

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

සිංහල I
சிங்களம் I
Sinhala I

71 S I

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

* පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

1. පහත දැක්වෙන (අ), (ආ), (ඇ), (ඈ) හා (ඉ) උද්ධෘත අතුරෙන් සතරක් තෝරා ගෙන ඒ ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට ද (උඉ) හා (ඊ) ප්‍රශ්නවලට ද පිළිතුරු සපයන්න. (මේ ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමේ දී වර්තමාන ලේඛන ව්‍යවහාරය ම යොදා ගන්න.)

(අ) ඒ අසා බමුණාණෝ පුතණුවන් මියයා ම ක්‍රියාකාරී අදහස බලවත් වුවා සේ 'ළඳරුවාණෙනි, තොපි ඉල්වන සක්සගල මාගේ සම්පත් බොහෝ ව ඇති බැවින් රත්රන් වුවත් රිදියෙන් වුවත් මුතුමැණික් ආදියෙන් වුවත් තොප කියාලූ තරමෙක කරවා දෙමි. වුවමනා තරමක් කියව' යි බත් පමණකින් හා යම්තම් මිලයකින් කරවා දීලිය නොහී කුණ්ඩලාභරණය තුළ ම කොට දුන් තැනැත්තෝ 'සත්රුවනින් සක්සගලක් කරවා දෙමි' යි කිවුය. ඒ අසා මට්ටකුණ්ඩලී දෙවිපුත් 'මේ තමාගේ පුතුව බෙහෙත් පමණක් වුවමනා ලෙස නොකරවා පැන් වත්කළ මනා ගසට හුණුපැන් වත්කරන්නා සේ නොබෙහෙද් බෙහෙත් කොට මරා තබාලා දැන් පුතණුවන් සැටියේ ආ මා කී දෙයක් කරවා දෙමි කියයි. තරයේ ම මු වකින කරවා ලමි. කෙසා විතර සක්සගලක් කරවා දෙවු දැ' යි විවාළහ. 'තොප කී විතෙරකැ' යි කී කල්හි, 'මාගේ රථමැදිරිය ගතරන්මුවා ය. එසේ හෙයින් ඊට තරම් වතොත් හිර හා සඳ ය. ඒ දෙක සමඟ වී නම් ගමන් බලාලූ කලට ජවනහංස ජාතකයෙහි හංසරාජ ව උපන් බෝසතුන් කිසිවිටෙක පසුබටත් සෙස්සවුන්ට පසුබැස්මක් නැති හෙයින් ඉතා බලවත. එසේ හෙයින් හිර හා සඳ සමඟ වී නම් ඒ මාගේ රථය හොබිබි. සෙසු සත්වලින් ප්‍රයෝජන නැතැ' යි කිව.

- බමුණා, තම පුතුව බෙහෙත් කළ ආකාරය නිරූපණය කෙරෙන උපමාව කුමක් ද?
- මට්ටකුණ්ඩලී දිව්‍ය පුත්‍රයා තමාගේ රථයට ගැළපෙනැයි කී වක්‍ර යුගලය කුමක් ද?
- "නොබෙහෙද් බෙහෙත් කොට මරා තබාලා" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 'සත්වලින්' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ආ) එවේලෙහි ජීවකයෝ සිටාණන් ඇඳෙක උඩු බලා වැදහොවා සියලුම නොසැලෙන සේ ඇඳ හා එක් කොට පටපිළියෙන් වෙළා සිටාණන් ඉස්දොර වැදහිද සුක්ෂ්ම වූ සැත්කම් ගෙන සිටාණන් ඉස්බොල්ල පළා තුන් සන්ධිය වෙන් කොට ඉස්මුල් කන පණුවන් දෙදෙනා සැත්කම්ගින් ගෙන එළියේ ලූහ. එළියේ ලා "මේ සන්දවසින් කා මරන පණය. මේ පස්දවසින් කා මරන පණය" යි කියා පෑහ. ඒ විස්ම දුටු මහපිරිස එකවිට ම සාධුකාර දුන්හ. එවේලෙහි ජීවකයෝ සිටාණන් හිස්බොල්ල පෙර සේ ම සන්ධි කොට ලොමකුන් අඩුවැඩි නොකොට තබා **බැහැනි ගෙන** ඖෂධ ගල්වා සිටාණන් සන්දවසක් එම ශය්‍යාවෙන් සතපා දකුණැලයෙන් සන්දවසක් සතපා. වමැලයෙන් සන්දවසක් සතපා පෙර එක් විසිමසකට නියම කරවාගත් පිළියම එක්විසිදවසින් ගොඩනගා සිටාණන් හිස්මුල් අටගන්වා පැළෑ තැන නොපෙනෙන සේ වණය සුව කළහ.

- ඉස්මුල් කන පණුවන් ඉවත් කිරීම සඳහා සැත්කම සිදු කළ ආකාරය කෙබඳු ද?
- සැත්කමෙන් පසු වණය සුව වීමට ගත වූ කාලය කොතරම් ද?
- "සිටාණන් හිස්මුල් අටගන්වා පැළෑ තැන නොපෙනෙන සේ වණය සුව කළහ" මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.
- 'බැහැනි ගෙන' යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඉ) “සොදුර තොප ඉණ තුඩු ඉණකඩින් තොප පලන් ආහරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න. එතර තිබා අවුත් තොප කැඳවා ගෙන යෙමි” කියන්නා “යහපතැ” යි ඒ නියාවට තමා ඉණ තිබූ ඉණ කඩෙහි තමා පලන් ආහරණ ගලවා බැඳ දී ලන්නා සොර දෙටු ඇරගෙන ගඟින් එතර පිනා ගොස් යන්ට ආකාර දක්වාලී ය. ස්ත්‍රිය කියන්නී “ඇයි ස්වාමි පුත්‍රයාණෙනි, මා ඇර පියා නික්මුණු නියා දැ?” යි කියන්නී “තොපගේ පරණ සමණන්ට කළ දෑ දුටු කල මට තමා ම වේ ද? තිගෙන් මට ප්‍රයෝජන නැතැ” යි කියා නික්මුණාහ. ස්ත්‍රී ගග සමීපයේ බැඳ්දේ උන්නී ය. ශක්‍රයෝ මෙපවත් දැන පඤ්චසිඛයා හා මාතලී දිවා පුත්‍රයා කැඳවා කියන්නාහු “අසවල් ගග සමීපයේ උන් ස්ත්‍රී වෙහෙසන්ට උව මැනවැ” යි කියා පඤ්චසිඛයා උකුසු වෙසක් හා මාතලී දිවා පුත්‍රයා මත්සා වෙසක් හා ශක්‍රයෝ තුඩු කැණහිල් වෙසක් මවාගෙන කටින් දඩ මස් කැටියක් ඩෑ ගෙන...

