

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 Department of Examinations, Sri Lanka இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S I

පත්‍රය	කෙටුණු
I	

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024 (2025)

පරීක්ෂක 1	
පරීක්ෂක 2	
EMF	

විභාග I
 சித்திரம் I
 Art I

පැය එකයි
 ஒரு மணித்தியாலம்
 One hour

● සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.

විභාග අංකය :

● පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 1 සිට 5 කෙක් ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



1. ක්‍රි.ව. 1 වන සියවසේ රාජ්‍ය සමයේ දී ඉදිකළ දඹුල්ල රජමහා විහාර සංකීර්ණය, මෙරට දක්නට ඇති විශාලතම ලෙන් විහාරයයි.
2. මෙම විහාරය තුළ යුගයට අයත් සිතුවම් දක්නට ලැබේ.
3. මෙම විහාර සංකීර්ණය තුළ සිතුවම් ඇඳීමේ ගෞරවය සිත්තර පරම්පරාවට හිමි වේ.
4. බුද්ධ ප්‍රතිමා, බෝධිසත්ව ප්‍රතිමා හා රාජකීය ප්‍රතිමා රැසක් මෙහි නම් වූ ලෙන තුළ දැකිය හැක.
5. මෙම විහාරයේ වියත් තලයේ විශාල ප්‍රදේශයක් ආවරණය වන පරිදි ඇඳ ඇති බුදු සිරිතේ අවස්ථාවක් නිරූපිත සිතුවම අගනා නිර්මාණයකි.

● අංක 6 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

6. ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රාග් ඓතිහාසික සිතුවම් අතර 'ඇතා සහ පැටියා' නම් වූ සිතුවම දක්නට ලැබෙන ලෙන කුමක් ද?

7. 43 කණ්ඩායමේ සාමාජිකයින් දැක්වෙන කාටූනය නිර්මාණය කළ කාටූන් ශිල්පියා කවු ද?

8. ප්‍රාක්සිටෙලස් ශිල්පියා විසින් නිර්මිත ග්‍රීසියේ ඔලිම්පියාවෙන් හමු වූ සුප්‍රකට ග්‍රීක මූර්තිය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

9. සාංචි තොරණේ දක්නට ලැබෙන 'බුදුන් සංකස්ස පුරයට වැඩම කිරීම' යන කැටයමේ බුදුන් වහන්සේ දැක්වීමට භාවිත කර ඇති සංකේතය කුමක් ද?

10. පොළොන්නරුවේ අංක 05 ශිව දේවාලයෙන් හමු වූ මංගල ඇඳුමෙන් සැරසුණු විලාසය දැක්වෙන ශිව භක්තිකයෙකු නිරූපිත ලෝකඩ මූර්තිය කුමන නමකින් හැඳින්වේ ද?

● අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.

11. දූවර් කෞතුකාගාරයේ දක්නට ලැබෙන දැව ඵලකයක් මත සිතුවම් කරන ලද චිත්‍ර ශිල්පී ලියනාඩෝ ඩාවින්චි ගේ විශිෂ්ට නිර්මාණයක් වනුයේ,

- | | |
|---------------------------|---------------------------------|
| (1) මොනාලිසා ය. | (2) අවසන් භෝජන සංග්‍රහය ය. |
| (3) මැඩෝනා ඩෙලා සේදියා ය. | (4) පර්වත මස්තකයේ දේව මැණියෝ ය. |

12. ගඩලාදෙණි විහාරයේ වාස්තු විද්‍යා ඉදිකිරීම් තුළ දක්නට ඇති විශේෂත්වය වනුයේ,

- | | |
|---|---------------------------------------|
| (1) දකුණු ඉන්දීය කලා ලක්ෂණ සහිත වීම ය. | (2) කලුගල් භාවිතයෙන් ඉදි කිරීම ය. |
| (3) විජයෝත්පාය නම් ගොඩනැගිල්ල ඉදිවීම ය. | (4) අෂ්ඨාශ්‍රාකාර ශිඛරයක් සහිත වීම ය. |

13. ඩේවිඩ් පේන්ටර් ශිල්පියා විසින් ක්‍රිත්ව දෙව් මැදුරේ ඇඳ ඇති සිතුවම් හි විශේෂත්වය වනුයේ,

