

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

51 - චිත්‍ර කලාව

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක ඒ.සී.එම්. දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

විභූ කලාව I
 சித்திரக்கலை I
 Art I

51 S I

පැය තුනයි
 மூன்று மணித்தியாலம்
 Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
 மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
 Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී පමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

විභාග අංකය :

උපදෙස්:

* මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් දෙකකින් සමන්විත ය.

I කොටස

- ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම සපයන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයට නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය ඉදිරියෙන් ඇති හිත් ඉර මත ලියන්න.

II කොටස

- අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.

* I කොටසට හා II කොටසට අයත් පිළිතුරු පත්‍ර එකට අමුණා භාර දෙන්න.

පරීක්ෂකගේ ප්‍රශ්නපතය සඳහා පමණයි.

I පත්‍රය සඳහා	
කොටස	ලකුණු
I	
II	
එකතුව	
1 වැනි පරීක්ෂක	2 වැනි පරීක්ෂක

I කොටස

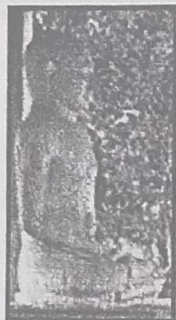
● ප්‍රශ්න අංක 1 සිට 5 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන වරණය තෝරන්න.

- 43 වන කණ්ඩායමේ වැදගත්ම දායකත්වය වන්නේ,
 (1) යුරෝපීය බහු මෙහෙයුරු කලා ලක්ෂණ පිළිබඳ විශ්වාසය ලාංකේය කලාව තුළ ස්ථාපිත කිරීමයි.
 (2) දේශීය හා විදේශීය කලා ලක්ෂණ ගුරුකොට ගත් කලා ව්‍යාපාරයක් ගොඩනැගීමයි.
 (3) ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රථම නූතනවාදී කලා ව්‍යාපාරය ගොඩනැංවීමයි.
 (4) උපස්ථිථිවාදී ශිල්පක්‍රම ගුරුකොට ගත් කලා සංවිධානයක් බිහි කිරීමයි.
 (5) දේශීය කලා සම්ප්‍රදායන්ට ප්‍රමුඛතාවය දෙමින් කලා ව්‍යාපාරයක් බිහි කිරීමයි. (.....)
- බෙල්ලන්විල විහාරයේ සෝමබන්දු විද්‍යාපති ශිල්පියාගේ සිතුවම් හි කැපී පෙනෙන ලක්ෂණය වන්නේ,
 (1) නාවර්මය බව හා අලංකාර රංග වස්ත්‍රාභරණ යොදා ගැනීමයි.
 (2) බෞද්ධ කලාවේ ප්‍රකට තේමා නව මානයකින් ඉදිරිපත් කිරීමයි.
 (3) රේඛාව හා වර්ණ කේන්ද්‍රීයව රූප ගොඩනැගීමයි.
 (4) පුළුල් විවික්‍රවත් වර්ණමාලාවක් භාවිත කිරීමයි.
 (5) ලාලිතායමය ස්වරූපයෙන් ප්‍රකාශනාංග ඉදිරිපත් කිරීමයි. (.....)
- ඉන්දීය නව ජීවන ව්‍යාපාරයේ කාර්යභාරය වූයේ,
 (1) යුරෝපීය යථාර්ථවාදී රීතීන් අනුගමනය කිරීමයි.
 (2) ඉන්දීය හා පෙරදිග සාම්ප්‍රදායික කලා රීතීන් අනුගමනය කිරීමයි.
 (3) මෝහල් චිත්‍රවල දක්නට ඇති සැරසිලි ක්‍රම අනුකරණය කිරීමයි.
 (4) නූතන ඉන්දීය කලාවට පදනම සැපයීමයි.
 (5) සාම්ප්‍රදායික දේශීය කලා රීතීන් පමණක් ගුරුකොට ගැනීමයි. (.....)

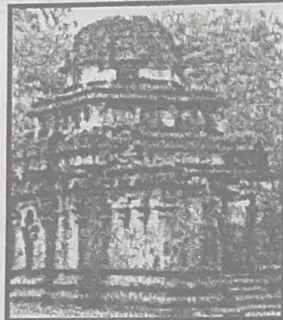
4. පුනර්ජීවන යුගයේ චිත්‍රකලා නිර්මාණ තුළින් ප්‍රකාශ වූයේ කුමක් ද?
- (1) මිනිස් සිරුරේ කායික ව්‍යුහය නිවැරදිව ප්‍රතිනිර්මාණය කර දක්වන ආකාරයයි.
(2) ආගමික චිත්‍ර කලාවක් බිහි කිරීමට ගත් උත්සාහයයි.
(3) ආලේඛන චිත්‍ර කලාව කෙරෙහි වැඩි නැඹුරුවක් දැක්වීමයි.
(4) ස්වභාවිකවාදයට හා සිද්ධාන්ත භාවිතයට ප්‍රමුඛත්වය දීමයි.
(5) බාහිර සුන්දරත්වය හා භාව ප්‍රකාශනයට සුළු නැඹුරුවක් දැක්වීමයි. (.....)
5. ප්‍රාග් ඓතිහාසික යුගයේ සිතුවම් අතර කුඩා දරුවකුගේ මුද්‍රිත පා සලකුණු දක්නට ලැබෙන ගුහාව කුමක් ද?
- (1) ලැස්කෝ (2) ඇල්ටමීරා (3) වෝවේ / ශෝවේ
(4) පොන්ඩිගෝම් (5) කෝගුල් (.....)
- ප්‍රශ්න අංක 6 සිට 10 තෙක් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට වඩාත් ගැළපෙන වරණය 1 සිට 9 තෙක් අංක කර ඇති පහත සඳහන් පින්තූර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



1



2



3



4



5



6



7



8



9

6. මෙම කලා නිර්මාණ අතුරින් ගුප්ත යුගයට අයත් නිර්මාණ කවරේ ද?
- (1) 1,4 (2) 1,2 (3) 2,9 (4) 1,8 (5) 2,4 (.....)
7. මේ අතුරින් දක්නට ලැබෙන පල්ලව කලා නිර්මාණ මොනවා ද?
- (1) 5,3 (2) 5,6 (3) 5,7 (4) 7,8 (5) 2,9 (.....)
8. මේ අතුරින් අමරාවතී කලා ලක්ෂණ දැක්වෙන නිර්මාණ මොනවා ද?
- (1) 4, 8 (2) 4, 6 (3) 8, 9 (4) 4, 1 (5) 4, 9 (.....)
9. මේ අතුරින් මුද්‍රා සම්ප්‍රදායානුකූල නිර්මාණ කවරේ ද?
- (1) 1,4 (2) 1,8 (3) 4,9 (4) 1,9 (5) 6,9 (.....)
10. මේ අතර දක්නට ලැබෙන වෝළ සම්ප්‍රදායානුකූල නිර්මාණ මොනවා ද?
- (1) 3,7 (2) 6,7 (3) 3,5 (4) 3,8 (5) 3,6 (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් අසා ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය A, B, C, D, E ලෙස නම් කර ඇති පහත සඳහන් විග්‍ර ඇසුරෙන් තෝරන්න.



A



B



C



D



E

11. A අක්ෂරයෙන් නිරූපිත සිතුවම,
 (1) කැන්වසය මත පින්තාරු කළ අලංකාර ගෙල මාලයකින් සැරසුණු ප්‍රභූ කාන්තාවකි.
 (2) දැව ඵලකයක් මත කළ තරුණ කාන්තාවකගේ ආලේඛන සිතුවමකි.
 (3) ප්‍රභූ පාන්තික කතක් දැක්වෙන තෙල්සායම් සිතුවමකි.
 (4) විමසුම් ස්වභාවය නිරූපිත ප්‍රභූ කාන්තාවකගේ ටෙම්පරා සිතුවමකි.
 (5) ස්වභාවිකවාදී ලක්ෂණ ඉස්මතු කළ කාන්තාවකගේ ප්‍රේස්කෝ සිතුවමකි. (.....)
12. B අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'අසෝක දේවිය හා බෝධිය' නිරූපිත චිත්‍රය නිර්මාණය කළේ,
 (1) අබනින්ද්‍රනාත් තාගෝර් ය.
 (2) ජෙමිනි රෝයි ය.
 (3) නාරායන ස්වාමි ය.
 (4) තන්දලාල් බොස් ය.
 (5) අම්රිතා ෂර්මා ය. (.....)
13. C අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'රත්මාලාවා සමග සිටින ගැහැණු ළමයා' චිත්‍රය,
 (1) ශාස්ත්‍රාලීය සම්ප්‍රදායන් අනුගමනය කරමින් තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් නිමවූවකි.
 (2) ස්වභාවිකවාදී සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කරමින් තෙල් සායම් මාධ්‍යයෙන් නිමවූවකි.
 (3) වස්තූන්ගේ ප්‍රකෘති බව කලාකරුවාගේ අභිමතය පරිදි වෙනස් කිරීමකි.
 (4) භාවාත්මක චිත්‍ර ශෛලිය අනුගමනය කරමින් සංගත වර්ණ යොදා ගත් අවස්ථාවකි.
 (5) මිනිස් හා සත්ත්ව හැඩතල ව්‍යුක්ත රූපීව නිර්මාණය කළ ප්‍රකාශනයකි. (.....)
14. D අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන 'මව සහ දරුවා' චිත්‍රය,
 (1) ඉන්දීය ජනකලා සම්ප්‍රදාය අනුව ශෛලීගත ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමකි.
 (2) සරල කරන ලද මානව හැඩතල අර්ථවත්ව යොදා ගැනීමකි.
 (3) දේශීය කලා ලක්ෂණ නිරූපිත භාවාත්මක නිර්මාණයකි.
 (4) ද්විමාන හැඩතල හා වර්ණ භාවිතයෙන් කළ ප්‍රකාශනයකි.
 (5) දරු සෙනෙහස සරල හැඩතල මගින් ප්‍රකාශ කිරීමකි. (.....)
15. E අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නිර්මාණය,
 (1) ග්‍රීක මැටි බඳුන් අතර ජනප්‍රිය හැඩයකින් යුතු වූවකි.
 (2) ග්‍රීක මිත්‍යා කථා ඇසුරෙන් අලංකාර කළ බඳුනකි.
 (3) රක්තරූපී සම්ප්‍රදාය අනුව කළ බඳුනකි.
 (4) ඇම්පෙරා වර්ගයට අයත් බඳුනකි.
 (5) කාලරූපී සම්ප්‍රදාය අනුව කළ බඳුනකි. (.....)

- ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැලපෙන වරණය පහත සඳහන් F, G, H, I, J ලෙස නම් කර ඇති කැටයම් ඡායාරූප ඇසුරෙන් තෝරන්න.