(i) මෙම ඡේදයෙහි සඳහන් පරිදි සොර දෙටුවා ස්ත්‍රිය අත හැර යෑමට හේතු වූ කාරණය කුමක් ද?

(ii) ස්ත්‍රිය වෙහෙසට පත් කිරීම සඳහා ශක්‍රයා තව කී දෙනකු කැඳවූයේ ද?

(iii) “තොප ඉණ තුඩු ඉණකඩින් තොප පලන් ආහරණ ගලවා බැඳ දී ලන්න” මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) ‘පලන්’ යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(ඊ) මෙසේ උද්දාලබ්‍රාහ්මණයා විසින් කියන්නාවූ ඒ වචනය අසා ඔහුගේ මිත්‍ර ජනයෝ එක් ව කියන්නාහු “එම්බා ආචාරිනි, තෙපි දැන් යම් ස්ත්‍රියක් ප්‍රාර්ථනා කරා නම් ඕනොමෝ උත්තම ජාතීන් විසින් සහවාසයක් නොකට යුත්තා වූ වණ්ඩාල කෙල්ලක් මය; කීමෙක් ද ආචාරිනි, ඉතා ළං විය නොහැකි දුගඳ පිළිකුල් වූ අපවිත්‍ර අමේධාය හා මනෝඥ වූ සුවඳ විහිදුනා සිහිල් සඳුන් හා දෙක කවර කලෙක කෙසේ නම් එක් වේ ද? සමාන නොවන හෙයින් එක් නොවන්නේ මය; එබැවින් කිසි කලෙකත් එක් නුව මනා හිතජාතීන් හා සහවාසය කරන්නාවූ උත්තම සත්වයාගේ ශ්‍රී කාන්තාවය කීර්තිය ආයුෂය ශරීරබලය නුවණය යන මෙකී සියල්ල ම ඔහු අත්හැර දුරු ව පලා යන්නේය; එතෙම කෙළවර බොහෝ අයශස් අසා නින්දාවට පැමිණෙන්නේ” යි කීහ.

(i) මෙම ඡේදයෙහි දැක්වෙන පරිදි කවර කලෙක වත් එක් නො වන්නා වූ වස්තු දෙක කවරේ ද?

(ii) උත්තම සත්ත්වයා වෙතින් පලා යන කරුණු කීයක් මෙහි සටහන් වේ ද?

(iii) “ඕනොමෝ උත්තම ජාතීන් විසින් සහවාසයක් නොකට යුත්තා වූ වණ්ඩාල කෙල්ලක් මය” මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) ‘අයශස්’ යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

(උ)	නැත රිච් රූස් පහ	ස
	නොපිපෙන තඹුරු වන ලෙස	ස
	ඔහු වෙණ නදින් මි	ස
	අනික් නදකින් අපි නොවෙමු නො	ස
	දුමන මුල් ඉදු	රු
	ලවන ලොබ ලිය පඳු	රු
	එවෙණ නද මියු	රු
	සවන නොකරන කෙනෙක් කවු	රු

(i) ‘ලොබ ලිය’ යන්න කවර අලංකාරයකට අයත් වේ ද?

(ii) දෙ වන පද්‍යයෙහි ‘විණා නාදයෙහි මිහිරි බව’ දැක්වීමට කරුණු කීයක් දක්වා තිබේ ද?

(iii) “නොපිපෙන තඹුරු වන ලෙස” මෙය ලිහිල් බසින් ලියන්න.

(iv) ‘දුමන’ යන්නට කෙටි විවරණ සපයන්න.

(ලකුණු 04 යි.)

● (උ) සහ (ඵ) ප්‍රශ්න දෙකට ම පිළිතුරු සපයන්න.

(උ) පහත සඳහන් උද්ධෘත අතුරෙන් හතරක අවස්ථා සම්බන්ධය දක්වන්න.

- (i) “තොප මට සිනාසෙන්න කාරණා කිමි ද?”
- (ii) “සමහර කලෙක ජරාව පළමුව යෙයි. සමහර කලෙක ජරාවට මරණ පළමුව යෙයි.”
- (iii) “කවර දවසෙක අවුත් කොයිදී මා හා කථා කළේ දැයි?”
- (iv) “මරණ නම් අදාය සෙටය යි දැනගත නොහැක්ක; ඒ නියමයෙක් නැත.”
- (v) “අනේ, අප්පොච්චියෙ, ඔව්වර ම යි අපි ළඟ තියෙන්නෙ, අපි බොහොම අසරණ මිනිස්සු.”
- (vi) “ඉබ්බ දියට දමන කොට ඇන්නැවෙ කියපි යන කියමන මට සිහි විය.”
- (vii) “යෞවනයේ සුවඳ මල් ද
යෞවනයේ මිහිරි පල ද
සරසවියගෙ පුදසුන මත
මැලවී ඇත තුබූ අයුරු.”

(ලකුණු 03 × 4 = 12 යි.)

(ඵ) වස්තු විෂය හා කාව්‍ය භාෂාව කෙරෙහි අවධානය යොමු කරමින් පහත සඳහන් පද්‍ය පන්තිය පිළිබඳ රසාස්වාදයක් කරන්න.

සමනොලයෙකුට

නුබතල ළහිරු බබළයි උණුසුම් ය	පවන්
බිගුකැල උරයි වන මල් රොන් රසය	නවන්
එහිලොල නොවී පියඹා ආ ගමන	මෙවන්
සමනොල මිතුර නුඹට යි මගෙ	ආයුබොවන්

ද ඹ රන් සුණෙන් හෙබි සිරියල්	තලාවක
සුබ සිරි හඳුන්වා සුපුරුදු	වෙලාවක
සිඹ සිඹ කුඩා ගස් වන මල් බලා	තෙක
නුඹ ආ ගමන සිපද	ගායනාවෙක

ගණනිල් තණග පිනි ටික ටික	මැකෙද්දී
සුවිසල් අරුණු දද පෙරඹර	දිලෙද්දී
රොනවුල් සුළං රැළි දකුණෙන්	වැදෙද්දී
සිරියල් බිමෙක වී ද නුඹ හිරු	නැගෙද්දී

හේන්වල මුවන් වට පිට	බලද්දී
රාං කුරුල්ලන් තුනි ගි	කියද්දී
පාන්දර හීන් හිරිකඩ	වැටෙද්දී
තේන්, හඳුනන්ට බැහැ මල්	පිපෙද්දී

තම තුනු කැලුම් සිලිලෙන් නැහැවෙව්	වරෙන්
මල් වාරමක ගතියෙන් නැළවෙව්	වරෙන්
කවුරුත් නුඹට ආදරයයි, එදැන	වරෙන්
සමනොල පුෂ්පරාගය මා ළඟට	වරෙන්

(ලකුණු 12 යි.)