- | |
|---|
| (1) කිතුණු ආගමික පුරාවෘත්ත තේමා කොටගත් සිතුවම් නිසා ය. |
| (2) ක්‍රිස්තුස් වහන්සේගේ විශාල ප්‍රමාණයේ සිතුවම් ඇඳ තිබීම නිසා ය. |
| (3) ප්‍රකාශිත වස්තූන් සඳහා ශ්‍රී ලංකේය ජන සමාජය නිරූපණය කිරීම නිසා ය. |
| (4) ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ සහිත දීප්තිමත් වර්ණ මාලාවක් භාවිත කිරීම නිසා ය. |

14. සාරානාත් බුදු පිළිමයෙහි වඩාත්ම වැදගත් නිරූපණය වන්නේ,

- | |
|--|
| (1) දෙවුර වැසූ චීවරය ඇඟට ඇලෙන සේ දැක්වීම ය. |
| (2) පද්මාසන ක්‍රමයෙන් වැඩ හිඳීම ය. |
| (3) දෙඅතින් ධර්ම වක්‍ර මුද්‍රාව නිරූපණය කිරීම ය. |
| (4) විසිතුරු ප්‍රභා මණ්ඩලයක් දැක්වීම ය. |

15. වෙස් මුහුණු කර්මාන්තයේ දී පළමු පියවර වන්නේ කඳෙන් කොටස් කැබලිවලට කපා ගැනීමයි. මෙය හඳුන්වන්නේ,

- | | | | |
|-----------------------|---------------------|------------------------|------------------------|
| (1) කිරිහිඳවීම ලෙස ය. | (2) ගණ කැපීම ලෙස ය. | (3) පායම් පැහීම ලෙස ය. | (4) ලකුණු කැපීම ලෙස ය. |
|-----------------------|---------------------|------------------------|------------------------|

● අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍යය බැගින් ලියන්න.

16. මිනාර්/මිනරට් :

17. උඩලිපත :

18. ක්ෂය වෘද්ධි :

19. හයිරොග්ලිපික්ස් :

20. ලැපිස් ලැසුලි :

- අංක 21 සිට 25 තෙක් දී ඇති රූප සටහන්වලට කිසියම් සබඳතාවක් දක්වන රූප සටහන, ඉදිරියෙන් ඇති A, B, C, D සහ E යන ඒවා අතුරෙන් තෝරා, එහි අක්ෂරය තිත් ඉර මත ලියන්න.

21.



(.....)



A

22.



(.....)



B

23.



(.....)



C

24.



(.....)



D

25.



(.....)



E

- අංක 26 සිට 30 තෙක් දී ඇති එක් එක් වාක්‍යයෙහි හිස්තැනට සුදුසු වචනය/වචන යොදා වාක්‍ය සම්පූර්ණ කරන්න.

26. ඇතුන්ගේ වලන ඉරියව් හා ගති ලක්ෂණ තාත්විකව නිරූපණය කර ඇති ජාතකය නිරූපිත පුවත සාංචි තොරණේ සුවිශේෂී කැටයමකි.
27. සිද්ධහත් බෝසතුන්ගේ දුෂ්කර ක්‍රියාව දැක්වෙන අර්ධ ව්‍යුක්තවාදී කලා ලක්ෂණ නිරූපිත ලෝකඩ මූර්තිය, ශ්‍රී ලාංකේය මූර්ති ශිල්පී..... ගේ නිර්මාණයකි.
28. ස්වාර්ත්තම්බර්, සිත්තකුට්ටි සහ මයින්ර් මව්වාන් වැනි අතීතය ජනප්‍රිය කාටුන් වර්ත සිරිත්කිරිත් පුවත්පතට නිර්මාණය කළේ ශිල්පියා විසිනි.
29. දැවැන්ත මුහුදු සර්පයෙකුගෙන් බේරීමට උත්සාහ දරන පිය පුතු දැක්වෙන ග්‍රීක මූර්තිය යුගයට අයත් වේ.
30. මැද මහනුවර සම්ප්‍රදායේ සිතුවම් සහිත මැදවල විහාරය, සුවිශේෂී වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණයක් වන විහාර ඝනයට අයත් ය.

- අංක 31 සිට 35 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට F, G, H, I, J යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් හිස්තැන් පුරවන්න.



