘති ස්වර සංඛ්‍යාව අයත් වරණය වනුයේ

(1) 5 -7 (2) 2 -5 (3) 7 - 5 (4) 2 -4 (5) 7 -12 (...............)

11. ''අග්නි මීලේ පුරෝහිතම් මෙම වේද ගී පදයෙහි ඇති අක්ෂර ගණන සහ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් අයත් වරණය වන්නේ

(1) අක්ෂර 6 මාත්‍රා 10 (2) අක්ෂර 7 මාත්‍රා 8 (3) අක්ෂර 8 මාත්‍රා 13

(4) අක්ෂර 10 මාත්‍රා 14 (5) අක්ෂර 8 මාත්‍රා 11 (...............)

12. බටහිර හඬතල අනුව චෙලෝ වාද්‍ය භාණ්ඩ අයත් හඬතලය හා එය සුසර කරන අයුරු පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය වනුයේ

(1) ඇල්ටෝ - ස ප රි ධ (2) බේස් - ග ධ රි ප (3) ටෙනර් - ස ප රි ධ

(4) සොප්‍රානෝ - ප රි ධ ග් (5) බැරිටෝන් - ප රි ධ ග් (...............)

13. මිතියෙන් සමාන වුවත් ලයෙන් අසමාන තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ

(1) ඒක් තාලය - චෞතාලය (2) පංජාබි - ත්‍රිතාල් (3) ඒක්තාල් - තිලවඩා

(4) ලාවනි - කෙහෙර්වා (5) ධමාර් - දීප්චන්දි (...............)

14. සැව්ලා වන්නම

(1) මැදුම් මහ දෙතතිට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි.

(2) මැදුම් තනි තිතට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි

(3) සුළු මහ දෙතිතට නිර්මාණය වූ සබරගමු වන්නමකි.

(4) මැදුම් තනි තිතට නිර්මාණය වූ පහතරට වන්නමකි.

(5) සුළු මහ දෙතිතට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි. (...............)

15. බිලාවල් මේලගත නිර්දේශිත රාගයක අනුවාදි ස්වර ඇතුළත් වරණය වන්නේ

(1) රිගනි (2) රිගධ (3) රිගමධ (4) සගපනි (5) සගපධනි (...............)

16. විලම්භ ලයෙන් ආරම්භ වී දෙගුණ, තෙගුණ, සිව්ගුණ ආදි වශයෙන් ගුණ කිරීම් දක්නට ලැබෙන ඉතා පැරණි ගායන ශෛලීන් දෙකකි.

(1) තරාණා - ධ්‍රැපද් (2) තරාණා - චතුරංග (3) තරාණා - ධමාර්

(4) ධ්‍රැපද් - ධමාර් (5) තරාණා - භජන් (..............)

17. ස + පධ මග රිග | රිප මග සරි නිස යන තානාලංකාරය

(1) දේශ් රාගයට අයත් සරල තානයකි.

(2) තිලක්කාමෝද් රාගයට අයත් කූට තානයකි.

(3) හංසධ්වනි රාගයට අයත් තානයකි.

(4) ජය ජය වන්ති රාගයට අයත් කූට තානයකි.

(5) තිලක්කාමෝද් රාගයට අයත් මිශ්‍ර තානයකි. (..............)

18. පටු ස්වර පරාසයකින් යුත් ඉතා පැරණි ගැමි ගි විශේෂයකි.

(1) ශාන්ති කර්ම ගී (2) නෙළුම් ගී (3) ගැල් කවි

(4) වැලපුම් ගී (5) වැදි ගී (..............)

19. ''පෙමාදර වූ මගෙ රූසිරු ලද ලිය'' මෙම ගී පාදය අයත් ගීත විශේෂය

(1) සඳකිඳුරු කෝලමට අයත් කෝළම් ගීතයකි.

(2) ගෝඨයිම්බර කෝළමට අයත් කෝළම් ගීතයකි.

(3) මනමේ නාට්‍යයට අයත් නාඩගම් ගිතයකි.

(4) සඳකිඳුරු කෝළමට අයත් වැලපුම් ගීතයකි.

(5) මනමේ කෝළමට අයත් කෝළම් ගීතයකි. (..............)

20. රි ගු රි ගු රි ස,රි නි ස - මෙම ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය වන්නේ

(1) භාගේශ්‍රී (2) දේශ් (3) ආසාවරී

(4) භෛරව (5) ජෞනපුරි (..............)

21. පණ්ඩිත් වී.ජී. ජෝග් සහ උස්තාද් විලයත් ඛාන් යන සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දීය වාදකයින් දෙපල ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනුයේ පිළිවෙලින්

(1) එස්රාජ් වාදනයට හා සන්තූර් වාදනයටයි.

(2) වයලීන් වාදනයට සහ සරෝද් වාදනයටයි.

(3) සිතාර් වාදනයට සහ වයලීන් වාදනයටයි.

(4) සරෝද් වාදනයට සහ බටනලා වාදනයටයි.

(5) වයලීන් වාදනයට හා සිතාර් වාදනයටයි. (..............)

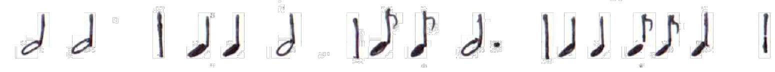
22. මෝගල් යුගයේ යුග පුරුෂයා ලෙස හඳුන්වනුයේ

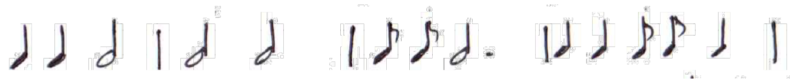
(1) සාරංගදේව පඬිතුමාය (2) භාත්ඛණ්ඩේ පඬිතුමාය (3) මාතාංග පඬිතුමාය

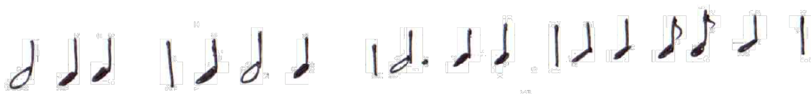
(4) අමීර් ඛුෂ්රුැය (5) පණ්ඩිත් රවි ශංකර්ය (..............)

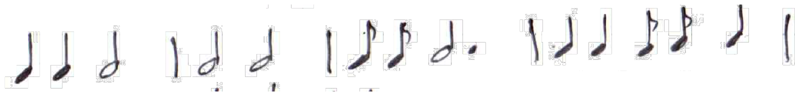
23. ස ස ස - | ස - ස - | සස ස - - | ස ස සස ස |

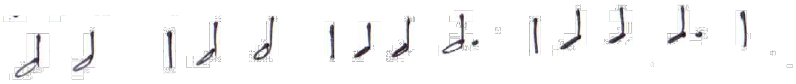
යන ස්වර පාදය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේදී එක් එක් ස්වරවල වටිනාකම දැක්විමට යොදා ගත යුතු රටාව වනුයේ

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5)  (..............)

24. නමවන මාත්‍රාවෙහි බලිස්ථානය යෙදෙන හිංදුස්ථානි තාල යුගලයකි.

(1) පංජාබි - ත්‍රිතාල් (2) ලාවනි - කෙහෙර්වා (3) ධමාර් - ත්‍රිතාල්
(4) ධමාර් - දීප්චන්දි (5) දීප්චන්දි - ජප්තාල් (..............)

