

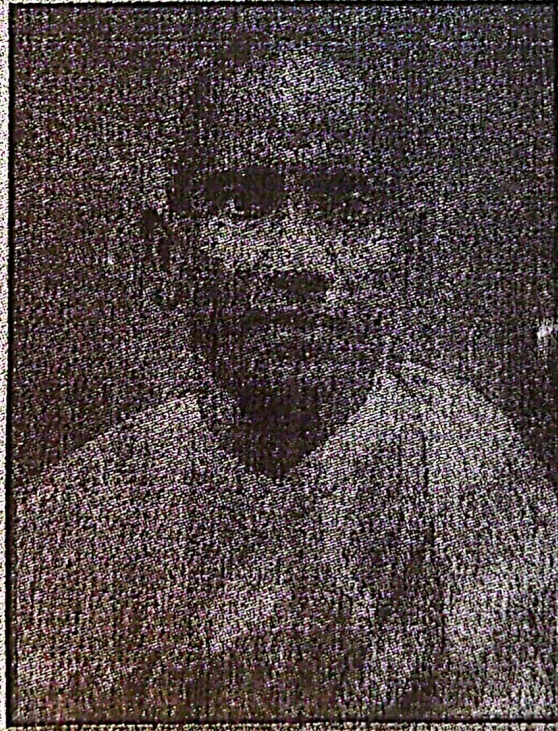


இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

72 - தமிழ்

புள்ளியிடும் திட்டம்



இந்த விடைத்தாள் பரீட்சைக்காரரின் உபயோகத்திற்காகத் தயாரிக்கப்பட்டது. பிரதம பரீட்சைக்காரரின் கலந்துரையாடல் நடைபெறும் சந்தர்ப்பத்தில் பரிமாறிக் கொள்ளப்படும் கருத்துக்களுக்கேற்ப இதில் உள்ள சில விடயங்கள் மாற்றப்படலாம்.

இறுதித் திருத்தங்கள் உள்ளடக்கப்படவுள்ளன.

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை -2024

72- தமிழ்

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

பத்திரம் I

பகுதி I

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01

24 புள்ளிகள்

வினா 02

16 புள்ளிகள்

பகுதி II

எவையேனும் முன்று வினாக்கள்

20x3

60 புள்ளிகள்

100 புள்ளிகள்

பத்திரம் II

பகுதி I

கட்டாய வினாக்கள்

வினா 01

20 புள்ளிகள்

வினா 02

25 புள்ளிகள்

வினா 03

25 புள்ளிகள்

பகுதி II

எவையேனும் கிரண்டு வினாக்கள்

15x2

30 புள்ளிகள்

மொத்தம்

100 புள்ளிகள்

கிறுதப் புள்ளி கணித்தல்

பத்திரம் I

100 புள்ளிகள்

பத்திரம் II

100 புள்ளிகள்

மொத்தம்

200 புள்ளிகள்

கிறுதப் புள்ளி

$$\left(\frac{100+100}{2} \right)$$

= 100 புள்ளிகள்

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை -2024

72- தமிழ் - I

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

கிவ்வீனாத்தாளிற் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எட்டு வினாக்களுள், முதலாம் பகுதியிலுள்ள முதலாம், கிரண்டாம் வினாக்களுக்கும், கிரண்டாம் பகுதியிலுள்ள ஆறு வினாக்களுள் எவையேனும் முன்று வினாக்களுக்குமாக ஐந்து வினாக்களுக்குப் பரீட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி I

- | | | | |
|---------|------------------|------------------|--------------------------|
| 01. அ. | i. 04 புள்ளிகள் | ii. 04 புள்ளிகள் | iii. 04 புள்ளிகள் |
| ஆ. | i. 04 புள்ளிகள் | ii. 04 புள்ளிகள் | iii. 04 புள்ளிகள் |
| | | | (12 + 12 = 24 புள்ளிகள்) |
| 02. (அ) | அல்லது (ஆ) | | |
| | i. 04 புள்ளிகள் | ii. 04 புள்ளிகள் | iii. 04 புள்ளிகள் |
| | iv. 04 புள்ளிகள் | | |
| | | | (04 x 04 = 16 புள்ளிகள்) |

பகுதி II

- | | | | |
|-----|-----------------|-----------------|--------------------------------|
| 03. | அ. 02 புள்ளிகள் | ஆ. 08 புள்ளிகள் | கி. 04 புள்ளிகள் |
| | ஈ. 04 புள்ளிகள் | | |
| | | | (02+ 10+04+ 04 = 20 புள்ளிகள்) |
| 04. | அ. 05 புள்ளிகள் | ஆ. 04 புள்ளிகள் | கி. 06 புள்ளிகள் |
| | ஈ. 05 புள்ளிகள் | | |
| | | | (05+ 04+06+ 05 = 20 புள்ளிகள்) |
| 05. | அ. 07 புள்ளிகள் | ஆ. 07 புள்ளிகள் | கி. 06 புள்ளிகள் |
| | | | (07+ 07+06 = 20 புள்ளிகள்) |
| 06. | அ. 07 புள்ளிகள் | ஆ. 07 புள்ளிகள் | கி. 06 புள்ளிகள் |
| | | | (07+ 07+06 = 20 புள்ளிகள்) |
| 07. | அ. 06 புள்ளிகள் | ஆ. 07 புள்ளிகள் | கி. 07 புள்ளிகள் |
| | | | (06+ 07+07 = 20 புள்ளிகள்) |

08. ஆ. }
 ஆ. }
 கி. }
 ஈ. }
 உ. }

பரீட்சார்த்திகளின் கிரண்டு தெரிவுகளுக்கு தலா
10 புள்ளிகள் வீதம் வழங்கப்படும்

(10 x 02 = 20 புள்ளிகள்)

(iii)

உருவக அணி
கார்காலம் உயிரும் உணர்ச்சியும் உள்ள ஒன்றாகவும் அக்காலத்தில் முல்லைக்
கொடியில் கொத்துக்கொத்தாக விளங்கும் அரும்புகள் அதன் பிரகாசமான
பற்களாகவும் உருவகிக்கப்பட்டுள்ளன.

அல்லது

- தற்குறிப்பேற்றம்
கார்காலத்தில் முல்லைக்கொடியில் இயல்பாகவே மொட்டுக்கள்
கொத்துக்கொத்தாக அரும்பியுள்ளன. அந்த இயற்கை நிகழ்ச்சிமேல், இளமையின்
அருமை உணராது பொருள் தேடிச் சென்ற தலைவனின் செயல்கண்டு நகைக்கும்
தலைவியின் மனநிலையை ஏற்றிச் சொல்கிறார் புலவர்.

(04 புள்ளிகள்)

- (ஆ) அவ்விடை யண்ண றானு மன்றும் பொடியின் வைகித்
தெவ்விடை தரநின் றார்க்குஞ் செறிகழற் புளிஞர் கோமான்
இவ்விடைக் கங்கை யாற்றி னேற்றினை யாயி் னெம்மை
வெவ்விடர்க் கடனின் றேற்றி வேந்தன்பால் விடுத்த தென்றான்

(i) இச்செய்யுளில் விபரிக்கப்படும் சந்தர்ப்பம் யாது?

(ii) இதில் பரதனது அருங்குணமும் குகனது வீரமும் எவ்வெவ்வாறு வெளிப்படுகின்றன?

(iii) இதில் பயின்றுள்ள அணியை இனங்கண்டு விளக்குக.

- (i) அரசாட்சியைத் துறந்துவந்த இராமனும் சீதையும் வெறும் புற்படுக்கையில்
துயின்றவாற்றையும், அவர்களுக்குத் துணையாக வந்த இலக்குவன் துயிலே
கொள்ளாது காவல் நின்றவாற்றையும் குகன்முலம் அறிந்து வருந்திய பரதன்,
அன்று அங்கு தானும் அவ்வாறே தங்கி, இராமன் இருக்கும் இடத்துக்குச்
செல்லத்தக்க வகையில் கங்கையாற்றைக் கடக்கத் தனக்கு உதவுமாறு
குகனிடம் வேண்டினான்.

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

- பரதனது அருங்குணம்
 - தனக்குத் தானே தண்டனை வழங்கும் பாங்கில் இராம, இலக்குவர் அனுபவித்த
துன்பத்தைத் தானும் அனுபவிக்க நினைத்தல்.
 - தான் ஒரு பேரரசன் என்னும் எண்ணம் சிறிதும் இல்லாது, வேடுவனாகிய
குகனிடம் பணிந்து வேண்டினான்.
 - இராமனை, தற்போதும் வேந்தனாகச் சிறப்பித்தல்.
- குகனது வீரம்
 - குகனது காலில் உள்ள வீரக்கழலின் ஓசையைக் கேட்ட அளவிலேயே
பகைவர் பின்வாங்குவர்/ஒடுங்குவர்.

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- உருவக அணி
- பரதனின் துயரம், கடலாக உருவகிக்கப்பட்டுள்ளது (இடர்க்கடல்).
- கடத்தற்கு அரிய, உயிரை அழிக்கத்தக்க துயரம் என்ற வகையில் துயரத்தின்
மிகுதிப்பாடு உணர்த்தப்பட்டது

(04 புள்ளிகள்)

[12 + 12 = 24 புள்ளிகள்]

2. (அ) பகுதியிலுள்ள கவிதையைப் படித்து அதன்மீது உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

அல்லது

(ஆ) பகுதியிலுள்ள உரைப்பகுதியைப் படித்து அதன்மீது உள்ள வினாக்களுக்கு விடை தருக.

(அ) மானிடத் தன்மையைக் கொண்டு - பலர்
வையத்தை ஆள்வது நாம் கண்டதுண்டு
மானிடத் தன்மையை நம்பி - அதன்
வன்மையினாற் புவி வாழ்வு கொள் தம்பி
மானிடம் என்றொரு வானும் - அதை
வசத்தில் அடைந்திட்ட உன் இரு தோளும்
வானும் வசப்பட வைக்கும் - இதில்
வைத்திடும் நம்பிக்கை வாழ்வைப் பெருக்கும். (மானிட)

மானிடன் வாழ்ந்த வரைக்கும் - இந்த
வையத்திலே அவன் செய்த வரைக்கும்
மானிடத் தன்மைக்கு வேறாய் - ஒரு
வல்லமை கேட்டிருந்தால் அதைக் கூறாய்
மானிடம் என்பது புல்லோ - அன்றி
மரக்கட்டையைக் குறித்திட வந்த சொல்லோ
கானிடை வாழ்ந்ததும் உண்டு - பின்பு
கடலை வசப்படச் செய்ததும் அதுதான். (மானிட)

மானிடம் போற்ற மறுக்கும் - ஒரு
மானிடம் தன்னைத் தன் உயிரும் வெறுக்கும்
மானிடம் என்பது குன்று - தனில்
வாய்த்த சமத்துவ உச்சியில் நின்று
மானிடருக் கினிதாக - இங்கு
வாய்த்த பகுத்தறிவாம் விழியாலே
வான்திசை எங்கணும் நீபார் - வாழ்வின்
வல்லமை மானிடத் தன்மை - எனறே தேர் (மானிட)

- வானையும் வசப்படச் செய்யும் வல்லமை மனிதனுக்கு என்றால் வாய்க்கிறது?
- 'கானிடை வாழ்ந்ததும் உண்டு - பின்பு கடலை வசப்படச் செய்ததும் அதுதான்' என்ற அடிகள் மூலம் கவிஞர் கூறமுற்படும் விடயம் யாது?
- தாம் வினவும் வினாக்கள் மூலம் கவிஞர் உணர்த்த முற்படும் விடயங்கள் யாவை?
- இக் கவிதையில் உருவக் அணி இடம்பெற்றுள்ள தொடர்களை இனங்கண்டு அவற்றில் நிரூபணம் நயங்களை விபரிக்குக.