2. (අ) “සද්ධර්මරත්නාවලී කතුවරයාගේ අරමුණ වූයේ, ධර්මය දැන, පින්කම් කිරීමත්, එමගින් නිවන් සාදා ගැනීම සඳහා සත්පුරුෂයන් මෙහෙයවීමත් ය.” මෙම ප්‍රකාශනය නිර්දේශිත කථා වස්තු ආශ්‍රයෙන් විමර්ශනයට ලක් කරන්න.

නැත හොත්

(ආ) “ස්ත්‍රී-පුරුෂ දෙපක්ෂයේ ම දුර්වලතා සහ ප්‍රබලතා හඳුනා ගෙන ධර්මෝපදේශ මාර්ගයෙන් ජනතාව යහමගට ගැනීමට ජාතක කථා කර්තෘවරුන් ප්‍රයත්න දරා ඇත.” නියමිත කථා වස්තුවලින් නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.

(ලකුණු 15 යි.)

3. (අ) සමාජයෙන් පැන නගින විවිධ අභියෝගවලට කාන්තාව මුහුණ දෙන ආකාරය නිරූපණය කිරීමෙහි ලා සද්ධර්මාලංකාර කතුවරයා දක්වන සාමර්ථය නිර්දේශිත කරා ආශ්‍රයෙන් විමසන්න.

නැත හොත්

- (ආ) පූජාවලි කර්තෘවරයා අප්‍රධාන වර්ත රාශියක් උපකාරී කොට ගැනීමෙන් ප්‍රධාන වර්තය ඉස්මතු කොට දැක්වීමේ ශිල්පීය උපක්‍රමය භාවිත කොට ඇති ආකාරය නිර්දේශිත කරා ආශ්‍රයෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

4. (අ) කෝට්ටේ අවධියෙහි සිංහල පද්‍ය කාව්‍යයේ උන්නතියට තුඩු දුන් තත්කාලීන සමාජ-සංස්කෘතික පසුබිම කරුණු තුනක් වත් ඇසුරෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 07 යි.)

- (ආ) “සිද්ධි තෝරා ගැනීමත් ඊට අනුගත වර්ත ක්‍රියාත්මක වන ආකාරය මනා ලෙස දැක්වීමත් නිසා ගුත්තිල කාව්‍යයේ කථා ශරීරය අර්ථවත් වී තිබේ” තෝරා ගත් සිදු වීම් තුනක් වත් ඇසුරෙන් උක්ත කාරණය විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 08 යි.)

5. “ලෙනාර්ඩ් වුල්ෆ්ගේ වැයම වූයේ, යටත් විජිත පාලනයේ පැවති යථාර්ථය හඳුනා ගැනීමත් එය කලාත්මක ව නිරූපණය කිරීමත් ය.” බැද්දේගම නවකථාව ආශ්‍රයෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

6. කෙටිකතාවක “ජීවන දෘෂ්ටිය” යනු කුමක් දැයි පැහැදිලි කොට, එය ඇඳවිවල නන්දිමිත්‍රගේ ‘නංගි’ කෙටිකතාවේ පිළිබිඹු වන ආකාරය පරීක්ෂා කරන්න. (ලකුණු 15 යි.)

7. වර්තමාන සමාජ ක්‍රමය තුළ මාපිය-දූරු අන්තර් සම්බන්ධතාවල පැවැත්මත්, ඒවා බිඳ වැටීමත් පිළිබඳ බේදවාක්‍යය නිරූපිත ආකාරය නිර්දේශිත පද්‍ය රචනා තුනක් වත් ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15 යි.)

8. “ආචාර්ය-ශිෂ්‍ය දෙපාර්ශ්වයේ ම වූ අභිමතාර්ථ සපුරා ගැනීමට දරන උත්සාහය නිමාවට පත්වන්නේ මහත් වූ ව්‍යසනයකිනි.” පෙමනො ජායති සොකො නාට්‍යය ආශ්‍රයෙන් සනිදර්ශන ව පහදන්න. (ලකුණු 15 යි.)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

සිංහල II
சிங்களம் II
Sinhala II

71 S II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීමේ කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීමේ කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේ දී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදා ගන්න.

උපදෙස්:

විභාග අංකය :

- * I කොටසේ 1 ප්‍රශ්නය ද, II කොටසේ 2, 3 ප්‍රශ්න ද, ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
- * 1 ප්‍රශ්නයේ ඇති සියලු ම අනුකොටස්වලට මේ ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න.
- * I කොටස, II කොටසේ පිළිතුරු පත් සමග අමුණා හාර දෙන්න.

I කොටස

1. එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් ම ගැළපෙන පිළිතුර තෝරා ගෙන, එයට හිමි අංකය වරහන තුළ ලියන්න.

1.1 දත්තජ අක්ෂරවලින් ආරම්භ වන වචන සහිත වරණය තෝරන්න.

- (1) දකුණ, ශක්‍රයා, දත්, සතුට, වඳුරා (2) දමනය, මව, වතුර, ගම, වතුර
(3) දර, නවය, යතුර, සතුට, අගය (4) දළදා, නගරය, ධනය, ලංකාව, සමාජය
(5) දහස, අහස, වගුර, ධර්මය, ඉඩම

(.....)

1.2 නිවැරදි අක්ෂර වින්‍යාසය සහිත පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) ඔටුනු, ගවේෂනය, ආදුනිකයා, අනධ්‍යයන, සියුමැලි
(2) ඔටුනු, ගවේසනය, ආධුනිකයා, අනද්‍යයන, සියුමැලි
(3) ඔටුණු, ගවේෂණය, ආධුනිකයා, අනද්‍යයන, සියුමැලි
(4) ඔටුනු, ගවේෂණය, ආධුනිකයා, අනධ්‍යයන, සියුමැලි
(5) ඔටුණු, ගවේශණය, ආදුනිකයා, අනධ්‍යයන, සියුමැලි

(.....)

1.3 අකාරාදි පිළිවෙළ අනුව නිවැරදි ව ලියා ඇති පද පේළිය තෝරන්න.

- (1) අගහරු, පාරිච්, සෙනසුරු, සිකුරු, බුධ
(2) අගහරු, පාරිච්, බුධ, සිකුරු, සෙනසුරු
(3) පාරිච්, බුධ, අගහරු, සෙනසුරු, සිකුරු
(4) අගහරු, බුධ, සිකුරු, සෙනසුරු, පාරිච්
(5) බුධ, අගහරු, පාරිච්, සෙනසුරු, සිකුරු

(.....)