25. සමගමරිගසරිනිස , රිපමපගමරිගසරි , ... යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණයේ පළමු පියවර වනුයේ

(1) සංපධපනිධනිසරිසං (2) සංපධපනිධසනිරිසං (3) ගධපධමපගමරිග
(4) සංපධපධමපමධප (5) සනිධපනිධසනිරිසං (..............)

• 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප සටහන් උපයෝගි කොට ගන්න.

A

B

C

D

26. ඉහත රූප සටහනින් දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩවල පිළිවෙලින් නම් සඳහන් නිවැරදි පිළිතුර අයත් වරණය වන්නේ

(1) සාරංගි, සරෝද්, එස්රාජ්, දිල්රුබා (2) සරෝද්, සාරංගි, සන්තුර්, දිල්රුබා
(3) දිල්රුබා, සාරංගි, සන්තුර්, සරෝද් (4) එස්රාජ්, සාරංගී, සරෝද්, සන්තුර්
(5) දිල්රුබා, සරෝද්. සන්තුර්, සාරංගි (..............)

27. ඉහත සංගීත භාණ්ඩ අතරින් පාර්දා රහිත තුම්බාක් සහිත සංගීත භාණ්ඩ යුගලය

(1) A, B (2) A, D (3) B, D (4) B, C (5) A, C (..............)

28. ජවා හා ක්වාලම් යන උපකරණ භාවිතයෙන් තත් වාදනය හා සංගීත භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙලින්

(1) A, B (2) B, C (3) C, D (4) A, C (5) B,D (..............)

29. අලුවෙන් වයන මිනිස් කටහඬට ඉතා සමානතාවයක් දක්වන වාද්‍ය භාණ්ඩය

(1) A (2) B (3) C (4) D (5) A, B (..........)

- ප්‍රශ්න අංක 30 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුර යොදන්න.

30. 'භාවික ගීත'' නම් ග්‍රන්ථය .... මහතා විසින් නිර්මිත ග්‍රන්ථයක් වන අතර, 1967 වර්ෂයේ ප්‍රේමවංශ හපුවලාන මහතා විසින් නිර්මිත .... නම් ග්‍රන්ථයෙහි හින්දුස්ථාන සංගීතයෙහි සිද්ධාන්තමය කරුණු රාශියක් ඇතුළත්ය.

31. '''බස්ම නම් අසුර රජුගේ'' මෙම කවි පදය .... ගීතයක් වන අතර එය රඟදක්වන ස්ථානය .... ලෙස හඳුන්වයි.

32. වෛදික යුගයේ මූලික ස්වරස්ථාන තුන 1.................................... 2.................................. 3 ස්වරිත ලෙස හැඳින්විය.

33. මන්නාරම් කන්‍යාරාමය'' නැමැති ගීතය .... රාගය ආශ්‍රිත නිර්මාණයක් වන අතර .... මහතා විසින් ගායනා කරන ලදී.

34. ''රිමප'' සංගතිය යෙදෙන බමාජ් මේල ගත රාග දෙකකි. 1...................................... 2...

35. ''ගුලාම් අලි'' නැමැති ඉන්දීය සංගීතඥයා .... ගායනයට අතිදක්ෂ වන අතර උස්තාද් අෆාක් හුසේන් ඛාන් .... ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.

- පාසල් කලා උලෙල සඳහා සංගීත අංශයෙන් ප්‍රසංග අංග කිහිපයක් ඉදිරිපත් කරන ලදී. ප්‍රථමයෙන් ''ශ්‍රීමක වලිත රාම චන්ද්‍ර '' නැමැති ගීතිය සාමුහිකව ගයමින් ප්‍රසංගය ආරම්භ කරන ලදී. දෙවන ප්‍රසංග අංශය සඳහා විලම්භ සහ මධ්‍යලය යොදා ගනිමින් නිර්දේශිත රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරයට අයත් ඖඩව ජාති රාගයක් ඒකලව ගායනා කරන ලදි.

  තෙවන අංශය සඳහා ශාස්ත්‍රිය අංග 4 කින් සමන්විත මධ්‍ය සහ ධ්‍රැත ලය උපයෝගි කොටගෙන සමූහ ගීතයක් ගායන කරන ලදි. අවසාන ප්‍රසංග අංගය ලෙස නැවතත් ශාස්ත්‍රීය සමුහ අංශයක් ඉදිරිපත් කළ අතර, තා.රේ.ද.නි ආදි අසුර උපයෝගි කොටගෙන මධ්‍ය සහ ධ්‍රැත ලයෙන් ගීතය ඉදිරිපත් කරන ලදි.

36. ප්‍රසංගය ආරම්භයේ ප්‍රථමයෙන් හින්දුස්ථානි සංගීතයන්ට අයත් .... ගීතයක් ගැයූ අතර මෙම ගීත ඇතුළත් ගීතගෝවින්දය නැමැති ග්‍රන්ථය .... විසින් රචනා කරන ලදී.

37. දෙවන ප්‍රසංග අංගය සඳහා .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් ඉදිරිපත් කළ අතර .... රාගය ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ලදි.

38. තෙවනුව ඉදිරිපත් කළ අංගය .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් වන අතර එහි ඇතුළත් අංග පිළිවෙලින් 1....................................... 2...................................... 3...................................... 4........................ විය.

39. අවසන් ප්‍රසංග අංගය සඳහා .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් ඉදිරිපත් කළ අතර ඒ සඳහා .... තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගන්නා ලදි.

40. දෙවන ප්‍රසංග අංගය ආරම්භයට පෙර ආලාප ඛණ්ඩයක් ගැයූ අතර එය .... ආලාප ලෙසත් අවසන් ප්‍රසංග අංගය ආරම්භයේ ගැයූ ආලාපය .... ආලාප ලෙසත් හැඳින්වේ.

41. පිළිගත් සංගීත පද්ධති ලෙස සලකනු ලබන්නේ පෙරදිග, අපරදිග ....ඉස්ලාමිය සහ .... නම් වූ සංගීත පද්ධතින්ය.

42. මධ්‍ය සඩ්ජයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් 256 ක් නම් ඊට අදාලව මධ්‍ය ගාන්ධාරයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් .... ලෙසද මධ්‍ය පංචමයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් .... ලෙසද වේ.

43. විලම්භ ලයෙන් පමණක් වාදනය කරන 9 වෙනි මාත්‍රාවෙහි බලි ස්ථානය පිහිටන තාලය .... තාලය වන අතර විලම්භ, මධ්‍ය, ධ්‍රැත යන ලය තුනේම වාදනය කරන මාත්‍රා 12 කින් යුත් තාලයක් ලෙස .... හැඳින්විය හැකිය.

44. Intelude යනු ගීතයක යෙදෙන .... වන අතර ගී පාද දෙකක් අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩ නැගීම සඳහා භාවිත කරන කෙටි ස්වර ඛණ්ඩය .... නමින් හැඳින්වේ.

45. මංගලම් ගායනය සඳහා විශේෂිත වූ දේශිය තිත .... තිත යනුවෙන් හැඳින්වෙන අතර එහි තිත් රූපය .... නම් වේ.

46. $CE^{b}G$ යන ස්වර .... කෝඩ් එක නියෝජනය කරන අතර E^{b} හා B^{b} යෙදෙන කෝඩ් එක .... නමින් හැඳින්වේ.

47. මප ධස රිග රිස | නිධ පම ගරි ස- | මෙම තානය .... තානයක් වන අතර ....රාගයට අයත් වේ.