F



G



H



I



J

16. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) ඇතුන්ගේ කෙළිලොල් අවස්ථා නිරූපිත අර්ධ උන්නත කැටයමකි.
- (2) ඉසුරුමුණියේ පොකුණට ඉහළින් ගල්පර්වතයේ නෙළා ඇති කැටයමකි.
- (3) රන්මසු උයනේ පොකුණක් ආශ්‍රිතව නෙළා ඇති කැටයමකි.
- (4) ශෛලීගත ස්වරූපයෙන් නෙළන ලද ඇත් රුවකි.
- (5) ඇතෙකු ජලයේ බැස දිය නාන ඉරියව් දැක්වෙන කැටයමකි.

(.....)

17. G අක්ෂරයෙන් දක්නට ලැබෙන ජෙරුසලම වටලෑම නම් වූ රෝම කැටයම

- (1) කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුවේ ඉහළ මුහුණතෙහි දක්නට ලැබේ.
- (2) වුල්ෆ් කුලුණෙහි බඳෙහි දක්නට ලැබේ.
- (3) කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුවේ පහළ මුහුණතෙහි දක්නට ලැබේ.
- (4) වුල්ෆ් කුලුණෙහි ඉහළ කොටසේ දක්නට ලැබේ.
- (5) ටයිටස් ආරුක්කුවේ ඇතුළත කොටසෙහි දක්නට ලැබේ.

(.....)

18. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පුවරු කැටයම

- (1) භාරූත් චෛත්‍ය බිත්තියේ යොදා තිබූ කැටයමකි.
- (2) භාරූත් ගල් කණු මත සවිකර තිබූවකි.
- (3) භාරූත් ගල්වැටේ කණු මත නෙළන ලද කැටයමකි.
- (4) භාරූත් චෛත්‍ය නටඹුන් අතරින් හමුවූවකි.
- (5) භාරූත් ගල්වැටේ ප්‍රාකාර ශීර්ෂ ශිලාවේ කැටයමකි.

(.....)

19. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ඉන්දුනිම්න මුද්‍රාවෙන් නිරූපණය වන්නේ,

- (1) වනයට අධිපති රාක් දෙවියෙකි.
- (2) වන සතුන්ට අධිපති දෙවියෙකි.
- (3) වන සතුන් හිලෑ කරන මිනිසෙකි.
- (4) ව්‍යාඝ්‍රයන් සමග සටන් වදින මිනිසෙකි.
- (5) ව්‍යාඝ්‍රයන් සමග සිටින දෙවියෙකි.

(.....)

20. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිලාමය ඵලකයෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ,

- (1) නාමර් රජුගේ යුධ දර්ශනයන් ය.
- (2) පාරාවරුන්ගේ යුධ සටන් දර්ශනයන් ය.
- (3) කෝරස් දෙවියන් සමග කෙරෙන සටන් දර්ශනයන් ය.
- (4) කාග්ගේ රජුගේ ජීවන කොරකුරු ය.
- (5) මෙන්කුරේ රජු සතුරන් සමග යුධවදින අයුරු ය.

(.....)

රහස්‍ය ලේඛන බැර

AL/2024/51/S-1

- 2 -

- ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රකාශයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය පහත සඳහන් K, L, M, N, O යනුවෙන් නම් කර ඇති කලා කෘති ඇසුරෙන් තෝරන්න.



K



L



M



N



O

21. K අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බුදු පිළිමය හමුවන්නේ,
 (1) මැදිරිගිරිය වටදාගෙය තුළිනි.
 (2) අම්බස්නල දාගැබ අසලිනි.
 (3) පොළොන්නරු වටදාගෙය තුළිනි.
 (4) තිරියාය වටදාගෙය තුළිනි.
 (5) පූජාරාම වෙහෙරය අසලිනි. (.....)
22. L අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන යුගල මූර්තියෙන් නිරූපණය වන්නේ,
 (1) අක්කේටන් රජු හා නෙප්ටිටි බිසවයි.
 (2) නාමර් රජු හා බිසවයි.
 (3) මෙන්තුරේ රජු සහ බිසවයි.
 (4) රමෙස් රජු හා බිසවයි.
 (5) කාෆරේ රජු හා බිසවයි. (.....)
23. M අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පියෙටා මූර්තියෙන් ප්‍රකාශ වන්නේ,
 (1) මරිය මව් කුරුල්ල හොවාගෙන සිටින ජේසුක්‍රිස්තුන්ගේ සිරුර ය.
 (2) මවගේ දරු සෙනෙහසින් ජේසුක්‍රිස්තුන්ගේ සිරුරේ අප්‍රාණික බවත් ය.
 (3) ජේසුක්‍රිස්තුන්ගේ වියෝව නිසා වැළපෙන මරියකුමයත් ය.
 (4) මව හා වියෝ වූ දරුවා පිළිබඳ අනුවේදනීය පුවතකි.
 (5) කිරිගරුඬ මාධ්‍යයෙන් කළ දරු සෙනෙහස ප්‍රකාශිත මූර්තියකි. (.....)
24. N අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නටරාජ මූර්තියේ විශේෂත්වය වන්නේ,
 (1) බැතිමතුන් මායාවෙන් මුදවා ගැනීමයි.
 (2) ආර්ථික ඉරියව් ඇසුරෙන් ආගමික සංකල්ප රැසක් ප්‍රකාශ කිරීමයි.
 (3) අවකාශ භාවිතය හා චලනමය ඉරියව් අර්ථාන්විතව යොදා ගැනීමයි.
 (4) විශ්වය පිළිබඳව සංකේතාත්මකව අර්ථ නිරූපණය කිරීමයි.
 (5) කාණ්ඩව නර්තන විලාසය තුළින් භාවාර්ථ ප්‍රකාශ කිරීමයි. (.....)
25. O අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ගව රුවක් සහිත ස්ථම්භ ශිර්ෂය
 (1) අසෝක රජු විසින් කළ ප්‍රථම ස්ථම්භයේ ශිර්ෂයයි.
 (2) රාම්පුරවා ස්ථම්භයේ ශිර්ෂයයි.
 (3) බුදුන් පිරිනිවන් පෑ ස්ථානයේ කළ ස්ථම්භයේ ශිර්ෂයයි.
 (4) ලෝරියා නන්දගර් ස්ථම්භයේ ශිර්ෂයයි.
 (5) වජ්‍රමුල සිහිපත් කෙරෙන ස්ථම්භයේ ශිර්ෂයයි. (.....)

ආශ්වාති පිටුව බලන්න

● ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය තෝරන්න.

26. අර්ථපූර්ණ දෘශ්‍යකලා සංරචනයක් ලෙස ගැනෙනුයේ,

- (1) මනෝමය සංකල්පනාවක් පිළිබඳව දෘශ්‍යමය ප්‍රකාශනයකි.
- (2) වර්ණ, රේඛා, හැඩකල මගින් කෙරෙන අර්ථපූර්ණ ප්‍රකාශනයකි.
- (3) අත්දැකීමක් පදනම් කර ගනිමින් තලයක් මත සිදු කරන ප්‍රකාශනයකි.
- (4) පැහැපත් වර්ණ මාලාවකින් සිදුකරන අර්ථවත් ප්‍රකාශනයකි.
- (5) කිසියම් තේමාවක් නිර්මාණශීලීව ඉදිරිපත් කිරීමකි.

(.....)

27. ඊජිප්තු වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයන්ට පාදක වූ පසුබිම වූයේ,

- (1) ලොව විශාලතම වාස්තුවිද්‍යා නිර්මාණ බිහිකිරීමයි.
- (2) පාරාවරුන්ගේ බල පරාක්‍රමය පෙන්වීමයි.
- (3) මරණින් මතු ආත්මය හා බැඳී ඇදහීම් පද්ධතියයි.
- (4) ලෝකික රාජකීය ගොඩනැගිලි සඳහා ලෝකෝත්තර බවක් ලබා දීමයි.
- (5) මෘතශරීර (මම්) තැන්පත් කිරීම සඳහා සොහොන් ගෙවල් තැනීමයි.

(.....)

28. ඉන්දු නිම්න ශිෂ්ටාචාරයේ හමුවන කලා නිර්මාණ තුළින් නිරූපණය වන්නේ,

- (1) ස්වභාවික මානව දේහය නිර්මාණය කිරීමේ නිපුණතාවයි.
- (2) මානව රූව තුළින් විවිධ සංකල්පනා නිරූපණය කිරීමයි.
- (3) විවිධ මාධ්‍ය හා ශිල්ප ක්‍රම ඇසුරෙන් නිර්මාණ බිහිකිරීමයි.
- (4) ඇදහිලි හා විශ්වාස පදනම් කරගෙන කලා නිර්මාණ බිහිකිරීමයි.
- (5) ජන ජීවිතය හා සොබාදහම අතර සබඳතාවය ප්‍රකාශ කිරීමයි.

(.....)

29. හෙලනිස්ටික් යුගයේ දී ග්‍රීක මූර්ති කලාවේ ඇති වූ විශේෂත්වය වූයේ,

- (1) පරමාදර්ශවාදයට වඩා භාව ප්‍රකාශිත ස්වභාවය ඉස්මතු වීමයි.
- (2) කාරුණ්‍ය හා පිරිපුන් දේහ ලක්ෂණ දැක්වීමයි.
- (3) අස්ථි හා මාංශපේශි ක්‍රියාකාරීත්වය වෙනස්වන අයුරු දැක්වීමයි.
- (4) මිසර කලාවේ ආභාසය මත මූර්ති නිර්මාණය වීමයි.
- (5) ස්ත්‍රී රූවේ පුන්දරත්වය හා පිරිමි සිරුරේ ශක්තිය දැක්වීමයි.

(.....)

30. ශ්‍රී ලාංකේය ඓතිහාසික වාස්තු විද්‍යාත්මක කලා නිර්මාණ පිළිබඳ වඩාත් නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.

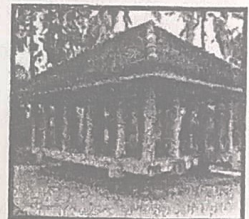
- (1) පැරණිතම හා කලාත්මකම වාහල්කඩ මිහින්තලේ බණ්ඩක චෛත්‍යයේ බටහිර වාහල්කඩයි.
- (2) පූර්ණ උන්නතව නිර්මාණය කරන ලද විශාල පුන්කලස් අනුරාධපුර කුට්ටම පොකුණේ දැකගත හැකි ය.
- (3) සිංහරූප යෙදූ කොරවක්ගල් යුගලයක් අභයගිරිය විහාරයෙන් හමුවී ඇත.
- (4) පොළොන්නරුව වටදාගේ සඳකඩ පහතේ සතුන් හතරදෙනා දක්ෂිණාවර්තව වෙන් වෙන් ව ගමන් කරයි.
- (5) රත්න ප්‍රාසාදයේ මුරගල් අතර සංඛනිධි හා පද්මනිධි මුරගල් වඩාත් සුවිශේෂී වේ.

(.....)

● ප්‍රශ්න අංක 31 සිට 35 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය ඊට ඉදිරියෙන් දී ඇති වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණ ඇසුරෙන් තෝරන්න.