1.4 පහත සඳහන් ප්‍රකාශ අතුරෙන් නිරවද්‍ය ප්‍රකාශය තෝරන්න. සිංහල අක්ෂර මාලාවේ

- (1) මහාප්‍රාණ අක්ෂර දහයක් ඇත.
(2) 'ය, ව' අන්තර්ස්ථානීය නො වේ.
(3) අක්ෂර ගණන පහස් නවයකි.
(4) ආරම්භක අක්ෂරය විසර්ගය යි.
(5) 'ශ, ඡ, ස' උෂ්මාක්ෂර නො වේ.

(.....)

1.5 එකිනෙකට අනුරූප වන සේ වචන යුගල යෙදී ඇති වරණය තෝරන්න.

- (1) ක්‍රීඩා ඇමති, කර්මාන්ත ශාලාව, ජාතික ව්‍යාපාරය, ස්වදේශ මිත්‍රයා
(2) දේව පූජාව, නියෝජ්‍ය විදුහල්පති, ස්ථීර අධීෂ්ඨානය, වෙළෙඳ ප්‍රජාව
(3) අත්කම් භාණ්ඩ, මහා සාගරය, වෛද්‍ය මන්දිරය, දේශීය නිපැයුම්
(4) ස්වභාෂා අලංකාරය, දහම් වැස්ස, සාහිත්‍ය මාසය, මිතුරු දම
(5) රුක් රෝපණය, මනුෂ්‍ය ලෝකය, හේරි නාදය, සග සමුළුව

(.....)

- 1.6 තත්සම පද පමණක් යෙදී ඇති වරණය කුමක් ද?
- (1) ක්‍රම, ශ්‍රම, තඹ, අඹ (2) සාධන, බාදන, අදන, ඡේදන
(3) ශීල, බාල, දැළ, නීල (4) ඇත, නැත, ගත, ශත
(5) දුෂ්ට, ඉෂ්ට, පිෂ්ට, අෂ්ට (.....)
- 1.7 කද්භව වචන පමණක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) අඳ, සඳ, ගඳ, මඳ (2) පෙම්, දම්, කෑම, ක්‍රම
(3) අඳ, සඳ, පාද, මාද (4) මිතුරු, සතුරු, කර්තෘ, පවිත්‍ර
(5) දෙව්, පව්, බාහු, බාතු (.....)
- 1.8 විභක්ති, දකාරාර්ථ, අව්‍යය, විශේෂණ යන සමාස පද අනුපිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (1) කොහුඉදල්, නිදොස්, ලණුපැදුර, හදවිල
(2) හදවිල, කොහුඉදල්, ලණුපැදුර, නිදොස්
(3) ලණුපැදුර, කොහුඉදල්, නිදොස්, හදවිල
(4) නිදොස්, හදවිල, කොහුඉදල්, ලණුපැදුර
(5) ලණුපැදුර, නිදොස්, හදවිල, කොහුඉදල් (.....)
- 1.9 කෘදන්තයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) නැසුමත්, දෙසුමත්, උතුමත්, වැසුමත් (2) හැරු, තේරු, පැරු, බේරු
(3) අදින, වදින, හිදින, විදින (4) පැසුණු, නැසුණු, ගැසුණු, ඇසුණු
(5) පැළුම්, තැළුම්, වෙළුම්, පෙළුම් (.....)
- 1.10 පහත දැක්වෙන උද්ධෘතවල තද කළු අකුරෙන් මුද්‍රිත පද අයත් ක්‍රියා වර්ගය පිළිවෙළින් දක්වා ඇති වරණය තෝරන්න.
- (අ) “ගොස් බරණැස් පුරට”
(ආ) “දුබික් දුරු වේවා”
(ඇ) “අස දැන් ත යන මග සලකුණු මෙතැන් සිට”
(ඈ) “කෙළිමත් යෙති බැඳ බහුරු”
- (1) විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
(2) පූර්ව ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
(3) පූර්ව ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා
(4) මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා, ආශීර්වාද ක්‍රියා
(5) ආශීර්වාද ක්‍රියා, මිශ්‍ර ක්‍රියා, විධි ක්‍රියා, පූර්ව ක්‍රියා (.....)
- 1.11 තද්ධිතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) ප්‍රමුඛතම, මධුරතම, වෘද්ධතම, ප්‍රධානතම
(2) රුමත්, ධීමත්, ශ්‍රීමත්, දිරිමත්
(3) මුහුණත්, ලවනත්, දකුණත්, සවනත්
(4) ආගමික, ශාසනික, දේශපාලනික, සාගරික
(5) දැවමුවා, මිණිමුවා, සෙල්මුවා, රන්මුවා (.....)
- 1.12 උපසර්ගයක් යෙදී නැති පදයක් සහිත පද පේළිය තෝරන්න.
- (1) නිරවුල්, නිලකුණු, නිවහල්, නිහඬ
(2) අභියාචන, අභිධර්ම, අභිජනන, අභිනන්දන
(3) අනුගමන, අනුමෝදනා, අනුධාවන, අනුක්‍රමික
(4) නිරනුමාන, නිරාගමික, නිරුත්තර, නිරන්තර
(5) සුප්‍රබුද්ධ, සුමගුල්, සුවහස්, සුපහන් (.....)
- 1.13 නිපාතයක් නොවන පදයක් අන්තර්ගත වරණය තෝරන්න.
- (1) නිරතුරු, නිති, නිකර, නිබඳ (2) මිස, මුත්, විනා, හැර
(3) යළි, නැවත, ඉක්බිති, පුවත (4) සමග, හා, සහ, කැටුව
(5) දක්වා, තෙක්, තාක්, පටන් (.....)

