රහසයි

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025)
க.பொ.த. (சா.தர)ப் பரீட்சை - 2024(2025)

විෂය අංකය / பாட இலக்கம்: **40**

විෂය / பாடம்: පෙරදිග සංගීතය

I පත්‍රය - පිළිතුරු
I பத்திரம் - விடைகள்

ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය / விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය / வினா இல.	පිළිතුරෙහි අංකය / விடை இல.
01.	3	11.	2	21.	4	31.	3
02.	3	12.	3	22.	3	32.	2
03.	2	13.	3	23.	1	33.	1
04.	4	14.	1	24.	3	34.	1
05.	4	15.	3	25.	2	35.	2
06.	3	16.	1	26.	1	36.	2
07.	3	17.	4	27.	3	37.	4
08.	3	18.	2	28.	4	38.	1
09.	4	19.	3	29.	2	39.	3
10.	2	20.	2	30.	1	40.	4

විශේෂ උපදෙස් / விசேட அறிவுறுத்தல் } එක් පිළිතුරකට ලකුණු / ஒரு சரியான விடைக்கு **01** බැගින் / புள்ளி வீதம்

මුළු ලකුණු / மொத்தப் புள்ளிகள் 01 × 40 = 40

පහත නිදසුනෙහි දක්වෙන පරිදි බහුවරණ උත්තරපත්‍රයේ අවසාන පිටුවේ ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.
கீழ் குறிப்பிடப்பட்டிருக்கும் உதாரணத்திற்கு அமைய பல்தேர்வு வினாக்களுக்குரிய புள்ளிகளை பல்தேர்வு வினாப்பத்திரத்தின் இறுதியில் பதிக.

නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව / சரியான விடைகளின் தொகை: 25 / 40

I පත්‍රයේ මුළු ලකුණු / பத்திரம் I இன் மொத்தப்புள்ளி: 25 / 40

0002746

1. [illegible]

(i) [illegible]

(ii) [illegible]

(iii) [illegible]

(iv) [illegible]

- [illegible]

(v) [illegible] .... [illegible]

(vi) [illegible] .... [illegible]

(vii) [illegible] .... [illegible]

(viii) [illegible] .... [illegible] ([illegible] 01 × 08 = 08 [illegible])

- [illegible]

(ix) [illegible] (a) .... [illegible] (b) .... [illegible]

(x) [illegible] (a) .... [illegible] (b) .... [illegible]

([illegible] 02 × 02 = 04 [illegible])

([illegible] 12 [illegible])

1

i. [illegible]

ii. [illegible]

iii. [illegible]

iv. [illegible]

v. [illegible]

vi. [illegible]

vii. [illegible]

viii. [illegible]

([illegible] 01 × 08 =) - [illegible] 08

ix. (a) සුනිල් සාන්ත

(b) ආනන්ද සමරකෝන්

x. (a) රබාන, මරකාස්, බොංගෝ

(b) බෙම්බෙරෝ, තිත්ව

(ල. 02 × 02 =) - ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12

2. (i) පහත A, B, C සහ D අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් රාග සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන හින්දුස්ථානි රාග හතර තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම ලියන්න.

A – ස,රිගුරිමගුරිස

B – මගුසරිස,ධුනිස

C – ගරිසධ,ධසරිග

D – මගමරි, ගමරිස

(ලකුණු 04 යි)

(ii) ඉහත සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග හතරෙන්, ඔබ කැමති රාගයකින්, **පහත එක් වර්ගයකට අදාළ ව ස්ථායි කොටසෙහි** ස්වර ප්‍රස්තාරය නියමිත තාල සංකේත ද සහිත ව ලියන්න.

- මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතය
- මධ්‍යලය ගත් වාදනය
- රාග ලක්ෂණ ගීතය
- සර්ගම් ප්‍රබන්ධය

(ලකුණු 05 යි)

(iii) ඉහත A, B, C හා D ස්වර සංගතිවලට අදාළ ව (ii) කොටසට පිළිතුරු ලිවීම සඳහා තෝරා ගත් රාගය හැර ඉතිරි රාග තුනෙහි **අන්තරා කොටස් සඳහා** අදාළ රාග සංගති **තුනක්** වෙන වෙන ම අදාළ රාගයේ නම ද සහිත ව ලියා දක්වන්න.

(ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i.

A - කාෆි රාගය

B - භෛරව් රාගය

C - භූපාලි රාගය

D - බිලාවල් රාගය

එක් නිවැරදි පිළිතුරක් සඳහා ලකුණු 1 බැගින් (1×4) = ලකුණු 04

ii. තෝරාගත් රාගයෙහි ස්ථායි කොටස

- නිවැරදි ස්වර ප්‍රස්තාරයේ එක් ආවර්ථයකට ලකුණු 02 බැගින් ආවර්ථ දෙකක් සඳහා (2×2) = ලකුණු 04
- තාල සංකේත නිවැරදිව යොදා තිබීම සඳහා ලකුණු 01

ලකුණු 05

iii. රාග තුනකට අදාළව රාග සංගති (අන්තරා) තුනක් ලිවීම. එක් සංගතියකට

එක් ලකුණ බැගින් (1×3) = ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 12

අන්තරා සංගති සඳහා උදාහරණ

කාෆි රාගය	භෛරවී රාගය	භූපාලි රාගය	බිලාවල් රාගය
මමපධනිනිස	ධමධනිස	පධසධප	ධනිසරිස
මමපපනිනිස	පධනිස	පපසධප	පධනිස
පප ස නිධප	සරිනිධප	ධධසරිගරිස	පධසනිධප
මපනිනිස	ධනිසරිගරිස	ගරිසධස	සගමරිස
පධනිස	පධනිධප	ධසධරිස	සරිසනිධ
මපධනිධප	නිසරිනිසධ	පධසරිගරිස	ධනිසධප
සරිගරිස	සධපධමප	පධප සධ	සනිධප
සනිධප	සනිධප	සධප	ගපධනිස

3. (i) පහත A, B, C, D සහ E අක්ෂර යටතෙහි සඳහන් කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන නිර්දේශිත රාග පහ තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ද සහිත ව නම් කරන්න.

A – සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන කල්‍යාණ මේලගත රාගයකි.

B – සියලුම ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන උදය කාලයේ ගැයෙන රාගයකි.

C – චල ස්වර පහෙන් එක් ස්වරයක් පමණක් ප්‍රකෘති ව යෙදෙන රාගයකි.

D – අචල ස්වර වාදී සහ සංවාදී ලෙස යෙදෙන රාගයකි.

E – ගාන්ධාරය සහ නිෂාදය පිළිවෙළින් වාදී සහ සංවාදී ලෙස යෙදෙන රාගයකි. (ලකුණු 05 යි)

(ii) ඉහත A, B, C, D සහ E කරුණුවලින් පිළිබිඹු වන රාග පහෙන් **කැමති රාගයක් තෝරා ගෙන** මධ්‍යලය, ඩබල් ප්‍රමාණයට අන්තරා කොටසෙහි පළමු පාදය (එක් ආවර්තනයකට අනුව) ස්වර ප්‍රස්තාර කර, එම රාගයට අදාළ ව **මාත්‍රා 8කට නො අඩු තානාලංකාර දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 04 යි)

(iii) ඣප්තාලයෙහි ඨේකාව නියමිත මාත්‍රා විභාග අනුව තාල සංකේත ද සහිත ව සම්ලයෙන් යුතු ව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i. නිර්දේශිත රාග පහ නිවැරදිව තෝරා, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග

නම් කිරීමට (ල.1×5) ලකුණු 05

ii.තෝරා ගත් රාගයෙහි ඛ්‍යාල් ප්‍රබන්ධයක අන්තරා කොටසෙහි

පළමු පාදය ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට (විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින්) ලකුණු 02

- එම රාගයට අදාළව මාත්‍රා 8 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් නිවැරදිව ලිවීමට

(ල.1×2) - ලකුණු 02

iii. ඡප් තාලයෙහි ඨේකාව මාත්‍රා, විභාග, තාල සංකේත ද සහිතව නිවැරදිව සම ලයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීම

- ඨේකාව නිවැරදිව ලිවීමට (විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින්) - ල.02
- තාල සංකේත නිවැරදිව ලකුණු කිරීමට - ල.01

ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 12

i.