31. දැවයෙන් කරන ලද මෙම නිර්මාණය

- (1) ඇම්බැක්කේ දේවාලය අනුව කළ සමකාලීන නිර්මාණයකි.
- (2) ගමන් බිමන් යන අයගේ විවේකය සඳහා ඉදිකළ මණ්ඩපයකි.
- (3) ගම්පොල ප්‍රදේශයේ වෙල්යායක් මැද ඉදිකළ ගොඩනැගිල්ලකි.
- (4) අලංකාර කැටයමෙන් යුතු දෙවියන් උදෙසා කළ ගෘහ නිර්මාණයකි.
- (5) වැම්පිටව ඉදිකරන ලද ඓතිහාසික ගොඩනැගිල්ලකි.



(.....)

32. මෙහි දැක්වෙන පෞරාණික ගොඩනැගිල්ල

- (1) ඇතන්ස් හි සියුස් දේවස්ථානයයි.
- (2) සමෝස්හි හේරා දෙවඟනගේ දෙවොලයි.
- (3) ඉරෙක්කියන් ගොඩනැගිල්ලකි.
- (4) ග්‍රීක ඔලිම්පියා මණ්ඩපයකි.
- (5) ග්‍රීක පානිතොන් දේවස්ථානයයි.



(.....)

33. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යාත්මක නිර්මාණය

- (1) ඩෙම්තියන් අධිරාජ්‍යයාගේ බලය පෙන්වීමට කරන ලද්දකි.
- (2) ට්‍රැජන් අධිරාජ්‍යයා සිහිවීම පිණිස කළ ආරුක්කුවකි.
- (3) රෝමයේ කොන්ස්ටන්ටයින් ආරුක්කුවකි.
- (4) ඩෙසියන් අධිරාජ්‍යයා විසින් ඉදිකළ ආරුක්කුවකි.
- (5) රෝමයේ ඉදි වූ ටයිටස් ආරුක්කුවකි.



(.....)

34. මෙහි දැක්වෙන වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය

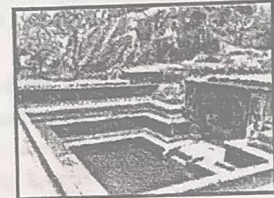
- (1) භාවනානුයෝගී හින්දුන් වහන්සේලා උදෙසා කළ පධානසරයකි.
- (2) එකිනෙකට සම්බන්ධවන සේ කැනූ විවෘත මණ්ඩප දෙකකින් යුතු ආරාමයකි.
- (3) ආරණ්‍යගත හින්දුන් වහන්සේලා උදෙසා ඉදිකළ උපෝසතසරයකි.
- (4) හින්දුන් වහන්සේලා වෙනුවෙන් කැනූ ආවාස කුටි සහිත ජන්තාසරයකි.
- (5) පශ්චිමාරාමවාසී හින්දුන් උදෙසා කළ භාවනා කුටි සමූහයකි.



(.....)

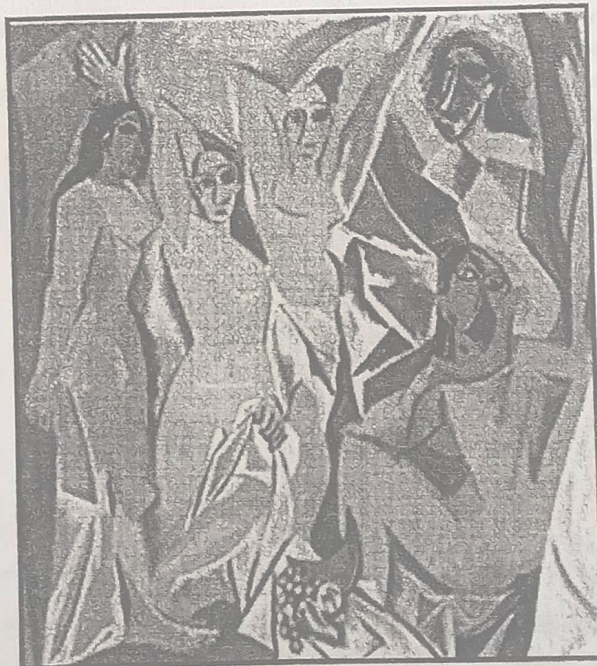
35. මෙහි දැක්වෙන්නේ,

- (1) ඉසුරුමුණ විහාර භූමියේ පිහිටි ඉන්ද්‍රිය පල්ලව කලා ලක්ෂණ සහිත පොකුණකි.
- (2) අභයගිරි විහාර භූමියේ පිහිටි ආයත චතුරස්‍රාකාර හැඩයෙන් යුතු ශිලාමය පොකුණකි.
- (3) මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මගුල් උයනේ පිහිටි සුවිශේෂී පොකුණකි.
- (4) ඉසුරුමුණ රන්මසු උයනේ ඇති රාජකීයත්වේ ස්නානය වෙනුවෙන් කළ මගුල් පොකුණකි.
- (5) මහා පරාක්‍රමබාහු රජ සමයේ ජේතවන විහාරයේ වැඩ විසූ හින්දුන් වහන්සේලා උදෙසා කැනූ පොකුණකි.



(.....)

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 තෙක් ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ගැළපෙන වරණය පහත සඳහන් වික්‍රය ඇසුරෙන් තෝරන්න.



36. පිතෘසේශ් ශිල්පියාගේ මෙම නිර්මාණය

- (1) සෙසාන්ගේ ආකෘතිමය න්‍යාය අනුව කරන ලද්දකි.
- (2) ගෝවිසම් කලා ලක්ෂණ අනුගමනය කරමින් කරන ලද්දකි.
- (3) සංකීර්ණවදි හැඩතල ඇසුරෙන් කළ ප්‍රකාශනයකි.
- (4) රෝස යුගයේ අවසාන භාගයේ දී කළ ප්‍රකාශනයකි.
- (5) අප්‍රිකානු කලා ලක්ෂණ අනුව කළ ප්‍රකාශනයකි.

(.....)

37. මෙම සිතුවමේ තේමාව වන්නේ,

- (1) විදි අභිසාරිකාවන් පිරිසකගේ පැතිකඩ පිළිබඳ ප්‍රකාශනයයි.
- (2) බාහිර සුන්දරත්වයට වඩා අභ්‍යන්තර බේදාන්තය පිළිබඳව අවධාරණය කිරීමයි.
- (3) විදි අභිසාරිකාවන්ගේ ජීවිතයේ අසුන්දරත්වය පිළිබඳ ගැඹුරු ප්‍රකාශනයයි.
- (4) විදි කාන්තාවන්ගේ ජීවිතයේ අභ්‍යන්තරය පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමයි.
- (5) විදි කාන්තාවන්ගේ මානසික ප්‍රතිවිරෝධතාවයන් පිළිබඳ ප්‍රකාශනයයි.

(.....)

38. මෙහි සාරවත් ස්වරූපය වන්නේ,

- (1) නග්න කාන්තා රූ සමූහයක් බණ්ඩනය වූ පසුතලයක් මත ගොනු කිරීමයි.
- (2) එකින් එකට විවිධ වූ කාන්තා රූ පහක් විවිධ ඉරියව් මත සම්පිණ්ඩනය කිරීමයි.
- (3) කාන්තා රූ ජ්‍යාමිතික ආකෘතියක් මත ගොනු කිරීමයි.
- (4) විවිධ මානව ඉරියව් සිතුවම් තුළ ප්‍රකාශනාත්මකව පෙළ ගැස්වීමයි.
- (5) කාන්තා රූප සමූහයේ ආකෘතිය ව්‍යුත්ත රූපීව තලය මත නිරූපණය කිරීමයි.

(.....)

39. සිතුවමේ චිත්‍රමය භාෂාව තුළින් බලාපොරොත්තු වූයේ,

- (1) ස්වභාවිකත්වය අනුකරණය කිරීම නම් වූ කලා විශ්වාසය බැහැර කිරීමයි.
- (2) හැඩයේ ස්වභාවය අපහැදිලි වීම තුළ නොබිඳෙන සුළු අවකාශයක් ඇති කිරීමයි.
- (3) චිත්‍රයේ අන්‍යන්‍යතා හැඩ සහිත රූප වෙනස් හැඩතල බවට පත්කර අදහසක් පැවසීමයි.
- (4) සංකීර්ණවදයේ සංවර්ධනාත්මක අවධියක් නිරූපණයට ගත් උත්සාහයයි.
- (5) විෂයානුබද්ධව නිරූපිත ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ හා පර්යාවලෝක ලක්ෂණ නොදැක්වීමයි.

(.....)

40. හැඟීම් ප්‍රකාශනයේ දී,

- (1) සංකීර්ණවදි හැඩතල සහිත කාන්තා රූ තුළින් ප්‍රකාශිත තේමාව තීව්‍ර කිරීමට හැකිවීම අගය කළ හැකිය.
- (2) ශිල්පියා තුළ ඇති භාවාත්මක ප්‍රකාශන හැකියාව වර්ණ හා හැඩතල මගින් පිළිඹිබු වීම ප්‍රශස්තය.
- (3) ගෝවිසම් කලා ලක්ෂණ විදි කාන්තාවන්ගේ චරිත හරහා ප්‍රකාශ කිරීමට ගත් උත්සාහය ප්‍රශංසනීයය.
- (4) ස්ත්‍රීන්ගේ මානසික ප්‍රතිවිරෝධතා භාවාත්මකව දැක්වීමට අප්‍රිකානු වෙස් මුහුණුවල ස්වභාවයන් යොදා ගැනීම ප්‍රශංසනීය ය.
- (5) සෙසාන්ගේ ආකෘතිමය අන්‍යෝන්‍යවූ ප්‍රායෝගික ව භාවිත කර ඇති අයුරු අගය කළ හැකිය.

(.....)

* *

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

විත්‍ර කලාව I
 சித்திரக்கலை I
 Art I

51 S I

II කොටස

- * මෙම කොටස අනුකොටස් තුනකින් සමන්විත ය.
- * 'අ' කොටසින් ප්‍රශ්න දෙකක් හා 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් දෙකෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න හතරකට පිළිතුරු සපයන්න.
 (අවශ්‍ය තැනිති පිළිතුරු සවිත්‍ර කිරීම ඔබට වාසිදායක වේ.)