F



G



H



I



J

31. F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිවරයේ රැළි හා අක්ඛරු හිසකේ නොදැක්වෙන මෙම බුදු පිළිමය දක්නට ලැබෙන ස්ථානය කුමක් ද?
32. G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන ශිව දෙවියන් කෙරෙහි වූ අවල භක්තිය නිසා තම රූ සපුට විකෘති කරන මෙන් ඉල්ලා සිටි මෙම කාන්තා රුව නම් කරන්න.
33. H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන පිළිරුවේ අත දරණ වස්තුවෙන් සංකේතවත් වන දෑ පිළිබඳ ප්‍රකාශිත විවාරක මතය කුමක් ද?
34. I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන බර්ලින් කෞතුකාගාරයේ දක්නට ඇති නෙෆර්ටි බිසවගේ උඩුකය මූර්තිය, ඊජිප්තුවේ කුමන සමයක නිර්මාණය වූවක් ද?
35. J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන නර්තන විලාසයක් නිරූපිත කවන්ඩ රුව කුමන පාෂාණ වර්ගයෙන් නිර්මිත ද?
- ඔබ වෙත සපයා ඇති වර්ණ චිත්‍රය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකාවලට අදාළ ව අර්ථවත් වාක්‍ය පහක් ලියන්න. (පිළිතුරු විස්තරාත්මක වාක්‍යයකින් දැක්වීම අනිවාර්යය වේ. එසේ නොමැති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු නොලැබේ.)

36. තේමාව :
37. ස්ථානය :
38. යුගය :
39. වර්ණ භාවිතය :
40. සංරචනයේ සුවිශේෂත්වය :

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024(2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024(2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

විච්ඡින්න I / சித்திரம் I / Art I

- ප්‍රශ්න අංක 36 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සැපයීමට පහත සිතුවම භාවිත කරන්න.

வினா இலக்கம் 36 தொடக்கம் 40 வரையிலான வினாக்களுக்கு விடையளிப்பதற்கு கீழே தரப்பட்டுள்ள உருவப்படத்தினை பயன்படுத்துக.

Use the following painting to answer the questions from No. 36 to 40.



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024 (2025)

විභාග II
சித்திரம் II
Art II

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට ද්‍රව මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැතලි ඩෙස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ සුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ චිත්‍ර ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * ඉහත 1 සහ 2 චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.
- * ඔබේ චිත්‍රය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - නිදහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේදී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)
 - වර්ණ චිත්‍රය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
 3. ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
 4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (ලකුණු 05)
(පර්යාවලෝකය, ක්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මටවීම, අවකාශ භාවිතය)
 5. වර්ණ භාවිතය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
 6. චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024 (2025)

විභාග III
சித்திரம் III
Art III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ණවත් චිත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට චිත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇළී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * චිත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසිය සමග A4 ප්‍රමාණයේ රළු කඩදාසියක් සහ විෂ්‍ර කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ප්‍රිය සම්භාෂණයක සංගීත රිද්මයට රඟන යොවන යොවනියෝ
2. ඓතිහාසික පුදබිමක අසිරිය නරඹන දෙස් විදෙස් සංචාරකයෝ
3. වැව් තාඩුල්ලක කෙළිදෙලෙන් හැසිරෙන වන සතුන්
4. වතු යායක තේ දළු තෙලන්නෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. මල්, කොළ හා පක්ෂි රූප ඇතුළත් සාරි පල්ලුවක් සිරස් අතට විහිදී යන සේ සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
6. සම්චතුරස්‍රාකාර හැඩැති කුෂන් කවරයක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව සැරසිලි ඇසුරෙන් අඟල් 8" x 8" ප්‍රමාණයේ මුළුතල මෝස්තරයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
7. සංචාරක හෝටලයක ආලින්දයේ බිත්තියක් සැරසීමට 'වන අසිරිය' දැක්වෙන බිතු කැටයමක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. චිත්‍ර, නර්තන, සංගීත, නාට්‍ය ඇතුළත් පාසල් කලා උළෙලක අමුත්තන්ට ලබා දීමට උචිත ආරාධනා පත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
9. කොළඹ දී පැවැත්වෙන විසිතුරු මල් පැළ, උද්‍යාන සැරසිලි අලෙවි ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා උචිත පොස්ටරයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
10. නව නිෂ්පාදනයක් ලෙස වෙළඳපොළට හඳුන්වා දෙන මී පැණි බහාලන බෝතලයක් සඳහා ලේබලයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.

WWW.PastPapers.Wiki