



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

74 - පාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.  
ප්‍රධාන/ සහකාර පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

## ලකුණුදීමේ පටිපාටිය

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024

74 - පාලි

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීම

## ප්‍රශ්න පත්‍ර ව්‍යුහය

1 පත්‍රය - කාලය: පැය 02 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය වරණ 04 බැගින් වූ බහුවරණ ප්‍රශ්න 50 කින් සමන්විතය. ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය. එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු 100කි.

2 පත්‍රය - කාලය: පැය 03 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය කොටස් 03 කින් සමන්විත ය.

1 කොටස

මෙම කොටස අනිවාර්ය ප්‍රශ්න 02 කින් සමන්විත ය.

1 ප්‍රශ්නය : (I) පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

(II) පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

2 ප්‍රශ්නය : (I) පාලියෙන් සිංහලට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

(II) සිංහලෙන් පාලියට පරිවර්තනය (ලකුණු 10)

2 කොටස

ප්‍රශ්න තුනකින් සමන්විත ය. ප්‍රශ්න එකක් හෝ තෝරාගෙන පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

3 ප්‍රශ්නය

(I) අවබෝධය පරීක්ෂා කරන ප්‍රශ්නයකි. දෙනු ලබන ඡේදයක් ඇසුරෙන් අසන ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයිය යුතු ය.

(ලකුණු 10)

(II) වාක්‍යය රචනය හා නිර්මාණය පිළිබඳ පරීක්ෂා කරන ප්‍රශ්නයකි. වාක්‍යවල වැරදි නිවැරදි කොට නැවත ලියා දැක්විය යුතු ය.

4 ප්‍රශ්නය : සාහිත්‍ය හා සාහිත්‍ය ඉතිහාසය කොටස් හතරකින් යුතු ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්නයකි.

(ලකුණු 20)

5 ප්‍රශ්නය : සාහිත්‍ය විචාරය, රසාස්වාදය හා හරධර්ම වර්තායනය පිළිබඳ කොටස් හතරකින් යුතු

ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්නයකි.

(ලකුණු 20)

3 කොටස

6 ප්‍රශ්නය : පාලි ව්‍යාකරණය පිළිබඳ කොටස් හතරකින් යුතු ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්නයකි.

(ලකුණු 20)

7 ප්‍රශ්නය : ස්මෘතිය හා ධර්මාර්ථ විවරණය පිළිබඳ පරීක්ෂා කරන කොටස් හතරකින් යුතු ව්‍යුහගත රචනා ප්‍රශ්නයකි.

(ලකුණු 20)

2 පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු = 100

අවසාන ලකුණ ගණනය කිරීම : 1 පත්‍රය = 100

2 පත්‍රය = 100

අවසාන ලකුණ = 200-2=198

## උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ  $\triangle$  ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ  $\square$  ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

|       |  |   |                         |
|-------|--|---|-------------------------|
| (i)   |  | ✓ | $\triangle \frac{4}{5}$ |
|       |  |   |                         |
|       |  |   |                         |
| (ii)  |  | ✓ | $\triangle \frac{3}{5}$ |
|       |  |   |                         |
|       |  |   |                         |
| (iii) |  | ✓ | $\triangle \frac{3}{5}$ |
|       |  |   |                         |
|       |  |   |                         |

03

(i)

$\frac{4}{5}$

(ii)

$+$

$\frac{3}{5}$

(iii)

$+$

$\frac{3}{5}$

=

$\frac{10}{15}$

### බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

**ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :**

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

**ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :**

මෙවර සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අකුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 51 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව  
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස.(උ.පෙළ) විභාගය/க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை- 2024

විෂය අංකය  
பாட இலக்கம்

74

විෂයය  
பாடம்

පාලි

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்  
I පත්‍රය/பத்திரம் I

| ප්‍රශ්න අංකය<br>வினா இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>வினா இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>வினா இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>வினா இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. | ප්‍රශ්න අංකය<br>வினா இல. | පිළිතුරු අංකය<br>விடை இல. |
|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|--------------------------|---------------------------|
| 01.                      | 2                         | 11.                      | 3                         | 21.                      | 1                         | 31.                      | 4                         | 41.                      | 4                         |
| 02.                      | 4                         | 12.                      | 4                         | 22.                      | 4                         | 32.                      | 3                         | 42.                      | 1                         |
| 03.                      | 1                         | 13.                      | 2                         | 23.                      | 2                         | 33.                      | 3                         | 43.                      | 4                         |
| 04.                      | 4                         | 14.                      | 1                         | 24.                      | 2                         | 34.                      | 4                         | 44.                      | 1                         |
| 05.                      | 1                         | 15.                      | 3                         | 25.                      | 3                         | 35.                      | 4                         | 45.                      | 3                         |
| 06.                      | 1                         | 16.                      | 3                         | 26.                      | 1                         | 36.                      | 3                         | 46.                      | 3                         |
| 07.                      | 2                         | 17.                      | 3                         | 27.                      | 4                         | 37.                      | 2                         | 47.                      | 1                         |
| 08.                      | 2                         | 18.                      | 1                         | 28.                      | 2                         | 38.                      | 1                         | 48.                      | 4                         |
| 09.                      | 4                         | 19.                      | 2                         | 29.                      | 1                         | 39.                      | 3                         | 49.                      | 3                         |
| 10.                      | 2                         | 20.                      | 4                         | 30.                      | 2                         | 40.                      | 4                         | 50.                      | 3                         |