(அ)

(i)

- மானிட சக்தி.
- அச்சக்தியை வெளிப்படுத்தும் இரு தோள்கள்.

(04 புள்ளிகள்)

(ii)

(17) - (தொடக்கத்தில் மனிதன் தன் சக்தியை உணராது இயற்கைக்கு அடங்கிக் காட்டுமிராண்டியாக வாழ்ந்தான். பின்னர் விரைவில் தன் சக்தியை உணர்ந்து, இயற்கையைத் தன் கட்டுப்பாட்டுக்குள் வைத்து அரிய சாதனைகளைப் புரியும் நிலைக்கு வளர்ந்தான்.) (17)

(04 புள்ளிகள்)

(iii)

- உலகில் மனித சக்தியே உயரிய ஆற்றல் வாய்ந்த சக்தியாகும்.
- மானிடம் இழிவானதல்ல. (அது உயரியது)
- அது ஆற்றலற்ற, உணர்ச்சியற்ற ஒன்றல்ல. (அது இயங்கும் ஆற்றலும் உணர்ச்சியும் உடையது)

(04 புள்ளிகள்)

(iv)

- மானிடம் என்றொரு வாள்
 - மானிட சக்தியை வலிமைமிக்கதாக, மிகவும் கூர்மையானதாகக் குறிப்பிடுதல்.
- மானிடம் என்பது குன்று
 - மானிட சக்தி என்பது மிகவும் உயர்ந்தது என்பதைக் குறிப்பிடுதல்.
- சமத்துவ உச்சி - உயர்வு தாழ்வின்றி அனைவரையும் சமமாகக் கருதும் மனப்பான்மை மானிடப் பண்புகளுள் உயர்வானது என்பதை குறிப்பிடுதல்.
- பகுத்தறிவாம் விழி

- மனிதன் பகுத்தறிவாகிய கண்கொண்டு யாவற்றையும் ஆராய வேண்டும் எனக் குறிப்பிடுதல்.

(04 புள்ளிகள்)

37-ம் - கவிமணி - 2
மாட்டெ
37-ம் கவிமணி - 4
37-ம் கவிமணி - 3
37-ம் கவிமணி - 1
37-ம் கவிமணி + கவிமணி - 1

அல்லது

(ஆ) தெருப்படலையைத் தாண்டி வெண் மணலில் இறங்கித் தன் மாமனார் வீட்டை நோக்கி நடந்தான் தாமோதரம். ஆலங்கேணிக் கிராமத்தின் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஓட்டு வீடுகளில் அவரது வீடும் ஒன்று. இரண்டு அறைகளும், ஒரு பூஜையறையும், வீட்டின் முன்னால் விசாலமான விறாந்தையும் கொண்ட அவ்வீட்டுக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு பாகம் அகலமான மணற்பாதையின் இரு மருங்கிலும் செங்கற்கள் நடப்பட்டுச் சுண்ணாம்பு தீட்டப் பெற்றிருந்தது. கற்களுக்குப் பின்னால் கிராமத்தவரால் 'கானல் வாழை' என்றழைக்கப்படும் கனாஸ் செடிகள் மஞ்சளும் சிவப்புமாகப் பூத்திருந்தன. அவற்றினிடையே சமமான இடைவெளிகளில் குறோட்டன்கள் பல்வேறு நிறங்களிலும் இரு பக்கமும் அணிவகுத்து நின்றன. விறாந்தைக்கு முன்னால் பென்னம்பெரிய பந்தலில் கொடி மல்லிகை படர்ந்திருந்தது. மல்லிகைப் பூக்களின் சுகந்தம் மனதுள் ஒரு கிளர்ச்சியை உண்டாக்கிக் கொண்டிருந்தது.

வீட்டிலுள்ளே சந்தடியைக் காணவில்லை. அரைச்சுவருக்கு மேலே மரக்கிராதிகள் அடிக்கப்பட்ட விறாந்தையின் முன்கதவு மூடப்பட்டிருந்தது. தாமோதரம் பூந்தோட்டப் பாதை வழியே நடந்து மல்லிகைப் பந்தலை அண்மியபோது செளந்தரம் மண்குடத்தை இருப்பில் வைத்துத் தண்ணீர் சுமந்துகொண்டு வந்தாள். வரும் வழியிலிருந்த குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர் சொட்டிக் கொண்டிருப்பதைப் போல அவள் பாவாடையிலும் கைகளிலும் கூட நீர் சொட்டிக் கொண்டிருந்தது. வைகறையின் குஞ்சுமையில் வெண்பனி தோய்ந்து இளந்தை சிந்தி அரும்பிக் கொண்டிருக்கும் மல்லிகையைப் போலவே அவள் தோற்றமளித்தாள்.

மானாக வெருண்டு தாமோதரத்தைக் கண்டதும் அவள், ஓடி விடுவோமோ என்று நினைத்து எப்படியோ சுதாகரித்துக் கொண்டு தான் சுமந்துவந்த தண்ணீர்க் குடத்தைப் பயந்து போனவள் போல மல்லிகையின் அடியில் சரித்தாள். சரித்து முடித்ததும் குடத்தை அங்கேயே வைத்துவிட்டு பின்பக்கமாகத் திரும்புகையில் "எங்கே போகிறாய், மாமா இல்லையா?" என்று அதட்டலாகக் கேட்டான் தாமோதரம்.

"அப்பா தம்பலகாமம் போயிற்றார், நிலலுங்க வாறன்" என்று நாணிக் கொண்டே பின்பக்கமாகப் போனாள் செளந்தரம்.

- சௌந்தரத்தின் தந்தையது செல்வச்செழிப்பு இங்கு எவ்வாறு புலப்படுத்தப்பட்டுள்ளது?
- வீட்டுச் சூழலின் நேர்த்தி இங்கு விவரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.
- இப்பகுதியிலே கையாளப்பட்டுள்ள உவமை, உருவக அணிகளை இனங்கண்டு விளக்குக.
- தாமோதரத்தைக் கண்டதும், சௌந்தரத்தின் இயல்பான நடத்தையில் ஏற்பட்ட மாற்றம், நுட்பமாகச் சித்திரிக்கப்பட்டுள்ளவாற்றை விளக்குக.

(i)

- ஆலங்கேணிக் கிராமத்தின் விரல்விட்டு எண்ணக்கூடிய ஓட்டு வீடுகளில் ஒன்றாக ① அவரது வீடு இருத்தல்.
- இரண்டு அறைகளும் ஒரு பூஜையறையும் விசாலமான விறாந்தையும் கொண்ட ② வீடாக இருத்தல்.

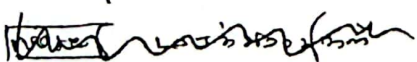
(04 புள்ளிகள்)

(ii)

- வீட்டுக்குச் செல்லும் வழியில் ஒரு பாகம் அகலமான மணற்பாதையின் இரு மருங்கிலும் செங்கற்கள் நடப்பட்டுச் சுண்ணாம்பு தீட்டப்பட்டிருத்தல்.
- கற்களுக்குப் பின்னால் கானல் வாழை நடப்பட்டிருத்தல்.
- சமமான இடைவெளியில் குறோட்டன்கள் பல்வேறு நிறங்களில் நடப்பட்டிருத்தல்.
- விறாந்தைக்கு முன்னால் பென்னம்பெரிய பந்தலில் கொடிமல்லிகை படர்ந்திருத்தல்.

4+

(04 புள்ளிகள்)



(iii)

உவமையணி

குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர் சொட்டிக்கொண்டிருப்பதைப் போல அவள் பாவாடையிலும் கைகளிலும் நீர் சொட்டிக்கொண்டிருத்தல்

உவமானம் : குறோட்டன்களிலும் கனாஸ்களிலும் இருந்து நீர்சொட்டுதல்

உவமேயம் : பாவாடையிலும் கைகளிலும் நீர்சொட்டுதல்

பொதுத்தன்மை : சொட்டுதல்

இளநகை சிந்தி அரும்பிக்கொண்டிருக்கும் மல்லிகையைப் போலவே அவள் தோற்றமளித்தல்.

உவமானம் : மல்லிகை

உவமேயம் : செளந்தரம்

பொதுத்தன்மை : அழகு

உருவகம்

- மானாக வெருண்டு. . .

- இங்கு வெருட்சி காரணமாக, செளந்தரம் மானாக உருவகிக்கப்பட்டிருத்தல்.

(04 புள்ளிகள்)

(iv) முன்பு தாமோதரத்தோடு இயல்பாகப் பழகிய செளந்தரம், இப்போது

- அவனைக் கண்டு வெருண்டு ஓடிவிட நினைத்து, பின் ஒருவாறு சுதாகரித்து நின்றல்.
- சுமந்து வந்த தண்ணீர்க்குடத்தை பயந்து, மல்லிகை நடுவில் சரித்தல்.
- தாமோதரத்தின் கேள்விக்கு பதில் சொல்லும்போது நாணிக்கொண்டே பின்பக்கமாகச் செல்லல்.

(04 புள்ளிகள்)

[04 × 04 = 16 புள்ளிகள்]

பகுதி II

3. திருக்குறள் அறிவுடைமை என்ற அதிகாரத்தை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) அறிவின் சிறப்பு
- (ஆ) அறிவின் இலக்கணம்
- (இ) அறிவுடையாரது இலக்கணம்
- (ஈ) அறிவுடையாரது சிறப்பு

(அ)

- அறிவு என்பது, அழிவு வராமல் ஒருவரைப் பாதுகாக்கும் கருவியாகும். அத்தோடு பகைவரால் அழிக்க முடியாத உள்ளரனுமாகும்.