- 1.14 “විදුහල්පතිවරුන්ගේ සාමූහික උත්සාහයෙන් දිස්ත්‍රික්කයේ අධ්‍යාපන තත්ත්වය ප්‍රවර්ධනය විය.” යන වාක්‍යයෙහි වචන යෙදී ඇති පිළිවෙළ අනුව **තද කළු අකුරෙන්** දක්වා ඇති පද අයත් වන්නේ කුමන ව්‍යාකරණ අංගවලට ද?
- (1) විභක්ති, තද්ධිත, උපසර්ග
 - (2) උපසර්ග, විභක්ති, තද්ධිත
 - (3) උපසර්ග, තද්ධිත, විභක්ති
 - (4) විභක්ති, උපසර්ග, තද්ධිත
 - (5) තද්ධිත, උපසර්ග, විභක්ති
- (.....)
- 1.15 සමාන ව්‍යාකරණ ලක්ෂණ නිරූපණය කෙරෙන ක්‍රියා රූප සහිත වරණය තෝරන්න.
- (1) බැන්දේ ය, ඇන්දෝ ය, වැන්දේ ය, සින්දෝ ය.
 - (2) දා, නා, පා, කෑ
 - (3) ලැබුවේ ය, ලැබුවා ය, ලැබුවෝ ය, ලැබුණෝ ය.
 - (4) කරවයි, නවවයි, ලියවයි, බලවයි.
 - (5) අල්ලමු, ඉල්ලමු, දල්වමු, එල්ලමි.
- (.....)
- 1.16 සමාසයක් නොවන පදයක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) කුදිටු, කුකුළු, කුරුල්ල, කුපුරිස්
 - (2) දෙවිවිමන, ළමාලොව, හංසනාදය, ඇස්පිහාටු
 - (3) පැන්පැන්සල්, දැන්දෙපා, හට්ටිමුට්ටි, කොට්ටපැදුරු
 - (4) තිලකුණු, සදෙවිලොව, පස්පියුම්, සත්කුළුපව්
 - (5) අනෞචිත්‍ය, අනාගත, අනාදර, අනල්ප
- (.....)
- 1.17 එක ම වර්ගයට අයත් සන්ධි පද පමණක් ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
- (1) ඇදුරිඳු, මහදුරු, රියදුරු, රජකුමා
 - (2) සකලාංග, ජනාධිපති, සාමාන්‍යාධිකාරී, මහෝපකාරී
 - (3) ගංතෙර, මුංඇට, රම්මිණි, සුළංඳල්ල
 - (4) ඔවුනොවුන්, අතින්, දෙවගන්, පසිඳුරන්
 - (5) පූජෝත්සවය, ග්‍රාමෝදය, ශ්‍රමාහිමානී, වෛද්‍යෝපදේශ
- (.....)
- 1.18 ව්‍යාකරණානුකූල ව නොගැළපෙන වරණය කුමක් ද?
- (1) ඉගටි, කපටි, කරටි, ඉහටි
 - (2) පාපියුම්, රාගගින්න, කරුණාඡලය, සසරදනව්ව
 - (3) වෛශාරද්‍ය, වෛකල්‍ය, නෛපුණ්‍ය, වෛශාඛ්‍ය
 - (4) සාධනීය, වන්දනීය, ප්‍රාර්ථනීය, වින්දනීය
 - (5) මැවිලි, රැවිලි, දිවිලි, නැටිලි
- (.....)
- 1.19 ව්‍යාකරණානුකූල ව නිරවද්‍ය වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) නායකයාණනි, අදීන වූවෙක් සේ කටයුතු කරන්න.
 - (2) ගුරුවරු මැනවින් උගන්වති'යි දෙමාපියෝ සිතති.
 - (3) අසත්පුරුෂයෝ වංචාකාරයෝ ද කෙරාටිකයෝ ද වෙති.
 - (4) මා නිදුක් වෙමිවා!
 - (5) අප නීතිගරුක පුරවැසියන් වෙමු.
- (.....)
- 1.20 ලේඛන ව්‍යවහාරයට වඩාත් සුදුසු වාක්‍යය තෝරන්න.
- (1) රටදැය නැගීමට වැඩ කිරීම පාලකයාගේ යුතුකම ය.
 - (2) කාත් කවුරුවත් නැති අහිංසකයන්ට පීඩා නොකළ යුතු ය.
 - (3) රටේ ධනයෙන් බාගෙට බාගයක් අතළොස්සක් වූ ජාවාරම්කාරයන් ළඟ ඇත.
 - (4) හින්දුරි මිනිහෙක් ගේට්ටුව ගාවට වී ගේ දිහා බලා සිටියේ ය.
 - (5) සිරිසේන පනිට්ටුව ලිඳට දමා වතුර එකක් අරන් ඇගේ හලා ගත්තේ ය.
- (.....)

(ලකුණු 20 යි.)

* *

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
 General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

සිංහල II
 சிங்களம் II
 Sinhala II

71 S II

II කොටස

● මෙම කොටසින් 2, 3 ප්‍රශ්න ඇතුළු ව ප්‍රශ්න හතරකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

2. (අ) පහත සඳහන් පාඨය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

මෙතෙක් තහවුරු වී ඇති අදහස නම් මේ ස්ත්‍රීරූප දිව්‍යාප්සරාවන්ගේ ය යනු යි. එම අදහසෙහි බොහෝ දෙනෙකුගේ සිත් ඇලීගන්නා සේ ද පෙනේ. රූපවල යටිකය කෙටි කර දක්වා තිබීම හා මේසකුට නිරූපණ වශයෙන් විස්තර කොට ඇති දෘශ්‍යමාන තෙලිතුඩු පහරවල් ද මෙම සිද්ධාන්තයට තුඩු දෙන ප්‍රධාන කරුණු ගණයෙහි වැටේ. මෙම රූප සැබෑ වශයෙන් ම මනුෂ්‍ය රූප යැයි ද ඒවා තත්කාලීන රාජසභාවෙහි වූවන්ගේ යැයි ද තහවුරු කළ හැකි ය. ඇතැමක් ජීවමාන ප්‍රමාණයට වඩා විශාල වන සේ හා ඇතැමක් කුඩා වන සේ ශරීරයෙන් හතරෙන් තුන් කොටසක් පමණක් පෙනෙන අයුරින් රූප සිත්තම් කර තිබීම ඇස් හමුයෙහි මායාවක් මවා පෑම පිණිස හා ඒ නයින් පර්වත කෙටෙතියෙහි වූ සීමාසහිත අවකාශයෙන් හැකි තරම් ප්‍රයෝජන ගනු පිණිස යොදා ගන්නා ලද අවශ්‍ය ශිල්පීය උපක්‍රම වී යැයි විස්තර කළ හැකි වේ.