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

වික් පිළිතුරු/ ஒரு சரியான விடைக்கு ලකුණු 01  
இரு லகුණு/மொத்தப் புள்ளிகள் 1 × 50 = 50

## I කොටස

## 01. ප්‍රශ්නය

## (i) සිංහලට නගන්න

ජ බෝ'මෙ ගහපතිපුත්ත ආදීනවා සුරාමෙරයමජ්ජපමාදට්ඨානානුයොගෙ: සන්දිට්ඨිකා ධනජානි, කලහප්පවඩ්ඪි, රොගානං ආයකනං, අකිත්තිසඤ්ජනනි, කොපිනනිදංසනි, පඤ්ඤාය දුඛබලිකරණිත්වෙව ඡට්ඨං පදං භවති. ඉමෙ බෝ ගහපතිපුත්ත ජ ආදීනවා සුරාමෙරයමජ්ජපමාදට්ඨානානුයොගෙ. ජ බෝ'මෙ ගහපතිපුත්ත, ආදීනවා විකාලවිසිඛාවරියානුයොගෙ: අත්තාපි'ස්ස අගුත්තො අරක්ඛිතො හොති, පුත්තදාරොපි'ස්ස අගුත්තො අරක්ඛිතො හොති, සාපකෙයාමිපි'ස්ස අගුත්තං අරක්ඛිතං හොති, සඞ්ඛියො ච හොති පාපකෙසු යානෙසු, අභුතවචනඤ්ච තස්මිං රුහති, ඛහුනඤ්ච දුක්ඛධම්මානං පුරක්ඛතො හොති. ඉමෙ බෝ ගහපතිපුත්ත ජ ආදීනවා විකාලවිසිඛාවරියානුයොගෙ. ජ බෝ'මෙ ගහපතිපුත්ත ආදීනවා සමජ්ජාහිවරණෙ: ක්ව නච්චං, ක්ව භීතං, ක්ව වාදිතං, ක්ව අක්ඛානං, ක්ව පාණිස්සරං, ක්ව කුම්භථුණන්ති? ඉමෙ බෝ ගහපතිපුත්ත ජ ආදීනවා සමජ්ජාහිවරණෙ.

(දීඝනිකාය)

## ආදර්ශ පිළිතුර

ගහපති පුත්‍රය, මදයට හා ප්‍රමාදයට හේතුවන සුරාපානයේ යෙදීමෙහි මේ ආදීනව හයකි. මෙලොව වශයෙන් ධනභානිය, කලහ වැඩීම, රෝගයන්ට කාරණයක් වීම, අපකීර්තියක් ඇතිවීම, විලිඛිය නැතිවීම හා නුවණ දුර්වලවීම යන සයවෙති කරුණ ද වෙයි. ගහපති පුත්‍රය, මදයට හා ප්‍රමාදයට හේතුවන සුරාපානයේ යෙදීමෙහි මේ ආදීනව හය වෙයි. ගහපති පුත්‍රය, නොකල්හි වීරී සංචාරයෙහි මේ ආදීනව හය වෙයි. තමා ද ප්‍රවේශම් නොකරන ලද්දේ නොරක්තා ලද්දේ වෙයි. ඔහුගේ අඹුදරුවෝ ද ප්‍රවේශම් නොකරන ලද්දාහු නොරක්තා ලද්දාහු වෙති. ඔහුගේ වස්තුව ද ප්‍රවේශම් නොකරන ලද්දේ නොරක්තා ලද්දේ වෙයි. පවිටු ක්‍රියාවන්හි සැකකටයුත්තේ ද වෙයි. ඔහු කෙරෙහි නොසිදු වූ (අභුත) කථා ද පැනනගී. බොහෝ වූ දුක්දොම්නස් නිරිහැරවලට ද පෙරටු වූවෙක් වෙයි. ගහපති පුත්‍රය, නොකල්හි වීරී සංචාරයෙහි මේ ආදීනව වෙයි. ගහපති පුත්‍රය උත්සව දර්ශන පිණිස යාමෙහි මේ ආදීනව හය වෙයි. නැටුම් කොතැන්හි ද? ගී ගැයුම් කොතැන්හි ද? වැයුම් කොතැන්හි ද? ආඛ්‍යාන (රාමායණාදී කථාකීම) කොතැන්හි ද? කයිතාලම් (අත්තාලම්) ගැයීම කොතැන්හි ද? කළ පිඹීම කොතැන්හි ද යනුවෙනි. ගහපති පුත්‍රය, උත්සව දර්ශන පිණිස යෑමේ මේ ආදීනව හය වෙයි.