48. ''ඈත එපිට දිපංකර '' මෙම කවි පාදය .... ගීතයක වන අතර අකුලාගෙන සොඩ කන්පොතු නෙරවා .... අයත් කවියකි.

49. වාදනයකදී රිග සරි නිස ධනි රි යන ස්වර පාදය සමග්‍රහයේ සිට තුන්වරක් වාදනය කර නැවත සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ .... ය. ඉහත ස්වර ඛාණ්ඩයම යම් තාලයක තුන්වන මාත්‍රාවේ සිට තුන්වරක් වාදනය කිරීමෙන් සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ .... ය.

50. ජුපිටර් සිම්පනිය සංගීතඥ .... ගේ නිර්මාණයක් වන අතර නම්බර් 06 පැස්ටෝරල් සිම්පනිය සංගීතඥ .... ගේ නිර්මාණයකි.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

13 ශ්‍රේණිය අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2024 (සැප්තැම්බර්)
தரம் 13 ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை - 2024 (செப்டம்பர்) / Grade 13 Final Term Test - 2024 (September)

පෙරදිග සංගීතය - II

54 | S | II

කාලය / நேரம் / Time } පැය 03

නම / பெயர் / Name } .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. } ....

A රි ම ප
1. නි ධ ප
2. ම ප ධ නි ස
3. ධ , මපස

B ගම
1. රි ගු රි ස
2. ප, ගමග
3. ධප, ගමරිස

(i) ඉහත A සහ B අක්ෂරයන්ට අදාල රාගයන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.

(ii) A අක්ෂරයට හිමි රාග ත්‍රිත්වයෙන් සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් නම්කර, එම රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iii) B අක්ෂරයට අදාල රාග ත්‍රිත්වයෙන් සම ප්‍රකෘති රාග යුගලයක් නම්කර එම රාගයන්හි සම- විෂමතා පැහැදිලි කරන්න. (කරුණු 06)

(iv) A සහ B අක්ෂරයන්ට අදාල ඉහත රාගයන්ගෙන් පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් නම්කර එය කෙටියෙන් හඳුන්වා එම රාගයට අදාල මේලය, ආරෝහණය, අවරෝහණ. ජාතිය, වාදි, සංවාදි, මුඛ්‍යාංගය, ගානසමය ලියා දක්වන්න.

02. පහත සඳහන් වනුයේ නිර්දේශිත රාග කිහිපයකට අයත් රාග ලක්ෂණයන්ය.

(A) ආරෝහණයේ දී පමණක් ගාන්ධාරය සහ නිශාදය වර්ජිත වේ.

(B) පංචමය සහ නිශාදය විවාදි ස්වර ලෙස යෙදේ.

(C) කර්ණාටක පද්ධතියට ආවේණික ඖඩව ජාති රාගයකි.

(i) ඉහත A අක්ෂරයට අදාල රාගයෙහි පල්ටාවක් උච්ච සඩ්ජය දක්වා විස්තාරවන ආකාරයට ලියා දක්වන්න.

(ii) ඉහත B අක්ෂරයට අයත් රාගයට අදාල විලම්භ ලය ගීතයකට සුදුසු තාණාලංකාරයක් (මාත්‍රා 06කට නොඅඩු) නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iii) ඉහත C අක්ෂරයට අදාල රාගයෙන්, මධ්‍යලය වාදිතයක ස්ථායි කොටසට සුදුසු ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (කැමති තාලයකට අනුව) එයට සුදුසු තානාලංකාර දෙකක්ද ලියා දක්වන්න.

(iv) ඉහත A, B, C අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති රාගයන්ගේ මේල ස්වර ලියා දක්වන්න.

03.	0	3	x	2
	ම රි ම ප -	නි ධ පධ මග	රි - - රිම	පනි සං+ රිම පනි
	(සං)- නි ධ	ප ධ ම ග	රි - මග රි	ග - ස -
	රිම පනි සං+ රිම	පනි සං+ රිම පනි		

(i) ඉහත ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය නම්කර එම ප්‍රස්තාරයෙහි මුඛඩාවට අයත් ස්වර කොටස ද ලියා දක්වන්න.

(ii) රාගධාරි සංගිතයේ භාවිතවන ශිල්පක්‍රම තුනක් ඉහත ප්‍රස්තාරය තුලින් තෝරාගෙන ඒවා නම් කරන්න.

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය තුළ දක්නට ලැබෙන තිහායි කොටස ලියා එම තිහායි කොටස චක්‍රදාර් කොටසක් ලෙස නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iv) ඉහත ප්‍රස්තාරය සඳහා යෙදාගත හැකි තාල තුනක් නම්කර එම තාල අතරින් විලම්භලය ගීත සඳහා පමණක් භාවිත කරන තාලය සම දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

II කොටස

04. (i) මහනුවර යුගයේ සංගීතයේ විකාශය කෙරෙහි කර්ණාටක සංගීතයෙන් සිදුවූ බලපෑම එම යුගයේ ඇතිවූ විවිධ සංගීතාංග උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (සංගීතාංග තුනක් සැහේ)

(ii) • ගද්ගදය
• ඕසේගායනය
• වෘත්ත ගන්ධි ශෛලිය

(I) ඉහත විශේෂිත වූ වචන කිනම් ජන ගීත වර්ගයන්ට අයත්දැයි නම් කර ගද්ගදය සහ ඕසේ ගායනය පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(II) ඉහත නම්කළ ගී වර්ග තුනෙන් ඔබ කැමති ගී වර්ග දෙකක සංගීතමය ලක්ෂණ 4ක් බැගින් ලියා දක්වන්න.

05. (A) සශ්‍රිකත්වය උදෙසා පැවැත්වීම

(B) උපහාසාත්මක සහ හාස්‍යරසයෙන් යුක්තව ඉදිරිපත් කිරිම

(C) මෙම ශෛලිය පැමිණීමත් සමඟ කාන්තාවන් ද රංගනයට අවතීර්ණ විය.

ඉහත සඳහන් වනුයේ අපේ රංග ශෛලීන් කිහිපයක දක්නට ලැබෙන විශේෂ තොරතුරු කිහිපයකි.

(i) ඉහත A, B, C වලින් දැක්වෙන තොරතුරු හා සම්බන්ධ රංග ශෛලීන් නම් කරන්න. A හා B වලින් හැඳින්වෙන රංග ශෛලීන් දෙක පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

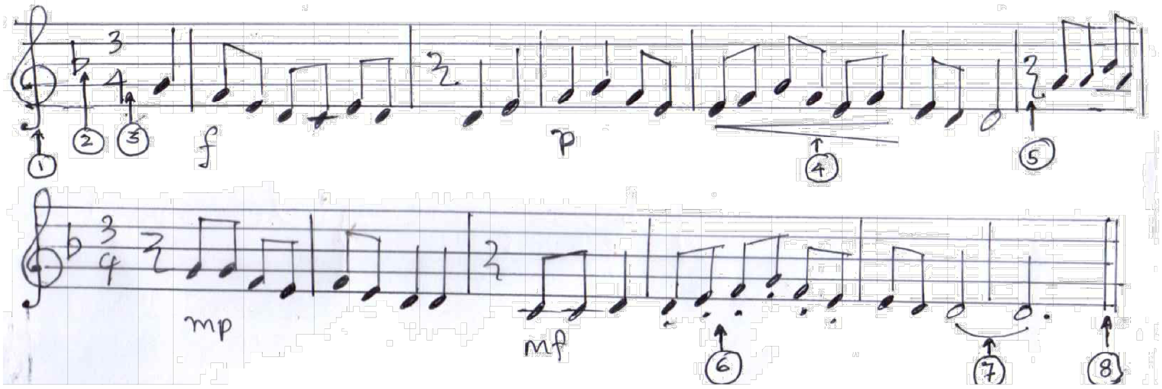
* රංග ශෛලිය නාට්‍යමය ලක්ෂණ (කරුණු 04)

* සංගීතමය ලක්ෂණ (කරුණු 04)

(ii) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන තොරතුරු හා සම්බන්ධ රංග ශෛලියට අදාල සංගීතමය ලක්ෂණ හයක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iv) එම රංග ශෛලියට අයත් ගීතයක ස්ථායි කොටස පමණක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරකර දක්වන්න.