රූපවල සම්පූර්ණ ශරීරය ම සිතුවම් කිරීමට ප්‍රයත්න දරන ලද නම්, චිත්‍ර ශිල්පියාට ලැබුණු අවකාශයෙන් නිසි සේ ප්‍රයෝජන ගත නො හැකි වනු පමණක් නො ව චිත්‍ර ප්‍රකට ව පෙනෙන සේ නිරූපණය කිරීමට ද ශිල්පියා නොසමත් වනු ඇත. කෙසේ වුව ද සෑහෙන දුරක් පහතින් සිට නිරීක්ෂණය කරන කල ඒවායේ නියම අගය මතු වී පෙනෙන හෙයින්, මෙම චිත්‍ර කිට්ටුවෙන් සිට බැලීමට කිසි කලෙකත් අදහස් කරන ලදැයි නො සිතේ. එබඳු කලින් තෝරා පිහිටුවන ලද නිරීක්ෂණ ස්ථානයක් කලෙක දී තිබෙන්නට ඇත. එහෙත් එබන්දක කිසිදු ලකුණක් මේ තාක් සොයා ගෙන නැත. ශිල්පීය උපක්‍රමය තවත් තර කෙරෙන ලෙස රූප ජීවමාන ප්‍රමාණයට වඩා විශාල කර ඇඳ තිබේ. කිසිදු වලාකුළු නිරූපණයක්, මෙහි වේ නම්, ඒවා රූප වෙන් කොට දැක්වීමෙන් නිරීක්ෂණයට පහසුවක් සලසා ලීම සඳහාත් අහසෙහි සිටින ආකාරය හඟවන සියුම් පෙනුමක් ඇති කරවනු සඳහාත් එසේ ම චිත්‍ර මතු පිට ප්‍රකර්ෂවත් ආලෝකයක් වැටෙනු වළක්වනු සඳහාත් චිත්‍රවල ඉදිරි කොටසෙහි දක්වන්නට ඇත; අන් කිසිදු අර්ථයක් පිණිස නො වේ. මෙම චිත්‍රවල නිර්මාණය හා මෙබඳු අදහසක් වඩාත් ම පහසුවෙන් ගැළපෙයි. තව ද, සතරේ ජේලි වශයෙන් පිළියෙල කරන ලද රූප පන්සියයක් පමණ මුල දී මෙහි තිබූ බව ද මෙහි දී සැලකිය යුතු වෙයි. මෙම මතයට දෙවියන් පිළිබඳ අදහසක් රුවා ලීමට ඇති ඉඩ, රූපවලින් ප්‍රකාශ කෙරෙන හැඟීමෙන්, ඉරියව්වෙන් හා මනුෂ්‍ය වර්ග විශේෂවලින් ද ඇවිරේ.

අනේකප්‍රකාර අලංකාරවත් ඇඳුම් හා ආභරණවලින් සැරසුණු මේ කාන්තාවන් මහා උත්සවයකට සූදානම් වන්නන් විය හැකි ද? උත්සව අවස්ථා කිසි විටෙකත් ගැඹුරු කල්පනාවෙහි යෙදී සිටින අවස්ථා නො වී ය. ප්‍රීතිය කෙරෙහි නැමුණු සිතෙහි පැන නඟින ප්‍රකර්ෂවත් හැඟීම්, ශරීරය හා අත්පා විශේෂයෙන් ම මුහුණ නමැති කැඩපතින් පිළිබිඹු විය යුතු යි.

- මෙම ස්ත්‍රී රූපවලින් නිරූපණය වන්නෝ දිව්‍ය අප්සරාවෝ ය යන අදහස පිළිගත හැකි සාක්ෂ්‍ය මොනවා ද?
- දෙවියන් පිළිබඳ අදහස හුවා දැක්වීමට ඇති ඉඩකඩ ඇතිරීම (ඇවිරීම) කෙරෙහි බල පාන සාධක මොනවා ද?
- ඉහත ඡේදයට අනුව මෙහි ඇඳ ඇති රූප සැබෑ වශයෙන් ම කවරකුගේ යැයි තහවුරු කළ හැකි ද?
- වලාකුළු නිරූපණය මගින් අපේක්ෂිත කරුණු කීයක් මෙහි දැක්වේ ද?
- රූපවල සම්පූර්ණ ශරීරය ම සිතුවම් කිරීමට ප්‍රයත්න දරන ලද නම් චිත්‍ර ශිල්පියාට මුහුණ දීමට සිදු වන අපහසුකම් මොනවා ද?
- මේ කාන්තාවන් මහා උත්සවයකට සූදානම් වන්නන් නො වන බව සිතීමට බල පාන ලක්ෂණය වශයෙන් මෙහි දැක්වෙන්නේ කුමක් ද? (ලකුණු 02 x 6 = 12 යි.)

[පස්වැනි පිටුව බලන්න.

(ආ) පහත දැක්වෙන උද්ධෘතය කියවා, එහි වචන සංඛ්‍යාව තුනෙන් එකක් පමණ වන සේ සාරාංශ කොට ලියා, සාරාංශය අග වචන සංඛ්‍යාව ද සඳහන් කරන්න.

ලාංකික සිසුනට ඉගැන්වීමේ දී තමන් යුරෝපයෙහි පුරුදු ව සිටි ක්‍රමවලින් තරමක් දුරට ඇත් වීමට මිෂනාරිනට සිදු විය. එසේ වූයේ මේ දිවයිනෙහි ඔවුන්ගේ අධ්‍යාපනික කටයුතු බොහෝ දුරට පුරෝගාමී ස්වභාවයක් ගත් නිසා ය.

මෙහි දී ඔවුනට යුරෝපයෙහි දී මෙන් නො ව ශිෂ්‍යයාගේ ස්මරණ ශක්තිය කෙරෙහි වැඩි බලාපොරොත්තු තබන්නට සිදු විය. ශිෂ්‍යයනට කියවීම පවා බැරි අවදියේ දී ම ආගමික ශික්ෂා වනපොත් කරවන ලදී. මෙසේ ස්මරණ ශක්තිය කෙරෙහි බලාපොරොත්තු තැබීමට සිදු වූයේ එක් අනෙකින් පොත් හිඟවීම, විශේෂයෙන් දේශීය භාෂාවලින් රචිත පොත් හිඟ වීම ද අනෙක් අතින් විධිමත් අධ්‍යාපනයක් සඳහා පහසුකම් නොමැති වීම ද නිසා ය. තව ද, එකල පැවති තත්ත්වය අනුව ශිෂ්‍යයන් ලවා වාච්‍ය ශුද්ධ ලියවිලි කොට්ඨාස වනපොත් කරවීම වූකලී, ඔවුන් කියවීමට පුරුදු වීමෙන් පසු කෙරෙන පොත් පරිශීලනයෙන් ලබන ඉගෙනුමට වඩා, ඔවුනට ක්‍රිස්තියානි ලබ්ධියෙහි මූලික දේශනා පිළිබඳ ව කඩිනමින් දැන ගැනීමට සැලැස්විය හැකි ක්‍රමයක් විය. ආගම ඉගෙනීම කෙතරම් වැදගත් හා කෙතරම් අත්‍යවශ්‍ය වී ද යත් ශිෂ්‍යයන් කියවීමට උගන්නා තෙක් එය පමා කළ හැකි නො වී ය. මේ වනාහි ප්‍රන්සිස් සාවියර් අනුගමනය කළ ක්‍රමය ම යි. එනම්, ශිෂ්‍යයන් ලවා පාඩම් වනපොත් කරවා අමතක වීම වළක්වනු වස් නැවත නැවත කීමට සැලැස්වීම යි.