(02 புள்ளிகள்)

09/11 - 01

(ஆ)

- மனத்தை அது சென்ற புலத்தின் வழியே செல்லவிடாது தடுத்து, அப்புலத்தின் நன்மை தீமைகளை ஆராய்ந்து, தீயனவற்றிலிருந்து விலக்கி, நல்லனவற்றின்பால் செலுத்துவதே அறிவு.
- எப்பொருளை எத்தகையவரிடம் கேட்க நேர்ந்தாலும் அப்படியே நம்பாது அப்பொருளின் உண்மைத் தன்மையை ஆராய்ந்து தெளிதலே அறிவுடைமையாகும்.
- ஒருவன் தான் சொல்வது அரிய பொருளாயினும் கேட்பார்க்கு எளிதில் புரிந்துகொள்ளுமாறு சொல்லவும் பிறர் கூறுவன விளங்க அரிதானவையாயினும் நுட்பமான கருத்துக்களை இலகுவாக விளங்கிக்கொள்ளவும் வல்லது அறிவு.
- உலகத்தவரை நட்பாக்குவது அறிவு. அந்நட்பில் முதலில் மகிழ்ந்து விரிதலும் பின்னர் வருந்திக் குவிதலும் இல்லாமல் ஒரே தன்மையாக இருப்பதே அறிவுடைமையாகும்.
- உலகம் எப்படி நடந்து கொள்கிறதோ அப்படியே தானும் உலகத்தோடு பொருந்தி நடந்து கொள்வது அறிவுடைமையாகும்.

(10 புள்ளிகள்)

(இ)

- அறிவுடையவர் பின் நிகழவுள்ளவற்றை முன்கூட்டியே தெரிந்துகொள்ளும் வல்லமையுடையவராவர். அறிவில்லாதவர்கள் அவ்வாறு அறியும் ஆற்றல் இல்லாதவராவர்.
- அஞ்ச வேண்டிய விடயங்களுக்கு அஞ்சாமல் இருப்பது அறியாமையாகும். அஞ்ச வேண்டியவற்றுக்கு அஞ்சுவது அறிவுடையார் தொழிலாகும்.

(04 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- வரக்கூடிய துன்பத்தை முன்னரே அறிந்து அதிலிருந்து தம்மைக் காத்துக்கொள்ளக் கூடிய அறிவுடையவருக்கு, அவரது உள்ளம் நடுநடுங்கும்படியான வகையில் வரக்கூடிய துன்பம் ஒன்றும் இல்லை.
- அறிவுடையவர் ஒரு செல்வமும் இல்லாதவராக இருந்தாலும் எல்லாம் உடையவர் ஆவர். அறிவில்லாதவர் எல்லாச் செல்வமும் பெற்றிருந்தாலும் ஒன்றும் இல்லாதவரே ஆவர்.

(04 புள்ளிகள்)

[02+10+04+04 = 20 புள்ளிகள்]

4. கம்பராமாயணம் குகப்படலத்தில், பரதனுக்கு, குகனைப் பற்றிச் சுமந்திரன் கூறுவது முதலாக, குகதூடன் பரதன் உரையாடத் தொடங்கியது வரையான பகுதியை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) குகன் பற்றிய சுமந்திரனின் அபிப்பிராயம்
 (ஆ) குகனைக் காண்பதில், பரதன் ஆர்வங் கொண்டவாறு
 (இ) பரதனின் தோற்றமும், அது கண்ட குகனின் மனமாற்றமும்
 (ஈ) பரதனதும் குகனதும் சந்திப்பு நிகழ்ந்தவாறு

(அ)

- கங்கையாற்றின் இரண்டு கரைப்பகுதிகளையும் தனது ஆளுகைக்குள் கொண்டிருப்பவன்.
- கணக்கற்ற நாவாய்களை உடையவன்.
- இராமனுக்கு உயிர்த்துணைவனாக இருப்பவன்.
- உயர்ந்த தோள்களையுடையவன்.
- யானையை ஒத்த வீரம் மிக்கவன்.
- வில்லைக் கையிற் பிடித்துள்ள பெரிய சேனையையுடையவன்.
- தேன் சொரியும் நறுமணமிக்க மாலை அணிந்தவன்.
- இருளைக் கண்டாற் போன்ற கரிய அழகிய மேனியையுடையவன்.

(05 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- சுமந்திரனின் சொல்லைக் கேட்ட உடனே விரைவாகச் செல்ல முற்படல்.
- குகன் தன்னைக் காண வருவதற்கு முன்பாக, தானே சென்று அவனைக் காண்பதற்கு ஆயத்தமாதல்.

(04 புள்ளிகள்)

(இ)

- பரதனின் தோற்றம் = 3 புள்ளி
 - மரவுரி அணிந்து தவவேடத்தில் காணப்படல்.
 - புழுதிபடிந்த மெய்யினனாய் இருத்தல்.
 - கலையிழந்த சந்திரன்போல் முகம் வாடியிருத்தல்.
- குகனின் மனமாற்றம் = 3 புள்ளி
 - பரதனைத் தூரத்தில் கண்டபோது அவனை சந்தேகித்து சினந்து பேசிய குகன், அவனது தவ வேடத்தைக் கண்டு திடுக்கிடுதல்.
 - கையிலிருந்த வில் நழுவி விழுதல்.
 - விம்மி, செயலற்று நின்றல்.
 - பரதனின் பாதங்களில் வீழ்ந்து வணங்குதல்.

(06 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- சூகன், பரதனை வணங்க, பரதன் சூகனைத் தழுவுதல்.
- பரதன் பாதங்களில் சூகன் வீழ்ந்து வணங்குதல்.
- பரதன் சூகனைக்கண்டதும் மைந்தனைக் கண்ட தந்தையைவிட மிக மகிழ்ந்து அவனை தழுவிக்கொள்ளல்.
- வந்த காரணம் குறித்து இருவரும் உரையாடுதல்.

(05 புள்ளிகள்)

[05+04+06+05 = 20 புள்ளிகள்]

5. கூத்து என்ற சிறுகதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு, பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

- (அ) நாகாத்தை மீது சரவணமுத்து கொண்டுள்ள ஈடுபாடு.
- (ஆ) அக்காலத்துக் கூத்து நடைமுறைகள்
- (இ) கிராமியச் சூழலைச் சித்திரிப்பதில் ஆசிரியர் காட்டும் திறன்

(அ)

- நாகாத்தையைப் பார்த்த மகிழ்ச்சியில் தன்னை மறந்து உணர்ச்சி வேகத்தில் தெம்மாங்கு பாடுதல்.
- செய்த வேலையை மறந்து நாகாத்தை சென்று மறையும்வரை அவள் அழகை இரசித்தல்.
- கூத்தில் வரும் பாத்திரங்களாக, தன்னையும் நாகாத்தையையும் கற்பனை செய்தல்.
- விரைவில் திருமணம் செய்வதாக நாகாத்தைக்கு உறுதியளித்தல்.
- நாகண்டாப்போடி நாகத்தையை காதலிப்பதால் அவன்மீது வெறுப்புக்கொள்ளுதல்.
- நாகாத்தையோடு தகாத முறையில் நடக்க முற்பட்ட நாகண்டாப்போடியை கொலைசெய்தல்.
- சரவணமுத்துவை இயக்கும் ஆதாரசுருதியாக நாகாத்தை விளங்குதல்.

(07 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- வட்டக்களரி மேடையமைப்பு.
- ரியூப்லைட் வெளிச்சத்தில் கூத்து நடத்தல்.
- கோயில் வீதி போன்ற பொது இடங்களில் விடியும்வரை கூத்து இடம்பெறல்.
- புராண, இதிகாசக் கதைகள் கூத்தாக நிகழ்த்தப்படல்.
- அண்ணாவிமார் கூத்தைப் பழக்கி நெறிப்படுத்த, ஏனைய கலைஞர் பாடி ஆடி நடித்தல்.
- தாளக்கட்டுடன் காற்சலங்கை ஒலிக்க ஆடுதல்.
- மத்தளம், சல்லாரி போன்ற இசைக்கருவிகள் பயன்படுத்தப்படல்.
- கூத்து ஆரம்பிக்க முன்பு மக்கள் உறங்காமல் இருக்க துள்ளல் மெட்டில் பாடுதல்.
- கூத்தின் ஆரம்ப நிகழ்வுகள்.
- பார்வையாளர்கள் கூத்துக் கலைஞர்களை பல வகைகளில் ஊக்குவித்தல்.

(07 புள்ளிகள்)

(இ)

- வயல்வெளியை, கிராமியப் பாங்குடன் சித்திரித்தல்.
- பற்றைக்காட்டில் தென்னைமரக்கூட்டம் காணப்படல்.
- தெம்மாங்குப் பாடல் இசைத்தல்.
- மட்டக்களப்புப் பிரதேச மொழிவழக்கைக் கையாளுதல்.
- தண்ணீர்ச்சோறு உண்ணுதல், பனையோலைப் பெட்டியில் உணவுகொண்டு போதல் முதலிய கிராமிய வழக்காறுகள் பதிவாதல்.

(06 புள்ளிகள்)

[07+07+06 = 20 புள்ளிகள்]

6. சுவாமி விபுலாநந்தரின், தமிழ்த் தொண்டு என்ற கட்டுரையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வருவனவற்றை விளக்குக.

(அ) தமிழ் மொழியின் சிறப்பு

(ஆ) பாரதியின் ஆசிரியர் கொண்டுள்ள ஈடுபாடு

(இ) பிறமொழி நூல்களைத் தமிழுக்கு மொழிபெயர்ப்பதில் ஆசிரியருக்குள்ள ஆர்வம்

(அ)

- சேர, சோழ, பாண்டியர்களால் போற்றப்பட்ட பெருமைக்குரியமை.
- அகத்தியர் முதலான தமிழ்ப்புலவர்கள் முச்சங்கங்கள் அமைத்துத் தமிழாராய்ந்தமை.
- அண்மைக்காலத்தில் தோன்றிய மொழிகள் அழிந்து போகின்ற நிலையில், பல காலங்களுக்கு முன் தோன்றிய தமிழ் மொழி இன்றும் பல கோடி மக்களுடைய மொழியாக உயிருடன் இருக்கின்றமை.
- உலகின் பல நாடுகளில் வழங்கிவருகின்றமை.
- அரசியல் மாற்றங்களினாலும் பிறமொழியாட்சியினாலும் செல்வாக்கிழந்து போன தமிழ்மொழி, பின்னர் மீள்எழுச்சி பெற்றமை.
- அன்னையாகத் தமிழை உருவகம் செய்துள்ளமை.

(07 புள்ளிகள்)

(ஆ)

- தமிழுக்குத் தொண்டாற்றுவதல் பற்றிய கருத்தை வலியுறுத்துவதற்கு பாரதியின் கவிதையை ஆதாரங்காட்டுதல்.
- உண்மைக் கவிஞரது அருங்குணங்களை, ஆற்றல் மிக்க செயலை விளக்க பாரதியாரை உதாரணம் காட்டுதல்.
- பாரதியைப் பலவாறு புகழ்தல்.
 - பாரதி மறைந்து சில காலத்துக்குள்ளேயே அவரது கவிதைகள் நாடெங்கும் பரவி மக்களுக்குப் புத்துயிர் அளித்தன எனல்.
 - தமிழ்நாடு செய்த பெருந்தவப் பயனாக உதித்தவர் எனல்.
 - ஆற்றல்வாய்ந்த கவியரசராகவும் கவிசிரேட்டராகவும் போற்றுவதல்.