III කොටස

06. 

(i) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ ස්කේලය නම් කරන්න.

(ii) එම ස්කේලයට අයත් ස්වර පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ අංක 1 සිට 8 දක්වා අංක මගින් දක්වා ඇති සංකේත නම් කරන්න.

(iv) ඉහත බටහහිර ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(v) පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් ඔබ කැමති මාතෘකා 2ක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

ඔපෙරා　　බැලේ　　සංධ්වනි

07. චිත්‍රපට සංගීතය වූ කලී චිත්‍රපට ගීත පසුබිම් සංගීතය සහ තේමා සංගීතය යනුවෙන් ගොඩනැගෙන ඉතා පුළුල් විෂය ක්ෂේත්‍රයකි.

(i) මුල් යුගයේ දේශිය චිත්‍රපට කර්මාන්තය සඳහා ලද දකුණු ඉන්දිය ආභාෂය කරුණු තුනක් මුල් කරගෙන උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) චිත්‍රපට ගීතයක ආවේණික ලක්ෂණ කරුණු හතරක් යටතේ උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iii) මෙරට ව්‍යවහාරික සංගීතය බටහිර සංගීතයෙන් පෝෂණය වූ අවස්ථා ඇත. කණ්ඩායම් ගීත ඇසුරින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න

08. (i) පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීතයෙහි දක්නට ලැබෙන විශේෂතා කරුණු හතරක් යටතේ සංසන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) පෙර අපර දෙදිග භාවිතවන වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන වයලීනයෙහි තත් සුසර කරගන්නා අයුරු පහත සඳහන් සංගීත පද්දතින්ට අනුව ලියා දක්වන්න.

1. හින්දුස්ථානි ක්‍රමයට
2. බටහිර ක්‍රමයට
3. කර්ණාටක ක්‍රමයට
4. ව්‍යවහාරික සංගීතයට අනුව

(iii) වයලීනයේ ගුණාත්මක බව වර්ධනය කර ගැනීමට කළ යුතු කාර්යන් තුනක් සඳහන් කරන්න.

(iv) හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලැබූ බහුවිධ බුද්ධියේ බුද්ධි වර්ග හතර නම් කර ඉන් තුනක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

237

13 ශ්‍රේණිය අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2024
தரம் 13 ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை - 2024 / Grade 13 Final Term Test - 2024

පෙරදිග සංගීතය - I	54	S	I	කාලය / நேரம் / Time : පැය 2 යි

නම / பெயர் / Name .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. ....

- අංක 01 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේදී නිවැරදි හෝ ඉතාමත් ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් ඇති වරහන තුළ ලියන්න.

01. ගාන්ධාරය සහ නිශාදය යන ස්වර ශුද්ධ සහ කෝමළ යන දෙයාකාරයෙන්ම යෙදෙන නිර්දේශිත රාගය වනුයේ,
(1) භාගේශ්‍රී (2) ජයජයවන්ති (3) දේශ් (4) භෛරව (5) කාලිංගඩා (...............)

02. සංධි ප්‍රකාශ රාග යනු
(1) රි ධ කෝමළ ප්‍රථම ප්‍රහර වල ගයන රාගයන්ය.
(2) රි ධ කෝමළ සිව්වන ප්‍රහරවල ගයන රාගයන්ය.
(3) රි ධ ශුද්ධ සිව්වන ප්‍රහරවල ගයන රාගයන්ය.
(4) ග නි කෝමළ ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගයන රාගයන්ය.
(5) ග නි කේමළ සිව්වන ප්‍රහරයේ ගයන රාගයන්ය. (...............)

03. රාගධාරි ශාස්ත්‍රීය වාදනයකදී යොදාගත නොහැකි තානාලංකාර විශේෂය වන්නේ
(1) ශුද්ධ තාන (2) බෝල් තාන (3) මිශ්‍ර තාන
(4) අලංකාරික තාන (5) කූට තාන (...............)

04. මධ්‍යාහ්න 12 සිට මධ්‍යම රාත්‍රි 12 දක්වා ගයනු ලබන රාග හඳුන්වනුයේ
(1) පූර්වාංග වාදී රාග (2) උත්තරාංග වාදී රාග (3) ශුද්ධ රාග
(4) සංධි ප්‍රකාශ රාග (5) පරමේල ප්‍රවේශක රාග (...............)

05. තබ්ලා වාදනයකදී එහි තාලය සහ ලය පවත්වාගැනීමට උපකාරී වන ලෙස නිර්මාණය කරන ලද තාලානුකූල ස්වර රචනාවක් හඳුන්වනුයේ
(1) තිහායි යනුවෙනි (2) චක්‍රදාර් යනුවෙනි (3) රේලා යනුවෙනි
(4) ලෙහෙරා යනුවෙනි (5) පරන් යනුවෙනි (...............)

- අංක 06 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පහත සඳහන් ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කර ගන්න.

ම ප | ධ සං | නි ධ ප ම | ග රි ස - | රි ම | ප - |

06. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය සහ තාලය සඳහන් වරණය වනුයේ (පිළිවෙලින්)
(1) ජෞනපුරි - ලාවනී (2) ආසාවාරී - ලාවනි (3) ආසාවරී - ඒක්තාල්
(4) භාගේශ්‍රී - එක්තාල් (5) භාගේශ්‍රී - ධමාර්

07. ඉහත ප්‍රස්තාරය සඳහා යොදාගත් තාලයේ තාල ස්ථාන පිළිවෙලින්

(1) × 0 2 3 4 (2) × 0 2 0 3 4 (3) × 2 0 3 0 4

(4) × 2 0 3 0 2 (5) × 2 0 3 (..............)

08. ඉහත ප්‍රස්තාරයේ දෙවෙනි විභාගයේ පමණක් | ධ නි සං | යනුවෙන් වෙනස් කර නැවත ලියූ විට එම ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය වනුයේ

(1) ආසාවරී (2) භාගේශ්‍රී (3) භෛරව

(4) ජයජයවන්ති (5) ජෞනපුරි (..............)

09. ප්‍රශස්ති, නාඩගම්, නූර්ති යන ගීත විශේෂයන්හි දක්නට ලැබෙන විශේෂිත වූ සංගීත අංගයන් පිළිවෙලින් දක්වෙන වරණය වනුයේ

(1) උරුට්ටුව. දොහොරාව, ඉන්නිසය (2) උරුට්ටුව, මුදුපදය, දොහොරාව

(3) මුද්‍රා පදය, උරුට්ටුව, දොහොරාව (4) මුදු පදය, උරුට්ටුව, තාණාලංකාර

(5) දොහොරාව, උරුට්ටුව, මුද්‍රා පදය (..............)

