

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் இத்தாளிலேயே விடை தருக.
Answer all questions on this paper itself.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. }

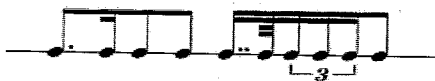
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத் திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 25	
5	26 - 32	
6	33 - 39	
7	40 - 45	
8	46 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂකගේ 1 ஆம் பரீட்சகர் 1 st Examiner's	
2 වන පරීක්ෂකගේ 2 ஆம் பரීட்சகர் 2 nd Examiner's	
අති. / ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ மேலதிக / பிரதான பரීட்சகர் Additional / Chief Examiner's	
ගණිත පරීක්ෂකගේ எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker	
ප්‍රධාන පරීක්ෂකගේ பிரதான பரීட்சகர் Chief Examiner's	

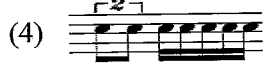
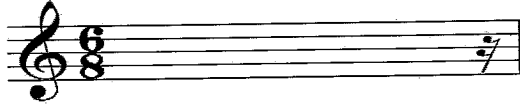
- අංක 1 - 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා, එහි අංකය තිත් ඉර මත ලියන්න.
1 தொடக்கம் 25 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தைப் புள்ளிக்கோட்டின் மீது எழுதுக.
Select the correct answer for questions No. 1-25 and write its number on the dotted line.

1. දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයට ගැලපෙන ටයිම් සිග්නේචරය වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதிக்குப் பொருத்தமான ரைம் சிக்னேச்சர் எது?
Which of the following time signatures would suit the given bar of music?



- (1) 4 (2) 6 (3) 7 (4) 12 (5) 5
8 8 8 16 8 (.....)

2. දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ වීමට යොදාගත හැකි නිවැරදි පිළිතුර පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள பார் இனை பூரணப்படுத்த பயன்படுத்தக்கூடிய சரியான விடை எது?
Which of the following would be the correct answer to complete the given bar?



(.....)

3. දී ඇති වාක්‍යයෙහි පද (syllables) ප්‍රමාණය කොපමණ ද?
தரப்பட்டுள்ள வாக்கியம் எத்தனை சொற்களைக் (syllables) கொண்டுள்ளது?
How many syllables does the given sentence have?
“The baby is crying, oh! What shall we do?”

(1) 09

(2) 10

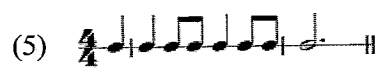
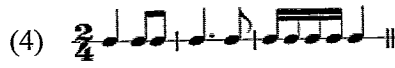
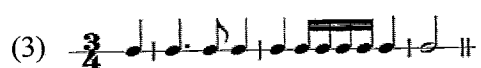
(3) 11

(4) 12

(5) 13

(.....)

4. ‘And when they were up, they were up’ යන පද පෙළට සුදුසු රිද්මය පහත සඳහන් ඒවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ‘And when they were up, they were up’ என்ற சொற்களுக்குப் பொருத்தமான ரிதம் எது?
Which of the following rhythms would suit the given words ‘And when they were up, they were up.’?



(.....)

5. අවරෝහණ මෙලඩික් මයිනර් ස්කේලයේ මීඩියන්ට් ස්වරය මත සැදුම්ලත් ට්‍රයඩය වන්නේ
அவரோகண மெலடிக்மைனர் ஸ்கேலின் மீடியன்ஸ் ஸ்வரம் மீது உருவாக்கப்பட்ட ட்ரய்ஸ்
In a Melodic Minor scale, in descending form, the triad formed on the Mediant would be
(1) Major. (2) Minor. (3) Augmented. (4) Diminished. (5) Perfect. (.....)

6. පෙන්ටොනික් මයිනර් ස්කේලයට අයත් නොවන ස්වර වන්නේ මින් කුමක් ද?
பென்ட்ரோனிக் மைனர் ஸ்கேலுக்கு உரித்து அல்லாத ஸ்வரங்கள் எவை?
Which of these notes do **not** belong to the Pentatonic Minor scale?

(1) 2nd and 6th (2) 3rd and 6th (3) 2nd and 7th (4) 4th and 7th (5) 3rd and 6th (.....)

7. C මයිනර් ස්කේලයේ ලියා ඇති පහත කේඩන්සය සඳහා නිවැරදි රෝමානු අංක වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
C மைனர் ஸ்கேலில் எழுதப்பட்டுள்ள பின்வரும் கேடன்ஸ்ஸுக்குச் சரியான உரோமன் இலக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?

Which of these would be the correct Roman numerals for the following cadence in C minor scale?



(1) V⁷d - i (2) V⁷c - ivb (3) V⁷ - ib (4) V⁷d - ib (5) V⁷b - i (.....)

8. මේවායින් ‘Imperfect Concords’ ලෙස හැඳින්විය හැක්කේ කිනම් ඉන්ටර්වල් යුගලය ද?
இந்த இன்ரவெல்ஸ் சோடிகளில் ‘Imperfect Concords’ என இனம் காணக்கூடியது எது?
What is the pair of intervals that can be described as ‘Imperfect Concords’?

(1) Major 2nd / Minor 3rd
(3) Major 3rd / Major 6th
(5) Perfect 8ve / Major 6th

(2) Perfect 4th / Perfect 5th
(4) Major 6th / Minor 2nd

(.....)

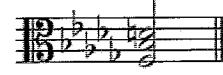
(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

9. 'அன்ட்ரிசிப்பேஷன்' ஸ்வரம்' என்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these is the 'note of Anticipation'?