(07 புள்ளிகள்)

(இ)

- பிறநாட்டு நல்லறிஞர்களின் நூல்களைத் தமிழ்மொழியில் பெயர்க்க வேண்டும் எனல்.
- வடமொழியிலுள்ள நூல்களைத் தமிழில் பெயர்த்தெழுத முயல்வது சிறந்த தமிழ்த்தொண்டு எனல்.

(06 புள்ளிகள்)

[07+07+06 = 20 புள்ளிகள்]

7. நீலாவணனின் தொண்டு என்ற கவிதையை அடிப்படையாகக் கொண்டு பின்வரும் விடயங்கள் குறித்துக் கருத்துரைக்கുക.

- (அ) கவிஞரின் சமூக விமர்சன நோக்கு
(ஆ) அதனை வெளிப்படுத்துவதற்கு விலங்குகளின் இயல்பான நடத்தைகளைக் கையாளும் விதம்
(இ) சூழலைக் காட்சிப்படுத்தும் திறன்

(அ)

- தொண்டு செய்வதாகப் பாசாங்கு செய்து, சமூகத்தைச் சுரண்டுபவர்களது போலித்தனத்தை விமர்சனம் செய்கிறார்.

(06 புள்ளிகள்)

(ஆ)

தமது விமர்சன நோக்கை, பசுவினதும் காக்கைகளினதும் நடத்தைக்கோலங்களைச் சித்திரிப்பதனூடாக வெளிப்படுத்த முனைகிறார். அதாவது, காக்கைகள் பசுவில் பேன் எடுக்கின்றன. ஆயின், அது அவற்றின் தொண்டு போலக் காணப்பட்டாலும், உண்மையில் அவை தமக்கான கூடுகளைக் கட்டுவதற்கு பசு மாட்டின் வால் மயிரை பிடுங்கிச் செல்வதாகச் சித்திரிக்கிறார். இவற்றினூடாக, சிலரது தொண்டு என்பது போலித்தனங்கள் நிறைந்தது என்பதைச் சித்திரிக்க முனைகின்றார்.

(07 புள்ளிகள்)

(இ)

- வரண்ட மணல்.
- மழைக்காலத்தில் பெருக்கெடுத்துப் பாயும் வெள்ள நீர் பயிரை அழித்துவிடும் எனக் கருதி, அந்நீர் கடலுக்கு ஓடக்கூடிய வகையில் வெட்டி விட்ட வாய்க்கால் பாம்பு போல வளைந்து கடல் வரையும் காணப்படல்.
- அவ்வாய்க்கால் காய்ந்து குறுமணல் வார்ந்து காணப்படல்.
- வாய்க்காற் பள்ளத்தில், வெள்ளறுகின் குருத்தும் சருகாக காணப்படல்.
- சுடலையோரமாக வண்ணார் சலவை செய்யும் கேணி காணப்படல்.
- கேணிக்கு வடதிசையில் ஆலமரம் விழுதுன்றி வளர்ந்திருத்தல்.
- வாய்க்கால் பள்ளத்தில் மாடு படுத்திருத்தல்.
- காடங்கள் பசுவின்மீது ஏறி இறங்கி விளையாடுதல்.

(07 புள்ளிகள்)

[06+07+07 = 20 புள்ளிகள்]

5-3 வரை
07/10/2010 - 10

செய்யுள்
10

8. பின்வருவனவற்றுள் எவையேனும் இரண்டினை விளக்குக.

- (அ) அணிகளைப் பொருத்தமுறக் கையாள்வதில் தேம்பாவணி ஆசிரியர் காட்டும் திறன்
- (ஆ) காரணமாலை ஆசிரியர் சேகுத்தம்பிப் புலவரின் வர்ணனைத் திறன்
- (இ) பேராசிரியர் அ. சீனிவாசராகவனின் இலக்கிய விமர்சனம் கட்டுரையில் நல்ல விமர்சனம் என்று அவர் கருதுவது
- (ஈ) ஒரு வெண்மணல் கிராமம் காத்துக் கொண்டிருக்கிறது என்ற நாவலில், தாமோதரத்திற்கும் அவனது தமையன் நாகேந்திரனுக்கும் இடையிலான பரஸ்பர அன்பு
- (உ) தேர் சிறுகதையில் கும்பரசுவாமி எனும் பாத்திரத்தின் குணவியல்புகள்

(அ)

• உவமையணி

- மின்னல் நேரும் அன்னை (மின்னலைப் போல ஒளிவீசும் மரியாள்)
- வெண்களங்கள் ஒப்பெனா... வெண்குடை (வெண்ணிறமான முழுமதியை ஒத்த வெண்குடை)
- வானமிர்த மாற்பினோய் (தேவாரமிதம் போன்ற மாற்பினையுடையவன்)
- கஞ்சம் ஈன்ற இலகு முத்தம் ஏய்ந்த சேய் (தாமரை மலர் ஈன்ற முத்துப் போல விளங்கும் குழந்தை)
- மாலை சாத்தலும் முடித்த திங்களைத் தொடுத்து உடுக்கள் துற்றல் ஒத்ததே (மாலைகளை இயேசுவின் திருவடிகளில் சாத்தியமை முழுமதியைச் சூழ்ந்து நட்சத்திரங்கள் கிடப்பதைப் போன்றது)
- ஏதம் இன்றி மாலி ஈன்ற காந்தி என்று தோன்றலை கோது அகன்று உயிர்த்த கோதை (குறைவற்ற ஒளியைத் தரும் சூரியனைப் போலக் குற்றமற்ற மரியாள்)
- கோவலர் இரங்கு தேன் பாதம் ஒன்று சோமன் ஈன்ற பால் நிலவு மானுமே (இடையர்கள் மரியாளின் பாதங்களில் வைத்த பால், நிலவொளியை ஒத்திருத்தல்)
- பதுமம் நேரு கண் (தாமரை போன்ற கண்)
- மின்ன மாரி தூவல் ஒத்த வீழும் நாட்ட மாரி (மின்னலோடு மழை கொட்டுவது போல இடையரின் ஆனந்தக் கண்ணீர் அமைந்திருந்தமை)
- முகில் மின்னென நோக்கல் (மேகம் மின்னுவது போல கண்களால் நோக்குதல்)
- காவில் ஓடிய முத்தெனக் காதலால் நாவில் ஓடிய நல்புகழ் (வெள்ளத்தால் காட்டில் ஓதுங்கும் முத்துப்போல அமையும் நல்வாழ்த்து)
- கோல்விழி (அம்பு போன்ற கூர்மையான விழி)
- வாள்எழுந்த கண்மாதா (வாள் போன்ற கூர்மையான கண்களை உடையவள்)

• உருவகம்

- நாட்ட மாரி (கண்ணீராகிய மாரி)
- பஞ்ச அரங்கு (ஐம்பொறியாகிய அரங்கு)
- இன்ப நெடுங்கடல்
- புண்ணுளே மருந்து நீவிப் போன ஆட்டை மீட்க (இயேசு இடையனாகவும் மனிதர் ஆடாகவும் பாவம் புண்ணாகவும் உருவகிக்கப்படல்)

• மடக்கணி

- “மாலை மேவு வேங்கை...” என்னும் செய்யுளில் மடக்கணி பயிலப்பட்டிருத்தல்

(10 புள்ளிகள்)

(ஆ)

• இயற்கை வர்ணனை

- கரிய முகில்கள் தவழும் சோலை நிழலில் மயில்கள் ஆடுதல்.
- நதி ஓடும் இடங்கள், தடாகங்களால் சூழ்ந்த வயல்கள், இசை நீங்கா வயல்கள் முதலானவற்றிலுள்ள சங்குகள் முத்துக்களை ஈனுதல்.
- செல்வம் நிறைந்த வயல்கள் எங்கும் வண்டுகள் நீங்காரமிடுதல்.
- நறுமணம் பொருந்திய வீடுகளில் உள்ள பெண்கள் தம் கூந்தலுக்கு இடம் வாசனை பொருந்திய புகையானது வானத்தில் மேகம்போல் திரள, அதனை மழைமேகம் என எண்ணி சோலைகளில் மயில்கள் ஆடுதல்.
- நிலவும் சூரியனும் ஓடி விலகுதல், பெரும் மழை பொழிதல்.
- வாசனையுள்ள சோலைகளில் கனிபிளந்து செழுமையான தேன் வடிந்தொழுகுதல்.
- குளிர் பொருந்திய மலர்ச்சோலைகளில் இசை சூழ்ந்திருத்தல்.

• நாட்டு வர்ணனை

- பொன்னகராக மக்கா விளங்குதல்.
- தினமும் மேகங்களைத் தொடும் பிரகாசமான மாடங்கள் காணப்படுதல்.
- சந்திரனின் முத்துப்போன்ற ஒளி, சங்குகள் ஈனும் முத்தின் ஒளி, கரும்பின் கணுக்களில் இருந்து தோன்றிய முத்து, வெண்தாமரை முத்து, ஆணியானைகளின் கொம்புகளில் உள்ள மிகுதியான முத்துக்கள் என்பன நிறைந்த நாடு.
- பெருமலையில் இருந்து வெள்ளம் பாய்கின்றது. செந்நெல்லும் கரும்பும் திரண்டு காணப்படுகின்றன. சந்திரனின் ஒளி பிரகாசிக்கின்றது.

• நபி பற்றிய வர்ணனை

(10 புள்ளிகள்)

(இ)

- இலக்கியத்தின் பெருமையை உணர்வதற்கும் அநுபவிப்பதற்கும் விமர்சனம் வழிகாட்ட வேண்டும்.
- நல்ல விமர்சனம் ஒரே நோக்கத்தைக் கொண்டதாக அமைய வேண்டும்.
- காட்சிகளை காட்சிப்பொருளாக அன்றி, கருத்தை எழுப்பும் கருவியாகக் காண வேண்டும்.
- உண்மையும் தீர்மும் உறுதியும் உடையதாக அமைய வேண்டும்.
- மனதில் எழுந்த அநுபவத்தை சொல்லில் தேக்கி தெளிவாக்கி, அதனுடைய கலையை தத்துவ ரீதியில் ஆராய்ந்து கலாநுபவத்தின் எல்லையான ஆனந்தத்திற்கு அழைத்துச் செல்ல வேண்டும்.
- இலக்கிய தத்துவ உணர்வோடு தர்க்க ரீதியாக மற்றைய இலக்கியங்களோடு தாங்கள் விமர்சனம்செய்யும் இலக்கியத்தையும் ஒப்பிட்டுக் காரணம் காட்ட வேண்டும்.
- நல்ல விமர்சனத்தால் மொழியும் இலக்கியமும் வளர வேண்டும்.