වනපොත් කිරීම මේ රටෙහි පාරම්පරික ඉගැන්වීමේ ක්‍රමය වූ හෙයින් ලාංකික ශිෂ්‍යයා ද නිසගයෙන් ම මෙන් මේ කාර්යයට හුරු වන්නට ඇත. ඇත්තෙන් ම, පුරා සිය වසර ගණනාවක් ම ආගමික හා වෙනත් ග්‍රන්ථ සම්පූර්ණයෙන් ම මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතුණා පමණක් නො ව මේ කාර්යය පහසු කරනු වස් නිසඟ්ඬු, ව්‍යාකරණ හා වෛද්‍ය ග්‍රන්ථ බඳු කෘතීන් පවා පැදියෙන් ලියන ලද්දේ ය. මෙසේ මිෂනාරිහු ලාංකික ශිෂ්‍යයන්ගේ වනපොත් කිරීමේ හැකියාව ප්‍රශංසා මුඛයෙන් වර්ණනා කරති.

(ලකුණු 13 යි.)

3. දී ඇති මාතෘකාවලින් එකකට අදාළ ව වචන 300-350 අතර වන සේ විශ්ලේෂණාත්මක රචනාවක් ව්‍යාකරණානුකූල ව ලියන්න.

- පුරා වස්තු සංරක්ෂණයෙහි ලා රජය සහ මහජනතාව සතු කාර්යභාරය
- ගෝලීය උෂ්ණත්වය ඉහළ යෑම පාලනය කිරීමේ කාලීන අවශ්‍යතාව
- මෙරට සංචාරක ව්‍යාපාරය ප්‍රවර්ධනය කිරීමේ දී සාම්ප්‍රදායික සංස්කෘතිකාංගවලින් ලැබිය හැකි දායකත්වය
- පොලිතින් භාවිතය අවම කිරීමට අනුගමනය කළ හැකි උපාය මාර්ග
- දේශපාලන බල පැමිවලින් තොර වූ රාජ්‍ය සේවාවක් ස්ථාපිත කිරීමේ වැදගත්කම

(ලකුණු 25 යි.)

4. (අ) පහත සඳහන් වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිදොස් කොට ලියන්න.

- කළමනාකාරකුමා හෙවත් කළමනාකාරකුමිය උත්සවයට සහභාගි වෙයි.
- අපි රටට හිතැත්තෝ වෙමු.
- සමාජයෙහි සිවුපාවෝ වැනි මිනිස්සු ඇත.
- ධාවන තරගයෙන් ජය ලබන්නී කුමුදුනී ය.
- ගොවියන් වනාහි රටට බත සපයන්නෝ ය.

(ආ) පහත සඳහන් වාක්‍ය කර්මකාරකයට හරවන්න.

- මහා පරාක්‍රමබාහු රජුපුරවෝ පරාක්‍රම සමුද්‍රය තැනවූහ.
- කම්කරුවෝ මාර්ගය දෙපස ගස්වල අතු කපති.
- අධ්‍යක්ෂවරයා සේවිකාවක කර්මාන්ත ශාලාවෙන් තෙරපා හරියි.
- තාත්තා මේ ජීවිතයේ ඉහළට ම මා ඔසවා තැබුවේ ය.
- සෙත්පතියා තොප පලවා හැරියේ ය.

(ඉ) නිවැරදි වාක්‍යයක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා සුදුසු පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

- (i) මුහන්දිරම්තුමා (ධනවතෙක් ද/ බලවතෙක් ද/ධනවතකු ද බලවතකු ද) (වෙයි/වෙති.)
- (ii) හෙළයේ මහා ගන්ධර්වයා (හෙවත්/නොහොත්) ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව දක්ෂ (ගායකයෙක්/ගායකයකු) විය.
- (iii) (මම/මා) ධනසිරි නම් (ව්‍යාපාරිකයෙක්/ව්‍යාපාරිකයකු) වෙමි.
- (iv) බොහෝ (කම්කරුවන්/කම්කරුවෝ) වැඩ වරද්දී (ඇතැමෙක්/ඇතැමකු) වැඩට යති.
- (v) නිවහල් දේශයක් උදෙසා (මිනිස්සු/මිනිසුන්) ජීවිතය කැප කළ (යුත්තෝ ය/යුත්තෝ ය.)

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ යි.)

5. පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත පදවල ව්‍යාකරණ අංගය දක්වා ඇත. ඒවායෙහි අනු-අංගය දක්වන්න.

- (i) නිරතුරු සුම්තුරු වෙස් ගත් කලණ මිතුරු තෙම සුරතුර බඳු වී ය.
(නිරතුරු - සන්ධි, සුම්තුරු - උපසර්ග, සුරතුර - සමාස)
- (ii) කාන්තාවගේ නෙතග රැඳි කඳුළු ද මුවග රැඳි සිනහව ද අවියට වඩා බලවත් ය.
(නෙතග - සන්ධි, රැඳි - කෘදන්ත, බලවත් - තද්ධිත)
- (iii) අනුකම්පා විරහිත පාලකයෝ ජනයාට දුක් දී පීඩාවට පත් කරති.
(අනුකම්පා - සමාස, පාලකයෝ - විභක්ති, දී - ක්‍රියා)
- (iv) විදෙස් රටවල පවා පතළ කීර්තියක් ඇති උගත්තු ලංකාවෙහි ඇත.
(විදෙස් - උපසර්ග, පතළ - කෘදන්ත, ලංකාවෙහි - විභක්ති)
- (v) උන්මාදවික්‍රාවෝ නෙතුපුලින් ද රතදරින් ද සිහිනිගින් ද ශෝභමානයෝ ය.
(නෙතුපුලින් - සමාස, සිහිනිගින් - සන්ධි, ද - නිපාත)

(ලකුණු $03 \times 5 = 15$ යි.)

6. (අ) පහත දැක්වෙන වාක්‍යවල හිස් තැනට වඩාත් ම ගැළපෙන පදය වරහන තුළ දී ඇති පද අතුරෙන් තෝරා ලියන්න.