(.....)

10. டீ அகி ரூபசமன விசீகர கரனு லென்தே மீன் கவரக் டீ?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்தை விவரிப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these would describe the given illustration?



(1) $\frac{5}{3}$ of Tonic of G flat major

(2) $\frac{6}{4}$ of Dominant of E flat Minor

(3) $\frac{7}{5}$ of Submediant of B flat Minor

(4) $\frac{6}{3}$ of Supertonic of D flat Major

(5) None of the Above

(.....)

11. டீ அகி சமீத நேலாவ டூக்லென்தே மீன் கவர சமீத காகியக் டீ?
தரப்பட்டுள்ள இசைக்கருப்பொருளைக் காட்டுவது பின்வருவனவற்றுள் எந்த இசை ஆக்கம் ஆகும்?
In which musical composition does the given theme appear?



(1) Mahler's Song of the Earth

(2) Brahms's Academic Festival Overture

(3) Mozart's Eine Kleine Nachtmusik

(4) Tchaikovsky's Swan Lake

(5) Chopin's Revolutionary Etude

(.....)

12. 'Pictures at an Exhibition' காகிய திரிலானை கரன டேடே
'Pictures at an Exhibition' ஆக்கத்தை உருவாக்கியவர்
'Pictures at an Exhibition' is a work composed by

(1) Mussorgsky.

(2) Stravinsky.

(3) Tchaikovsky.

(4) Borodin.

(5) Rimsky-Korsakov.

(.....)

13. மூலா அகூரன் ஹோலோன காகிய வந்தே மீன் கவரக் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் ஏனையவற்றுடன் பொருந்தாத ஆக்கம் எது?
Which composition does **not** match with the others?

(1) Eroica

(2) Surprise

(3) New World

(4) Clock

(5) Bolero

(.....)

14. மூலா அகூரன் 'Submerged Cathedral' யன காகிய அயன் வந்தே கிதமீ காகி வர்மயம் டீ?
பின்வருவனவற்றுள் 'Submerged Cathedral' என்ற ஆக்கம் எந்த வகைக்கு உரியது?
To which of the following categories does the 'Submerged Cathedral' belong?

(1) Programme Music

(2) Impressionistic Music

(3) Homophonic Music

(4) Romantic Music

(5) Polyphonic Music

(.....)

15. கலாமே அகூரமீ பியானோ காகி ஸடீனா 'Nocturnes' யன நாமிய லொ டூன்தே பனக கூமன சமீகடியா டீ?
பின்வருவோரில் தனது பியானோ இசைத்துண்டுகளுக்கு 'Nocturnes' என்ற பெயரை வழங்கிய இசை ஆக்குநர் யார்?
From the following which composer named some of his piano pieces by the name of 'Nocturnes'?

(1) J.S. Bach

(2) Haydn

(3) Schumann

(4) Chopin

(5) Bartok

(.....)

16. மூல காகி அகூரன் க்ளூரினிட் 'glissando'வகின் ஃரமீத கரனு லென காகிய வந்தே மீன் கவரக் டீ?
பின்வரும் ஆக்கங்களில் கிளரினிட் இல் 'glissando' இல் ஆரம்பமாகும் ஆக்கம் எது?
Which of these compositions begins with a 'glissando' on the clarinet?

(1) Dance of the Sugar Plum Fairy

(2) Rhapsody in Blue

(3) 1812 Overture

(4) Finlandia

(5) Bolero

(.....)