(10 புள்ளிகள்)

(ஈ)

- தாமோதரம் நாகேந்திரம்மீது கொண்ட அன்பு 05 புள்ளி
 - தமையனான நாகேந்திரத்தின் வாழ்க்கையைப் பார்த்துக் கவலைப்படல்
 - “அம்மா அண்ணாவ பார்த்தா பாவமா இருக்கு. காவுதடியை சுமந்துகொண்டு திரிகிணாமலை வெயில் எல்லாம் திரிஞ்சு பொழுதுபட வாரான்” எனல்.
 - செளந்தரத்துடன் பேசும்போது “அப்பா கோபித்தாலும் அண்ணன் வீட்ட போகப் போறன்” எனல்.
 - இதை மாமாவிடம் சொல்லுவேன் எனச் செளந்தரம் கூறும்போது, “சொல் எனக்குப் பயமில்லை. என்னதான் இருந்தாலும் அவன் என் சகோதரன். என் இரத்தத்தின் இரத்தம்” எனக் கூறல்.
 - யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்ததும் அண்ணன் பற்றித் தாயிடம் விசாரித்தல்.
 - தந்தையின் இறப்பின்போது தமையனைக் கட்டியணைத்துக்கொண்டு அழுதல்.
 - தமையனின் சொல்லை அனுசரித்து நடத்தல்.
- நாகேந்திரம் தாமோதரத்தின்மீது கொண்ட அன்பு 05 புள்ளி
 - யாழ்ப்பாணத்திலிருந்து வந்த தாமோதரத்தைக் காண நாகேந்திரம் ஆசையோடு வருதல்.
 - தம்பி படித்து டாக்டராக வரவேண்டும் என, தம்பலகாமம் ஆதிகோணேசருக்கு நேர்த்திக்கடன் வைத்தல்.
 - தம்பியால் திருவிழாவுக்கு வரமுடியாது என்பதை அறிந்து எப்பவாயினும் கோயிலுக்குப்போய் கும்பிட்டு வருமாறு கூறி, இரண்டு பத்துரூபாய் நோட்டுக்களைக் கையில் திணித்தல்.
 - தந்தை இறந்த துன்பத்தால் வருந்திய தாமோதரத்திடம், “எல்லாத்துக்கும் அண்ணா இருக்கேண்டா நீ தைரியமா போ” எனக் கூறி அனுப்பிவைத்தல்.
 - தந்தையின் இறப்பிற்கு வீட்டிற்கு வந்த தாமோதரத்தை எதிர்கொண்டு தழுவியழுதல்.
 - தந்தை செய்கைபண்ணிய வயலின் அறுவடைப்பணியைத் தொடர்வதற்கு தாமோதரம் தானும் வருவதாகக் கூறியபோது, வரவேண்டாம் எனக் கூறுதல்.

(10 புள்ளிகள்)

(உ)

- தன்னுடய வாழ்க்கையை, தானே தீர்மானித்தல் (தான் விரும்பிய கிறிஸ்தவப் பெண்ணை மணம்முடித்தமை முதலானவை.)
- வீட்டாரதும் உறவினர்களதும் வெறுப்பைப் பொருட்படுத்தாமை.
- பிடிவாத குணம் கொண்டுள்ளமை.
- சமய, சம்பிரதாயங்களில் நாட்டமின்மை.
- ஊர்மக்களிடத்தில் நன்மதிப்பைப் பெறும் வகையிலான நடத்தை.
- முற்போக்குச் சிந்தனை.
- கலைகளில் ஈடுபாடு.

10 புள்ளிகள்)

[10 × 02 = 20 புள்ளிகள்]

க.பொ.த (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

72- தாழ் - II

புள்ளி வழங்கும் திட்டம்

தில்வினாக்களில் கொடுக்கப்பட்டுள்ள எட்டு வினாக்களுள், முதலாம் பகுதியிலுள்ள முதலாம், கிரண்டாம் முன்றாம் வினாக்களுக்கும், கிரண்டாம் பகுதியிலுள்ள ஐந்து வினாக்களுள் எவையேனும் கிரண்டு வினாக்களுக்குமாக ஐந்து வினாக்களுக்குப் பரிட்சார்த்திகள் விடை எழுத வேண்டும்.

பகுதி I

01. கிலக்கணம்

1x20

=

20 புள்ளிகள்

20 புள்ளிகள்

02. அ.

சுருக்கம்

=

18 புள்ளிகள்

ஆ.

கிரகீத்தல்

=

12 புள்ளிகள்

25 புள்ளிகள்

03. கட்டுரை

பொருள்

=

12 புள்ளிகள்

மொழிநடை

=

08 புள்ளிகள்

அமைப்பு

=

05 புள்ளிகள்

25 புள்ளிகள்

பகுதி II

04. அ.

05 புள்ளிகள்

ஆ.

05 புள்ளிகள்

கி.

05 புள்ளிகள்

15 புள்ளிகள்

05. அ.

05 புள்ளிகள்

ஆ.

05 புள்ளிகள்

கி.

05 புள்ளிகள்

15 புள்ளிகள்

06. அ.

05 புள்ளிகள்

ஆ.

05 புள்ளிகள்

கி.

05 புள்ளிகள்

15 புள்ளிகள்

07. அ.

05 புள்ளிகள்

ஆ.

05 புள்ளிகள்

கி.

05 புள்ளிகள்

15 புள்ளிகள்

08. அ.

10 புள்ளிகள்

ஆ.

05 புள்ளிகள்

15 புள்ளிகள்

1.6 வருமொழி முதலிலுள்ள மெய் இரட்டிக்காது புணரக்கூடியது

- (1) இ + பெண் (2) எந்த + பக்கம் (3) வர + சொல்
(4) அந்த + மனிதன் (5) வீடு + கூரை

(..4...)

1.7 சாரியை இடம்பெற்ற சொல்

- (1) ஓடுவான் (2) வரமாட்டான் (3) நடந்தனன்
(4) வருவான் (5) ஓடுகின்றான்

(..3...)

1.8 தற்கால வழக்கில் மரியாதை ஒருமைப் பொருளில் மாத்திரம் வழங்கும் சொல்

- (1) அவர் (2) அவர்கள் (3) நீங்கள்
(4) நாம் (5) இவர்கள்

(..1...)

1.9 ஆண்பால், பெண்பால் இரண்டுக்கும் பொதுவான ஆக்கப்பெயர் விகுதி

- (1) தனம் (2) சாவி (3) காரன்
(4) சி (5) மதி

(..2...)

1.10 வினைச்சொல்லின் முதலில் உள்ள குறில் நெடிலாவதன் மூலம், அந்த வினையோடு தொடர்புடைய பெயராகக் கூடிய சொல்

- (1) பொரி (2) கெடு — எங் (3) எடு
(4) எரி (5) எழு

(..2...)

1.11 வினையாலணையும் பெயர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்

- (1) மண்டபத்தில் கூடியிருந்த இளைஞர்கள் சிரித்துக்கொண்டே இருந்தார்கள்.
(2) அவர்களது சிரிப்பு பெரும் அட்டகாசமாக இருந்தது.
(3) அது குழலின் அமைதியைப் பெரிதும் குலைத்தது.
(4) அவர்களது நடத்தையால் பலரும் எரிச்சலுற்றார்கள்.
(5) சிரித்துக் கொண்டிருந்தவர்களால் அவர்களைப் புரிந்துகொள்ள முடியவில்லை.

(..5...)

1.12 பகுதி இரட்டித்துக் காலம் காட்டும் வினை

- (1) இரு (2) வெல் (3) கொள் (4) எழுது (5) நடு

(..5...)

1.13 இருதிணை ஐம்பால் மூவிடத்துக்கும் பொதுவான வினை

- (1) வாருங்கள் (2) ஓடாதீர் (3) செழிக்கட்டும்
(4) பாடு (5) கைவிடு

(..3...)

1.14 'ஆல்' உருபு காரணப் பொருளில் இடம்பெற்ற தொடர்

- (1) உழைப்பால் உயர்ந்த உத்தமன்
(2) கம்பனால் படைக்கப்பட்ட காவியம்
(3) வீதியால் சென்ற ஊர்வலம்
(4) மரத்தால் விழுந்த மாங்காய்
(5) கத்தியால் உண்டான காயம்

(..1...)

1.15 'உம்' இடைச்சொல் முற்றுப்பொருளில் இடம்பெற்ற வாக்கியம்

- (1) ஓட்டமும் நடையுமாக வந்தான்.
(2) ஆயிரத்துக்கும் மேற்பட்டோர் கூடினர்.
(3) நாளைக்கும் நான் வருவேன்.
(4) வீரும்பிய எவரும் இணையலாம்.
(5) மழை பெய்தாலும் பெய்யலாம்.

(..4...)

1.16 அடுக்கிவரும் பெயரடை

- (1) அடிக்கடி (2) அழகழகான (3) மிகமிக
(4) நகழும் சதையுமாக (5) திமீர்திமீரென

(...2...)

1.17 எதிர்மறை இடைநிலை மூலம் எதிர்மறை வாக்கியமாக மாற்றத்தக்கது

- (1) என்னிடம் அந்தப் புத்தகம் உள்ளது.
(2) அவன் படிப்பில் மிகவும் கெட்டிக்காரன்.
(3) நாளை உங்கள் வீட்டுக்கு வருவேன்.
(4) என்னிடம் போதுமான பணம் உண்டு.
(5) நண்பனுக்கு ஒரு கடிதம் எழுதினேன்.

(...3...)

1.18 இணைப்பின்போது வினைமுற்று, பன்மைவடிவுக்கு மாறவேண்டிய வாக்கியத் தொகுதி

- (1) புத்தகம் வாசித்ததால் அறிவு வளர்ந்தது + பத்திரிகை வாசித்ததால் அறிவு வளர்ந்தது.
(2) நான் ஊருக்குப் போனேன் + அவன் ஊருக்குப் போனான்.
(3) மழையால் பெருஞ்சேதம் ஏற்பட்டது + புயலால் பெருஞ்சேதம் ஏற்பட்டது.
(4) கண்ணன் மட்டக்களப்புக்குப் போனான் + கண்ணன் யாழ்ப்பாணத்துக்குப் போனான்.
(5) நீர் பாய்ச்சியதால் பயிர் நன்கு வளர்ந்தது + பசளை இட்டதால் பயிர் நன்கு வளர்ந்தது.

(...2...)

1.19 பின்வருவனவற்றுள் தொழிற்பெயர் வகை நிரப்பித்தொடர் இடம்பெற்ற வாக்கியம்

- (1) அவன் இம்முறை பரீட்சையில் எப்படியாயினும் சித்தியடையவேண்டும் என்று நினைத்தான்.
(2) அவன் கவனமாகப் படிக்கிறான் என்பது மகிழ்ச்சியான விடயம்.
(3) வருட இறுதியில் பரீட்சை நடைபெறும் என்ற செய்தி வந்துள்ளது.
(4) பரீட்சை வினாக்கள் இலகுவாக அமைந்தமை மகிழ்ச்சியைத் தந்தது.
(5) பல்கலைக்கழகத்துக்குப் போகக்கூடியதாக இருக்குமென்றால் கவலையெல்லாம் தொலைந்துவிடும்.