A භූපාලි රාගය

B බිලාවල් රාගය

C භෛරව් රාගය

D කාෆි රාගය

E යමන් රාගය

ii.තෝරාගත් මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ප්‍රබන්ධයක අන්තරා කොටසෙහි පළමු පාදය (එක් ආවර්තයකට අනුව) ස්වර ප්‍රස්තාර කර එම රාගයට අදාළව මාත්‍රා 08 කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලිවීම.

iii. ඡප් තාලය

1	2.	3	4	5	6	7	8	9	10
ධී	නා	ධී	ධී	නා	තී	නා	ධී	ධී	නා
×		2			0		3		
ධිං	නා	ධිං	ධිං	නා	තිං	නා	ධිං	ධිං	නා

(මේ ලෙසද, අවනද්ධ අක්ෂර යෙදී තිබිය හැකිය)

4. (i) ගැමි ගී නිර්මාණයට පාදක වූ හේතු සාධක **තුනක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(ii) අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **තුනක්** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 03 යි)

(iii) විවිධ විරිත් අනුව රචනා වී ඇති ගුත්තිල කාව්‍යයේ එන පහත සඳහන් ගී පද, ඒවාට අනුව නම් කරන ආකාරය වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.
(දසමත් පැදි, දොළොස්මත් පැදි, සොළොස්මත් පැදි, දසඅටමත් පැදි, විසිඅටමත් පැදි)
- මනමත් කරවන දනමුළු දෙරණා
- රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා
- රැගත් සුරා පිරූ විසිත් (ලකුණු 03 යි)

(iv) සිංහල අලුත් අවුරුදු සමයේ දී කෙරෙන ක්‍රීඩා අතුරෙන් ගායනය ව කෙරෙන ක්‍රීඩාවක් නම් කර, එයට අදාළ ගී පාදයක් පද ප්‍රස්තාර කර, එහි සිත ද නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i. ගැමි ගී නිර්මාණයට පාදක වූ හේතු සාධක තුනක් ලිවීමට (ල.1×3) - ලකුණු 03

ii. අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගී වල සුවිශේෂ ලක්ෂණ තුනක් ලිවීමට (ල.1×3) - ලකුණු 03

iii. වරහන් තුළ දී ඇති යෙදුම් අදාළ ගී පාද සමඟ නිවැරදිව ගලපා තිබීම.
(ල.1×3) - ලකුණු 03

iv. සිංහල අලුත් අවුරුදු සමයේ දී ගායනයෙන් කෙරෙන

- ක්‍රීඩාවක් නම් කිරීමට - ලකුණු 01
- අදාළ ගී පාදයක් නිවැරදිව පද ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 01
- ගී පාදයට අදාළ සිත නම් කිරීමට - ලකුණු 01

ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 12

i.

- වෘත්තීන් අනුව ගොඩ නැගුණු ගී
- ඇදහිලි හා විශ්වාසය අනුව ගොඩ නැගුණු ගී
- විනෝදාස්වාදය හා සමාජ අවශ්‍යතා අනුව ගොඩ නැගුණු ගී

ii. අනාඝාතාත්මක මෙහෙ ගීවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ-

- ඒකල ගායනයට සුදුසු වීම.
- ගායකයාගේ අභිමතය පරිදි අදාළ තැන්හි යති පිහිටුවා ගැයීමට හැකිවීම.
- රිද්මයක් තිබුනද, විභාග අනුව ප්‍රස්තාර කළ නොහැකි වීම.
- ගායනයේ දී ආඝාත තැබීමට නොහැකි වීම.
- ගීතයේ රිද්මය අදාළ කාර්යය හා බැඳී පැවතීම.
- ගී පාද හතරෙහි මත් කැටිවීම හා ආඝාත ලක්ෂණ විවිධ වීම.