17. පහත දී ඇති සංගීත භාණ්ඩ අතුරෙන් 'English Flute' සඳහා භාවිතාවන තවත් නාමයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
 பின்வரும் இசைக்கருவிகளில் 'English Flute' இற்கு பயன்படுத்தப்படும் வேறொரு பெயர் யாது?
 Which of the following is another name for the 'English Flute'?
 (1) Piccolo (2) Oboe (3) Cor Anglais (4) Clarinet (5) Recorder (.....)
18. කථාවක් කියවෙන, සාමාන්‍යයෙන් එකම රිද්මයකට හා තාලයකට ගැයෙන ගීතයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பொதுவாக ஒத்த ரிதம், தாளம் என்பவற்றைக் கொண்ட கதை சொல்லும் பாடல் எது?
 Which of the following is a song that tells a story usually having the same rhythm and tune?
 (1) Lied (2) Folk songs (3) Ballads (4) Hymns (5) Rounds (.....)
19. 'Tempo' දක්වන නාමයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
 'Tempo' வைக் குறிப்பிடும் பெயர் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of these is a mark of tempo?
 (1) Langsam (2) Zarf (3) Lustig (4) Traurig (5) Suss (.....)
20. මේවා අතුරෙන් වැරදි වාක්‍ය වන්නේ කුමක් ද?
 பின்வருவனவற்றுள் பிழையான வாக்கியம் எது?
 Which of these sentences is false?
 (1) Serialism is associated with the 12 tone technique
 (2) 'Grosse Trommel' is also called the Bass Drum
 (3) Swing music is a Jazz style only written for the Piano
 (4) 'Who is Sylvia' is a lied composed by Schubert
 (5) Gustav Mahler wrote 'Symphony of a Thousand' (.....)
21. රොන්ඩො සොනාටා ෆෝම්හි ලියා ඇති කෘතියක 2වන සබ්ජෙක්ට් එක දැක්වෙන කී එක වන්නේ පහත ඒවායින් කුමක් ද?
 ரொண்டோ சொனற்றா வடிவில் எழுதப்பட்டுள்ள இசை ஆக்கத்தில் 2 ஆவது சப்ஜெக்ட்டைக் குறிப்பிடும் கீ ஆக இருப்பது பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following keys does the 2nd subject of a piece in Rondo-Sonata form appear?
 (1) Dominant Key (2) Mediant Key (3) Sub Dominant key
 (4) Sub mediant Key (5) Tonic key (.....)
22. රොක්, ෆංක්, ජැස් සහ ලතින් සංගීතයන්හි වඩාත් දක්නට ලැබෙන නැවත නැවත වාදනය වන ස්වර හෝ කෝඩ් කෙටි සංගීත බාණ්ඩයක් (sequence) වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
 றொக், பங்க், ஜாஸ் லத்தின் இசை என்பவற்றில் பெரிதும் காணக்கூடிய மீண்டும் மீண்டும் இசைக்கப்படும் ஸ்வரங்கள் அல்லது கோட்ஸ் இசைத்தொடர் (sequence) பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of the following is a repeated sequence of notes or chords most found in Rock, Funk, Jazz and Latin music?
 (1) Coda (2) Canon (3) Rift (4) Air (5) Codetta (.....)
23. සබරගමුව නර්තනය සඳහා භාවිත කරනු ලබන ප්‍රධාන බෙරය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 சப்ரகமுவ நடன மரபுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பிரதான மேளம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 Which of these is the main drum used for Sabaragamu Dance tradition?
 (1) Dauvla (2) Geta Bera (3) Udakkiya
 (4) Ruhunu Beraya (5) Bummediya (.....)
24. 'You'll Never Walk Alone' යන ගීතය අයත්වන මියුසිකල් කෘතිය වන්නේ මින් කවරක් ද?
 'You'll Never Walk Alone' - என்ற பாடலுக்கு உரித்தான மியூசிக்கல் ஆக்கம் பின்வருவனவற்றுள் எது?
 In which Musical does the song 'You'll Never Walk Alone' appear?
 (1) Evita (2) Les Miserables (3) Carousel
 (4) Cats (5) Sound of Music (.....)
25. කෙටි සංගීත අදහසක් නැවත නැවත වෙනස් pitch සහ ස්වර පරාසයක් තුළ ඇති විට නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
 குறுகிய இசைக்கருத்து மீண்டும் மீண்டும் வேறுபட்ட pitch மற்றும் வேறுபட்ட ஸ்வர இடைவெளிகளுடன் ஏற்படும் போது எவ்வாறு குறிப்பிடப்படும்?
 How is a very short musical idea that recurs at different pitches and varying intervals called?
 (1) Sentence (2) Motif (3) Phrase (4) Melody (5) Cadence (.....)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

- අංක 26 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

26 தொடக்கம் 50 வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.

Write short answers for questions No. 26 to 50.

26. ඩයටොනික් ස්කේලය යනු කුමක්දැයි විස්තර කරන්න.

டயரொனிக் ஸ்கேல் என்றால் என்ன என்பதை விளக்குக.

Explain what a diatonic scale is.

.....

.....

27. සංගීත කෘතියක් ප්‍රාණවත්ව වාදනය කළ යුතු බව සඳහන් කිරීමට භාවිත කරන ජර්මානු පදය කුමක් ද?

இசை ஆக்கம் ஒன்றை நேரடியாக இசைக்க வேண்டும் என்பதை குறிப்பிடப் பயன்படுத்தப்படும் ஜெர்மன் பதம் யாது?

What is the German term used to indicate that the piece should be played lively?

.....

28. 'Codetta' යනු කුමක් ද?

'Codetta' என்றால் என்ன?

What is a 'Codetta'?

.....

.....

29. ගායනය ඇතුළත් සිතරනික් කෘතියක් නම් කරන්න. එහි රචකයා නම් කරන්න.

பாடுதல் உள்ளடங்கும் சிம்பனி ஆக்கம் ஒன்றையும் அதனை ஆக்கியவரின் பெயரையும் குறிப்பிடுக.

Name a symphony that includes singing. Name its composer.

Symphony :

Composer :

30. Variation form එකෙහි භාවිත වන musical devices දෙකක් ලියන්න.

Variation form ஒன்றில் பயன்படுத்தப்படும் musical devices இரண்டினை எழுதுக.

Write two musical devices used in Variation form.

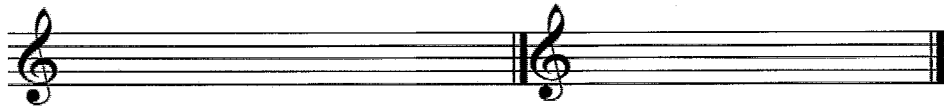
.....

.....

31. පහත ලබා දී ඇති staff එකේ common time සහ 6/8 time යන දෙකෙහි Septolet එකක් දක්වන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள staff இல் common time, 6/8 Time என்ற இரண்டிலும் Septolet ஒன்றைக் காட்டுக.

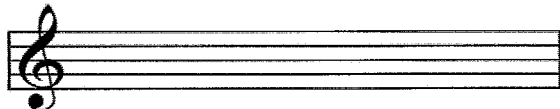
Illustrate a Septolet in both common time and 6/8 time in the staff provided below.

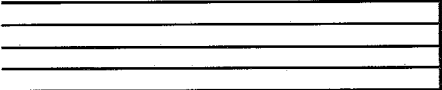


32. දී ඇති ස්ටේවයේ Passing notes සඳහා උදාහරණයක් දක්වන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஸ்டேவ் இல் Passing notes இற்கான ஒரு உதாரணம் குறிப்பிடுக.