'අ' කොටස

(විත්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

- සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය ගුරු කොට ගත් අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගයන් හි විත්‍ර ශෛලිය මහනුවර රාජධානි සමයේ දී වෙනස් මගකට යොමු විය.
 - අනුරාධපුර යුගයේ සම්භාව්‍ය විත්‍ර කලාව දක්නට ලැබෙන ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - පොළොන්නරුවේ කිවංක පිළිමගෙයි දක්නට ලැබෙන විත්‍ර අතර 'බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස නුවරට වැඩම කිරීම' සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - මහනුවර විත්‍ර සම්ප්‍රදාය තුළ දෙගල්දොරුව විහාරයේ හා දඹුල්ල විහාරයේ දක්නට ලැබෙන 'මාර පරාජය' සිතුවම් දෙක පිළිබඳව සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
- ගම්පොළ රාජධානි සමය විත්‍ර, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ රැසක් දැයට දායාද කළ සමයකි.
 - ගම්පොළ යුගයේ හමුවන වාස්තු විද්‍යා ශිල්පීන් දෙදෙනකු සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - ගඩලාදෙණි විහාරයේ දක්නට ලැබෙන 'විජයෝත්ථාය' නම් වූ අගනා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - දැව කැටයම් ඇසුරෙන් අලංකාර වූ ඇම්බැක්කේ දේවාලය ගම්පොළ යුගයේ හමුවන විශිෂ්ටතම කලාගාරයකි. එහි දක්නට ලැබෙන කැටයම් පිළිබඳව වර්ගීකරණය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්පක්‍රම හා ශිල්පීය කුසලතා ඇතුළත් විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)
- නින්දා ආගමික සංකල්ප මත පදනම්ව නිර්මාණකරණයේ යෙදීම පොළොන්නරු යුගයේ වූ විශේෂිත ලක්ෂණයක් විය.
 - පොළොන්නරු යුගයේ නිම වූ ලෝකඩ මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)
 - අංක 1 ශිව දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05යි.)
 - පොළොන්නරු යුගයේ ඉදි වූ 'දුපාරාම පිළිමගෙය' නින්දා ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව නිම වූ බෞද්ධ සිද්ධස්ථානයකි. එහි ආභාසය, සැලැස්ම, මාධ්‍ය භාවිතය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත්වන පරිදි විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

‘ආ’ කොටස
(විභූ කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

4. විවිධ යුගයන් හි පැවති ඉන්ද්‍රිය සිතුවම් කලාව එකිනෙකට සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ සහිතව වර්ධනය වූවකි.
- (i) අප්‍රිකා සිතුවම් පාදක කොට ගෙන ක්‍රි.ව. 450 ට පෙර හා පසු ඉදි වූ ලෙන් වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - (ii) ලෝකික තේමා ගුරු කොටගත් මෝගල් සිතුවම් සම්ප්‍රදායේ එන ‘බාබුර් අධිරාජ්‍යයාගේ උද්‍යාන නිරීක්ෂණය’ සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - (iii) ඉන්ද්‍රිය කලා සම්ප්‍රදායයන් තුළ කාන්තා රූව නිර්මාණයේ දී ඊට සුවිශේෂී වූ විවිධතා දක්නට ලැබේ. අප්‍රිකා සිතුවම් හි ‘අප්පරා රූව’ හා රාජ්‍යව සිතුවම් කලාවේ දක්නට ලැබෙන ‘රාධා’ සිතුවම පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
5. ක්‍රි.පූ. 25 සිට ක්‍රි.ව. 320 තෙක් අමරාවතිය කේන්ද්‍ර කොට ගෙන බිහි වූ කලාව ‘අමරාවතී කලාව’ නම් වේ.
- (i) අමරාවතියෙන් හමුවන වෘත්තාකාර පුවරු කැටයම් දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - (ii) ඉන්ද්‍රිය අමරාවතී කැටයම් අතර එන ‘මහාමායා සිහිනය’ කැටයම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - (iii) ඉන්ද්‍රිය අමරාවතී සම්ප්‍රදායේ කැටයම් අතර හමුවන බුදු සිරිතේ සිද්ධීන් ඇතුළත් ස්ථම්භ කැටයමෙහි අන්තර්ගතය හා ශිල්පීය කුසලතා පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

‘ඉ’ කොටස
(විභූ කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ශ්‍රරෝපය)

6. උපස්තිරීවාදයෙන් පසු බිහි වූ නව ප්‍රවණතාව වූයේ පශ්චාත් උපස්තිරීවාදයයි.
- (i) පශ්චාත් උපස්තිරීවාදය බිහිවීමට තුඩුදුන් හේතු දෙකක් දක්වන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - (ii) ‘අප එන්නේ කොහි සිට ද?’, අප කවුරු ද?, අප යන්නේ කොහොට ද?’ (Where do we come from?, Who are we?, Where are we going?) යන පෝල් ගොගෑන්ගේ (Paul Gauguin) සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - (iii) වින්සන්ට් වැන්ගෝ (Vincent Van Gogh) ශිල්පියාගේ ‘අර්කාපල් බුදින්නෝ’ (The Potato Eaters) සහ ‘තරු පිරි රැය’ (The Starry Night) එකිනෙකට වෙනස් වූ සිතුවම් දෙකකි. සංසන්දනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)
7. ඊජිප්තුවේ හමු වූ කලා අංග යුගයෙන් යුගයට වෙනස්වීම්වලට භාජනය වෙමින් වර්ධනය විය.
- (i) පිරමීඩය ඊජිප්තුවේ විශේෂ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි. එය වර්ධනය වූ අවස්ථා දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)
 - (ii) නව රාජධානි යුගයට අයත් විතුකලා නිර්මාණයක් වූ ‘නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ’ (Musicians and Dancers) සිතුවම පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)
 - (iii) ඊජිප්තුවේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන දේවස්ථාන වන ලක්සෝ (Luxor) හා අබුසිම්බල් (Abu Simbel) දේවස්ථාන පිළිබඳ පදනම් වූ සංස්කෘතික පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, ආකෘතිය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත් සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

* * *

'අ' කොටස
(චිත්‍ර කලාව අංශයට හා රසාස්වාදය - ශ්‍රී ලංකාව)

1. සම්භාව්‍ය කලා සම්ප්‍රදාය ඔරු කොට ගත් අනුරාධපුර හා පොළොන්නරු යුගයන් හි චිත්‍ර ශෛලිය මහනුවර රාජධානි සමයේ දී වෙනස් මගකට යොමු විය.

(i) අනුරාධපුර යුගයේ සම්භාව්‍ය චිත්‍ර කලාව දක්නට ලැබෙන ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)

සීගිරිය, හිදගල, ගොනාගොල්ල, මහියංගන ධාතු ගර්භය, දඹුල්ල, වෙස්සගිරිය, මිහින්තල ධාතු ගර්භය, කරඹගල, දනගිරිගල, දිඹුලාගල

(ii) පොළොන්නරුවේ තිවංක පිළිමගෙයි දක්නට ලැබෙන චිත්‍ර අතර 'බුදුරජාණන් වහන්සේ සංකස්ස නුවරට වැඩම කිරීම' සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

- බුදුන් වහන්සේ තව්තිසා දෙව් ලොව මාතෘ දිව්‍යරාජයාට දහම් දෙසා දෙවියන් විසින් මවන ලද රන් හිනිමගෙන් සංකස්ස පුරයට වැඩමකරන අයුරු තිවංක පිළිමගෙයි ගර්භ ගෘහයේ ඇති මෙම සිතුවමින් නිරූපණය වේ.
- පොළොන්නරුවේ සම්භාව්‍ය කලා ලක්ෂණ සහිත මෙම සිතුවමේ හිනිමං ක්‍රිත්වයක් දැක්වේ.
- බුදුන් දෙපස දෙව්වරු ඡත්‍ර දරා සිටිති. බුදුරුව ත්‍රිභංග ඉරියව්වෙන් යුතුව දැක්වෙන අතර වමන පහලට හෙලා දකුණතින් විතර්ක මුද්‍රාව දැක්වේ.
- දේව රූප ජීව පරිමාණයෙන් හා බුදුරුව ජීව ප්‍රමාණයට වඩා විශාලව චිත්‍රණය කර ඇත.
- මනා සංරචනයකින් යුතු මෙම සිතුවමේ ප්‍රාණ පූර්ණ රේඛාකරණය සම්භාව්‍ය වර්ණ භාවිත කිරීම, උසස් භාව ප්‍රකාශනය සුවිශේෂී ලක්ෂණ වේ.

(iii) මහනුවර චිත්‍ර සම්ප්‍රදාය තුළ දෙගල්දොරුව විහාරයේ හා දඹුල්ල විහාරයේ දක්නට ලැබෙන 'මාර පරාජය' සිතුවම් දෙක පිළිබඳව සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08යි.)

- 18 සියවසට අයත් මහනුවර යුගයේ චිත්‍ර කලා ලක්ෂණ සහිත ලෙන් විහාර දෙකකි.
- දෙවරගම්පොල සිල්වත් තැන දෙගල්දොරුවේ ප්‍රධාන සිතුවම් නිර්මාණ ශිල්පියා වන අතර දඹුල්ල විහාරයේ සිතුවම් නීලගම පටබැන්දා ශිල්පියා විසින් නිර්මාණය කර ඇත.
- විහාර දෙකෙහිම මාර පරාජය සිතුවම් වියන්තලයේ සිතුවම් කර ඇත. දඹුල්ලේ මාර පරාජය සිතුවම දේවරාජ ලෙනෙහි දක්නට ඇත.
- මෙම විහාර දෙකෙහිම සිතුවම් මධ්‍යයෙහි බුදුන් වහන්සේ වජ්‍රාසනාරූඪව භූමි ස්පර්ශ මුද්‍රාවෙන් වැඩ සිටිති. පංච ශාඛා සහිත බෝධි වෘක්ෂය පාමුල බුදුන් වහන්සේ වැඩ සිටින අතර වජ්‍රාසනය පාමුළු පුන්කලසක් අතින් ගත් මහී කාන්තාව සිතුවම් කර ඇත.
- දෙගල්දොරුව මාර පරාජය සිතුවමේ බුදුන් පිටුපස යොදා ඇති බෝධි වෘක්ෂයේ පූජනීයත්වය දැක්වීමට ඡත්‍රයක් හා මලින් සරසා ඇත.

- විභාග දෙකෙහිම සර්පයින් විසින් වෙලා ගත් බියකරු මාර සේනාව ආයුධ ආතැතිව සිටිති. හිස් පහකින් සහ ආයුධ දැරූ අත් දහයකින් යුක්තව වසවර්ති මාරයා නිරූපණය කර තිබේ.
- එක් පසෙක මාර දිව්‍ය පුත්‍රයා දළ හයකින් යුතු ඇතු පිට සිටින අතර අනෙක් පස බුදුන් පාමුල පරාජය වී ඇතුපිටින් ඇද වැටෙන මාරයා නිරූපණය කෙරේ.
- දෙගල්දොරුව විහාරයේ තුවක්කුවක් අතින්ගත් මාරයින් දෙදෙනෙකු ද දඹුල්ල විහාරයේ එක් මාරයෙකු අත තුවක්කුවක් වේ. සිතුවම නිර්මිත අවධියේ සමකාලීන ආයුධ මාරයින් අතට පත් කිරීමෙන් කාලීන සමාජ නිරූපණයක් පිළිබිඹු කෙරේ.
- මහා සංරචන ද්විත්වයක් වන මෙම සිතුවම්වල මධ්‍යම මහනුවර යුගයේ කලා ලක්ෂණ අන්තර්ගතවේ.
- දෙගල්දොරුව විහාරයේ මාර පරාජය සිතුවමෙහි බුදු රුව වටා අලංකාර ෂඩ් වර්ණ රැස් මාලාවක් හා කලු හා රතු පැහැගත් සමමිතික ලෙස අතු බෙදී ඇති බෝධි වෘක්ෂය ද ඡත්‍රය ද බුදුරුව පිටුපසින් දක්වා ඇත.
- දඹුලු විහාරයේ මාරපරාජය විසිතුරු බුදුරැස් මාලාව හා රිද්මයානුකූලව අතු බෙදී ගිය බෝධි වෘක්ෂය ද කොළ, රතු, කලු, වර්ණ භාවිතයෙන් වර්ණ කර ඇත.
- විශාල අවකාශයක් තුළ වසවර්ති මාරයා ප්‍රමුඛ මාර පිරිස ආයුධ වර්ෂා ඇති කිරීම, බුදුන් අබිමුව බාධා පැමිණවීම හා ඇතු පිටින් වැටී පරාජය වූ මාරයා යන සිද්ධීන් නාට්‍යානුසාරී ස්වරූපයෙන් සංරචනය කර ඇත.