යනාදී කරුණු යටතේ නිවැරදි කරුණු තුනක් ගොනු කර ඇත්නම් ලකුණු 03 කි.

iii.

- මන මත් කරවන දන මුළු දෙරනා - සොළොස්මත් පැදි
- රූ රැසේ අඳිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදී විදුලිය පබා - විසිඅටමත් පැදි
- රැගත් සුරා පිරූ විසිත් - දොළොස්මත් පැදි

iv. ඔළිඳ කෙළියට අදාළ ඕනෑම ගීතයක ගී පාදයක් පද ප්‍රස්තාර කර අදාළ සිත නම් කිරීම.

5. (i) සොකරි රංග ශෛලිය සඳහා යොදා ගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ **දෙකක්** නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(ii) නාඩගම් සඳහා භාවිත කරන ලද අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය සහ නාඩගම් තාලයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02 යි)

(iii) නූර්ති සඳහා භාවිත කෙරෙන ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ **දෙකක්** හා අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 03 යි)

(iv) පහත දැක්වෙනුයේ මෙරට නව නාට්‍ය ගී පාද ඇතුළත් අසම්පූර්ණ වගුවකි. එම ගීත අයත් වන නාට්‍යවල නම් සහ එම නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින්ගේ නම්, අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග ලියන්න.

නව නාට්‍ය ගී පාද	නව නාට්‍යය	නාට්‍ය නිෂ්පාදක
මා මේ මා දුටු කොමළ ලියා	(a)	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
අම්බරයේ සඳ සේ දිලේ	(b)	(d) ....
වලාවට හසනිඳු දැඳිව හරසිඳු	(c)	(e) ....

(ලකුණු 05 යි)

(මුළු ලකුණු 12 යි)

i. සොකරි රංග ශෛලියට යොදාගනු ලබන අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙක ලිවීමට - ලකුණු (ල.1×2) - ලකුණු 02

ii. නාඩගම් සඳහා භාවිත කරන ලද අවනද්ධ භාණ්ඩයේ නම ලිවීමට හා නාඩගම් තාලයක් නම් කිරීමට - ලකුණු (ල.1×2) - ලකුණු 02

iii. නූර්ති සඳහා භාවිත කරන ලද ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ දෙකක් හා අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලිවීමට - ලකුණු (ල.1×3) - ලකුණු 03

iv. නව නාට්‍ය තුනෙහි නම් සහ එම නාට්‍ය නිෂ්පාදකයින් දෙදෙනාගේ නම් ලිවීමට - ලකුණු (ල.1×5) - ලකුණු 05

මුළු ලකුණු 12

i. ගැට බෙරය, දවුල, උඩැක්කිය

ii. මද්දලය

නාඩගම් තාල:-

පසන්, වාසු, තංගපාව, වඩිමෝඩි, තිර්ලානා, දිල්ලම් කීර්තනම්, තෙන්මොඩි, කෝබනාර පසන්, කඩිනම් පසන්

iii.

- ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩ:-

  සර්පිනාව, (හර්මෝනියම්) වයලින්, බටනලාව

- අවනද්ධ භාණ්ඩ:-
  තබ්ලාව, ඩොල්කිය

iv.

a) - මනමේ

b) - නාඩගම

c) - සිංහබාහු

d) - ප්‍රභාසේන ගුණසිංහ

e) - එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

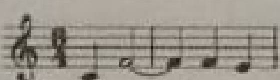
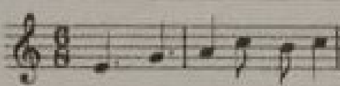
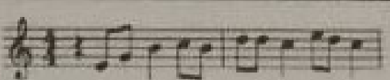
6. (i) පහත දක්වෙන අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග සංගීත ප්‍රස්තාර ක්‍රමයට පෙරළා නැවත ප්‍රස්තාර කර එහි එක් එක් විභාගයට සුදුසු කෝඩ්ස් (chords) විභාගවලට පහළින් සඳහන් කරන්න. (අපරදිග 'C' ස්වරය පෙරදිග 'ස' ස්වරයට සමාන යැයි සලකන්න.)