## (ii) සිංහලට නගන්න

දෙවනංජියතිස්සෝ ව, ධම්මාසෝකෝ ව තෙ ඉමෙ,  
ද්වෙ අද්විද්සභායා හි, චිරප්පභුති භූපති.

භාගිනෙය්‍යං මහාර්ථියං, අමච්චං පමුඛං තතො,  
දිජං අමච්චං ගණකං, රාජා තෙ චතුරො ජනෙ.

දූතෙ කත්ථාන පාහෙසි, බලොසපරිවාරතෙ,  
ගාභාපෙත්වා අනග්ඝාති, රතනාති ඉමාති සො.

පාටලීපුත්තං ගත්ත්ථාන, ධම්මාසෝකස්ස රාජනො,  
අදංසු පණ්ණාකාරෙ තෙ, දිස්වා තාති පසිදි සො.

"රතනාති"දිසානෙත්ථ, නත්ථි මෙ" ඉති චිත්තිය,  
අදා සෙනාපතිවිධානං, තුට්ඨො'ර්ථියස්ස භූපති.

(මහාවංස)

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

## ආදර්ශ පිළිතුර

දේවානම්පියතිස්ස ද ධර්මාශෝක ද යන ඒ මේ රජවරු දෙදෙනා වනාහි බොහෝ කලක පටන් ඔවුනොවුන් නොදුටු යහළුවෝ වූහ.

ඒ රජතුමා බැණා වූ මහා අර්ථය ඇමතියා ප්‍රමුඛ (තාලිපබ්බක නම් වූ) බ්‍රාහ්මණයා ද, (මල්ල නම්) ඇමතියා ද, (තිස්ස) ගණකයා ද යන ඒ සතර දෙනා බලසේනා පිරිවැරු දුකයන් කොට මේ අනර්ඝ රත්නයන් ගත්වා (ගැනීමට සලස්වා) යැවීය.

පැළලුප් නුවරට ගොස් ධර්මාශෝක රජුට ඒ පඬුරු දුන්හ. ඔහු ඒවා දැක පැහැදුණේය.

මෙවැනි මැණික් මට මෙහි නැතැයි මෙසේ සිතා සතුවූ වූ රජතුමා අර්ථය ඇමතිට සෙන්පති තනතුරක් දුන්නේය.

## ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

(i) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේ දී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු අටක් ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු දෙකක් ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අනහරිමින් මනාකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

(ii) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව ද 10කි. එහි නිවැරදි එක් ගාථා පරිවර්තනයකට ලකුණු 02 බැගින් සලකා ලකුණු දීම සුදුසු ය. නිවැරදි අවබෝධය හා ව්‍යාකරණානුකූල බව හා අන්වයට අනුව නොමැති පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.

## 02. ප්‍රශ්නය

### (i) සිංහලට නගන්න.

සඳව උපජ්ඣායො ජන්තාසරං පටිසිත්තාමො හොති චුණ්ණං සන්නොතබ්බං. මත්තිකා තෙමෙනබ්බා. ජන්තාසරපීඨං ආදාය උපජ්ඣායස්ස පිට්ඨිතො පිට්ඨිතො ගන්ත්වා ජන්තාසරපීඨං දත්වා චිවරං පටිග්ගහෙත්වා එකමන්තං නික්ඛිපිතබ්බං. චුණ්ණං දාතබ්බං. මත්තිකා දාතබ්බා. සඳව උස්සහති ජන්තාසරං පටිසිතබ්බං. ජන්තාසරං පටිසන්නො මත්තිකාය මුඛං මක්ඛෙත්වා පුරතො ච පච්ඡතො ච පටිච්ඡාදෙත්වා ජන්තාසරං පටිසිතබ්බං. න ථෙරෙ භික්ඛු අනුපබ්ජ්ජ නිසිදිතබ්බං. න නවා භික්ඛු ආසන්නො පටිබාහිතබ්බා. ජන්තාසරෙ උපජ්ඣායස්ස පරික්ඛම්මං කාතබ්බං. ජන්තාසරා නික්ඛමන්තො ජන්තාසරපීඨං ආදාය පුරතො ච පච්ඡතො ච පටිච්ඡාදෙත්වා ජන්තාසරා නික්ඛමිතබ්බං. උදකෙපි උපජ්ඣායස්ස පරික්ඛම්මං කාතබ්බං. නහානො පඨමතරං උත්තරිත්වා අත්තනො ගත්තං වොදකං කත්වා නිවාසෙත්වා උපජ්ඣායස්ස ගත්තතො උදකං පමජ්ජිතබ්බං.