2. ගම්පොළ රාජධානි සමය විසූ, මූර්ති, කැටයම් හා ගෘහ නිර්මාණ රැසක් දැගට දායාද කළ සමයකි.

(i) ගම්පොළ යුගයේ හමුවන වාස්තු විද්‍යා ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)

ගනේශ්වරාවාර්ය
ස්ථපතිරායර
දෙල්මඩ මූලාචාරීන්

(ii) ගඩලාදෙණි විහාරයේ දක්නට ලැබෙන 'විජයෝත්පාය' නම් වූ අගනා වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය පිළිබඳව කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 05යි.)

- ගම්පොළ යුගයට අයත් වන iv බුවනෙකබාහු රජු විසින් නිම කරන ලදැයි සැලකේ.
- ගඩලාදෙණි විහාරය ඉදිරිපස පිහිටි ගල්තලාව මත විජයෝත්පාය පිහිටා ඇත.
- ගල් තලාව සැලසුම් සහගතව භාවිත කොට නිර්මිත ලංකාවේ වෙනත් කිසිදු ස්ථානයක දැක ගත නොහැකි සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි.

- මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයේ,
 - ප්‍රධාන අංගය පියස්සක් සහිත අඩි 24 පමණ උස ස්ථූපයකි.
 - පෙට්‍රොස් සතර දිසාවේ කපලින් කරන ලද කුඩා පිළිම ගෙවල් කි.
 - පිළිමගෙවල් පියැසි මත කුඩා ස්ථූප හතරකි.
 - පිළිමගෙයි දිශා අටට මුහුණලා සිටින ඇතෙකුගේ ඉදිරිපස කොටස උන්නතව නෙලා ඇත.
 - පිළිමගෙවල් සිතුවමින් අලංකාරකර තිබූ බවට සාධක පවතී.
 - කර්මේ පාදම, දැවමය පියස්ස, ගඩොලින් නැනු ස්ථූපය හා ස්ථම්භ මාධ්‍ය කිහිපයක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.

(iii) දැව කැටයම් ඇසුරෙන් අලංකාර වූ ඇම්බැක්කේ දේවාලය ගම්පොළ යුගයේ භෞතික විශිෂ්ටතම කලාගාරයකි. එහි දක්නට ලැබෙන කැටයම් පිළිබඳව වර්ගීකරණය, මාධ්‍ය භාවිතය, ශිල්පක්‍රම හා ශිල්පීය කුසලතා ඇතුළත් විග්‍රහයක් කරන්න. 2 2 (ලකුණු 08යි.)

- ගම්පොළ රජකල වන iii බුවනෙකබාහු රජු විසින් 14 වන සියවසේදී ඉදිකරන ලදැයි සැලකේ.
- දෙල්මඩ මූලාචාරීන් ප්‍රධාන ගෝල පිරිස විසින් මෙම ගෘහ නිර්මාණය සිදු කර ඇත.
- වාහල්කඩ, දිග්ගෙය, මණ්ඩපය, හා වැඩ සිටින මාලිගාව යන වාස්තු විද්‍යා අංගවලින් යුක්තය.
- දිග්ගෙය නෙවත් හේවිසි මණ්ඩපයේ දැව කණු 32 කි. පනේල කැටයම් 128 කි. වාහල්කඩ මණ්ඩපයේ කණු 10 කි, කැටයම් 40 කි.
- මෙම කැටයම් ගම්මාලු, පිහිඹියා., නා, කලුවර යන දැව වර්ග භාවිතයෙන් අල්ප හා අර්ධ උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇත.
මෙහි කැටයම් කාණ්ඩ කිහිපයක් යටතේ වර්ග කල හැකිය.
 - සත්ත්ව රූප
 - කල්පිත රූප
 - මල්කම් හා ලියකම්
 - සමකාලීන සමාජ තේමා ජන ජීවිතය
 - වාටි මෝස්තර
- කැටයම්වල සුවිශේෂී ලක්ෂණ
 - විශිෂ්ට නිමාව හා සියුම්බව
 - ප්‍රකාශන ස්වරූපයේ ගෞරවන බව
 - පනේලයේ සෑම අවකාශයක් ම පිරියන සේ සංරචනය
 - පනේල කැටයම් වටා අලංකාර ජ්‍යාමිතික සැරසිලි යෙදීම
- දැවමය ස්ථම්භ විවිධවත් කිරීම සඳහා ජෙකඩ හා පනේල කැටයම් යොදා ඇති අතර ස්ථම්භ සඳහා ද හතරැස් හා අට පට්ටම් හැඩ භාවිත කරමින් අලංකාර කර ඇත.
- මෙහි දිග්ගෙයි පියස්සේ නිර්මාණය කර ඇති "මඩොල් කුරුපාව" (කැණීමඩල) සහ කැටයම් වාස්තු ශිල්පියාගේ පරිනත බව ප්‍රකට කරන නිර්මාණ වේ.

3. හින්දු ආගමික සංකල්ප මත පදනම්ව නිර්මාණකරණයේ යෙදීම පොළොන්නරු පුරයේ වූ විශේෂිත ලක්ෂණයක් විය.

(i) පොළොන්නරු පුරයේ නිම වූ ලෝකඩ මූර්ති දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි.)

නටරාජා

පාර්වති / ශිව කාම සුන්දරී

ශිව පාර්වති / ශිව සෝමස්කන්ද

ගණේශ / ගණපති

කාමරෙයිකාල් අම්මෙයියාර්

අප්පර් ස්වාමි

ආදිත්‍ය / සූර්ය

චටුක බහිරව

චන්ද්‍ර කේශවර

සුන්දර මූර්ති ස්වාමි

බ්‍රහ්මරා

(ii) අංක 1 ශිව දේවාලයේ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ලකුණු 05 යි.)

- 13 සියවසට අයත් ශිව දේවාල අංක 1 පොළොන්නරු පූජා නගරයට පිවිසීමේදී වම්පසින් දැකිය හැකි හින්දු ආගමික ගොඩනැගිල්ලකි
- පාණ්ඩ්‍ය ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ දැකිය හැකි මෙම ගොඩනැගිල්ල කපා සකස් කරගන්නා ලද කළුගල් පුවරු හා ගඩොල් භාවිත කර නිර්මාණය කර ඇත.
- බදාම භාවිතයෙන් තොරව ඉදිකළ පාදම හා බිත්ති සඳහා සුමටව කපා සකසා ගත් ගල් කුට්ටි යොදාගෙන ඇත.
- මෙහි ශිඛරය ගඩොල් භාවිතයෙන් නිමවා ඇත. එහෙත් දැනට ශිඛරය නටවූත් වී ඇති බැවින් වහලයේ මුල් ස්වරූපය හඳුනාගත නොහැකිය.
- මෙහි බාහිර බිත්ති අලංකාර බොරදම්, පැන්නම් කුලුණු හා විමාන ලක්ෂණ මෙන්ම අලංකාර කැටයම් දැකගත හැකිය.
- නෙලුම්මල් ආකෘතියේ ජේකඩ, සත්ත්ව රූප, සත්ත්ව රූපවලින් හා සිංහ මුඛවලින් අලංකාර කරන ලද ගල් පාදම සුවිශේෂී ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ වේ.
- මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භගෘහය යන සම්මත හින්දු ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණවලින් යුක්තය.

(iii) පොළොන්නරු යුගයේ ඉදි වූ 'පුරාණ පිළිමගෙය' හිත්ද ආගමික ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණ අනුව නිම වූ බෞද්ධ සිද්ධස්ථානයකි. එහි ආභාසය, සැලැස්ම, මාධ්‍ය භාවිතය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත්වන පරිදි විමසීමක් කරන්න. (ලකුණු 08)

- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ නිර්මාණයක් ලෙස සැලකෙන පොළොන්නරු පුරාණ පිළිමගෙය 13 සියවසට අයත් ගෙඩිගේ සම්ප්‍රදාය නිරූපණය කරන ගඩොලින් නිමවන ලද්දකි.
- මෙය බොකු වහලය සහිත ගොඩනැගිල්ලකි. පිළිමගෙවල් අතුරින් වර්තමානයේ හොඳින් ආරක්ෂා වී ඇති මෙම පිළිමගෙය පොළොන්නරු පූජා භූමියේ දළදා මාලිගා දකුණුපස කෙලවර දැකගත හැකිය.
- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුගේ මහින්ද නම් අමාත්‍යවරයා විසින් දළදා වහන්සේ තැම්පත කිරීම සඳහා කරවන ලද ගොඩනැගිල්ලක් බව පූර්ව වංශයේ සඳහන් වේ.
- ආභාසය - මෙය දකුණු ඉන්දීය ද්‍රවිඩ ගෘහ නිර්මාණ ලක්ෂණවලින් සමන්විත වේ.
- සැලැස්ම - මණ්ඩපය, අන්තරාලය, ගර්භ ගෘහය යන හිත්ද ආගමික ගොඩනැගිල්ලට පොදු සැලැස්ම අනුව ඉදිකර ඇත.
- මාධ්‍ය භාවිතය - මෙම ගොඩනැගිල්ලේ බිත්ති පුළුල්ව ගඩොලින් හා හුණු බදාමයෙන් (ස්ටේට්මේන්ට්) ගොඩනගා පියස්ස ආරුක්කු ආකාරයෙන් ගඩොලින් නිමවා ඇත.
- බාහිර ලක්ෂණ - ප්‍රතිමා ගෘහයට පිවිසෙන දොරටුව නැගෙනහිර දෙසට මුහුණලා නිමවා ඇත.
- අන්තරාලය වෙත ඇතුළුවීමට කුඩා දොරටුවක් උතුරු බිත්තියේ දක්නට ඇත.
- ගර්භ ගෘහයට වාතය හා ආලෝකය ලබා ගැනීම සඳහා දකුණු හා උතුරු බිත්ති දෙකෙහි ජනේල හතරකි.
- මෙහි පිටත බිත්ති විමාන තුළ දේවතා රූප සහ විමාන කුළුණු දාර, සිංහ, ගජ, හංස හා මල් ලියකම් රටා කැටයම් දැකිය හැකිය.
- පිළිමගෙය අභ්‍යන්තරයේ වැඩ සිටින ඉරියව්වෙන් යුතු පිළිමය නෂ්ටාවශේෂව ඇත.
- මෙහි වහලය ගිංපිකාවසන ක්‍රමයට (ගිජු ලිහිණියෙකු වසා සිටින අයුරින්) නනා ඇත.