(...4...)

1.20 சிறுவயதில் எனக்குக் கற்பித்த ஆசிரியரை நேற்று வழியில் சந்திக்கும் வாய்ப்புக் கிட்டியது.

மேற்படி வாக்கியத்தில் உள்ள இடைவெளியை நிரப்புவதற்குப் பொருத்தமற்றது

- (1) தற்செயலாக.
(2) எதேச்சையாக
(3) எதிர்பாராத வகையில்
(4) சுயேச்சையாக
(5) யதேச்சையாக

(...4...)

45 - 55 → 45 - 55

(20 புள்ளிகள்)

40 - 44 } → -2
56 - 60 } **

35 - 39 - - 4

34 - 38 } yiml னனை
61 - 66 } னனை

தேடுதல்	II
தமிழ்	II
Tamil	II

72 Т II

* பகுதி I இல் உள்ள 2ஆம், 3ஆம் வினாக்களுக்கும்,
* பகுதி II இல் எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கும் விடை எழுதுக.

தமிழ்ச் சினிமாவின் தொடக்க காலத்தில் நாடகத்தில் இருந்து திரைத்துறைக்கு வந்த தியாகராஜ பாகவதர் தலைமுறையைச் சார்ந்தவர்களை நடிகர்கள் என்று சொல்வதைவிடப் பாடகர்கள் என்று அழைப்பதே பொருத்தமாக இருக்கும். சங்கரதாஸ் சுவாமிகளின் இசைநாடகப் பாரம்பரியத்திலிருந்து வந்த இவர்கள் நாடகத்திலும் திரைப்படத்திலும், நடிப்பது என்பதைப் பெரிதுபடுத்தியவர்கள் அல்லர். தமிழ்ச் சினிமாவின் பரிணாம வளர்ச்சியில், சிவாஜிகணேசன்தான் முழுமையான நடிகராகத் தென்படத் தொடங்குகிறார். சிவாஜியிடத்து மிகை நடிப்பும் சற்றுக் கூடுதலான ஏற்ற இறக்கங்களுடனான பேச்சுப் பாணியும் அவரின் நாடகப் பின்புலம் சார்ந்த குறைகளாகக் கூறப்பட்டாலும் குரலியக்கத்திலும், உடல் மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலும் இன்றும் அவர் ஒரு மைல்கல்லாகவே விளங்குகிறார்.

நடிகனின் வெளிப்பாட்டுக் கருவிகள் உடலும் குரலும்தான் என்றானபின் அவைபற்றிய ஒரு விழிப்புணர்வு அவசியமாகிறது. தமிழ்ச் சினிமாவில் உடல் பற்றிய விழிப்புணர்வுள்ள முதல் நடிகனாக சிவாஜியே வெளிப்படுகிறார். உடலின் பெரு உறுப்புக்களான தலை, நெஞ்சு, வயிறு, கைகள், கால்கள் ஆகியவற்றினதும் சிறு உறுப்புக்களான கண்கள், புருவங்கள், முக்கு, உதடு, காது, விரல்கள் ஆகியனவற்றினதும் சாத்தியப்பாடுகள் பற்றித் தெரிந்தவனாக நடிகன் இருக்க வேண்டும். முகத்தில் பிரதானமாக இருக்கும் முக்கும் காதும் எவ்வித அசைவுகளையும் தாங்களாகச் செய்ய இயலாதவை. புருவங்களும் கண்களும் உதடுகளும் முக்கிய பங்காற்றுவவை. நாடகத்திலும் திரைப்படங்களிலும் நடிகனின் உடல்மொழியின் தேவைகளைத் தெளிவாக உணர்ந்தவராக சிவாஜி இருந்தார்.

- தமிழ்ச் சினிமாவின் தொடக்க காலத்தில் நாடகத்தில் இருந்து திரைத்துறைக்கு வந்தவர்கள் பாடகர்களே.
- அவர்கள் நடிப்பதைப் பெரிதுபடுத்தியவர்கள் அல்லர்.
- முதன்முதலில் முழுமையான நடிகராகத் தென்படத் தொடங்கியவர், சிவாஜிகணேசனே.
- அவரிடம் சில குறைகள் உள்ளனவெனக் கூறப்பட்டாலும், குரலியக்கத்திலும் உடல்மொழியைப் பயன்படுத்துவதிலும் இன்றுவரை அவர் சிறப்பான இடத்தைப் பெற்றுள்ளார்.
- உடலுறுப்புக்களின் சாத்தியப்பாடுகளைப் பற்றித் தெரிந்தவனாக நடிகன் இருக்க வேண்டும்.
- தமிழ்ச் சினிமாவில் உடல்மொழி பற்றிய விழிப்புணர்வும் அதன் தேவைகள் பற்றிய தெளிவும் உடையவராக சிவாஜி விளங்கினார்.

72 - தமிழ் (முள்ளி வடிவிலும் திட்டம்) - க.வெ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024 | இறுதித் தேர்வுத்தங்கள் உள்ளடக்கம் உள்ளன. 23

(ஆ) பின்வரும் உரைப்பகுதியை வாசித்து, அதன்கீழே தரப்பட்டுள்ள வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.

நாவலும் சிறுகதையும் தமிழ் இலக்கியத்தில் முறையே, பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டின் கடைக்கூறிலும், இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப தசாப்தங்களிலும் கால்கொள்ளத் தொடங்கிய புதிய இலக்கிய வடிவங்கள். இவ்வடிவங்கள் கற்பனைப் பண்ணையிலே செழித்து வளர்வன. ஆயினும், வெறும் கற்பனையாக மட்டும் நம் படைப்புக்களை முன்வைத்தால் அவற்றிற்கு மக்கள் ஆதரவு கிடைக்குமோ என்ற அச்சமும் அக்காலத்தில் நிலவியிருக்கின்றது. ஆரம்ப காலங்களில் எழுந்த பிரதம முதலியார் சரித்திரம், கமலாம்பாள் சரித்திரம், பத்மாவதி சரித்திரம் போன்றவை சரித்திரம் என்ற போர்வையின் வழங்கப்பெற்றவை குறிப்பிடத்தக்கது. தமிழ் மக்கள் அக்காலம்வரை பழக்கப்பட்டு வந்த நெறிமுறையே இதற்குக் காரணமாதல் வேண்டும்.

நவீன இலக்கியத்தின் தோற்றத்திற்கு முன்னர் தமிழ் மக்களிடையே வரலாறு கலந்த கதைகளும் நாடகங்களும், வரலாற்றுச் சாயல் கொண்ட காவியங்களும் செல்வாக்குப் பெற்றிருந்தன. ஐவர் ராசாக்கள் கதை, கன்னடியன் படைப்பேர், முன்றுலகு கொண்ட அம்மன் கதை, வெட்டும் பெருமான் கதை, ராமபாயன் அம்மானை, இரவிக்குட்டிப் பிள்ளை போர், சிவகங்கை அம்மானை, புலுத்தேவன் சிந்து, கட்டிமொம்மன் கதைப் பாடல் முதலிய கதைப்பாடல்கள் நூட்டு மக்களிடையே வாய்மொழியாகப் போற்றப்பெற்று வந்த சிறப்புமிக்கவை. இவற்றிலே கற்பனை எவ்வளவு, வரலாறு எவ்வளவு என்று பகுத்துரை மக்கள் முயலவில்லை. இராம சரிதமும், பாரதக் கதையும் வரலாற்று நிகழ்ச்சிகளாகப் போற்றப்பெற்று வந்துள்ளன. முவேந்தர் காலத்திலே தோன்றிய தனிப்பாடல்கள் முதலாக அன்றரின் செல்வாக்குப் பெருகிவந்துள்ளது.

- (i) தமிழில் தோன்றிய புதிய இலக்கிய வடிவங்களாக இங்கு குறிப்பிடப்படுபவை யாவை?
- (ii) தமிழில் சிறுகதை இலக்கியம் எப்போது உருவாகத் தொடங்கியது?
- (iii) இந்த உரைப்பகுதியின் ஆசிரியரது கருத்துப்படி நாவல், சிறுகதை ஆகியன எதன் அடிப்படை யிலே செழித்து வளர்வன?
- (iv) தமிழின் ஆரம்பகால நாவலாசிரியர்கள் தங்கள் நாவல்களை 'சரித்திரம்' என்ற போர்வையுடன் எழுதியமைக்கான காரணமாக இங்கு முன்வைக்கப்படுவது யாது?
- (v) கதைப்பாடல்களுக்கு உரிய சிறப்பாக இங்கு குறிப்பிடப்படுவது யாது?
- (vi) இராமசரிதம், பாரதக்கதை என்பனவற்றின் செல்வாக்கு அக்காலம் முதலாகப் பெருகி வந்துள்ளது?

(ஆ)

- I) நாவல், சிறுகதை என்பன.
- II) இருபதாம் நூற்றாண்டின் ஆரம்ப தசாப்தங்களில்.
- III) கற்பனையின் அடிப்படையில் செழித்து வளர்ந்தன.
- IV) வெறும் கற்பனையாக மட்டும் முன்வைத்தால் மக்கள் ஆதரவு கிடைக்குமோ என்ற அச்சம்.

அல்லது

தமிழ்மக்கள் அக்காலம்வரை பழக்கப்பட்டுவந்த நெறிமுறை.