10. සප්තකයේ ප්‍රකෘති සහ විකෘති ස්වර සංඛ්‍යාව අයත් වරණය වනුයේ

(1) 5 -7 (2) 2 -5 (3) 7 - 5 (4) 2 -4 (5) 7 -12 (..............)

11. "අග්නි මීලේ පුරෝහිතම් මෙම වේද ගී පදයෙහි ඇති අක්ෂර ගණන සහ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් අයත් වරණය වන්නේ

(1) අක්ෂර 6 මාත්‍රා 10 (2) අක්ෂර 7 මාත්‍රා 8 (3) අක්ෂර 8 මාත්‍රා 13

(4) අක්ෂර 10 මාත්‍රා 14 (5) අක්ෂර 8 මාත්‍රා 11 (..............)

12. බටහිර හඬතල අනුව චෙලෝ වාද්‍ය භාණ්ඩ අයත් හඬතලය හා එය සුසර කරන අයුරු පිළිවෙලින් සඳහන් වරණය වනුයේ

(1) ඇල්ටෝ - ස ප රි ධ (2) බේස් - ග ධ රි ප (3) ටෙනර් - ස ප රි ධ

(4) සොප්‍රානෝ - ප රි ධ ග (5) බැරිටෝන් - ප රි ධ ගං (..............)

13. මිතියෙන් සමාන වුවත් ලයෙන් අසමාන තාල දෙකක් ඇතුළත් වරණය වන්නේ

(1) ඒක් තාලය - චෞතාලය (2) පංජාබි - ත්‍රිතාල් (3) ඒක්තාල් - තිලවඩා

(4) ලාවනි - කෙහෙර්වා (5) ධමාර් - දීප්චන්දි (..............)

14. සැව්ලා වන්නම

(1) මැදුම් මහ දෙතිට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි.

(2) මැදුම් තනි තිතට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි

(3) සුළු මහ දෙතිතට නිර්මාණය වූ සබරගමු වන්නමකි.

(4) මැදුම් තනි තිතට නිර්මාණය වූ පහතරට වන්නමකි.

(5) සුළු මහ දෙතිතට නිර්මාණය වූ උඩරට වන්නමකි. (..............)

15. බිලාවල් මේලගත නිර්දේශිත රාගයක අනුවාදි ස්වර ඇතුළත් වරණය වන්නේ

(1) රිගනි (2) රිගධ (3) රිගමධ (4) සගපනි (5) සගපධනි (..............)

16. විලම්භ ලයෙන් ආරම්භ වී දෙගුණ, තෙගුණ, සිව්ගුණ ආදි වශයෙන් ගුණ කිරීම් දක්නට ලැබෙන ඉතා පැරණි ගායන ශෛලීන් දෙකකි.

(1) තරාණා - ධ්‍රැපද් (2) තරාණා - චතුරංග (3) තරාණා - ධමාර්

(4) ධ්‍රැපද් - ධමාර් (5) තරාණා - භජන් (..............)

17. ස + පධ මග රිග | රිප මග සරි නිස යන තානාලංකාරය

(1) දේශ් රාගයට අයත් සරල තානයකි.

(2) තිලක්කාමෝද් රාගයට අයත් කූට තානයකි.

(3) හංසධ්වනි රාගයට අයත් තානයකි.

(4) ජය ජය වන්ති රාගයට අයත් කූට තානයකි.

(5) තිලක්කාමෝද් රාගයට අයත් මිශ්‍ර තානයකි. (..............)

18. පටු ස්වර පරාසයකින් යුත් ඉතා පැරණි ගැමි ගී විශේෂයකි.

(1) ශාන්ති කර්ම ගී (2) නෙළුම් ගී (3) ගැල් කවි

(4) වැලපුම් ගී (5) වැදි ගී (..............)

19. "පෙමාදර වූ මගෙ රූසිරු ලද ලිය" මෙම ගී පාදය අයත් ගීත විශේෂය

(1) සඳකිඳුරු කෝලමට අයත් කෝළම් ගීතයකි.

(2) ගෝඨයිම්බර කෝළමට අයත් කෝළම් ගීතයකි.

(3) මනමේ නාට්‍යයට අයත් නාඩගම් ගීතයකි.

(4) සඳකිඳුරු කෝළමට අයත් වැලපුම් ගීතයකි.

(5) මනමේ කෝළමට අයත් කෝළම් ගීතයකි. (..............)

20. රි ගු රි ගු රි ස,රි නි ස - මෙම ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය වන්නේ

(1) භාගේශ්‍රී (2) දේශ් (3) ආසාවරී

(4) භෛරව (5) ජෞනපුරී (..............)

21. පණ්ඩිත් වී.ජී. ජෝග් සහ උස්තාද් විලයත් ඛාන් යන සුප්‍රසිද්ධ ඉන්දීය වාදකයින් දෙපල ප්‍රසිද්ධියක් උසුලනුයේ පිළිවෙලින්

(1) එස්රාජ් වාදනයට හා සන්තූර් වාදනයටයි.

(2) වයලීන් වාදනයට සහ සරෝද් වාදනයටයි.

(3) සිතාර් වාදනයට සහ වයලීන් වාදනයටයි.

(4) සරෝද් වාදනයට සහ බටනලා වාදනයටයි.

(5) වයලීන් වාදනයට හා සිතාර් වාදනයටයි. (..............)

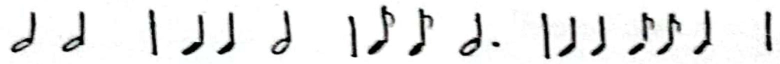
22. මෝගල් යුගයේ යුග පුරුෂයා ලෙස හඳුන්වනුයේ

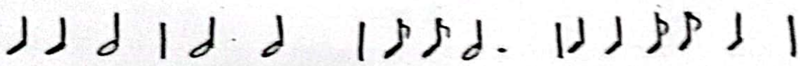
(1) සාරංගදේව පඩිතුමාය (2) භාත්ඛණ්ඩේ පඩිතුමාය (3) මාතාංග පඩිතුමාය

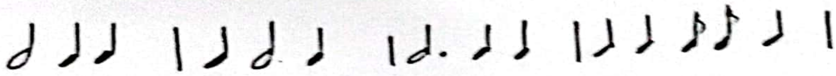
(4) අමීර් ඛුෂ්රූය (5) පණ්ඩිත් රවි ශංකර්ය (..............)

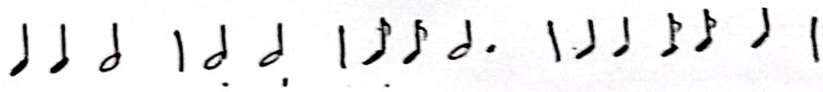
23. ස ස ස - | ස - ස - | සස ස - - | ස ස සස ස |

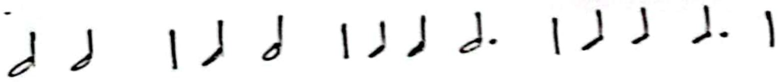
යන ස්වර පාදය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට අනුව ප්‍රස්තාර කිරීමේදී එක් එක් ස්වරවල වටිනාකම දැක්වීමට යොදා ගත යුතු රටාව වනුයේ

(1) 

(2) 

(3) 

(4) 

(5)  (..............)

