සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල I
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் I
Drama and Theatre - Sinhala I

57 S I

0893

II කොටස

උපදෙස්:

* A හා B කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පිළිතුරු සපයන්න.

A කොටස

1. (i) ශ්‍රී ලංකාවේ රඟ දැක්වුණු පැරණිතම නාඩගම හා එහි නිෂ්පාදකයා නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
   (ii) නාඩගමේ රංග ශෛලිය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
   (iii) නාඩගම අභාවයට යාමට තුඩුදුන් හේතු පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

2. (i) කබුකි නාට්‍ය ප්‍රභේද **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
   (ii) කබුකි නාට්‍යයේ ප්‍රභවය හා විකාශය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
   (iii) කබුකි රංග ශෛලිය ගැන විමර්ශනයක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

3. (i) සංස්කෘත නාට්‍ය රචකයන් **සිව් දෙනෙකු** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
   (ii) ඔබ නම් කළ නාට්‍ය රචකයින් අතුරෙන් එක් අයකුගේ නිර්මාණ ගැන විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
   (iii) ඉහත (ii) හි ඔබ විස්තර කළ රචකයා හැර වෙනත් රචකයෙකුගේ නාට්‍ය ශෛලිය විමර්ශනයට ලක් කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

B කොටස

4. (i) අභිඥානශාකුන්තලයේ සිව්වැනි අංකය ආරම්භයට පෙර එන විෂ්කම්භකයේ අන්තර්ගත චරිත නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)
   (ii) එකී විෂ්කම්භකය නාට්‍ය විකාශය කෙරෙහි දක්වන බලපෑම සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)
   (iii) අභිඥානශාකුන්තලයෙහි ප්‍රවේශකයක් හමුවන අවස්ථාවක් නම් කොට, එකී ප්‍රවේශකය ගැන විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

5. (i) කුවේණි නාට්‍යයේ පූරක ගේ පළමු ගායනයෙන් කියැවෙන පරිදි කුවේණිය වසා සඟවා ඇත්තේ කවරාකාරයෙන් ද? (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) එම ගීතයෙන් ම කියැවෙන පරිදි ඇය අප වෙනුවෙන් කඳුළු සලන්නේ මන්ද? (ලකුණු 04 යි.)
   (iii) කුවේණිය සදාකාලික ගැහැණිය බව ප්‍රකට වන නාට්‍යකරුවාගේ මතවාදය ගැන ඔබේ අදහස් දක්වන්න. (ලකුණු 07 යි.)

6. (i) අභිඥානශාකුන්තලයේ දුෂ්‍යන්ත ශකුන්තලා ප්‍රතික්ෂේප කරන විට, නාට්‍යකරුවා ඇගේ ප්‍රතිචාරය විදහා දක්වන්නේ කෙසේ ද? (ලකුණු 04 යි.)
   (ii) විජය, කුවේණිය බැහැර කරන විට ඇය දැක්වූ ප්‍රතිචාරය නාට්‍යකරුවා කෙසේ ඉදිරිපත් කරන්නේ ද? (ලකුණු 04 යි.)
   (iii) පූර්වෝක්ත අවස්ථා දෙක සංසන්දනාත්මක ව සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

* * *

[සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

නාට්‍ය හා රංග කලාව - සිංහල II
நாடகமும் அரங்கியலும் - சிங்களம் II
Drama and Theatre - Sinhala II

57 S II

II කොටස

උපදෙස්:

※ **A** හා **B** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **හතරකට** පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කොටස

1. (i) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂණය යනු කුමක් දැයි කෙටියෙන් හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(ii) නාට්‍ය අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ කාර්යභාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ඔබ නරඹා ඇති නාට්‍යයක අධ්‍යක්ෂවරයා ගේ කුශලතාව හා නිර්මාණශීලිත්වය අගයන්න. (ලකුණු 06 යි.)

2. (i) රූපණය නිර්වචනය කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(ii) රූපණ ශිල්පියකු සතු විය යුතු ගුණාංග මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ඔබ නැරඹූ නාට්‍යයක නළුවකු හෝ නිළියක ගේ රූපණය ගැන විචාරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

3. (i) ග්‍රීක නාට්‍ය රචක ඇරිස්ටොෆානිස් ගේ නාට්‍ය නිර්මාණ **හතරක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(ii) ඔහුගේ නාට්‍යවලට ආවේණික ලක්ෂණ පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iii) ග්‍රීක ඛේදාත්මය හෙවත් ට්‍රැජඩියේ කාර්යභාරය හා සැසඳීමේ දී කොමඩිය එකල සමාජයට කෙසේ වැදගත් වන්නට ඇද්දැ යි ඔබ සිතන්නේ ද? සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

B - කොටස

4. (i) ග්‍රීක ඛේදාත්ම වීරයා (Tragic Hero) සංකල්පය කෙටියෙන් හඳුන්වා දෙන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(ii) ඊඩිපස් ඛේදාත්ම වීරයකු බවට පත් කරන ඔහුගේ චරිත ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) ග්‍රීක ඛේදාත්ම වීරයා සංකල්පයට අනුව ඊඩිපස් ඛේදාත්ම වීරයකු වන්නේත්, ජූලියස් සීසර් එසේ නොවන්නේත් මන්දැ යි පහදන්න. (ලකුණු 06 යි.)

5. (i) ඔබ දකින ආකාරයට ජූලියස් සීසර් නාට්‍යයේ තේමාව කුමක් දැ යි දක්වන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(ii) එම නාට්‍යයේ එන මාක් ඇන්ටනි, සීසර් ගේ අවමඟුලේ කළ කතාවේ දී කුමන්ත්‍රණකරුවන්ට එරෙහි ව ජනතාව පෙළඹවීම සඳහා භාෂාව උපයෝගී කරගන්නා ආකාරය පහදන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) මාක් ඇන්ටනිගේ සහ බ්‍රූටස්ගේ අවමංගල්‍ය දේශනා සංසන්දනය කරමින්, ඒ මගින් රැස් ව සිටි රෝමයනට ඇති කළ බලපෑම විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

6. (i) රුකඩ ගෙදර නාට්‍යාරම්භ වන විට එහි වේදිකා පසුතල සැකැසුම පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 03 යි.)

(ii) රුකඩ ගෙදර නාට්‍යයේ වේදිකා පසුතලය හා නාට්‍යෝපකරණ නාට්‍යමය ක්‍රියාව හා බද්ධ වී ඇති ආකාරය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(iii) නාට්‍යාවසානයේ නුවුරා රුකඩ ගෙදරින් පිටවීමත් සමග ම පහළින් වූ දොරටුව වැසෙන හඬ ප්‍රේක්ෂකයාට සහ සමාජයට කෙබඳු බලපෑමක් කරන්නේ දැ යි සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

* * *