(ප්‍රස්තාරයේ එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 × ½) (ලකුණු 04 යි)

(කෝඩ්ස් නම් කිරීමට එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8 × ½) (ලකුණු 04 යි)

Chord ½

(ii) පහත වගුවේ (i) කොටසෙහි A සිට D දක්වා ඇති පෙරදිග ස්වර ප්‍රස්තාර කොටස් සඳහා **ගැළපෙන** අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස්, (ii) කොටසින් තෝරා ගෙන ඊට හිමි අංකය අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය ඉදිරියෙන් ලියා දක්වන්න.

(i) කොටස	(ii) කොටස
A ග - - ප - - / ධ - ස් නි ස් -	1
B • ගප නි ස්නි / ර්ර් ස් ස්ර් ස්	2 
C ස්ර්ස් නිස්නි / ධනිධ ප - -	3 
D පම - / - මග	4 

(ලකුණු 04 යි)
(මුළු ලකුණු 12 යි)

i. අපරදිග ප්‍රස්තාර කොටස පෙරදිග ක්‍රමයට පෙරළා ප්‍රස්තාර කිරීමේ දී

- එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (½ × 8) - ලකුණු 04
- කෝඩ්ස් නම් කිරීමට එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (½ × 8) -ලකුණු 04

(එක් එක් විභාගයට අදාළ ස්වර සංකේත යොදා නොමැති අවස්ථාවන්හිදී ඊට අදාළ ලකුණ හිමි නොවේ)

ii. වගුවේ i කොටසේ සඳහන් ඉංග්‍රීසි අක්ෂරයන්ට අදාළ නිවැරදි පිළිතුරු ii කොටසින් තෝරා ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සහ අංකය සමග ගලපා ලිවීමට (ලකුණු 1 × 4) ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 12

i. නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදායට අනුව නම් කර ඇති ආකාරය ලියා ඉන් එක් ගුණයක් උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට - ලකුණු 04

- නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ නිවැරදිව ලියා දැක්වීම - ල. 01
  (එයින් එකකින් 2 ක් ලියා ඇත්නම් - ල. 01)
- ඉන් එක් ගුණයක් අර්ථවත්ව විස්තර කිරීමට - ල. 02 }
- උදාහරණ දැක්වීමට - ල. 01 } ල. 03

ii. ඉන්දීය සංගීත ශිල්පීයෙකුගේ ජීවන තොරතුරු හා වාදන කෞශල්‍යය ඇගයීමට - ලකුණු 04

- එක් සංගීතඥයෙකුගේ ජීවන තොරතුරු ලිවීමට ල. 02
- එම සංගීතඥයාගේ වාදන කෞශල්‍යය පිළිබඳ කෙටි ඇගයීමට ල. 02

iii. Multi Track Recording සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංග දෙකක් නම් කිරීම සහ පටිගත කළ හැකි ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට - ලකුණු 04

- මෘදුකාංග 2 ක් නම් කිරීමට ල. 01
- පටිගත කරන ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කිරීමට ල. 03

iv. ආශීර්වාදාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් ලියා ආශීර්වාදාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පාද ලිවීමට - ලකුණු 04

- ආශීර්වාදාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ දෙක ලිවීමට ල. 02
- ආශීර්වාදාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පාද ලිවීමට (1×2) ල. 02

v. නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරෙන් ගී පද රචනාවකට තනුවක් නිර්මාණය කර ප්‍රස්තාර කිරීමට-

- රාගය ආවරණය වීමට ල. 01
- නිර්මාණාත්මක භාවයට ල. 01
- තාලානුකූල බවට ල. 01
- පද ප්‍රස්තාරයේ ගැළපීමට ල. 01

- ලකුණු 04

එක් කොටසකට ලකුණු 04 බැගින් කොටස් තුනකට (4 X 3 = 12)   මුළු ලකුණු 12

i.