(චුල්ලවග්ගපාළි)

### ආදර්ශ පිළිතුර

ඉදින් උපාධ්‍යායවරයා ගිනිහල් ගෙයට පිවිසෙනු කැමති වෙයි නම් සුණු දියෙන් තෙමා පිඩු කළ යුතුය. මැටි තෙමිය යුතුය. ගිනිහල් ගෙහි පුටුවගෙන උපාධ්‍යායවරයාගේ පසුපසින් ගොස් ගිනිහල්ගෙහි පුටුව දී සිවුර පිළිගෙන එකක් පසෙක තැබිය යුතුය. සුණු දිය යුතුය. මැටි දිය යුතුය. ඉදින් හැකි වෙයි නම් ගිනිහල් ගෙට පිවිසිය යුතුය. ගිනිහල් ගෙට පිවිසෙන කැනැත්තා විසින් මැටියෙන් මුහුණ තවරාගෙන ඉදිරිපසින් පිටුපසින් ද (සිරුර) වසා ගිනිහල්ගෙට පිවිසිය යුතුය. ස්ථවිර භික්ෂූන්ගේ ඇඟ ගැටෙන සේ නොහිඳිය යුතුය. නවක භික්ෂූන් අසුනෙන් බැහැර නොකළ යුතුය. ගිනිහල්ගෙහි උපාධ්‍යායවරයාගේ ඇඟ ඉළිම් ආදි පිරියම් කළ යුතුය. ගිනිහල්ගෙයින් නික්මෙන්නා විසින් ගිනිහල් ගෙහි පුටුව රැගෙන ඉදිරිපසින් ද පිටුපසින් ද සිරුර වසා ගිනිහල් ගෙයින් නික්මිය යුතුය. ජලයෙහි දී ද උපාධ්‍යායවරයාට පිරියම් කළ යුතුය. ස්නානය කරන්නා විසින් පළමුවම ගොඩට පැමිණ තමාගේ ශරීරය දිය රහිත කොට (පිසදමා) හැඳ පෙරව උපාධ්‍යායවරයාගේ ශරීරයෙහි දිය පිස දැමිය යුතුය.

### (ii) පාලියට නගන්න.

- (අ) භික්ෂූන් වහන්සේ නුඹලාට ධර්මය දෙසති.
- (ආ) අපි බුදුරජාණන් වහන්සේගේ පා නමදින්නෙමු.
- (ඉ) නුඹලා සිවුපාවන් හෝ පක්ෂීන් හෝ නො මරවු.
- (ඊ) දෙව්වරු පොලොවෙහි මිනිසුන් රකිත්වා!
- (උ) මොවුහු තෙල් මල් රැගෙන කොහි යනු ද?

### ආදර්ශ පිළිතුරු

- (අ) භික්ඛු තුම්භාකං ධම්මං දෙසෙති.
- (ආ) මයං බුද්ධස්ස පාදෙ නමස්සිස්සාම.
- (ඉ) තුම්භෙ පසවො වා පක්ඛි වා න මාරෙරං.
- (ඊ) දෙවා පඨවියං මනුස්සෙ රක්ඛන්තු.
- (උ) ඉමෙ තෙලපුප්ථානි ගහෙත්වා කුන්ථ (කුහිං) ගච්ඡන්ති?

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

## ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි පාඨය සිංහලට නැගීමේදී නිවැරදි අවබෝධය සඳහා ලකුණු අටක් ද ව්‍යාකරණානුකූල භාෂා භාවිතය සඳහා ලකුණු දෙකක් ද වශයෙන් සලකා ලකුණු පිරිනමන්න. දුෂ්කර පද අතහරිමින් මනාකල්පිතව කෙරෙන පරිවර්තන සඳහා සුදුසු පරිදි ලකුණු අඩු කරන්න.
- (ii) කොටසට ද හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි නිවැරදි එක් වාක්‍යයකට ලකුණු දෙක බැගින් පිරිනමන්න. එක් දෝෂයක් පමණක් ඇති වාක්‍යයකට ලකුණු එකහමාරක් ද වැරදි දෙකක් ඇති වාක්‍යයකට එක් ලකුණක් ද බැගින් පිරිනමන්න. වැරදි දෙකකට වඩා ඇත්නම් ලකුණු හිමි නොවේ.

## II කොටස

### 03. ප්‍රශ්නය

- (i) පහත ඡේදය කියවා අසා ඇති ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.