Illustrate an example of passing notes in the given staff.



33. 'Songs Without Words' යන නම යටතේ පියාතෝ කෘති 48 ක් ලියූ සංගීතඥයා කවු ද?
'Songs Without Words' என்ற பெயரில் 48 பியானோ ஆக்கங்களை எழுதிய இசை ஆக்குநர் யார்?
Who is the composer who wrote the 48 piano pieces titled 'Songs Without Words'?
-
34. 'Grand Piano' හි Soft පෙඩලය ක්‍රියාකරන ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
'Grand Piano' இல் soft பெடல் செயற்படும் முறையினை சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly how the soft pedal works in a 'Grand Piano'.
-
35. 'රුසියානු පහ' (Russian Five) යනුවෙන් හඳුන්වන 19 වෙනි ශතවර්ෂයේ සංගීතඥයන්ගේ නම් ලියන්න.
'ரஷ்யர் ஐவர்' (Russian five) என அறிமுகமாகும் 19 ஆம் நூற்றாண்டின் இசை ஆக்குநர்களின் பெயர்களை எழுதுக.
Write the names of the composers of the 19th Century known as the 'Russian Five'
-
36. පහත දී ඇති බාර් එක සම්පූර්ණ කිරීම සඳහා අනුවත් ස්වර කාණ්ඩයක් යොදන්න.
ஒழுங்கற்ற ஸ்வர தொகுதியைக் கொண்டு தரப்பட்டுள்ள பார் இனைப் பூரணப்படுத்துக.
Complete the following bar with an irregular note group.
- *
- 
37. දී ඇති මෙලඩියේ වැරදි දෙකක් රවුම් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள மெலடியில் இரண்டு தவறுகளைச் சுற்றி வட்டமிடுக.
Circle **two** mistakes in the given melody.
- 
38. ඌහරණයක් දෙමින් 'Strophic Form' විස්තර කරන්න.
உதாரணம் ஒன்று தந்து 'Strophic Form' இனை விவரிக்குக.
Describe 'Strophic Form' giving an example.
-
39. සංගීතයේ භාවිතා කෙරෙන Articulation ලකුණු දෙකක් පහත දී ඇති ස්ටේවයේ දක්වන්න.
இசையில் பயன்படுத்தப்படும் Articulation அடையாளங்கள் இரண்டினை கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் குறிப்பிடுக.
Illustrate **two** articulation marks used in music in the given stave below.
- 

40. Contralto යන වචනය පැහැදිලි කරන්න.
Contralto என்ற பதத்தினை விளக்குக.
Explain the word Contralto.

.....

.....

.....

.....

41. 'Fusion Music' යන්න උදාහරණයක් දෙමින් කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
உதாரணம் ஒன்று தந்து 'Fusion Music' என்பதை சுருக்கமாக விளக்குக.
Briefly explain 'Fusion Music' giving an example.

.....

.....

.....

.....

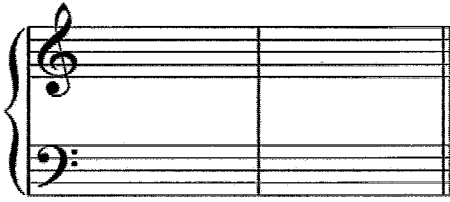
.....

42. 'Natural Minor' ස්කේලය සඳහා යෙදෙන වෙනත් නම් දෙකක් සඳහන් කරන්න.
'Natural Minor' ஸ்கேலுக்கு பயன்படுத்தப்படும் வேறு இரண்டு பெயர்களை எழுதுக.
Write two other names used for the 'Natural Minor' scale.

.....

.....

43. දී ඇති ස්ටේවයේ F# මයිනරයෙහි Phrygian කේඩන්සයක්, කී සිග්නේචරය රහිතව ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் F# மைனரில் Phrygian கேடன்ஸ் ஒன்றை கீ சிக்னேச்சர் இல்லாது எழுதுக.
Illustrate a Phrygian cadence in F# minor without a key signature in the given stave.



44. ඇල්ටෝ සහ ටෙනර් ක්ලේෆ් සඳහා යොදන තවත් නමක් ලියන්න.
அல்ட்ரோ, ரெனர்கிளவ் என்பவற்றுக்குப் பயன்படுத்தப்படும் வேறொரு பெயர் எழுதுக.
Write another name for Alto and Tenor Clefs.

.....

45. මයික්‍රොටෝනය යනු කුමක් ද?
மைக்ரோடோன் என்றால் என்ன?
What is a Microtone?

.....

.....

46. 'කොන්ට්‍රාපන්ටල් ස්ටයිල්' එක යනු කුමක්දැයි කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
'කොන්ට්‍රාපන්ටල් ස්ටයිල්' என்றால் என்ன என்பதைச் சுருக்கமாக விளக்குக.
Explain briefly what 'contrapuntal style' is.

.....

.....

.....

.....

47. දී ඇති ස්වර ප්‍රස්තාර ඛණ්ඩය ඉතා ප්‍රචලිත සිංහල ගීතයක් වේ. එම ගීතය හඳුනාගෙන එහි නම සහ සංගීතඥයාගේ නම සඳහන් කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர வரையுத் தொகுதி மிகப்பிரபலமான சிங்களமொழிப் பாடலாகும். இப்பாடலை இனம்கண்டு அதன் பெயரையும் இசை ஆக்குநர் பெயரையும் குறிப்பிடுக.
This is an extract of a popular Sinhala song. Identify the name and the composer of the song.