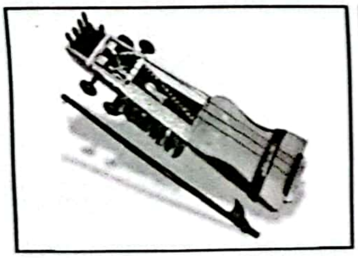
24. නමවන මාත්‍රාවෙහි බලිස්ථානය යෙදෙන හිංදුස්ථානි තාල යුගලයකි.

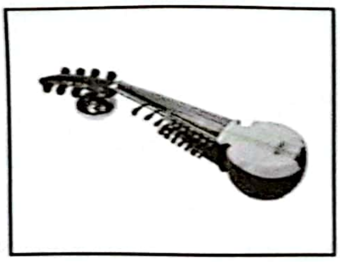
(1) පංජාබ් - ත්‍රිතාල් (2) ලාවනි - කෙහෙර්වා (3) ධමාර් - ත්‍රිතාල්
(4) ධමාර් - දීප්චන්දි (5) දීප්චන්දි - ජප්තාල් (..............)

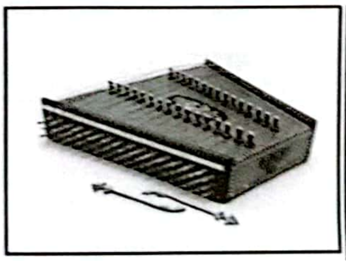
25. සමගමරිගසරිනිස , රිපමපගමරිගසරි , ... යන ස්වර අභ්‍යාසයේ අවරෝහණයේ පළමු පියවර වනුයේ

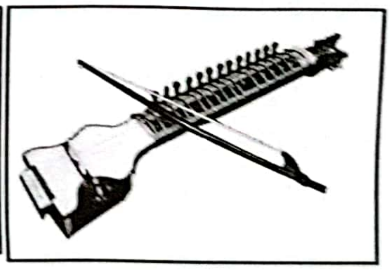
(1) ස්පධපනිධනිසරිස් (2) ස්පධපනිධසනිරිස් (3) ගධපධමපගමරිග
(4) ස්පධපධමපමධප (5) සනිධපනිධසනිරිස් (..............)

- 26 සිට 30 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පහත රූප සටහන් උපයෝගි කොට ගන්න.


A


B


C


D

26. ඉහත රූප සටහනින් දැක්වෙන සංගීත භාණ්ඩවල පිළිවෙලින් නම් සඳහන් නිවැරදි පිළිතුර අයත් වරණය වන්නේ

(1) සාරංගි, සරෝද්, එස්රාජ්, දිල්රුබා (2) සරෝද්, සාරංගි, සන්තූර්, දිල්රුබා
(3) දිල්රුබා, සාරංගි, සන්තූර්, සරෝද් (4) එස්රාජ්, සාරංගී, සරෝද්, සන්තූර්
(5) දිල්රුබා, සරෝද්. සන්තූර්, සාරංගි (..............)

27. ඉහත සංගීත භාණ්ඩ අතරින් පාර්දා රහිත තුම්බාවක් සහිත සංගීත භාණ්ඩ යුගලය

(1) A, B (2) A, D (3) B, D (4) B, C (5) A, C (..............)

28. ජවා හා ක්වාලම් යන උපකරණ භාවිතයෙන් තත් වාදනය හා සංගීත භාණ්ඩ යුගලය පිළිවෙලින්

(1) A, B (2) B, C (3) C, D (4) A, C (5) B,D (..............)

29. අලුවෙන් වයන මිනිස් කටහඬට ඉතා සමානතාවයක් දක්වන වාද්‍ය භාණ්ඩය
(1) A (2) B (3) C (4) D (5) A, B (..........)

- ප්‍රශ්න අංක 30 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසුම පිළිතුර යොදන්න.

30. 'භාවික ගීත'' නම් ග්‍රන්ථය .... මහතා විසින් නිර්මිත ග්‍රන්ථයක් වන අතර, 1967 වර්ෂයේ ප්‍රේමවංශ හපුවලාන මහතා විසින් නිර්මිත .... නම් ග්‍රන්ථයෙහි හින්දුස්ථාන සංගීතයෙහි සිද්ධාන්තමය කරුණු රාශියක් ඇතුළත්ය.

31. '''බස්ම නම් අසුර රජුගේ'' මෙම කවි පදය .... ගීතයක් වන අතර එය රඟදක්වන ස්ථානය .... ලෙස හඳුන්වයි.

32. වෛදික යුගයේ මූලික ස්වරස්ථාන තුන 1.................................. 2................................ 3.ස්වරිත ලෙස හැඳින්විය.

33. මන්නාරම් කන්‍යාරාමය'' නැමැති ගීතය .... රාගය ආශ්‍රිත නිර්මාණයක් වන අතර .... විසින් ගායනා කරන ලදී.

34. ''රිමප'' සංගතිය යෙදෙන ඛමාජ් මේල ගත රාග දෙකකි. 1.. 2..

35. ''ගුලාම් අලි'' නැමැති ඉන්දීය සංගීතඥයා .... ගායනයට අතිදක්ෂ වන අතර උස්තාද් අෆාක් හුසේන් ඛාන් .... ප්‍රසිද්ධියක් උසුලයි.

- පාසල් කලා උලෙල සඳහා සංගීත අංශයෙන් ප්‍රසංග අංග කිහිපයක් ඉදිරිපත් කරන ලදී. ප්‍රථමයෙන් ''ලිමක වලිත රාම චන්ද්‍ර '' නැමැති ගීතිය සාමුහිකව ගයමින් ප්‍රසංගය ආරම්භ කරන ලදී. දෙවන ප්‍රසංග අංගය සඳහා විලම්භ සහ මධ්‍යලය යොදා ගනිමින් නිර්දේශිත රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරයට අයත් ඖඩව ජාති රාගයක් ඒකලව ගායනා කරන ලදී.
තෙවන අංගය සඳහා ශාස්ත්‍රිය අංග 4 කින් සමන්විත මධ්‍ය සහ ධ්‍රැත ලය උපයෝගි කොටගෙන සමූහ ගීතයක් ගායන කරන ලදී. අවසාන ප්‍රසංග අංගය ලෙස නැවතත් ශාස්ත්‍රීය සමූහ අංගයක් ඉදිරිපත් කළ අතර, තා.රේ.ද.නි ආදි අක්ෂර උපයෝගි කොටගෙන මධ්‍ය සහ ධ්‍රැත ලයෙන් ගීතය ඉදිරිපත් කරන ලදී.

36. ප්‍රසංගය ආරම්භයේ ප්‍රථමයෙන් හින්දුස්ථානි සංගීතයන්ට අයත් .... ගීතයක් ගැයූ අතර මෙම ගීත ඇතුළත් ගීතගෝවින්දය නැමැති ග්‍රන්ථය .... විසින් රචනා කරන ලදී.

37. දෙවන ප්‍රසංග අංගය සඳහා .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් ඉදිරිපත් කළ අතර .... රාගය ඒ සඳහා යොදා ගන්නා ලදී.

38. තෙවනුව ඉදිරිපත් කළ අංගය .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් වන අතර එහි ඇතුළත් අංග පිළිවෙලින් 1.. 2... 3..................................... 4........................ විය.