තාරතාවය - උච්ච නීච භේදය

විපුලතාවය - රූප භේදය

ධ්වනි ගුණය - ජාති භේදය

❖ තාරතාවය - උච්ච නීච භේදය

- නාදයේ උස් පහත් භාවය වේ.
- නාදයේ සංඛ්‍යාතයේ වෙනස වේ. (පිළිතුරට අදාළව උදාහරණ දක්වා තිබිය යුතුය)

i.

| ස ග - | ම ධ - | නි - ස | ධ ප - |

C   F/Dm   G/Em   F/Am

| ප නි ස | රිස ධ ම | ප නි ප | ස - - |

G   F   G/G⁷   C

ii.

i. කොටස	ii. කොටස
A	3
B	4
C	1
D	2

මුළු ලකුණු 12

7. පහත සඳහන් ප්‍රශ්න අතුරෙන් ප්‍රශ්න **තුනකට** පිළිතුරු සපයන්න.

(i) තාරතාවය, විපුලතාවය සහ ධ්වනි ගුණය යන නාදයේ ත්‍රිවිධ ගුණ, භාරතීය සංගීත සම්ප්‍රදාය අනුව නම් කර ඇති ආකාරය ලියා, ඉන් **එක්** ගුණයක් පිළිබඳ ව උදාහරණ දක්වමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(ii) හරිප්‍රසාද් චෞරසියා, ශකීර් හුසේන් හා රවිශංකර් යන ඉන්දීය සංගීත ශිල්පීන් අතුරෙන් **එක් අයකුගේ** ජීවන තොරතුරු හා වාදන කෞශල්‍යය පිළිබඳ කෙටි ඇගයීමක් කරන්න.

(iii) Multi Track Recording සඳහා යොදා ගත හැකි මෘදුකාංග **දෙකක්** නම් කර, ගීතයක් පටිගත කළ හැකි ආකාරය කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(iv) ආඛ්‍යානාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂ ලක්ෂණ **දෙකක්** ලියා නිර්දේශිත ආඛ්‍යානාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පද ලියා දක්වන්න.

(v) පහත ගී පද රචනාව සඳහා සුදුසු නිර්දේශිත රාගයක් ඇසුරින් තනුවක් නිර්මාණය කර, ප්‍රස්තාර කරන්න.

"සිත් ගත් පැහැයෙන් දත මත බැන්දූ
එක කොමළිය සිරි ලක නම් රැන්දූ"

(ලකුණු 04 × 03 = 12 ල

0002754

❖ විපුලතාවය- රූප භේදය

- හඬෙහි සැර. (හඬෙහි අඩු වැඩි බව)
- හඬ පැතිරෙන ගුණය. (පිළිතුරට අදාළව උදාහරණ දක්වා තිබිය යුතුය)

❖ ධ්වනි ගුණය - ජාති භේදය

- හඬවල් එකිනෙකට වෙන්කොට හඳුනා ගැනීම.
  (පිළිතුරට අදාළව උදාහරණ දක්වා තිබිය යුතුය)

ii.

හරිප්‍රසාද් චෞරසියා

❖ ජීවන තොරතුරු

- උපත වර්ෂ 1938
- වයස අවුරුදු 15 දී, රාජා රාම් ගෙන් ගායනයද, බෝලානාත් ප්‍රසන්න ගෙන් බටනලා වාදනය ප්‍රගුණ කර ඇත.
- වර්ෂ 1960 දී අන්නා පූර්ණා දේවි යටතේ වැඩිදුර සංගීතය හදාරා ඇත.
- වර්ෂ 2020 ඔක්. 18 දින ජීවිතක්ෂයට පත් විය.