Name of piece

Name of Composer

48. B flat ට්‍රම්පට්හි ස්වර පරාසය ලියන්න.
B flat ட்ரம்பெற்றின் ஸ்வர வீச்சினை எழுதுக.
Write the range of the Trumpet in B flat.



49. සොනාටාවක වේගවත් ප්‍රබෝධමත් අවසාන කොටස සඳහා ගැළපෙන ගෝම් එකක් සඳහන් කරන්න.
சொனற்றா ஒன்றின் வேகமான பிரகாசமான இறுதி அசைவுக்குப் பொருத்தமான போம் எது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
State a suitable form for a quick, bright last movement of a Sonata.

.....

.....

.....

.....

.....

50. 'Tierce di Picardie' යනු කුමක් ද?
'Tierce di Picardie' என்றால் என்ன?
What is a 'Tierce di Picardie'?

.....

.....

.....

.....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	ආරෝහණ	எசென்டிங்	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	அவரோகணம்
නෝට්	ස්වර	நோட்	ஸ்வரம்
ඉන්ටර්ල්	ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	இடைவெளி
රෙස්ට්	විරාමය	றெஸ்ட்	ஓய்வு
ඩක්ටේට්	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	சப்தம்
රිද්ම	රිද්මය	ரிதம்	சந்தம்
බීට්	මාත්‍රා	பீட்	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	ස්වර භාගය	செமிரோன்	பாதித்தொனி
ටෝන්	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	මාරු කිරීම	ட்ரான்ස්පோஸ்	மாற்றுதல்

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2024
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2024
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2024

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය }
கட்டெண் }
Index No. }

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව II හා III කොටස්වලින් ප්‍රශ්න දෙක බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු මෙම පත්‍රයේ ම සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி II, பகுதி III என்பவற்றிலிருந்து இவ்விரண்டு வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக ஐந்து வினாக்களுக்கு இத்தாளிலேயே விடை தருக.

Answer five questions including question No. 1 and selecting two questions from each of the parts II and III on this paper itself.

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	Question No.	Marks Awarded
I	1	
	2	
II	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
Total		

Total Marks

In Numbers

In Words

Code Number

Marking Examiner 1

Marking Examiner 2

Checked by

Supervised by

I ஹைஸ / பகுதி I / PART I

1. பகை நீ அறிவியல் சான்றிதழ் அமைச்சர், புகைவழிப் பிழைப்புச் சபைகள்.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியினை அவதானித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

Rondo

Allegretto (♩ = c.92)

7

13

19

25

(அனைத்து பிழைப் பிழை / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

0000461



- (a) (i) ெ஢ காநி஢ே ெ஢ிநி஢் கீ ெக ந஢் கரந்ந.

இந்ந ஆக்கத்திந் ரொநி஢் கீ இந் ெபயர் தருக.

Name the Tonic key of this piece.

.....

- (ii) ெ஢ி஢ி கிஸ்தெ஢்ஶர஢ விஸ்தர கரந்ந.

ரை஢் சி஢்நேஸ்சரை விவரிக்குக.

Describe the time signature.

.....

- (b) (i) ெ஢ காநி஢ லா஢ந஢ கல ஶ்ரு ஶேர஢ கெஶி஢ெந் ெஶ்ரு஢ி஢ி கரந்ந.

இந்ந ஆக்க஢ இசைக்கபப ஶேண்஢ி஢ கதி பற்றி சுருக்க஢ாக விவரிக்குக.

Explain briefly the speed at which this piece should be played.

.....

- (ii) ெ஢ காநி஢ே ந஢ கெஶி஢ெந் விஸ்தர கரந்ந.

இந்ந ஆக்கத்திந் தலைப்பினைச் சுருக்க஢ாக விவரிக்குக.

Describe briefly the title of the piece.

.....

.....

.....

- (c) (i) ெ஢ காநி஢ே ரஶக஢ா ன஢்ந்ஶந்நெ 'சு஢ி஢ெ஢ே ஸேந்ஸ்பீஶர்' ஢்ருஶெநி. ஢்ரு஢ே ந஢ ெ஢ சு஢ி஢ ெ஢்஢ே ஢்ருஶெநி.

இந்ந ஆக்கத்தினை ஆக்கி஢வர் 'இசையிந் ஶேக்ஸ்பி஢ர்' என இந஢்காணப்பட்டுள்ளார். ஢வரிந் ெபயரை இந்ந இசைப்பருதியில் ஃரிய இடத்தில் ஂழுதுக.

The composer of this piece is known as the 'Shakespeare of Music'. Write his name at the appropriate place in the score.

- (ii) ஢்ரு஢ே ஸ஢கா஢ி஢ சு஢ி஢஢ு஢்஢ு஢ே ந஢ ஢ி஢்ந.

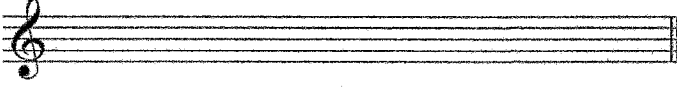
஢வரிந் ச஢கால இசைக்கலைஞர் ஂருவரிந் ெபயரை ஂழுதுக.

Name a contemporary composer of him.

.....