39. අවසන් ප්‍රසංග අංගය සඳහා .... ගායන ශෛලියට අයත් ගීතයක් ඉදිරිපත් කළ අතර ඒ සඳහා .... තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගන්නා ලදී.

40. දෙවන ප්‍රසංග අංගය ආරම්භයට පෙර ආලාප ඛණ්ඩයක් ගැයූ අතර එය .... ආලාප ලෙසත් අවසන් ප්‍රසංග අංගය ආරම්භයේ ගැයූ ආලාපය .... ආලාප ලෙසත් හැඳින්වේ.

41. පිළිගත් සංගීත පද්ධති ලෙස සලකනු ලබන්නේ පෙරදිග, අපරදිග ....ඉස්ලාමීය සහ .... නම් වූ සංගීත පද්ධතීන්ය.

42. මධ්‍ය සඩ්ජයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් 256 ක් නම් ඊට අදාලව මධ්‍ය ගාන්ධාරයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් .... ලෙසද මධ්‍ය පංචමයේ සංඛ්‍යාතය හර්ට්ස් .... ලෙසද වේ.

43. විලම්භ ලයෙන් පමණක් වාදනය කරන 9 වෙනි මාත්‍රාවෙහි බලි ස්ථානය පිහිටන තාලය .... තාලය වන අතර විලම්භ, මධ්‍ය, ධ්‍රැත යන ලය තුනේම වාදනය කරන මාත්‍රා 12 කින් යුත් තාලයක් ලෙස .... හැඳින්විය හැකිය.

44. Interlude යනු ගීතයක යෙදෙන .... වන අතර ගී පාද දෙකක් අතර සම්බන්ධතාවය ගොඩ නැගීම සඳහා භාවිත කරන කෙටි ස්වර ඛණ්ඩය .... නමින් හැඳින්වේ.

45. මංගලම් ගායනය සඳහා විශේෂිත වූ දේශීය තිත .... තිත යනුවෙන් හැඳින්වෙන අතර එහි තිත් රූපය .... නම් වේ.

46. CE^{b}G යන ස්වර .... කෝඩ් එක නියෝජනය කරන අතර E^{b} හා B^{b} යෙදෙන කෝඩ් එක .... නමින් හැඳින්වේ.

47. මප ධස් රිග් රිස් | නිධ පම ගරි ස- | මෙම තානය .... තානයක් වන අතර ....රාගයට අයත් වේ.

8. ''ඇත එපිට දිපංකර '' මෙම කවි පාදය .... ගීතයක වන අතර ''අකුලාගෙන සොඩ කත්පොතු තෙරවා'' .... අයත් කවියකි.

49. වාදනයකදී රිග සරි නිස ධනි රි යන ස්වර පාදය සමග්‍රහයේ සිට තුන්වරක් වාදනය කර නැවත සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ .... ය. ඉහත ස්වර ඛාණ්ඩයම යම් තාලයක තුන්වන මාත්‍රාවේ සිට තුන්වරක් වාදනය කිරීමෙන් සමග්‍රහයට පැමිණේ නම් එම තාලය වනුයේ .... ය.

50. ජුපිටර් සිම්පනිය සංගීතඥ .... ගේ නිර්මාණයක් වන අතර නම්බර් 06 පැස්ටෝරල් සිම්පනිය සංගීතඥ .... ගේ නිර්මාණයකි.

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved

දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
தென் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education, Southern Province

237

13 ශ්‍රේණිය අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2024
தரம் 13 ஆண்டிறுதிப் பரீட்சை - 2024 / Grade 13 Final Term Test - 2024

පෙරදිග සංගීතය - II	54	S	II	කාලය / நேரம் / Time	පැය 3 යි

නම / பெயர் / Name .... විභාග අංකය / சுட்டிலக்கம் / Index No. ....

- I කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක ට ද, II කොටසින් එක් ප්‍රශ්නයකට ද , III කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක වද , වශයෙන් ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු සපයන්න. (සෑම ප්‍රශ්නයකට ම **ලකුණු** 20 බැගින් ලැබේ.)

I කොටස

01. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග කිහිපයක ස්වර සංගතීන්ය.

A රි ම ප
1. නි ධ ප
2. ම ප ධ නි ස̇
3. ධ , මපස̇

B ගම
1. රි ග රි ස
2. ප, ගමග
3. ධප, ගමරිස

(i) ඉහත A සහ B අක්ෂරයන්ට අදාල රාගයන් හඳුනාගෙන නම් කරන්න.

(ii) A අක්ෂරයට හිමි රාග ත්‍රිත්වයෙන් සම්පූර්ණ ජාති රාගයක් නම්කර, එම රාගයට අයත් මධ්‍යලය ගීතයක් හෝ වාදිතයක් ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iii) B අක්ෂරයට අදාල රාග ත්‍රිත්වයෙන් සම ප්‍රකෘති රාග යුගලයක් නම්කර එම රාගයන්හි සම- විෂමතා පැහැදිලි කරන්න. (කරුණු 06)

(iv) A සහ B අක්ෂරයන්ට අදාල ඉහත රාගයන්ගෙන් පරමේල ප්‍රවේශක රාගයක් නම්කර එය කෙටියෙන් හඳුන්වා එම රාගයට අදාල මේලය, ආරෝහණය, අවරෝහණ. ජාතිය, වාදි, සංවාදි, මුඛ්‍යාංගය, ගානසමය ලියා දක්වන්න.

02. පහත සඳහන් වනුයේ නිර්දේශිත රාග කිහිපයකට අයත් රාග ලක්ෂණයන්ය.

(A) ආරෝහණයේ දී පමණක් ගාන්ධාරය සහ නිශාදය වර්ජිත වේ.

(B) පංචමය සහ නිශාදය විවාදි ස්වර ලෙස යෙදේ.

(C) කර්ණාටක පද්ධතියට ආවේණික ඖඩව ජාති රාගයකි.

(i) ඉහත A අක්ෂරයට අදාල රාගයෙහි පල්ටාවක් උච්ච සප්තකය දක්වා විස්තාරවන ආකාරයට ලියා දක්වන්න.

(ii) ඉහත B අක්ෂරයට අයත් රාගයට අදාල විලම්භ ලය ගීතයකට සුදුසු තාණාලංකාරයක් (මාත්‍රා 06කට නොඅඩු) නියමිත තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iii) ඉහත C අක්ෂරයට අදාල රාගයෙන්, මධ්‍යලය වාදිතයක ස්ථායි කොටසට සුදුසු ස්වර රචනාවක් නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (කැමති තාලයකට අනුව) එයට සුදුසු තානාලංකාර දෙකක්ද ලියා දක්වන්න.

(iv) ඉහත A, B, C අක්ෂරවලින් දක්වා ඇති රාගයන්ගේ මේල ස්වර ලියා දක්වන්න.

03.

0	3	x	2
(ම) රි ම ප - (ස)- නි ධ රිම පනි සං+ රිම	නි ධ පධ මග ප ධ ම ග පනි සං+ රිම පනි	රි - - රිම රි - මග රි	පනි සං+ රිම පනි ග - ස -

(i) ඉහත ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිඹිබු වන රාගය නම්කර එම ප්‍රස්තාරයෙහි මුඛඩාවට අයත් ස්වර කොටස ද ලියා දක්වන්න.

(ii) රාගධාරි සංගීතයේ භාවිතවන ශිල්පක්‍රම තුනක් ඉහත ප්‍රස්තාරය තුලින් තෝරාගෙන ඒවා නම් කරන්න.