හත්තෙ, රාජද්වාරෙ ඛණ්ඩි තුව්ජකුම්හෙහි පරිවාරෙත්වා යපිකං එකං මහත්තං පූර්තකුම්භං අද්දසං, වත්තාරොපි පන වණ්ණා චතුහි දිසාහි චතුහි අනුදිසාහි ච සටෙහි උදකං ආහරිත්වා ආහරිත්වා පූර්තකුම්භමෙව පුරෙත්ති, පූර්තපූරිතං උදකං උත්තරිත්වා පලායති, තතොපි පුනප්පුන තත්ථෙව උදකං ආසිඤ්චන්ති, තුව්ජකුම්හෙ ඔලොකෙන්තාපි නත්ථි. අයං මෙ අට්ඨමො සුපිනො. ඉමස්ස කො විපාකොති? ඉමස්සාපි අනාගතෙයෙව විපාකො හවිස්සති අනාගතස්මිං හි ලොකො පරිහාසිස්සති, රට්ඨං නිරොජං හවිස්සති, රාජානො දුග්ගතා කපණා හවිස්සන්ති, යො ඉස්සරො හවිස්සති තස්ස හණ්ඩාගාරෙ සතසහස්සමත්තා කභාපණා හවිස්සන්ති, තෙ එවං දුග්ගතා සබ්බෙ ජානපදෙ අත්තනොව කම්මෙ කාරෙස්සන්ති, උපද්දතා මනුස්සා සකෙ කම්මත්තෙ ඡඩ්ඛෙත්වා රාජුනඤ්ඤෙව අත්ථාය පුබ්බණ්ණාපරණ්ණානි ච වපන්තා රක්ඛන්තා ලායන්තා මද්දන්තා පචෙසෙන්තා ... රඤ්ඤො කොට්ඨාගාරමෙව පුරෙස්සන්ති.

- (අ) තුව්ජ හා ඉස්සර යන පදවල විරුද්ධ පද එක බැගින් ඡේදයෙන් උපුටා දක්වන්න.
- (ආ) කෘෂිකර්මාන්තයට අදාළ ක්‍රියාකාරකම් හතරක් සිංහලෙන් නම් කරන්න.
- (ඉ) මෙහි ප්‍රකාශිත සිහිනය කෙටියෙන් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (ඊ) ඡේදයේ සඳහන් සිහිනයෙහි අනාගත ප්‍රතිවිපාක පිළිබඳ වර්තමාන සමාජ සන්දර්භය ඇසුරෙන් විවරණයක් කරන්න.

### ආදර්ශ පිළිතුරු

- (අ) තුව්ජ - පූරිත  
ඉස්සර - දුග්ගත
- (ආ) 1. වැපිරීම 2. රැකීම 3. කැපීම (අස්වනු නෙලීම) 4. මැඩීම 5. අටුකොටුවලට ප්‍රවේශකිරීම
- (ඉ) රජ දොරටුවෙහි පිරිවරනලද හිස් කළගෙඩි තිබිය දී මැද පිහිටි විශාල වූ පිරුණු කළයම සතර දිගින් සතර අනුදිගින් පැමිණ සතර වර්ණයම එකතුවී ජලය ගෙනවුත් පිරවීම හා කළය උතුරා ගලාගියත් එහි ම ජලය වක්කරන අතර හාත්පස ඇති හිස්කළගෙඩි දෙස කිසිවෙක් නොබැලීම.

(ඊ)

- දූප්පත් මිනිසුන් සිටිය දී පොහොසතුන්ට ම රටේ ධනය ගලායාම.
- පොදු ජනයා මහත්සියෙන් හම්බකරන සියල්ල බදු වශයෙන් දේශපාලනඥයන් හා බලවතුන් එකතුකරගෙන භුක්තිවිඳීම.
- පොදු ජනයා බලවතුන්ගේ පීඩාවන්ට බියෙන් තමා උපයන සියල්ල තම දරු මුණුපුරන්ගේ ආහාරපාන ගැනවත් නොසලකා විදුලිබිල් ජලබිල් ආදිය සඳහා බදු වශයෙන් ගෙවීම.

(ii) පහත වාක්‍යවල සදොස් තැන් ඇතොත් නිර්දේශිත ග්‍රන්ථාගත පරිදි නිදොස් කොට නැවත ලියන්න.

- (අ) සවෙ තෙ දෙසො උක්ලාපො හොති තං දෙසො සම්මජ්ජිතබ්බො.
- (ආ) මහාරාජ, ඉමස්ස විපාකො නෙව කුම්භෙ කාලෙ න මම කාලෙ භවිස්සන්ති.
- (ඉ) තෙසු කථෙත්තා කිං ඉමෙ කථෙත්ති'ති ඉතරො පරිභාසමෙව කරිස්සන්ති.
- (ඊ) න උපජ්ඣායෙන භණ්ඩානස්ස අන්තරන්තරා කථායො ඔපාතෙතබ්බො.
- (උ) එවං භන්තෙ'ති බො සිගාලං ගහපතිපුත්තො භගවතො පච්චස්සොසි.