- (d) මෙම කෘතියේ බේස් ස්වර ක්ரමාලංකාරයක් ලෙස ගමන් කරන බාර් නොමීමර සඳහන් කරන්න.
இந்த ஆக்கத்தின் பேஸ் பகுதியில் ஸ்வரங்கள் குறோமற்றிக் ஆக நகரும் பார் இலக்கங்களைக் குறிப்பிடுக.
State the bar numbers where the bass notes move chromatically in the music.

- (e) බාර් 19 යේ ට්‍රේබල් කොටසේ ඇති ස්වර අන්තර invert කර, ලබාදී ඇති ස්ටේවයේ නැවත ලියන්න.
பார் 19 இல் ட்ரபிள் பகுதியில் உள்ள ஸ்வர இடைவெளிகளை invert செய்து தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் மீண்டும் எழுதுக.
Invert the intervals of the treble part of bar 19 and re-write it in the given stave



- (f) A හා B වරහන්වලින් සළකුණු කර ඇති කේඩන්ස් හා කී වල නම් ලියන්න.
A, B என்று அடைப்புக்குறிக்குள் குறிப்பிட்டுள்ள கேடன்ஸ் கீ என்பவற்றின் பெயர்களை எழுதுக.
Name the key and the cadence indicated by brackets A and B.

A – Key Cadence

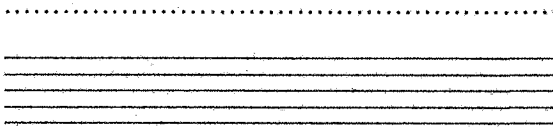
B – Key Cadence

- (g) මෙම පාඨයෙහි සංගීතය ආරම්භ වන ආකාරය සඳහන් කරන්න.
இந்த இசைத் தொகுதியில் இசை ஆரம்பிக்கும் முறையினைக் குறிப்பிடுக.
State how the music begins in the extract.

- (h) පළවැනි මොඩියුලේෂන් එක ඇති බාරයේ නොමීමරය ලියන්න.
முதலாவது மொடியுலேசன் நிகழும் பார் இலக்கத்தைத் தருக.
Give the bar number where the first modulation occurs.

- (i) ලබාදී ඇති කේඩන්ස් ප්‍රධාන තීම් එක හඳුනාගෙන එය කොපමණ වාරයක් වාදනය වනවාදැයි දක්වන්න.
தரப்பட்டுள்ள தொகுதியில் பிரதான தீம் இனை இனம்கண்டு அது எத்தனை தடவைகள் இசைக்கப்படுகின்றது என்பதைக் குறிப்பிடுக.
Identify the main theme and state how many times it appears in the given extract.

- (j) බාර් 16 ඇති අලංකරණය නම් කර එය වාදනය කළ යුතු ආකාරය පහත ලබා දී ඇති ස්ටේවයේ ලියන්න.
பார் 16 இலுள்ள ஒரணமெற்றின் பெயர் குறிப்பிட்டு அதனை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையினை எழுதுக.
Name the ornament at bar 16 and write how it should be played in the given stave.



II කොටස / පகுති II / PART II

මිනැම ප්‍රශ්න දෙකකට පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் இரண்டு வினாக்களுக்கு விடையளிக்க.
Answer any two questions.

2. (a) G ක්ලේෆ් හි $\frac{7}{8}$ ටයිම් සිග්නේචරයට සුදුසු රිද්මයකට, G flat මේජරය, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදා ස්ලර්ස් මගින් සෙමිටෝන්ස් සළකුණු කරන්න.

G ක්ලේෆ් හි $\frac{7}{8}$ රූපයේ සිකුණු සඳහා පැහැදිලිව පෙන්වා දෙන ලදී. G flat මේජරය, ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට ලියන්න. ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදා ස්ලර්ස් මගින් සෙමිටෝන්ස් සළකුණු කරන්න.

Write in the G clef the ascending and descending form of G flat Major in a $\frac{7}{8}$ rhythmic pattern. Use accidentals and mark semitones with slurs.

- (b) ඩෙස් ක්ලේෆ් හි C sharp වලින් පටන් ගන්නා හාර්මොනික් ක්‍රෝමාටික් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. කොමන් ටයිම් එකට සුදුසු ආකාරයට ස්වර කාණ්ඩ කරන්න.

පේස් ක්ලේෆ් හි C sharp වලින් පටන් ගන්නා හාර්මොනික් ක්‍රෝමාටික් ස්කේලය අවරෝහණ ක්‍රමයට මේජර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන්න. කොමන් ටයිම් එකට සුදුසු ආකාරයට ස්වර කාණ්ඩ කරන්න.

Write in the Bass clef, the Harmonic Chromatic scale beginning on C sharp with the Major key signature in descending form. Group the notes accordingly in Common time.

- (c) $\frac{9}{8}$ ටයිම් සිග්නේචරය යොදා, D වලින් ආරම්භ වන බ්ලූස් ස්කේලයේ ස්වර භාවිත කර, ඕබෝ එකට සුදුසු බාර් 8 ක සංගීත පාඨයක් නිවැරදි ක්ලේෆ් එක යොදා ලියන්න. කී සිග්නේචරය නොයොදා අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් අදාළ ස්වර ඉදිරියෙන් ලියන්න.

$\frac{9}{8}$ රූපයේ සිකුණු සඳහා පැහැදිලිව පෙන්වා දෙන ලදී. D වලින් ආරම්භ වන බ්ලූස් ස්කේලයේ ස්වර භාවිත කර, ඕබෝ එකට සුදුසු බාර් 8 ක සංගීත පාඨයක් නිවැරදි ක්ලේෆ් එක යොදා ලියන්න. කී සිග්නේචරය නොයොදා අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් අදාළ ස්වර ඉදිරියෙන් ලියන්න.