❖ වාදන කෞශල්‍යය

- සංගීත දිවිය ගායකයෙකු ලෙස ඇරඹුවත් පසුව ප්‍රතිභාපූර්ණ බටනලා වාදන ශිල්පියෙකු ලෙස ජනප්‍රිය විය.
- ඉන්දිය ගුවන් විදුලියේ වෘත්තිය වාදකයෙකු වීම.
- තම වාදන කුසලතාවය නිසා සම්මාන රැසක් දිනාගෙන ඇත.
- ඒ සඳහා 1992 දී පද්ම භූෂණ සම්මානයත්, 1994 දී යශ් භාරතී සම්මානයත්, 2000 දී පද්ම භූෂණ සම්මානයත් ලබා ඇත.

සකීර් හුසේන්

❖ ජීවන තොරතුරු

- වර්ෂ 1951 මාර්තු මස 9 වන දින ඉන්දියාවේ මහාරාෂ්ට්‍ර ප්‍රදේශයේ මුම්බායි නගරයේ දී උපත ලැබීම.
- තම පියා වන **අල්ලා රක්කා** යටතේ තබ්ලා වාදනය ප්‍රගුණ කර ඇත.(පංජාබි ගුරු කුලය)
- **උස්තාද් අහමද් ජාන් තිරක්වා** යටතේ ද තබ්ලා වාදනය ප්‍රගුණ කර ඇත.

❖ වාදන කෞශල්‍යය

විවිධ ගුරුකුල නියෝජනය කරන ශිල්පීන් සඳහා තබ්ලා වාදනයෙන් දායක වී ඇත.

- රවි ශංකර් - සිතාරය
- ශිව කුමාර් ශර්මා - සන්තූර්
- හරිප්‍රසාද් චෞරසියා - බටනලා
- ජෝන් මැක් ලෆ්ලින් - ගිටාරය
- මිකී හාට් - ඩ්‍රම්ස්

- ශාස්ත්‍රීය හා සමකාලීන සංගීත ක්‍රම ශිල්ප සඳහා ප්‍රවීනත්වයක් දැරුවෙකි.
- මොහු එසැත නිර්මාණ ඉදිරිපත් කිරීමෙහි ප්‍රවීනයෙකි.
- සමානාත භාණ්ඩ වාදනයෙහිලා ලෝක පූජිත සලකුණක් තැබුවෙකි.
- පංජාබ්, දිල්ලි, ෆාරුකාබාද්, වැනි තබ්ලා වාදන ගුරුකුල වලට අනුකූලව තබ්ලා වාදන ඉදිරිපත් කිරීමට නිපුනයෙකි.
- තබ්ලා වාදනය ඉතා ආකර්ශණීය ලෙස ප්‍රේක්‍ෂකයා වෙත ඉදිරිපත් කිරීමට විවිධ කතන්දර, තබ්ලා ප්‍රබන්ධ වලට ගලපා ඉදිරිපත් කිරීමේ පුරෝගාමියෙකි.
- නාද තාක්‍ෂණවේදය පිළිබඳ ඔහු හදාරා තිබීම නිසා වේදිකාව තුළ ඉතා මහරම් ලෙස තබ්ලාව තුලින් විවිධ ධ්වනියන් ඇති කරමින්, වැස්ස, දුම්රිය වැනි තේමාවන් මස්සේ වාදන ඉදිරිපත් කිරීමේ දී තාක්‍ෂණ දැනුමින් මනා ප්‍රයෝජන ගනිමින් සාර්ථක ඉදිරිපත් කිරීම කළ ශිල්පියෙකි.