- (i) ගුණවත්, දරු පරපුරක් බිහි කිරීමට විෂයමාලා සංශෝධනයක් අත්‍යවශ්‍ය ය.
- (ii) දමින් බැඳී ජීවත් වීමට සියලු පුරවැසියන් අදිටන් කර ගත යුතු ය.
- (iii) ජනේලය විවෘත කළ වහා ම වාතාශ්‍රය කාමරයට කඩා වැදුණේ ය.
- (iv) බීම අධික ව පානය කිරීම ශරීර සෞඛ්‍යයට හානිකර ය.
- (v) අනතිමානී ව කටයුතු කිරීම පුද්ගලයාගේ ප්‍රමුඛ ලක්ෂණයකි.
- (vi) කෙතරම් චිත්ත පීඩා පැමිණිය ද ඔවුන් අතර වූ ප්‍රේමය මදකිනුදු අඩු නො වී ය.
(සහෝදර, නැණවත්, සොයුරු, සිසිල්, ඥාතවන්ත, ශීතල)

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ආ) පහත දක්වා ඇති පද විසන්ධි කර ලියන්න.

- | | | |
|----------------|---------------|----------------|
| (i) අපතර | (ii) විෂමාවාර | (iii) අද්දැකීම |
| (iv) සුළැඟිල්ල | (v) දැන | (vi) මංගලෝත්සව |

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඉ) තද කථ අතුරෙන් මුද්‍රිත පදවල විභක්ති නම් කරන්න.

- (i) ගොවියා නගුලෙන් සි සැවේ ය.
- (ii) බළලකු මල්ලෙන් එළියට පනින අයුරු මම දුටුවෙමි.
- (iii) දරුව, තලයේ කිඹුලන් නො දකින්න.

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(ඊ) අවශ්‍ය තැන්වල විරාම ලක්ෂණ යොදා පහත දැක්වෙන කොටස නැවත ලියන්න.

යාවකයා මල්ල කරෙහි ලා, හැරමිටිය අතින් ගෙන ගෙවුණු පාවහන් පයෙහි ලා ගමන් ඇරඹුවේ ය. විශාල ගේට්ටුවක් සහිත නිවසකට ඇතුළු වීමට සැරසෙද්දී “තෝ යන්නේ කොහේ ද යි මුරකාරයා කැ ගැසී ය. අනේ මට බඩගිනියි හොඳට ම පිපාසයි; කලන්තෙ දාන්න වගෙයි.”

(ලකුණු $\frac{1}{2} \times 6 = 03$ යි.)

(උ) පහත දැක්වෙන ප්‍රකාශවල එක් එක් ප්‍රකෘති කථනය විකෘති කථනයට හරවා ලියන්න.

(i) “මම ශ්‍රී ලංකාව වංචාවෙන් හා දූෂණයෙන් මුදවා ගනිමි”යි ජනාධිපති කී ය.

(ii) “ශිෂ්‍යයෝ උනන්දුවෙන් හා කැපවීමෙන් වැඩ කළ යුත්තාහ”යි විදුහල්පතිතුමා පැවසී ය.

(iii) “නඩුකාරතුමනි, මාගේ දරුවා නිදහස් කරන්න”යි කාන්තාව පැවසුවා ය.

(ලකුණු $01 \times 3 = 03$ යි.)

7. පහත සඳහන් ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

කාවන්තිස්ස නරදේවයාණෝ තම දරුවන් දෙදෙනාගේත් රටේත් අනාගතය ඉතා දුරදර්ශී ව සැලසුම් කළහ. ඊට නොදෙවෙනි ව තම පුතුන් දෙදෙනාගේ අනාගත අපේක්ෂාවන් මස්තකප්‍රාප්ත කිරීමෙහි ලා විහාර මහාදේවිය අධිකතර උත්සාහයක නිරත වූවා ය. කාවන්තිස්ස රජපුරුවෝ ලක්දිව නානා ප්‍රදේශයන්හි විසූ නන්දිමිත්‍ර, වේළුසුමන, ගෝඨයිම්බර, බඤ්චදේව, පුස්සදේව, ලහිය, ථේරපුත්තාභය ආදී යෝධයන් ගෙන්වා ගැමුණු කුමාරයා පිණිස සේනාව සංවිධානයෙහි ලා දෘඪතර උත්සාහයක් දැරූහ. මේ අතර තිස්ස කුමාරයා සහලින් රට ස්වයංපෝෂිත කිරීම පිණිස ගොවිතැන් සඳහා පිටත් කර හැරියහ. විටෙක කුමාරයන් දෙදෙනා හික්ෂුන් වහන්සේ ඉදිරියට පමුණුවා අසමගි නොවන බවටත් ධර්මයට විරුද්ධ ව පාපතර ක්‍රියාවන්හි නොයෙදෙන බවටත් ශපථ කරවූහ. මේ අනුව කාවන්තිස්ස යනු අනාගතය විනිවිද දැක අනභිභවනීය වූත් ශ්‍රේෂ්ඨතර වූත් සේවාවක් සිදු කළ රජ කෙනකු වශයෙන් හඳුනා ගත හැකි ය.

(i) ඡේදයේ තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත නම් පෙළ අකාරාදී පිළිවෙළින් ලියන්න.

(ii) තුලනාර්ථයේ/වඩා යන අර්ථයේ තද්ධිත පද තුනක් උපුටා දක්වන්න.

(iii) මෙහි ඇති ප්‍රථම පුරුෂ, අතීත කාල, බහුවචන ආධ්‍යාත පද තුනක් උපුටා දක්වන්න.

(iv) රජපුරුවෝ, ථේරපුත්තාභය, දැරූහ යන වචනවල යෙදී ඇති පිල්ලම් වෙන වෙන ම ලියන්න.

(v) මෙම ඡේදයෙහි ඇතුළත් අසෝෂ හා සෝෂ මහාප්‍රාණ දෙකක් අන්තර්ගත වචනයක් ලියන්න.

(ලකුණු $03 \times 5 = 15$ යි.)

8. පහත සඳහන් මාතෘකාවලින් තුනක් තෝරා ගෙන කෙටි සටහන් ලියන්න.

(i) මහාප්‍රාණ අක්ෂර

(ii) අව්‍යය සමාසයේ ‘න’ ආදී වර්ගය

(iii) මිශ්‍ර ක්‍රියාව

(iv) පුරුෂ ලිංග නාම

(v) ගෞරවාර්ථයේ තද්ධිත

(ලකුණු $05 \times 3 = 15$ යි.)

ORDER A/L $a+b^2$ TERM TEST PAPERS, SHORT NOTES, WORKBOOKS & REVISION BOOKS

SINHALA, ENGLISH & TAMIL MEDIUM



LOL BOOK STORE

CASH ON DELIVERY AND KOKO PAYMENT AVAILABLE

0717774440 (WHATSAPP)

WWW.LOL.LK