Write an 8-bar melody using $\frac{9}{8}$ time signature for the Oboe using the notes of the Blues scale starting on D. Use the correct clef. Do not use the key signature but write the necessary accidentals in front of the notes which need them.

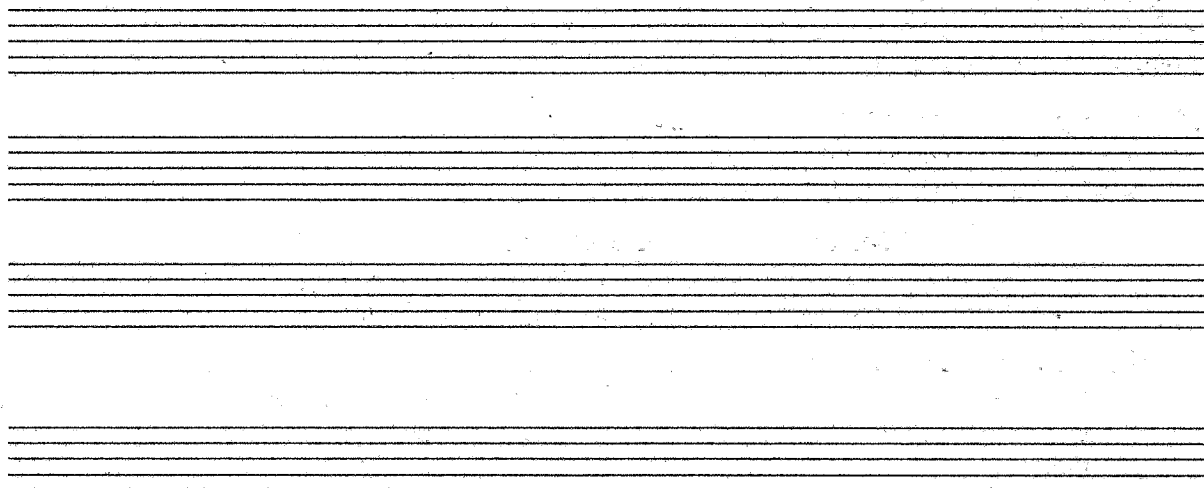
Answer any two questions.

- Compose a flowing melody for the Flute to the given Bass part. Use unaccented passing notes and auxiliary notes to make it interesting. Write marks of tempo, phrasing, and dynamics.



- Compose a melody to the given words in the key of D minor. Modulate to the relative major key, the subdominant key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add directions for performance. (Tempo, dynamics, and phrasing.)

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over



6. ලබා දී ඇති සංගීත බණ්ඩයේ ඉහළ කොටස් තුන SATB ක්‍රමයට සම්පූර්ණ කරන්න. පාසිං 6/4 හා කැටෙන්ෂල් 6/4 අදාළ ස්ථානවලට යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியின் மேலுள்ள பகுதி மூன்றையும் SATB முறையில் பூரணப்படுத்துக. பாஸிங் 6
கேடன்ஷலிற்கு 4 உரிய இடங்களில் பயன்படுத்துக. 4

Complete the three upper parts in this passage in SATB. Use Passing $\frac{6}{4}$ and Cadential $\frac{6}{4}$ progressions at appropriate places.



(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

7. A, B සහ C යන කොටස්වලින් ප්‍රශ්න එක බැගින් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.

A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் ஒவ்வொரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** question from sections A, B and C.

(A) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer **one** of the following questions.

(i) රිසිල් එකක ඇති devices තුනක් නම් කර එකක් විස්තර කරන්න.

பியூக் ஒன்றில் காணப்படும் மூன்று devices பெயர் குறிப்பிட்டு அவற்றில் ஒன்றை விவரிக்கുക.

Name **three** devices found in a Fugue and describe **one** of them.

(ii) බේතෝවන් විසින් රචිත සිම්තනි ගණන කීය ද? එයින් දෙකක නොමීමර හා කී ලියන්න.

பெதோவனால் எழுதப்பட்ட சிம்பனிகள் எத்தனை? அவற்றில் **இரண்டின்** நம்பர், கீ என்பவற்றை எழுதுக.

How many symphonies did Beethoven write? Give the numbers and name the keys of two of them.

(iii) විවැල්ඩි නම් සංගීතඥයා ‘Four Seasons’ නැමැති ප්‍රසිද්ධ කෘතිය රචනා කළේ කුමන සංගීත භාණ්ඩවලට ද? ඔහු එක් එක් කොටස්වල ගති ලක්ෂණ විස්තර කිරීම සඳහා විවිධ සංගීත භාණ්ඩවල ‘tone quality’ භාවිතා කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

விவாஸ்டி எனும் இசைக்கலைஞர் ‘Four Seasons’ என்ற புகழ்மிக்க ஆக்கத்தை எந்த இசைக்கருவிகளுக்காக எழுதினார்? அவர் அந்த ஒவ்வொரு பகுதியினதும் இயல்பினை விவரிப்பதற்கு பல்வேறு இசைக் கருவிகளின் ‘ஒலிப் பண்பினை’ (tone quality) எவ்வாறு பயன்படுத்தினார் என்பதை விளக்குக.