'ආ' කොටස
(විග්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - ඉන්ද්‍රියාව)

විවිධ යුගයන් හි පැවති ඉන්ද්‍රිය සිතුවම් කලාව එකිනෙකට සුවිශේෂී වූ ලක්ෂණ සහිතව වර්ධනය වූවකි.

- (i) අපන්නා සිතුවම් පාදක කොට ගෙන ක්‍රි.ව. 450 ට පෙර හා පසු ඉදි වූ ලෙන් වර්ග දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 02යි.)

- හීනයාන / **මේෂරාද**
- මහායාන

- (ii) ලෝකික තේමා ගුරු කොටගත් මෝගල් සිතුවම් සම්ප්‍රදායේ එන 'බාබුර් අධිරාජ්‍යයාගේ උද්‍යාන නිරීක්ෂණය' සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05යි.)

- මෝගල් රජවරුන්ගේ රාජකීය ජීවිතයේ සිද්ධියක් නිරූපිත මෙම චිත්‍රය කොටස් දෙකක් යටතේ සංරචනය වී ඇත.
- චිත්‍රයේ ඉහළ කොටස ගල්කුළු සහිත හු දර්ශනකට වෙන් කර ඇත. බාබුර් අධිරාජ්‍යයාගේ මාළිගාව එම කොටසේ දක්වයි.
- චිත්‍රයේ පහළ කොටසේ රාජකීය උද්‍යානයකි. එහි සිට බාබුර් අධිරාජ්‍යයා සේවකයින්ට උද්‍යාන අලංකරණයට උපදෙස් ලබා දෙන අයුරින් චිත්‍රණය කර ඇත.
- ගල්කුළුවලින් පහළට කුඩා දිය පහරකි. සිතුවම මාධ්‍යයෙහි සුදු පැහැති මලින් පිරුණු මල් ගසකි. උද්‍යානයේ තැනින් තැන වටිනා මල් ගස් හා වෘක්ෂලතාවන් ය.
- සිතුවම පෙර බිමෙහි පාත්තිවලට සාත්තුකරන සේවකයින් ය. මැද බිමෙහි අලංකාර මෝස්තර යෙදූ රතු පැහැති වස්ත්‍රයක් පැළඳ සිටින අධිරාජ්‍යයාය. සේවකයෙක් ඔහුගේ හිසට ඉහළින් අවි ආවරණයක් ඔසවාගෙන සිටී.
- පුද්ගල රූප ඇඳීමේ වඩාත් ස්වභාවිකවාදී ප්‍රකාශන ස්වරූපයන් පල කිරීම මෙන්ම, රජුගේ සහ සේවකයින්ගේ පෞද්ගලික ලක්ෂණ දක්වා ඇත.
- දියසායම් මාධ්‍ය උචිත අයුරින් වර්ණවල එළිය අඳුර වෙනස් කර ඇති අතර, චිත්‍රයේ සෑම කොටසක්ම විස්තරාත්මකව අවධානයෙන් හා සැලකිල්ලෙන් විචිත්‍රවත් වර්ණ භාවිතයෙන් පිරිසිදු ලෙස නිමවා ඇත.
- සමස්ත රූප රාමුවම පිරියන සේ සිතුවම සංරචනය කරඇති අතර, සිතුවම ගොඩනගා ඇත්තේ තරමක් ඉහළ සිට නිරීක්ෂණය කරන අයුරිනි.

(iii) ඉන්දිය කලා සම්ප්‍රදායයන් තුළ කාන්තා රූප නිර්මාණයේ දී ඊට යුටිලයිටි වූ විවිධතා දක්නට ලැබේ. අප්‍රන්තා සිතුවම් හි 'අප්සරා රූප' හා රාජ්‍ය ධර්ම සිතුවම් කලාවේ දක්නට ලැබෙන 'රාධා' සිතුවම් පිළිබඳ සංසන්දනාත්මකව ඇගයීමක් කරන්න. (ලකුණු 08 ය)

- ක්‍රි.පූ 1 වන සියවසේ සිට ක්‍රි.ව 08 වන සියවස පමණ දිවෙන අප්‍රන්තා සිතුවම් අතර අප්සරා රූප විශාල අවකාශයක් පුරා ඇදී ලෝකික තේමාවකි. 16 වන සියවසේ දී ආරම්භව 19 වන සියවස තෙක් දිවෙන රාජ්‍ය ධර්ම චිත්‍රකලාවේ එන රාධා සිතුවම් ප්‍රමාණයෙන් කුඩා අවකාශයක් පුරා ඇදී කාන්තා රූපවකි.
- අප්‍රන්තා අප්සරා රූප සකසාගත් ස්වභාවික ගල් පෘෂ්ඨයක් මත ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍යවලින් සාදාගත් වර්ණ භාවිතයෙන් ටෙම්පරා ක්‍රමයට ඇඳ ඇත. එහෙත් රාජ්‍ය ධර්ම රාධා සිතුවම් කඩදාසි මත දියසායම් මාධ්‍යයෙන් සිංහල ක්‍රමයට වර්ණ භාවිතයෙන් ඇඳ ඇත. (කුණු කලා ශෛලිය)
- අප්සරා රූප ස්වභාවික ශෛලිය ලක්ෂණ ගන්නා අතර රාධා චිත්‍රය ප්‍රාදේශීය කලා ලක්ෂණ මුසු වූ ශෛලිගත බවින් යුතුය.
- අප්සරා රූප නිර්මාණයේදී කටු සටහන් ගුරු පාටින් ඇඳ වර්ණ ආලේප කර, පසුව කලු පාටින් සියුම් බාහිර රේඛා දක්වා ඇත. වර්ණකරණයේදී රතු, නිල්, කහ, කොළ කලු, සුදු, වර්ණ හා ඒවායේ ප්‍රභේද භාවිත කර ඇත. රාධාගේ වර්ත නිරූපණය කර ඇත්තේ ග්‍රාමීය රූමත් යුවතියන් ලෙසිනි. පැහැපත් පෙනුමකින් යුතු දිස්වීමත් හා විචිත්‍රවත් වර්ණ භාවිත කර ඇත. රන් පැහැය භාවිත කර සියුම් හා ප්‍රශස්ථ අයුරින් රේඛාකරණය සිදු කර ඇත.
- අප්සරා රූප නිරූපණයේදී බොහෝ විට උඩුකය පමණක් සෘජුදර්ශීය නිරූපණය කර ඇත. රාධාගේ රූප නිරූපණයේදී සම්පූර්ණ රූපයම පාර්ශ්වදර්ශී වශයෙන් සිතුවම් කර ඇත. මුහුණ පාර්ශ්වදර්ශීව දැක්වෙන අතර, ඇඟ විසිතරු ඇඳුමකින් හා පර්දාවකින් යුතුව දැක්වෙන රූමත් යුවතියක් ලෙස දක්වයි.
- ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ දැක්වීම, භාව ප්‍රකාශනය, කාන්තා ලාලිතය නිරූපණය, විස්තරාත්මකව බව, ආකර්ශණීය ඇඳුම් සහ අලංකාර ආභරණ පැළඳ සිටීම, පිරිසිදු නිමාව මෙම සිතුවම් දෙකටම පොදුවූ ලක්ෂණයන්ය.

5. ක්‍රි.පූ. 25 සිට ක්‍රි.ව. 320 තෙක් අමරාවතිය කේන්ද්‍ර කොට ගෙන බිහි වූ කලාව 'අමරාවතී කලාව' නම් වේ.

(i) අමරාවතියෙන් හමුවන වෘත්තාකාර පුවරු කැටයම් දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 02 යි.)

- නාලාගිරි දමනය
- අභිනිෂ්ක්‍රමණය
- රාහුල කුමරු දායාද ඉල්ලීම
- අංගුලිමාල දමනය
- පාත්‍රා ධාතුව රැගෙනයාම
- අග්නි ස්ථම්භයට වන්දනා කිරීම

(ii) ඉන්දීය අමරාවතී කැටයම් අතර එන 'මහාමායා සිහිනය' කැටයම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ලකුණු 05 යි.)

- මහාමායා දේවිය දැක්වෙන කැටයම් මාලාව අතර සිව්වරම් දේවියන්ගේ මෙහෙසියන් විසින් මහාමායා දේවිය අනෝතප්ත විලට ගෙන ගොස් නහවනු ලබන අයුරු නිරූපිතය.
- ආයතන වතුරප්‍රාකාර ගල් පුවරුවක අල්ප උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට කැටයම් කර ඇත.
- සංරචනයේ දී මහාමායා දේවිය කැටයම මධ්‍යයෙහි දැක්වෙන අතර ඇය වටා මෙහෙසියෝ කළගෙඩි අතින් ගෙන සිටිති.
- සෑම මානව රුවක්ම ප්‍රධාන චරිතය හා බැඳී සිදුවීම හා මනාව සම්බන්ධ කරමින් නාරි ලාලිතයෙන් අනුනව වස්ත්‍ර ඇඟට ඇලුණ අයුරින් නෙලා ඇත.
- රූප දිගැටි, වාම්, රිද්මයානුකූල බවින් හා ක්‍රියාකාරීත්වයෙන් යුතුව නාට්‍යානුරූපීව දැක්වීමට ශිල්පියා සමත් ව ඇත.
- මෙම කැටයමේ තලය හා අවකාශ භාවිතයේ කුසලතාව මැනවින් කැපී පෙනෙන අතර මානව රූප නිරූපණයේදී ස්වභාවිකත්වයට බෙහෙවින් නැඹුරු ව ජීව ගුණයෙන් අනුන ය.

) ඉන්ද්‍රිය අමරාවතී සම්ප්‍රදායේ කැටයම් අතර හමුවන මුද්‍රා සිරිතේ සිද්ධීන් ඇතුළත් ස්වමිත (ලකුණු 08යි.)
කැටයමෙහි අන්තර්ගතය හා ශිල්පීය කුසලතා පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.

• අන්තර්ගතය -

- මුද්‍රා වහන්සේගේ ජීවිතයේ අවස්ථා හතරක් (4) එකම පුවරුවක අභිනිෂ්ක්‍රමණය, මුද්‍රාවීම, ප්‍රථම ධර්ම දේශනය, පිරිනිවන් පෑම ලෙස පිළිවෙලින් පහළ සිට ඉහළට අල්ප උන්නත ශිල්ප ක්‍රමයට නෙලා ඇත.
- අභිනිෂ්ක්‍රමණය දැක්වෙන කැටයමෙහි බෝසතුන් අසුපිට නැගී ගමන් කරන අයුරු දක්වා ඇත.
- මුද්‍රාවීම දක්වන කැටයමෙහි මරගනන් රගන අයුරු විසිතුරුව කැටයම් කර ඇත.
- දම්සක් පැවතුම් සූත්‍ර දේශනාව කැටයමෙහි මුද්‍රා වහන්සේගේ රුව කෙරෙහි විශේෂ අවධානයක් යොමු කර ඇත. පස්වග තවුසන් මුද්‍රා වහන්සේට නමස්කාර කරන අයුරින් දක්වා ඇත.
- පරිනිර්වාණය කැටයමේ මුද්‍රා වහන්සේ දැක්වීම සඳහා ස්ථූප කැටයමක් දක්වා ඇත. එයට වන්දනා කරන්නන් ද කැටයම් කර ඇත.