රවි ශංකර්

❖ ජීවන තොරතුරු

- වර්ෂ 1920 අප්‍රේල් 7 දින ඉන්දියාවේ වරණාසියේ දී උපත ලැබීම.
- සංගීතයට යොමුවීමට පෙර තම සොහොයුරු උදය ශංකර් ගේ නර්තන කණ්ඩායමේ නර්තන ශිල්පියෙකු ලෙස සම්බන්ධ වී ඇත.
- උස්තාද් අලව්දීන් ඛාන් යටතේ සිතාරය හදාරා ඇත.
- 2012 දෙසැම්බර් 11 දින මෙලොවින් සමුගෙන ඇත.

❖ වාදන කෞශල්‍යය

- ඔහු ගේ සංගීත දිවියේ නිරන්තර සිතාර් වාදන පුහුණුව අදටත් අන් අය හා සම කළ නොහැක.
- 1939 දී තම ප්‍රථම සිතාර් වාදනය ඉදිරිපත් කර ඇත.
- බටහිර වයලීන වාදක යෙහුදි මෙනුහින් සමග වයලීන - සිතාර් යුගල වාදන ප්‍රසිද්ධ ප්‍රසංග ඉදිරිපත් කර ඇත.
- ඉන්දියානු සංගීතය බටහිර ලෝකයට විවර කිරීමේ ගෞරවය හිමි වන්නේ රවි ශංකර් සංගීතඥයාට ය.
- සුප්‍රසිද්ධ බීට්ල්ස් සංගීත කණ්ඩායමේ ගිටාර් වාදන ශිල්පී ජෝර්ජ් හැරිසන් සමග එක්ව ප්‍රසංග පවත්වා ඇත.

Multi Track Recording යොදා ගත හැකි මෘදුකාංගඃ-

- Cubase, Adobe Audition, FL Studio, Logic pro, Audacity, Reaper, Mix craft, Nuendo, Sonar, Garage Band , Reason) 2

ගීතයක් පටිගත කළ හැකි ආකාරය 2

- අවශ්‍ය උපකරණ සපයා ගැනීම. (මයික්‍රෆෝන්, මිඩි කී බෝඩ්, සවුන්ඩ් කාඩ්, වෙනත් සංගීත භාණ්ඩ යනාදිය)
- පරිගණක තිරයේ අදාළ මෘදුකාංගය විවෘත කර ඕඩියෝ ට්‍රැක් නැතහොත් මිඩි ට්‍රැක් විවෘත කරගත යුතුය.
- සවුන්ඩ් කාඩ් සමග මයික්‍රෆෝන් සම්බන්ධ කර ගනිමින් මෘදුකාංගයේ ඇති රෙකෝඩින් බටන් එක ක්‍රියාත්මක කළ යුතු වේ.
- මයික්‍රෆෝන හරහා පැමිණෙන ගීතයට අදාළ සියළු සංගීත භාණ්ඩ වල ධ්වනි තරංග මෘදුකාංග මත පටිගත කර ගැනීම.
- බොහෝ විට සියළු සංගීත භාණ්ඩවල හඬ පටිගත කිරීමෙන් පසුව අවසානයේ කටහඬ පටිගත කරනු ලබයි.

iv. ආඝාතාත්මක ජන ගීවල සුවිශේෂී ලක්ෂණ:- 2

- ආඝාතය යෙදිය හැකි පරිදි පද සංයෝග වී තිබීම.
- සමූහ ගායනයට පහසු වීම.
- අත්තල තබමින් ගායනය කිරීමට හැකි වීම.
- විවිධ තිත් රූප අනුව නිර්මාණය වීම.
- කාර්යේ පවතින රිද්මයානුකූල බවට ගැළපෙන පරිදි පද හා නාද මාලා නිර් වී තිබීම.
- නිශ්චිත මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකින් යුක්ත වීම.

❖ නිර්දේශිත ආඝාතාත්මක බැති ගීයක පළමු හා දෙවන පාද නිවැරදිව ලියා තිබීම.

v. ගී පද රචනාව සඳහා නිර්දේශිත රාගයක් යොදාගෙන සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කර ස්වර හා පද ප්‍රස්තාර කිරීම