(ලකුණු 10 + 10 = 20)

### ආදර්ශ පිළිතුරු

- (අ) සවෙ සො දෙසො උක්ලාපො හොති සො දෙසො සම්මජ්ජිතබ්බො.
- (ආ) මහාරාජ, ඉමස්ස විපාකො නෙව තව කාලෙ න මම කාලෙ භවිස්සති.
- (ඉ) තෙසු කථෙත්තෙසු කිං ඉමෙ කථෙත්ති'ති ඉතරෙ පරිභාසමෙව කරිස්සන්ති.
- (ඊ) න උපජ්ඣායස්ස භණ්ඩානස්ස අන්තරන්තරා කථා ඔපාතෙතබ්බො.
- (උ) එවං භන්තෙ'ති බො සිගාලකො ගහපතිපුත්තො භගවතො පච්චස්සොසි.

### ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) කොටසට හිමි ලකුණු සංඛ්‍යාව 10කි. එහි ප්‍රශ්න හතරේ නිවැරදි පිළිතුරු සඳහා පිළිවෙලින් ලකුණු 1 + 2 + 3 + 4 බැගින් හිමි වේ.
- (ii) කොටසේ එක් නිවැරදි කිරීමකට ලකුණු 1 බැගින් ලකුණු 10ක් පිරිනමන්න.

#### 04. ප්‍රශ්නය

- (i) පාලි භාෂාව සඳහා භාවිත අපරනාම තුනක් අදාළ මූලාශ්‍රය ඇසුරෙන් නිදසුන් දක්වමින් විස්තර කරන්න.
- (ii) පහත ප්‍රකාශනයන්ට ගැලපෙන සූත්‍ර නාම වරහන් තුළින් කෝරා ලියන්න.  
(ධර්මගසුත්ත, මහානණ්ඩාසංඛයසුත්ත, ඛන්ධසුත්ත, ලක්ඛණසුත්ත, මහාසමයසුත්ත, සතිපට්ඨානසුත්ත)
- (අ) ශක්‍රයාට ඇති වෙනත් නම් පිළිබඳව සඳහන් වන්නකි.
- (ආ) මච්ඡාසක පිළිසිඳ ගැනීමට කරුණු තුනක් එක්විය යුතු බව දැක්වෙන්නකි.
- (ඇ) මජ්ඣිම හා සංයුත්ත යන නිකාය දෙකෙහි ම දක්නට ලැබෙන්නකි.
- (ඊ) සර්ප වර්ගයන්ට මෙමඤ්චි කිරීමට උගන්වන, පිරිත් පොතට ඇතුළත් වූවකි.
- (උ) සම්මාපබ්බාජනීය යන අපර නාමයකින් ද සඳහන් වන්නකි.
- (iii) දෙවන ධර්ම සංගීතියේ සංවිධාන කටයුතු සිදු කළ ආකාරය කෙටියෙන් ගෙනහැර දක්වන්න.
- (iv) කර්කෘ, කාලය හා අන්තර්ගතය ප්‍රකාශ වන පරිදි පහත දැක්වෙන ග්‍රන්ථයන්ගෙන් දෙකක් හඳුන්වන්න.
- |             |                        |
|-------------|------------------------|
| (අ) දායාවංස | (ආ) හත්ථවනගල්ලවිහාරවංස |
| (ඇ) ජනවර්ත  | (ඊ) සමන්තකූටවංශණනා     |

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

#### ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

- තන්තිභාසා යන්න බුද්ධඝෝෂ තෙරුන් තමාගේ සඟි අටුවා හතරේදී ම පාලි භාෂාව සඳහා යොදා ඇත. (පභාශාරොපයින්වාන තන්තිභාසං මනොරමං - ධම්මපද්ධිකථා)
- සඟි අටුවා සතරේ ම ආරම්භයෙහි තන්තිනය යන්න යොදාගෙන ඇත්තේ ද පාලිය සඳහා ම ය. (තන්තිනයානුවඡවිකං ආරොපෙන්තො විගතදොසං)
- අටුවාවන්හි නොයෙක් තැන මාගධභාසා යන්න මෙම භාෂාවට පර්යායව යෙදී ඇත. එමෙන් ම මාගධී හෝ මාගධිභාසා යනුවෙන් ද ව්‍යවහාරව ඇත.
- මාගධිකා නිරුක්ති යන්න දායාවංසයෙහි යෙදී ඇත්තේ ද පාලියට අපර නාමයක් වශයෙනි. (නිරුක්තියා මාගධිකාය වුද්ධියා කරොමි දීපන්තරවාසිනං අපි)
- බොධිවංසයෙහි සත්ථුභාසා යනුවෙන් භාවිතව ඇත්තේ ද එම අර්ථයෙහි ම ය. (දස්සයිස්සං මහාබොධි - වංසභාසාය සත්ථුනො)