• ශිල්පීය කුසලතා

- මානව රුව නිරූපණයේදී ස්වභාවිකත්වයට බෙහෙවින් නැඹුරු වී ඇත.
- සිද්ධිය හා සම්බන්ධ සෑම මානව රුවක්ම වලන ස්වරූපයෙන් හා ජීවී ගුණයෙන් යුතු ය.
- මානව රූප දිගැටිය. ඇඳුම් වාමිය. ආභරණ අඩුවෙන් හා ලාලිතය බවින් යුතුය.
- සියුම් මට්ටම් බවින් හා උසස් භාව ප්‍රකාශනයෙන් යුතු සංරචනයකි.

(විග්‍ර කලාව ඇගයීම හා රසාස්වාදය - යුරෝපය)

6. උපස්ථිතිවාදයෙන් පසු බිහි වූ නව ප්‍රවණතාව වූයේ පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදයයි.

(i) පශ්චාත් උපස්ථිතිවාදය බිහිවීමට තුඩුදුන් හේතු දෙකක් දක්වන්න.

(ලකුණු 02 යි.)

- උපස්ථිතිවාදී තේමා හා ශිල්පක්‍රමවල දක්නට ඇති ඒකාකාරී බවට එදිරිව ප්‍රතික්‍රියාවන් සිදු කිරීමට පෙළඹීම
- උපස්ථිතිවාදී සීමාවන් අතික්‍රමණය කිරීම
- පවතින සම්මතයන්ගෙන් ඔබ්බට යාමට උත්සාහ කිරීම
- ගැඹුරු භාව ප්‍රකාශනයන් සහිත වස්තු විෂයයන් ගවේෂණය කිරීමට යොමු වීම
- වර්ණ ආකෘතිය, රටාව, රේඛා යන අංශ පිළිබඳව නව අත්හදා බැලීම් සිදු කිරීම
- විග්‍ර ඇඳීමේ පොදු අරමුණක් නොතිබීම හා ඒ ඒ ශිල්පියාට ආවේනික අපේක්ෂාවන් වෙනුවෙන් ශිල්පියාගේ ප්‍රකාශන කලාත්මක උපක්‍රම වෙනස් වීම

(ii) 'අප එන්නේ කොහි සිට ද?', 'අප කවුරු ද?', 'අප යන්නේ කොහොට ද?' (Where do we come from?, Who are we?, Where are we going?) යන පෝල් ගොගූන්ගේ (Paul Gauguin) සිතුවම පිළිබඳ කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ලකුණු 05 යි.)

- පෝල් ගොගූන්ගේ සිතුවමක් වන මෙය තහිටි දූපතේ ජීවත් වූ කාලයේ නිර්මාණය කරන ලද්දකි.
- දාර්ශනික මෙන්ම, සංකේතාත්මක අර්ථ දැක්වන සිතුවමකි.
- කැන්වසය මත තෙල් සායමින් අඳින ලද ඉතා විශාල සිතුවමක් වන මෙය දකුණේ සිට වමට කියවිය යුතු සිතුවමකි.
- උපත හා මරණය හා ඒ දෙක ඔබ්බෙහි පැවැත්ම පිළිබඳ කතිකාවක් මෙම සිතුවමින් නිරූපිතය.
- සිතුවම තුළ කණ්ඩායම් වශයෙන් ගොනු කළ රූප සමූහයක් දැකිය හැකි අතර තහිටි වාසීන්ගේ දේහ විලාසයෙන් උපත පිළිබඳව දකුණු කෙළවරේ බිළිඳෙකු සමග සිටින ස්ත්‍රී රූප තුනක් ද වම් කෙළවරේ මරණයට ආසන්න වූ ස්ත්‍රීයක් ද වික්‍රය මැද තරුණවිය හා මැදිවිය සම්බන්ධ සිදුවීම් මාලාවක් දැකිය හැකිය.
- පැතලි වර්ණ මෙන්ම රේඛාව කේන්ද්‍රීයව ගොඩ නගා ඇත.
- නිල වර්ණ දේව රූපය තුළින් පැවැත්මෙන් ඔබ්බෙහි තත්ත්වය පිළිබඳ ඇඟවුමක් මෙන්ම ප්‍රශ්න කිරීමක් ද වේ.

- (iii) වින්සන්ට් වැන්ගෝ (Vincent Van Gogh) ශිල්පියාගේ 'අර්තාපල් බුදින්නෝ' (The Potato Eaters) සහ 'තරු පිරි රැස්' (The Starry Night) එකිනෙකට වෙනස් වූ සිතුවම් දෙකකි. (ලකුණු 08)
- සංසන්දනාත්මක ඇගයීමක් කරන්න.

- පස්වනේ උපස්ථිතිවාදී වික්‍රම ශිල්පියෙකු වන වින්සන්ට් වැංගෝ ශිල්පියාගේ අර්තාපල් බුදින්නෝ සිතුවම හා තරුපිරි රැස් සිතුවම එකිනෙකට වෙනස් අර්ථකථනයන් ගෙන හැර දක්වන සිතුවම් වේ.
- මානව ජීවිතය දයානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් බලා නිර්මාණය කළ සිතුවමක් ලෙස අර්තාපල් බුදින්නෝ සිතුවම නම් කළ හැකිය.
- තරුපිරි රැස් සිතුවම ප්‍රකෘති පරිසරය නොව ශිල්පියාගේ භාවමය ආවේගයන්ට අනුරූපව රාත්‍රියක අසිරිය කැන්වසය මත තෙල් සායමින් ඇඳ ඇත.

අර්තාපල් බුදින්නෝ

- කාර්මිකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දූෂිතර ජීවිතයක් ගත කරන ගොවි පවුලක් රාත්‍රි ආහාර ගනිමින් සිටින අයුරු දැක්වේ.
- අඳුරු වර්ණ මාලාවක් භාවිතයෙන් අඳින ලද සිතුවම තුළින් ගොවීන්ගේ දුක්ඛිත බව මනාව පිළිබිඹු කෙරේ.
- අන්ධකාරයෙන් පිරුණු පසුබිමක අර්තාපල් අනුභව කරන මොවුන් ඉහළින් එල්ලා ඇති පහතින් නික්මෙන කනා මැදිරි එළියෙන් අඳුරු අවතාර රැසක් මෙන් දිස්වේ.
- අන්ධකාර පරිසරය මොවුන්ගේ දුක්ඛිතභාවය පිළිබඳ සංකේතයක් වන අතර විරූපි වූ මුහුණු දිගුකලක් ජීවන අරගලයේ යෙදීමෙන් ශේෂ වූ සංඥා මාත්‍රා බඳු ය.

තරුපිරි රැස්

- සඳු, තරු, වළාකුළු සහිත රාත්‍රි අහස කැන්වසය මත සුළියක් මෙන් කරකැවෙන ලෙස යෙදූ වේගවත් පින්සල් පහරවලින් නාටකීය රිද්මයකින් චලනය වන රාත්‍රි අහසක් හා පරිසරයක් නිරූපණය වේ.
- සිතුවමේ මැද බිම හා පසුබිම පුරා රාත්‍රි අහස නිරූපිත අතර පෙරබිම නිදිගත් නගරය නිරූපණය කරයි.
- පෙරබිමේ සයිප්‍රස් ගස හා පසුබිමේ අහස ප්‍රවේගකාරී ලෙස චලනය වන බව පෙනේ. නිම්නයේ ඇති ග්‍රාමීය ප්‍රදේශය මේ දෙකට මැදි වී ඇත.
- නිල් හා කහ යන වර්ණ එකිනෙකට ප්‍රතිවිරුද්ධව භාවිත කොට අහස නිරූපණය කර ඇත.

සැ.යු : සංසන්දනය පහත පියවරයන් ඔස්සේ සිදු කළ හැකිය. ලකුණු ලබා දීමේ දී ඒ පිළිබඳව සැලකිලිමත් වන්න.

කේමාව

- අර්තාපල් බුදින්නෝ - කාර්මිකරණයේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස දැඩි දූෂිතර ජීවිතයක් ගත කරන ගොවි පවුලක් රාත්‍රි ආහාරය අනුභව කරන අවස්ථාවකි.
- තරුපිරි රැස් - රිද්මයානුකූලව චලනය වන රාත්‍රි අහසක් සහිත පරිසරයක් නිරූපිත අවස්ථාවකි.

මාධ්‍ය භාවිතය

- මෙම සිතුවම් දෙකම කැන්වසය මත තෙල්සායම් මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.

සංරචනය

- අර්තාපල් බුදින්තෝ - සිතුවම ගෘහ අභ්‍යන්තරයක පෙරබිම හා මැදබිම තුළ තලය පිරි යන සේ රූප සියල්ල සංරචනය කර ඇත.
- තරුපිරි රැය - සිතුවම සංරචනයේදී පෙරබිමෙහි සයිප්‍රස් ගස හා නිදිගත් නගරයක්, මැදබිම හා පසුබිමෙහි විශාල ප්‍රදේශයක් පුරා පැතිරුණු අහසක් දක්වා ඇත.

වර්ණ භාවිතය

- අර්තාපල් බුදින්තෝ - සිතුවම සඳහා සම්භාව්‍ය ඒකවාර්ණික අඳුරුවර්ණ රටාවක් භාවිත කර ඇත.
- නිල් සහ කහ යන එකිනෙකට විරුද්ධ වර්ණ මූලික කරගෙන තරුපිරි රැය සිතුවම වර්ණ කර ඇත.

ශිල්පීය කුසලතා**අර්තාපල් බුදින්තෝ**

- අඳුරු වර්ණ මාලාවක් භාවිතය තුළින් ගොවි ජීවිතයේ දුක්ඛිත බව නිරූපණය කරයි.
- අන්ධකාර පරිසරය, ඉහළින් එල්ලා ඇති පහනින් නික්මෙන කණා මැදිරි එළිය සහ මුහුණුවල ඇති විරූපී අවතාරමය ස්වභාවය තුළින් ඔවුන්ගේ කම්කරු ජීවිතයේ ඇති කර්කශ බව තීව්‍ර කරයි.
- මානව ජීවිතය දෙස සානුකම්පිත දෘෂ්ටියකින් බලා නිර්මාණය කර ඇත.

තරුපිරි රැය

- නාටකීය හා රිද්මයානුකූල කෙටි පින්සල් පහරවල් මගින් අහස නිරූපණය කිරීම
- ප්‍රකෘති පරිසරය නොව ශිල්පියාගේ භාවමය ආවේගයන්ට අනුරූපව පරිසරය නිරූපණය කර ඇත.