- v) வாய்மொழியாகப் போற்றப்பெற்று வந்தமை.
- vi) முவேந்தர் காலம் முதலாக (சங்க காலம்)

(02 × 06 = 12 புள்ளிகள்)

[13 + 12 = 25 புள்ளிகள்]

3. பின்வருவனவற்றுள் யாதேனும் ஒரு துணைப்பிணைத் தெரிந்து 300 - 350 சொற்கள் கொண்ட கட்டுரை எழுதுக.
- (அ) வீதி விபத்துக்கள் : விவேகமின்மையின் விளைவு
- (ஆ) இயற்கை அனர்த்தங்கள் : காரணங்களும் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்களும்
- (இ) ஆரோக்கிய வாழ்வும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கவழக்கமும்
- (ஈ) பொருளாதார நெருக்கடிவிலிநந்து விடுபடுவதற்கான வழிவகைகள்
- (உ) 'கஸ்ஸி கரையில'

(அ) வீதி விபத்துக்கள் : விவேகமின்மையின் விளைவுகள்

- சந்தர்ப்பத்திற்கேற்ப அவதானமாகவும் நிதானமாகவும் பாதசாரிகளும் வாகன ஓட்டுநர்களும் செயற்படுதலின் அவசியம்.
- வீதி ஒழுங்குகள், வீதியின் தன்மை, காலநிலை, நில இயல்பு போன்றவற்றைக் கருத்திற்கொள்ளுதல்.
- விவேகமின்மையால் அதிகமான விபத்துக்கள் ஏற்படுகின்றமை.
- விபத்துக்கான காரணங்கள்
 - சாரதிகள், பாதசாரிகளின் கவனயீனம்
 - அவசரம், போட்டிமனப்பான்மை
 - வீதி ஒழுங்குகளைக் கடைப்பிடிக்காமை
 - மதுப்பாவனை
 - கைத்தொலைபேசிப் பாவனை
 - முறையான பயிற்சியின்மை
- விபத்துக்களால் ஏற்படும் விளைவுகள்
 - உயிரிழப்பு
 - அங்கவீனம் ஏற்படுதல்
 - உடைமைகள் சேதமடைதல்
- தடுப்பதற்கான வழிவகைகள்
 - சட்ட நடவடிக்கைகளைக் கடுமையாக்குதல்.
 - வீதிப் போக்குவரத்தினை முறையாக தவறாமல் கண்காணித்தல்.
 - வீதிப்புனரமைப்பு மற்றும் விரிவாக்கம்.
 - வீதி ஒழுங்கு நடைமுறைகள் பற்றிய தெளிவுட்டல்.
- முடிவுரை

(ஆ) இயற்கை அனர்த்தங்கள் : காரணங்களும் அவற்றைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்களும்

- இயற்கை அனர்த்தங்கள் பற்றிய அறிமுகம்
 - ஆழிப்பேரலை (சுனாமி), நில அதிர்வு, வரட்சி, வெள்ளப்பெருக்கு, இடிமின்னல், மண்சரிவு, எரிமலை வெடிப்பு முதலியன
- அனர்த்தங்கள் ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்
 - இயற்கைச் சமநிலையில் ஏற்படும் மாற்றம்
 - மனித செயற்பாடுகள் (காடழிப்பு, மண்ணகழ்வு முதலியன)
- இயற்கை அனர்த்தங்களால் ஏற்படும் பாதிப்புக்கள்
 - இயற்கை வளங்கள் அழிவடைதல்
 - உயிர்ச்சேதம் ஏற்படுதல்
 - உடைமைகள் அழிதல்
- அனர்த்தங்களைத் தடுப்பதற்கான உபாயங்கள்
 - இயற்கைச் சமநிலை பேணுதல் தொடர்பாக விழிப்புணர்வினை ஊட்டுதல்
 - இடர் முகாமைத்துவத் திணைக்களம் தனது மேற்பார்வையை விரிவாக்குதல்
 - இயற்கையைப் பாதிக்கும் மனித செயற்பாடுகளைக் கட்டுப்படுத்தல்

(இ) ஆரோக்கிய வாழ்வும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்க வழக்கமும்

- ஆரோக்கிய வாழ்வு பற்றிய விளக்கம்
 - உடல், உள நலன்கள்
- பாரம்பரிய உணவுகள் பற்றிய குறிப்பு
 - இரசாயனக் கலப்பற்ற வகையில் தாமே உற்பத்தி செய்து பெற்றுக்கொண்ட தானியங்கள், காய்கறிகள், பழவகைகள் முதலியன.
- ஆரோக்கியத்திற்கும் பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கவழக்கங்களுக்கும் இடையிலான தொடர்பு
 - ஆரோக்கியமான வாழ்வுக்கு இரசாயனக் கலப்பற்ற உணவுகளின் தேவைப்பாடு
- நவீன உணவுப் பழக்க வழக்கங்களினால் ஏற்படும் தீமைகள்
 - உடலாரோக்கியம் பாதிக்கப்படுதல்
- ~~நவீன~~ – மருத்துவத் தீர்வுகற்ற புற்றுநோய் முதலிய நோய்கள் ஏற்படல்
 - ஆயுள் குறைவடைதல்
- பாரம்பரிய உணவுப் பழக்கத்தினால் ஏற்படும் நன்மைகள்
 - உடலாரோக்கியம் பேணப்படல்
 - நோயற்ற வாழ்வும் நீண்ட ஆயுளும்
- முடிவுரை

(ஈ) பொருளாதார நெருக்கடியிலிருந்து விடுபடுவதற்கான வழிவகைகள்

- பொருளாதார நெருக்கடி பற்றிய விளக்கம்
- பொருளாதார நெருக்கடி ஏற்படுவதற்கான காரணங்கள்
 - உள்நாட்டு உற்பத்தியின் புறக்கணிப்பு
 - நிலையான பொருளாதாரக் கொள்கையின்மை
 - இயற்கை அனர்த்தங்கள்
 - சமமற்ற வளப்பகிர்வு
 - அபிவிருத்தியை முன்னிலைப்படுத்திய கல்வியின்மை
 - ஊழல்
- விடுபடுவதற்கான வழிமுறைகள்
 - உள்நாட்டு வளங்களை இனங்கண்டு, அவற்றின் உற்பத்தியைப் பெருக்குதல்
 - தொழில்நுட்ப அறிவினை விருத்திசெய்தல்
 - உற்பத்திப் பொறிமுறையில் நவீன உத்திகளைக் கையாள்தல்
 - பாரம்பரிய உற்பத்திகளுக்கான சந்தைவாய்ப்பைப் பெருக்குதல்
 - தொழில் முயற்சியாண்மைக்கான மானியங்களை வழங்குதல்
 - உலக சந்தைவாய்ப்புக்களைப் பெருக்குதல்
 - பேண்தகு அபிவிருத்திக் கொள்கைத் திட்டமிடல்
 - சுய உற்பத்தியை ஊக்குவித்தல்
 - தொழிற்கல்வியினைப் புகட்டல்
- முடிவுரை

၂၄

பகுதி II

අ.පො.ස කාමාන්ත පෙළ සියලුම විෂයන්ට අදාළ පශ්චාත පත්/පිළිතුරු පත්/කටහන් බලා ගැනීමට [Past Papers Wiki](#) වෙත පිවිසෙන්න

(8)

(அ)

- முத்தொள்ளாயிரம்
 - சேர, சோழ, பாண்டியர் என்னும் மூவேந்தர் பற்றி முன்று பகுப்பினதாகத் தொள்ளாயிரம் பாடல்களைக் கொண்டு இது விளங்கியது என்பர்.
 - தற்போது அவற்றுள் 130 செய்யுட்களைக் கொண்ட ஒரு நூலாக இது வழக்கிலுள்ளது.
 - அரசரது வீரம், புகழ், அவர்கள்மீது பெண்கள் கொண்ட காதல் என்பன சுவைப்படப் பாடப்பட்டுள்ளன.
- நந்திக் கலம்பகம்
 - கலம்பகங்களுக்கெல்லாம் காலத்தால் முந்தியது நந்திக்கலம்பகம் ஆகும்.
 - தெள்ளாறு எறிந்த மூன்றாம் நந்திவர்மனுடைய புகழை இந்நூல் எடுத்துரைக்கின்றது.
 - எண்வகைச் சுவையும் ஒருங்கு தோன்றுவதாகவும் அகம், புறம் என இரு திணைகளையும் கலந்து பாடும் நூலாகவும் இது விளங்குகின்றது.
 - இந்நூலை இயற்றியவர் பெயர் தெரியாது.
- பாண்டிக்கோவை //

(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

5. (அ) சோழர் காலத்தில் எழுந்த சிற்றிலக்கியங்கள் பற்றிக் கருத்துரைக்கുക.

(ஆ) அவற்றிலிருந்து விஜயநகர நாபக்கரகாலத்துச் சிற்றிலக்கியங்கள் பொருளால் வேறுபடுமாற்றினை விளக்குக.

(இ) இரட்டைப் புலவரின் இலக்கியப் பங்களிப்புக் குறித்து. கருத்துரைக்குக.

(அ)

- கலிங்கத்துப்பரணி - சயங்கொண்டார்
 - போர்க்களத்தில் ஆயிரம் யானைகளைக் கொன்று வீரம் நிகழ்த்திய அரசன்மீது பாடப்படுவது பரணி ஆகும்.
 - தமிழில் தோன்றிய முதல் பரணி இலக்கியம்.
 - குலோத்துங்க சோழனின் படைத்தளபதியான கருணாகரத் தொண்டைமான் கலிங்க நாட்டின்மேற் படையெடுத்து வென்ற செய்தியைப் பாடும் இலக்கியம்.
- தக்கயாகப் பரணி - ஓட்டக்கூத்தர்
 - வீரபத்திரக் கடவுள் தக்கனைக் கொன்று அவன் செய்த யாகத்தை அழித்த கதையினைக் கூறுகிறது.
- மூவருலா - ஓட்டக்கூத்தர்
 - விக்किரமசோழன், குலோத்துங்க சோழன், இராஜராஜசோழன் எனும் மூன்று சோழ மன்னர்களையும் பாடியது.
- குலோத்துங்கசோழன் பிள்ளைத்தமிழ் - ஓட்டக்கூத்தர்
 - இரண்டாம் குலோத்துங்க சோழனின் சிறப்பினைப் பாடுகிறது.
- நளவெண்பா - புகழேந்தி
 - வெண்பா யாப்பில் பாடப்பட்டுள்ளது.
 - சுயம்வர காண்டம், கலிதொடர் காண்டம், கலிநீங்கு காண்டம் ஆகிய மூன்று காண்டங்களைக் கொண்டது.
 - காப்பிய இலக்கணங்கள் பல நன்கமையப்பெற்றது.
 - நள தமயந்தி கதையைப் பாடுபொருளாகக் கொண்டது.

(05 புள்ளிகள்)

- စာဖတ်အားဖြင့် စာပေများ

(ஆ)

- சோழர் கால சிற்றிலக்கியங்கள் கடவுளதாம் அரசரதாம் புகழ் பாட, விஜயநகர நாயக்கர் கால சிற்றிலக்கியங்கள் பெரும்பாலும் சமய, தத்துவக் கருத்துக்களைப் பாடுகின்றன.
- சோழர் காலத்தில் வாழ்த்துக் கவிகள் தோன்ற, விஜயநகர நாயக்கர் காலத்தில் வசைக்கவிகள் பல தோன்றின.
- சோழர் காலப் புலவர்கள் ஆழ்ந்த கருத்துக்கள், உணர்ச்சி அநுபவங்கள் ஆகியவற்றை எளிய நடையில் பாட, விஜயநகர நாயக்கர் காலப் புலவர்கள் கல்வியறிவுடையோருக்கே விளங்கும் வகையில் கடின நடையில் பாடினர்.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- பெரும்புலவர்கள் இருவர் நட்புரிமை பூண்டு இணைபிரியாது வாழ்ந்தும் பாடியும் வந்தனர். | அவர்கள் இரட்டைப் புலவர்கள் என அழைக்கப்பட்டனர்.
- முதுசூரியர், இளஞ்சூரியர் என்றும் அழைக்கப்பட்டனர்.
- இயற்றிய பிரபந்தங்கள்
 - திருஆமாத்தூர்க் கலம்பகம்
 - கச்சிக் கலம்பகம்
 - தில்லைக் கலம்பகம்
 - ஏகம்பரநாதர் உலா
- தனிப்பாடல்கள் பலவும் பாடியுள்ளனர்.
- கலம்பகம் பாடுவதில் சிறந்தவர்களாதலினால், 'கலம்பகத்திற்கு இரட்டையர்கள்' என்று பாராட்டப்பெற்றுள்ளனர்.