For which instruments did Vivaldi write his famous composition 'Four Seasons'? Explain how he used the 'tone quality' of various instruments to describe the characteristics of each section.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over

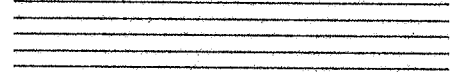
(B) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer one of the following questions.

- (i) පහත ලබා දී ඇති සංගීත බන්ධය B flat මුළුපටි දෙකකින් ඇසෙන්නේ කෙසේදැයි ස්වේච්ඡේ ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத் தொகுதியை B flat ட்ரம்பல் இரண்டில் இசைக்கும்போது கேட்பது எவ்வாறு என்பதை தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் எழுதுக.

Write in the given stave the sound that would be heard when the following is played on two trumpets in B flat.



- (ii) පාසැල් බටහිර තුර්ය වාදක කණ්ඩායමක හා බටහිර ශාස්ත්‍රීය ඔකෙස්ට්‍රාවක් අතර ඇති වෙනස්කම් පැහැදිලි කරන්න.

பாடசாலை மேலைத்தேய பிராஸ் இசைக்குழுவுக்கும் மேலைத்தேய பாரம்பரிய வாத்தியக்குழு (Classical orchestra) வாத்தியக் குழுவுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை விளக்குக.

Explain the difference between a School Western Brass Band and a Western Classical Orchestra.

- (iii) මේවා වලින් දෙකක් විස්තර කරන්න. ඒ වචන අදාළ වන සංගීත භාණ්ඩ නම් කරන්න.

பின்வருவனவற்றுள் இரண்டினைப் பற்றிக் கருத்துரைத்து அவற்றுக்கு உரிய இசைக்கருவிகளின் பெயர் தருக.

Comment on two of the following. To which instruments do these words apply?

- (a) Harmonics (b) Tonguing (c) Chalumeau (d) Crook (e) Glissando

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

(C) පහත ප්‍රශ්නවලින් එකකට පිළිතුරු සපයන්න.

பின்வருவனவற்றுள் ஏதேனும் ஒரு வினாவுக்கு விடை எழுதுக.

Answer one of the following questions.

- (i) 'ශ්‍රී ලංකාවේ ග්‍රැමෆෝන් යුගය' ගැන හෝ 'ශ්‍රී ලංකාවේ සරල ගී ආරම්භය' ගැන කෙටි සටහනක් ලියන්න.
'இலங்கையில் இசைத்தட்டு யுகம்' என்ற பதத்தை அல்லது 'இலங்கையில் மெல்லிசைப் பாடல்கள்' ஆரம்பம் என்பது பற்றி சிறுகுறிப்பு எழுதுக.

Write a short note on 'Gramophone Era in Sri Lanka' or 'The Inception of Light songs in Sri Lanka'.

- (ii) භාරත නාට්‍යමිති ප්‍රධාන ලක්ෂණ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

பரத நாட்டியத்தின் முக்கிய அம்சங்களை சுருக்கமாக விபரிக்குக.

Briefly describe the main features of Bharatha Natyam.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / Please turn over)

(iii) පහත දී ඇති මාතෘකාවලින් එකක් තෝරාගෙන විස්තරයක් ලියන්න.

பின்வரும் தலைப்புக்களில் ஒன்றைத் தெரிவுசெய்து அது பற்றிச் சுருக்கமான விவரிப்பினை எழுதுக.
Select one of the following topics given below and write a brief description about it.

(a) පැයක කාලයක් සඳහා ඔබේ පාසැලේ බටහිර සංගීත ප්‍රසංගයකට සුදුසු වැඩසටහනක් පෙළ ගස්වන්න.
உங்கள் பாடசாலையில் ஒரு மணித்தியாலத்துக்கான மேலைத்தேய இசை நிகழ்ச்சி விழா ஒன்றை ஒழுங்குபடுத்துக.

Arrange a one hour programme for a Western Music concert at your school.

(b) 2024 වසරේ පැවැත්වූ ජාතික තරුණ වාදක සැණකෙළියේ වාදකයකු ලෙස හෝ ජ්‍යෙෂ්ඨකයෙකු වශයෙන් ලබාගත් අත්දැකීම් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

2024 ஆம் ஆண்டில் நிகழ்ந்த தேசிய இளைஞர் இசை விழாவில் ஆற்றுகையாளராக அல்லது பார்வையாளராக பெற்ற அனுபவங்களைச் சுருக்கமாக விவரிக்க.

Write a short review as a member of the audience of the National Youth Music Fest - 2024 or Describe your experience as a performer of the N.Y.O at the Music Fest 2024.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

● සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.

சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.

Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	ආරෝහණ	எசென்டிங்	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	அவரோகணம்
නෝට්	ස්වර	நோட்	ஸ்வரம்
ඉන්ටල්	ස්වරාන්තරය	இன்றவெல்	இடைவெளி
රෙස්ට්	විරාමය	றெஸ்ட்	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	சப்தம்
රිද්මි	රිද්මය	ரிதம்	சந்தம்
බීට්	මාත්‍රා	பீற்	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	ස්වර භාගය	செமிரோன்	பாதித்தொனி
ටෝන්	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	முழுத்தொனி
ප්‍රාන්ස්පෝස්	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	மாற்றுதல்

ORDER A/L $a+b^2$ TERM TEST PAPERS, SHORT NOTES, WORKBOOKS & REVISION BOOKS

SINHALA, ENGLISH & TAMIL MEDIUM



LOL BOOK STORE

CASH ON DELIVERY AND KOKO PAYMENT AVAILABLE

0717774440 (WHATSAPP)

WWW.LOL.LK