7. ඊජිප්තුවේ හමු වූ කලා අංග යුගයෙන් යුගයට වෙනස්වීම්වලට භාජනය වෙමින් වර්ධනය විය.

(i) පිරමීඩය ඊජිප්තුවේ විශේෂ වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයකි. එය වර්ධනය වූ අවස්ථා දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02 යි.)

- මස්ටාබා
- පඩි පිරමීඩ (ෆ්ලැට්/ෆැල්ෆ්)
- වක ගැසුණු පිරමීඩ
- කැෆි රූපය

(ii) නව රාජධානි යුගයට අයත් චිත්‍රකලා නිර්මාණයක් වූ 'නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයෝ' (Musicians and Dancers) සිතුවම පිළිබඳව කෙටි හැඳින්වීමක් කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

- ඊජිප්තුවේ තිබීම් වල නෙබාමුන් සොහොන් ගැබෙන් හමුවන නාට්‍යාංගනාවෝ සහ සංගීතඥයන් පිරිසක් අමුත්තන් ඉදිරියේ ප්‍රසංගයක යෙදෙන අවස්ථාව නිරූපිත සිතුවමකි.
- නව රාජධානි යුගයට අයත් මෙම සිතුවම ක්‍රි. පූ. 1350 පමණ කාලයට අයත්ය.
- පැරණි රාජධානි යුගයේ පැවැති "කා" ආත්ම සංකල්පය ඉවත් වී නව රාජධානි යුගයේදී නව සංකල්ප ඉස්මතු වීමේ ප්‍රතිඵලයක් ලෙස මෙම සිතුවම සම්මත රීතිවලින් වෙනස් වූ අවස්ථාවක් පිළිබිඹු කරන සිතුවමක් ලෙස දැක්විය හැකිය.
- මෙම සිතුවමේ මානව රූප පාර්ශ්වදර්ශී, සෘජු දර්ශී වෙනුවට ඉතා නම්‍යශීලී ලෙස ද චිත්‍රනය කර ඇත.
- බටහිර වාදනය කරන රුව සම්පූර්ණයෙන් ඉදිරි පෙනුමින් යුතුව ද අනෙකුත් රූප මඳක් හැරී සිටින අයුරින් ද දක්වා ඇත.
- ආහරණයෙන් පමණක් සැරසී නර්තනයේ යෙදෙන නග්න කාන්තා රූප දෙක ස්වභාවිකත්වයට බරව ඇඳ ඇත.
- ස්වභාවිකව සකසා ගත් අඳුරු කහ, රතු, කළු, සුදු ආදී වර්ණ භාවිත කර වියළි බදාමයක් මත වර්ණ ගැන්වීමේ (ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ) ශිල්ප ක්‍රමයට ඇඳ ඇත.
- රූප මතු කිරීමට බාහිර රේඛා යොදාගෙන ඇති අතර අවකාශය පිරවීමට රූපාක්ෂර (hieroglyphic) යොදා ඇත.

- (iii) ඊජිප්තුවේ දක්නට ලැබෙන ප්‍රධාන දේවස්ථාන වන ලක්සෝර් (Luxor) හා අබුසිම්බල් (Abu Simbel) දේවස්ථාන පිළිබඳ පදනම් වූ සංස්කෘතික පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, ආකෘතිය හා බාහිර ලක්ෂණ ඇතුළත් සංසන්දනාත්මක විග්‍රහයක් කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

ලක්සෝර් දේවස්ථානය	අබුසිම්බල් දේවස්ථානය
සංස්කෘතික පසුබිම 18 වන රාජ වංශයට අයත් ආමෙන්හොටෙප් රජු ක්‍රි. පූ. 1350 දී මෙහි ඉදිකිරීම් කටයුතු ආරම්භ කර ඇත.	නව රාජධානි සමයේ රමෙසස් රජුගේ නිර්මාණයකි. තමා වෙනුවෙන් හා අමූන්, හොරක්ති හා පතන් නම් දෙවිවරුන් වෙනුවෙන් මෙම දෙවොල ඉදි කර ඇත.
මාධ්‍ය භාවිතය වැලිගලින් තනා ඇත.	කළුගල් භාවිත කර ඇත
ආකෘතිය - විශාල ආගමික ගොඩනැගිලි සංකීර්ණයකි. - නයිල් ගඟේ නැගෙනහිර නිම්නයේ පිහිටා ඇත. - ප්‍රධාන වශයෙන් දේවස්ථාන 6 කින් යුතු ය. - සමස්ත ගොඩනැගිලි සංකීර්ණය උස ප්‍රාකාරයකින් ආවරණය කර ඇත. - මෙම දේවාල සංකීර්ණයේ 5000 වූ කුළුණු හා බාල්ක යෙදූ ශාලාව ඊජිප්තු වාස්තු විද්‍යාවේ ආකෘතිකමය ලක්ෂණ විදහා දක්වන අවස්ථාවකි.	- පර්වතය අභ්‍යන්තරයට භාරා නිර්මාණය කරන ලද දෙවොලක් වන අතර ජ්‍යාමිතික හැඩ බහුල ආකෘතියකින් යුතුය. - එහි ද්වාර මණ්ඩපය ඉදිරිපස විශාල ප්‍රතිමා ඉදිකර ඇත.
බාහිර ලක්ෂණ - මෙම දෙවොලේ ද්වාර මණ්ඩපයට දෙපසින් ආනත හැඩයට තැනූ දැවැන්ත බිත්ති දෙකකින් යුක්තය. - වෘත්තාකාර විශාල ගල් කුට්ටි සම්බන්ධ කර වට ප්‍රමාණය අඩි 12 ක් සහ උස අඩි 52 ක් පමණ වූ කුළුණු බඳ කැටයම් සහිත වූ (උත්කීරණ ක්‍රමයට) එක ලඟින් පිහිටි කණු මෙහි දැකිය හැකි අලංකාර නිර්මාණයකි - එම කුළුණු ශීර්ෂ පැපිරස් පත්‍ර ස්වරූපයෙන් නිර්මාණය කර ඇත.	- මෙම දේවස්ථානයේ ඉදිරිපිට නිර්මාණය කර ඇති යුගල සහිත හිඳි ප්‍රතිමා දෙකකි. - රමෙසස් රජුගේ රූව පිළිබිඹු වන ආකාරයට අධි උන්නතව නෙලා ඇති මෙම ප්‍රතිමා අඩි 70 පමණ උසින් යුතුය. - සූර්ය දිව්‍ය සංකල්පයට අනුව ගොඩනගන ලද දේවස්ථානයක් වන මෙහි මානව රූප නිර්මාණයේදී නීති රීති ක්‍රියාත්මක වූ ආකාරය ප්‍රතිමා නිර්මාණය කළින් දැකිය හැකිය. එනම් දරදඬු, සෘජු අනමය ස්වභාවයක් එම ප්‍රතිමා තුළ දැකිය හැකිය. - දේවස්ථානයේ අභ්‍යන්තරයට ඇතුළුවන කොටසේ දැකිය හැකි ප්‍රතිමා "ඔසිරිස්" දෙවියන් නිරූපණය කරයි.

චිත්‍ර කලාව III
சிற்பம் III
Art III

51 S III

පැය තුනයි
மூன்று மணிநேரம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

- උපදෙස්:
- * ඔබේ විභාග අංකය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න අංකය ඔබ විත්‍රය අදින කඩදාසියේ පසුපිටෙහි පැහැදිලි වී ලියන්න.
 - * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, කුඩු සායම්, පැස්ටල් යන එක් මාධ්‍යයක් හෝ මෙම මාධ්‍යයන් කිහිපයක් මිශ්‍රිත ව හෝ භාවිත කළ හැකි ය.
 - * අවශ්‍ය අයට විෂූ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.
 - * විත්‍රය භාර දෙන විට, එය සම්පූර්ණයෙන් ම වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් විත්‍ර එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින් එය ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.

- පහත සඳහන් 'අ', 'ආ' සහ 'ඉ' යන කොටස් තුන අතුරෙන් එක් මාතෘකාවක් පමණක් තෝරාගෙන, වර්ණ විත්‍රයක් නිර්මාණය කරන්න.

අ' කොටස - විත්‍ර සංරචකය

- ගල්ලලා සහිත නොගැඹුරු ගංගාවක දිය නාන අලි, නරඹන සංචාරකයෝ
- පාසලේ විවිධ ප්‍රසංගයක් සඳහා පෙර සූදානම් වන සිසු සිසුවියන් පිරිසක්
- ශිල්ප කලා වැඩපලක් තුළ සාම්ප්‍රදායික වෙස්මුහුණු කලාවේ නියැලෙන ශිල්පීන් පිරිසක්
- පාරිභෝගිකයන්ගෙන් පිරි සුපිරි වෙළෙඳසලක් ඇතුළත

ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

- ස්වර්ණාභරණ බහාලීම සඳහා තඹ හා රිදී හඳුනා භාවිතයෙන් නිම කර වර්ණවත් මැණික් එබ්බවු මංජුසාවක් සැලසුම් කර සාම්ප්‍රදායික මෝස්තර ඇසුරෙන් සැරසිලි කර වර්ණ කරන්න.
- විදේශීය සංචාරකයන් ගැවසෙන තරු පන්තියේ හෝටලයක ආලින්දයේ බිත්තියකට උඩින් අඩි 6' x 8' ප්‍රමාණයේ බිත්ති සැරසිල්ලක් කල්පිත සත්ත්ව රූපයක් ඇසුරෙන් පැලසුම් කර බිත්ති ක්‍රමයට වර්ණ ගැන්වීමට සුදුසු පරිදි වර්ණ කරන්න. (ප්‍රමාණය පරිමාණානුකූලව සකසා ගන්න.)
- මධ්‍ය කේන්ද්‍රයේ සිට විසිර යන ආකෘතියක් මත ජ්‍යාමිතික හැඩ භාවිත පොට, ඇඳ ඇතිරිල්ලකට සුදුසු වර්ණවත් අඩි 7' x 8' ප්‍රමාණයේ මුද්‍රාකල මෝස්තරයක් නිර්මාණය කරන්න. (ප්‍රමාණය පරිමාණානුකූලව සකසා ගන්න.)

ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් විත්‍ර නිර්මාණය

- ශ්‍රී ලංකාවේ සොබා දහම පිළිබඳව ලියවුණු 'සොබා අසිරිය' නමින් මූදුණය කෙරෙන ග්‍රන්ථයකට සුදුසු පිට කවරයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න. (මුල් පිටුව, සනාතම හා පසු පිටුව ඇතුළත් විය යුතුය.)
- ශ්‍රී ලංකාවට හඳුන්වා දීමට නියමිත නව රූපවාහිනී නාලිකාවකට උචිත ලාංඡනයක් නිර්මාණය කරන්න. (කලය උචිත පරිදි භාවිත කරන්න.)
- ශ්‍රී ලංකාවේ සංවර්ධනයට කාන්තා දායකත්වය හේතු කරගත් වර්ණවත් පෝස්ටරයක් නිර්මාණය කරන්න.