## (ii) (අ) ධජග්ගසුත්ත

(ආ) මහාතණ්හාසංඛයසුත්ත

(ඉ) සතිපට්ඨානසුත්ත

(ඊ) ඛන්ධසුත්ත

(උ) මහාසමයසුත්ත

## (iii)

බුදුන් පිරිනිවීමෙන් වසර 100ක් ගියතැන විසාලා මහනුවර වාලුකාරාමයේ දී 700ක් හික්ෂුන් එකතුවී කරන ලද සංගීතියයි. කාකණ්ඩපුත්‍ර යස තෙරුණුවෝ වාරිකාවෙහි හැසිරෙන විට සිඛිගිලොණ කප්ප ආදී දසවස්තුව උපදවා විනයානුකූල නොවූ ක්‍රියාවන්හි යෙදෙන මේ හික්ෂුන් දක මෙම සංගීතිය සංවිධානය කළහ. උන්වහන්සේ අවන්ති නුවර දක්ෂිණාපට්ඨයෙහි හික්ෂුන්ට ද පාවෙයාක හික්ෂුන්ට ද අභෝගංග ප්‍රදේශයේ විසූ සාණවාසී සම්භූත තෙරුන් ප්‍රමුඛ හික්ෂුන්ට ද මේ බව දන්වා අභෝගංග පර්වතයට රැස් කරවූහ. සොරෙයා නුවර විසූ ධර්මධර රේවත තෙරනම මෙය අධිකරණයක් මගින් විසඳිය යුතු බව කීය. ඉන්පසු විසාලාවට ගොස් එහි විසූ එක්සිය විසිවස් වියැති සබ්බකාමී තෙරුන් මේ සඳහා කැමති කරවාගෙන එක් පක්ෂයකට ප්‍රධාන තෙරවරුන් හතරදෙනා බැගින් ගෙන අධිකරණයක් මාර්ගයෙන් දස වස්තුව විනිශ්චය කොට එය විනය විරෝධී බව තීරණය කළහ. අනතුරුව කාලාශෝක රජුගේ අනුග්‍රහයෙන් සත්සියයක් රහතුන්ගේ සහභාගිත්වයෙන් විශාලාමහනුවර අශෝකාරාමයේදී මෙම සංගීතිය කළහ.

## (iv)

(අ) දායාවංසය පොළොන්නරු යුගයේ වැඩසිටි රාජගුරු ධර්මකීර්ති හිමිගේ කෘතියකි. පරිච්ඡේද 5 කි. ගාථා 415කි. පරාක්‍රම සෙන්පතියාගේ ආරාධනය පිළිගෙන පෙර සිහළ බසින් තිබූ දායාවංශය දේශාන්තර වාසීන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා මගධ බසට නැගීම කර ඇත. දායාවංශය බණ්ඩ කාව්‍යයකි. දීපංකර පාදමූලයේ නියත විවරණයෙන් ග්‍රන්ථය ඇරඹේ. කෙටියෙන් බුද්ධචරිතය දක්වා ධාතු බෙදීම, සතර දළදා, ගුහසීව රජුට වම්දළදාව ලැබීම, දළදාවට පැමිණි උපද්‍රව, දළදාව පෙළහර දැක්වීම, දළදාව ලංකාවට වැඩමවීම ආදී කරුණු මෙහි විස්තර වේ. විවිධ වෘත්තවලින් බඳින ලද මනහර පාලි පද්‍යය සමූහයකින් යුතු උසස් පාලි කාව්‍යයකි.

(ආ) හත්ථනගල්ලවිහාරවංසය කර්තෘ අවිනිශ්චිත පරිච්ඡේද 11කින් යුතු වම්පු කාව්‍යයකි. දඹදෙණි යුගයේ විසූ අනවමදර්ශී සංඝරාජයන් වහන්සේගේ ආරාධනයෙන් සිරිසඟබෝ රජුගේ හිස දන්දීමේ පුවත ඇතුළත් කොට රචනා කරන ලද්දකි. පාලි සාහිත්‍යයේ ඇති උසස් ගණයේ වම්පු කාව්‍යයකි. සංස්කෘත ආභාසය ලැබී ඇත. සිරිසඟබෝ රජුගේ චරිතය, අත්තනගල්ලේ ගෝඨාභය රජු කරවූ විහාරයේ ඉතිහාසය මෙහි ඇතුළත්ය.

(ඉ) ජනවර්තය පොළොන්නරු යුගයේ වැඩ සිටි විජයබාහු පරිවේණාධිපති වනරතන මේධංකර මාහිමියන්ගේ කෘතියකි. ගාථා 473කි. දීපංකරපාදමූලයේ නියත විවරණ ලැබීමේ පටන් බුද්ධචරිතය කවි බසින් ලියා ඇත. සරල සුගම භාෂාවෙන් ලියන ලද උසස් පාලි කාව්‍යයකි.