(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

6. பேர்த்துக்கேயர், ஒல்லாந்தர் காலத்தில் ஈழத்தில் எழுந்த.

(அ) புராணங்கள்

(ஆ) பள்ளு இலக்கியங்கள்

(இ) தூது இலக்கியங்கள்

ஆகியன குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

(அ)

- ஞானானந்த புராணம் - தொம் பிலிப்பு
 - 1104 விருத்தப்பாக்களை உடையது.
- யோசேப்புப் புராணம் - கூழங்கைத் தம்பிரான்
 - யோசேப்பின் வரலாற்றினைக் கூறும் புராணம்.
 - இருபத்தொரு காண்டங்களில் 1023 விருத்தங்களைக் கொண்டுள்ளது.
 - இன்று ஐந்து செய்யுட்கள் மாத்திரமே கிடைக்கின்றன.
- சிவராத்திரி புராணம் - வரத பண்டிதர்
 - சிவ விரதங்களில் ஒன்றான சிவராத்திரி விரதத்தின் மகிமையைப் பாடுகிறது.
- ஏகாதசி புராணம் - வரத பண்டிதர்
 - திருமால் விரதங்களில் ஒன்றான ஏகாதசி விரதத்தின் மகிமையைப் பாடுகிறது.

(05 புள்ளிகள்)

30 மார்ச் - 05 மார்ச் - 34 மார்ச் (அ)

• ஞானப்பள்ளி

- போர்த்துக்கேயர் காலத்தில் எழுந்த கிறிஸ்தவ மதம் சார்பான பள்ளி.
- ஆசிரியர் பெயர் தெரியவில்லை.
- வேதப்பள்ளி என்றும் அழைக்கப்படுகிறது.
- இயேசுநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டது.
- பறாணை விநாயகர் பள்ளி - நல்லூர் சின்னத்தம்பிப்புலவர்
 - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த இந்துசமயம் சார்பான இலக்கியம்.
 - சுழிபுரத்தில் உள்ள பறாணை என்னும் தலத்தில் எழுந்தருளியிருக்கும் விநாயகரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டது.
 - மொத்தமாக 130 செய்யுள்கள் காணப்படுகின்றன.
- தண்டிகைக் கனகராயன் பள்ளி - மாவை சின்னக்குட்டிப் புலவர்
 - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்த நிலப்பிரபுத்துவம் பற்றிய நூல்.
 - தண்டிகைக் கனகராயன் எனும் நிலப்பிரபுவின் பெருமையைப் பேசுகிறது.

(05 புள்ளிகள்)

(இ)

- 30 மார்ச் - 05 மார்ச் - 34 மார்ச் (இ)
- குருநாதசுவாமி கிள்ளைவிடு தூது - வரதபண்டிதர்
 - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்தது.
 - காங்கேசன்துறைக் கண்ணியவளை குருநாதசுவாமிமீது பாடப்பட்டது.
 - கிளியைத் தூதாக அனுப்பும் பாங்கில் பாடப்பட்டுள்ளது.
 - பஞ்சவன்னத்தூது - இணுவில் சின்னத்தம்பிப் புலவர்
 - ஒல்லாந்தர் காலத்தில் எழுந்தது.
 - கைலாயநாதரைப் பாட்டுடைத் தலைவராகக் கொண்டு எழுந்தது.
 - வெண்ணிலா, தென்றல், கிளி, அன்னம், தோழி ஆகிய ஐந்து பொருள்களைத் தூது அனுப்பும் பாங்கில் பாடப்பட்டுள்ளது.

(05 புள்ளிகள்)

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

7. பத்தொன்பதாம் நூற்றாண்டில் ஈழத்தில் எழுந்த,

- (அ) சமயச் சார்பற்ற புராணங்கள்
- (ஆ) அறிவியல் நூல்கள்
- (இ) இலக்கிய வரலாறுசார் (புலவர் வரலாறு) நூல்கள்
- ஆகியன குறித்துக் கருத்துரைக்குக.

அ)

- 30 மார்ச் - 05 மார்ச் - 34 மார்ச் (அ)
- தாலபுராணம் - நீ.காசிநாதப் புலவர்
 - பனையையும் அதன் பயன்பாட்டையும் பாடுபொருளாகக் கொண்டது.
 - கோட்டுப் புராணம் - வே.இராமலிங்கம்
 - நீதிமன்ற வழக்குகளால் ஏற்படும் சமூக அவலங்களைச் சித்திரிக்கிறது.
 - கனகி புராணம் - சுப்பையனார்
 - வண்ணார்பண்ணைச் சிவன் கோயில் தாசிகளில் ஒருத்தியான கனகி என்பாளது பேரிற்பாடப்பட்டது.
 - அக்காலப் பிரபுத்துவத்தின் ஒழுக்கக் கேட்டை அங்கதச் சுவையுடன் எடுத்துரைக்கிறது.
 - சாதி நிர்ணய புராணம் - வல்லை வயித்தியலிங்கம்பிள்ளை

(ஆ)

- இரணவைத்தியம் (1867)
- மனுஷ அங்காதிபாதம் (1872)
- வைத்தியாகரம் (1872)
- மனுஷசுரணம் (1872)
- கெமிஸ்தம் (1875)
- மனுஷசுரணம் (1883)
- இந்து பதார்த்த சாரம் (1884)

181

மாண்புமிகு
சுந்தரங்கமாளையம்

(இ)

- தமிழ் புருட்டாக் - சைமன் காசிச்செட்டி
- பாவலர் சரித்திர தீபகம் - ஆர்ணோல்ட் சதாசிவம்பிள்ளை

[05 × 03 = 15 புள்ளிகள்]

i)

8. (அ) (i) நான் என்ற சொல் செயப்படுபொருள், உடைமைப் பொருள் ஆகிய வேற்றுமைகளை ஏற்ற நிலையில் வரத்தக்கதாக ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.
- (ii) கல் என்னும் சொல்லின் சுற்றுமெய், புணர்ச்சியின்போது இரட்டிப்பதற்கும் திரிபடைவதற்கும் ஒவ்வொரு உதாரணம் தருக.
- (iii) ஓடியது என்னும் சொல் வினைமுற்றாகவும் தொழிற்பெயராகவும் வரத்தக்க வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.
- (iv) நில் என்னும் வினையடியாகப் பிறந்த தொழிற்பெயர், வினையாலணையும் பெயர் என்பன இடம்பெறும் வகையில் ஒவ்வொரு வாக்கியம் எழுதுக.
- (v) பின்வரும் வாக்கியத்தில் இடம்பெற்றுள்ள வழுவை இனங்கண்டு விளக்கி, வழுவுற்ற வகையில் அவ்வாக்கியத்தைத் திருத்தி எழுதுக.
- உறுதியாகவும் தரம்மிக்கதாகவும் இருப்பதே அதன் சிறப்புக்குக் காரணங்களாகும்.

ங

r]

(அ)

- (i) - அவர் என்னை அழைத்தார்.
- இது எனது தமிழ்ப் புத்தகம்.
- (ii) - கல் + எறிந்தான் - கல்லெறிந்தான்
- கல் + சிலை - கற்சிலை
- (iii) - மான் ஓடியது.
- மான் ஓடியதைக் கண்டேன்.
- (iv) - ஒற்றைக்காலில் நின்றல் கொக்கின் இயல்பு.
- வீதியில் நின்றவனை பொலிசார் விசாரித்தனர்.
- (v) - எண் வழு
- உறுதியாகவும் தரம்மிக்கதாகவும் இருப்பதே அதன் சிறப்புக்குக் காரணமாகும்.

மாண்புமிகு
சுந்தரங்கமாளையம்

மாண்புமிகு
சுந்தரங்கமாளையம்

(02 × 05 = 10 புள்ளிகள்)

ற்

ய.

(ஆ) பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒன்று பற்றி, சிறுதறிப்பு வரைக.

- (i) செய்வினை - செயப்பாட்டு வினை
- (ii) முதல்வினை - துணைவினை
- (iii) அகச்சுட்டு - புறச்சுட்டு

(i) செய்வினை - செயப்பாட்டுவினை

• செய்வினை

- ஒரு வாக்கியத்தில் எழுவாயைக் கருத்தாவாகக் கொள்ளும் வினை, செய்வினை எனப்படும்.

உதாரணம் : அம்மா சோறு சமைத்தாள்.

• செயப்பாட்டுவினை

- ஒரு வாக்கியத்தின் செயப்படுபொருளை எழுவாயாகக் கொள்ளும் வினை, செயப்பாட்டுவினை எனப்படும்.

- அவ்வாக்கியத்தின் எழுவாய் மூன்றாம் வேற்றுமை உருபான 'ஆல்' உருபை ஏற்கும்.

- செயப்படுபொருள் குன்றா வினைகளே செயப்பாட்டுவினைகளாக அமையும்.

உதாரணம் : அம்மாவால் சோறு சமைக்கப்பட்டது.

(ii) முதல்வினை - துணைவினை

• முதல்வினை

- தன் அடிப்படைப் பொருளைத் தரும் வினைச்சொல்

உதாரணம் : கண்ணன் படம் பார்த்தான் (பார் - முதல்வினை - பார்த்தல் என்னும் பொருளைத் தருவது).

• துணைவினை

- தன் அடிப்படைப் பொருளை அல்லாது, (வேறொரு சொல்லுடன் இணைந்து நின்று) வேறு ஒரு பொருளைத் தரும் வினைச்சொல்

உதாரணம் : கண்ணன் விழப்பார்த்தான் (பார் - துணைவினை - இங்கு பார் என்பது கண்ணால் பார்த்தல் என்னும் அடிப்படைப் பொருளைத் தரவில்லை).

(iii) அகச்சுட்டு - புறச்சுட்டு

• அகச்சுட்டு

- சொல்லின் உள்ளே இருந்து சுட்டுப்பொருளைத் தருவது அகச்சுட்டு எனப்படும்.

உதாரணம் : அவன், இவன், உவன்.

• புறச்சுட்டு

- சொல்லின் வெளியே / புறத்தே இருந்து சுட்டுப்பொருளைத் தருவது புறச்சுட்டு எனப்படும்.

உதாரணம் : அம்மனிதன், இம்மனிதன், உம்மனிதன்.

(05 புள்ளிகள்)

[10 + 05 = 15 புள்ளிகள்]