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරය තුළ දක්නට ලැබෙන තිහායි කොටස ලියා එම තිහායි කොටස චක්‍රදාර් කොටසක් ලෙස නැවත ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න.

(iv) ඉහත ප්‍රස්තාරය සඳහා යොදාගත හැකි තාල තුනක් නම්කර එම තාල අතරින් විලම්භලය ගීත සඳහා පමණක් භාවිත කරන තාලය සම දෙගුණ වශයෙන් ප්‍රස්තාර ගත කරන්න.

II කොටස

04. (I) මහනුවර යුගයේ සංගීතයේ විකාශය කෙරෙහි කර්ණාටක සංගීතයෙන් සිදුවූ බලපෑම එම යුගයේ ඇතිවූ විවිධ සංගීතාංග උදාහරණයට ගනිමින් පැහැදිලි කරන්න. (සංගීතාංග තුනක් සෑහේ)

- ගද්ගදය
- ඕසේගායනය
- වෘත්ත ගන්ධි ශෛලිය

(II) ඉහත විශේෂිත වූ වචන කිනම් ජන ගී වර්ගයකට අයත් දැයි නම් කරන්න.

(III) ඉන් ඔබ කැමති ගී වර්ග දෙකක සංගීතමය ලක්‍ෂණ 4 ක් බැගින් ලියා දක්වන්න.

05. (A) සශ්‍රිකත්වය උදෙසා පැවැත්වීම

(B) උපහාසාත්මක සහ හාස්‍යරසයෙන් යුක්තව ඉදිරිපත් කිරිම

(C) මෙම ශෛලිය පැමිණීමත් සමඟ කාන්තාවන් ද රංගනයට අවතීර්ණ විය.

ඉහත සඳහන් වනුයේ ශ්‍රී ලාංකීය රංග ශෛලීන් කිහිපයක දක්නට ලැබෙන විශේෂ තොරතුරු කිහිපයකි.

(i) ඉහත A, B, C වලින් දැක්වෙන තොරතුරු හා සම්බන්ධ රංග ශෛලින් නම් කරන්න. A හා B වලින් හැඳින්වෙන රංග ශෛලින් දෙක පිළිබඳ පහත සඳහන් කරුණු ඔස්සේ සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න.

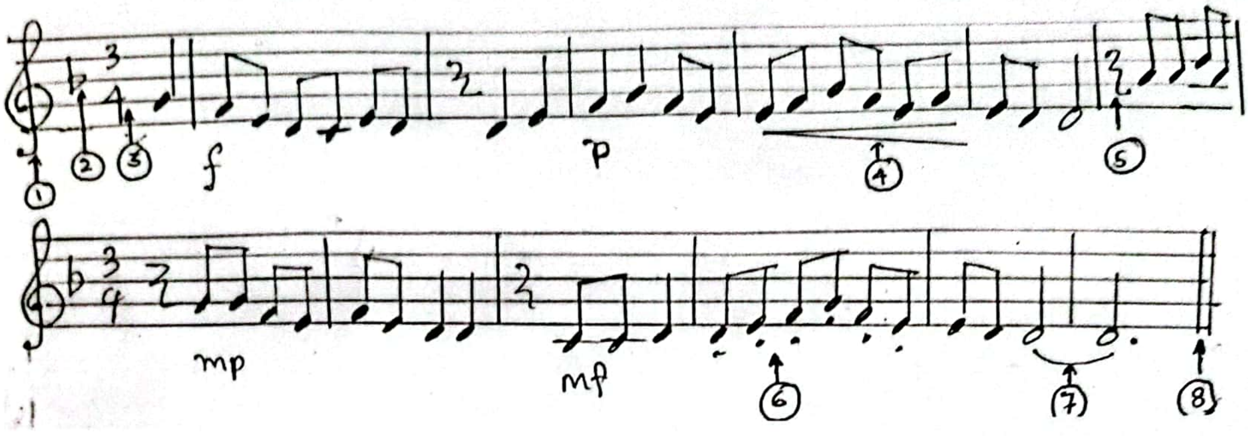
* රංග ශෛලිය නාට්‍යමය ලක්‍ෂණ (කරුණු 04)
* සංගීතමය ලක්ෂණ (කරුණු 04)

(ii) C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන තොරතුරු හා සම්බන්ධ රංග ශෛලියට අදාල සංගීතමය ලක්ෂණ හයක් උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iii) C රංග ශෛලියට අයත් ගීතයක ස්ථායි කොටස පමණක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාරකර දක්වන්න.

Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!

III කොටස

06. 

(i) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ ස්කේලය නම් කරන්න.

(ii) එම ස්කේලයට අයත් ස්වර පිළිවෙලින් ලියා දක්වන්න.

(iii) ඉහත ප්‍රස්තාරයේ අංක 1 සිට 8 දක්වා අංක මගින් දක්වා ඇති සංකේත නම් කරන්න.

(iv) ඉහත අපරදිග ප්‍රස්තාරය පෙරදිග ක්‍රමයට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(v) පහත සඳහන් මාතෘකා වලින් ඔබ කැමති මාතෘකා 2ක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

ඔපෙරා   බැලේ   සංධ්වනි

07. චිත්‍රපට සංගීතය වූ කලී චිත්‍රපට ගීත පසුබිම් සංගීතය සහ තේමා සංගීතය යනුවෙන් ගොඩනැගෙන ඉතා පුළුල් විෂය ක්ෂේත්‍රයකි.

(i) මුල් යුගයේ දේශීය චිත්‍රපට කර්මාන්තය සඳහා ලද දකුණු ඉන්දිය ආභාසය කරුණු තුනක් මුල් කරගෙන උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) චිත්‍රපට ගීතයක ආවේණික ලක්ෂණ කරුණු හතරක් යටතේ උදාහරණ සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

(iii) මෙරට ව්‍යවහාරික සංගීතය බටහිර සංගීතයෙන් පෝෂණය වූ අවස්ථා ඇත. කණ්ඩායම් ගීත ඇසුරින් මෙම කියමන සනාථ කරන්න

08. (i) පෙරදිග සහ අපරදිග සංගීතයෙහි දක්නට ලැබෙන විශේෂතා කරුණු හතරක් යටතේ සංසන්දනාත්මකව පැහැදිලි කරන්න.

(ii) පෙර අපර දෙදිග භාවිතවන වාද්‍ය භාණ්ඩයක් වන වයලීනයෙහි තත් සුසර කරගන්නා අයුරු පහත සඳහන් සංගීත පද්දතින්ට අනුව ලියා දක්වන්න.

1. හින්දුස්ථානි ක්‍රමයට
2. බටහිර ක්‍රමයට
3. කර්ණාටක ක්‍රමයට
4. ව්‍යවහාරික සංගීතයට අනුව

(iii) වයලීනයේ ගුණාත්මක බව වර්ධනය කර ගැනීමට කළ යුතු කාර්යන් තුනක් සඳහන් කරන්න.

(iv) හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් විසින් ඉදිරිපත් කරනු ලැබූ බහුවිධ බුද්ධියේ බුද්ධි වර්ග හතර නම් කර ඉන් තුනක් පිළිබඳ උදාහරණ සහිතව කෙටියෙන් පහදන්න.

PAST PAPERS WIKI

(18) WWW.PastPapers.WiKi (18)

Downloaded from Past Papers Wiki - Most Extensive Wikipedia of Past Papers!