(ඊ) සමන්තකුටවණ්ණනා දඹදෙණි යුගයේ වැඩ සිටි රසවාහිනිය රචනා කළ චේදේහ හිමියන්ගේ කෘතියකි. ගාථා 796කි. බුදුරදුන්ගේ ලංකාගමනය, ශ්‍රීපාද ලාඤ්ජනය පිහිටි සමනොළ කන්ද වැණුම මෙහි විශේෂ කරුණු වෙයි. මුල් ගාථා සමූහය බුද්ධචරිතය සඳහා ද සෙසු ගාථා ලක්දිව ඓතිහාසික තොරතුරු දැක්වීම සඳහා ද ලියා ඇත. විවිධ විරිත්වලින් ලියන ලද පද්‍යයන්ගෙන් යුතු මනහර පාලි කාව්‍යයකි.

### ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලින් තුනක් මූලාශ්‍රය හඳුනාගනිමින් විස්තර කර ඇත්නම් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- (ii) එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් ලකුණු 5ක් හිමි වේ.
- (iii) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණුවලට අනුව පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- (iv) ආදර්ශ පිළිතුරේ දී ඇති කරුණු ආවරණය වන පරිදි කරනු ලබන එක් පැහැදිලි කිරීමකට ලකුණු දෙක හමාර බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.

### 05. ප්‍රශ්නය

- (i) පහත එක් එක් ප්‍රකාශනයන්හි දක්නට ලැබෙන කාව්‍ය ලක්ෂණ පෙන්වා දෙන්න.
  - (අ) උච්ඡ්‍යන්තෙ උච්ඡ්‍යකා විය මනුස්සෙ පිළෙන්නා
  - (ආ) සන්තවෙසො ගුණනිධි, කරුණාමනිසාගරො
  - (ඇ) අනොමනාමො අමිතො නාමෙන පදුමුත්තරො
  - (ඊ) සුඛිතා ත්වං අමිහාකං කණ්ණමුලෙ ආසිවිසං වරන්තං න ජානාසි.
  - (උ) බුද්දකරුක්ඛානං පුප්ඵං විය තාසං උතුනිභාවො
- (ii) පහත ගාථාපාදවල ව්‍යාකරණානුකූලව සන්ධි කළ හැකි පද සන්ධි කොට නිර්දේශිත ග්‍රන්ථාගත විරිතට අනුව නැවත සකස් කරන්න.
  - (අ) අථ අයං ඉතරා පජා, තීරං එවානුධාවති
  - (ආ) අනන්ත ආදීනවො කායො, විසරුක්ඛසම උපමො
  - (ඇ) ත්වං අපි ඉමානි රතනානි, උත්තමානි නර උත්තම
  - (ඊ) තං අහං ධම්මමඤ්ඤාය, අරහත්තං අපාපුණිං
  - (උ) තස්ස අවිචයෙ තස්ස සුතො, මුට්ඨිවො ඉති විස්සුතො
- (iii) සිගාල සූත්‍රයට අනුව A කොටසේ දැක්වෙන යුතුකම් හා වගකීම්වලට සම්බන්ධ යුගලයන් B කොටසින් තෝරා ලියන්න.

|     | A                          | B                       |
|-----|----------------------------|-------------------------|
| (අ) | අච්ඡරියානං රසානං සංවිභාගෙන | භාර්යාවගෙන් ස්වාමියාට   |
| (ආ) | කල්‍යාණෙන මනසා අනුකම්පනිති | දෙමාපියන්ගෙන් දූදරුවන්ට |
| (ඇ) | සම්භතඤ්ච අනුරක්ඛති         | ගුරුවරයාගෙන් ශිෂ්‍යයාට  |
| (ඊ) | මිත්තාමච්චෙසු පටියාදෙන්නි  | ස්වාමියාගෙන් සේවකයාට    |
| (උ) | පතිරුපෙන දාරෙන සංයොජෙන්නි  | මහණ-බමුණන්ගෙන් ගිහියාට  |

- (iv) මහාවංසයේ නිර්දේශිත කොටසට අනුව දෙවනපෑතිස් රජුගේ අභිෂේකයට සමගාමීව පහළ දූ අසිරිමත් සිදුවීම් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

### ආදර්ශ පිළිතුරු

- (i) (අ) උපමාලංකාරයකි.  
 (ආ) රූපකාලංකාරයකි.  
 (ඉ) අනුප්‍රාසාලංකාරයකි.  
 (ඊ) සඬිකේතාක්ෂමක ප්‍රකාශයකි / ව්‍යංගාර්ථයකි.  
 (උ) උපමාලංකාරයකි.
- (ii) (අ) අර්ථය ඉතරා පජා, තීරමෙවානුධාවති  
 (ආ) අනන්තාදීනවො කායො, විසරුක්ඛසමුපමො  
 (ඉ) ක්වම්පිමානි රතනානි, උත්තමානි නරුත්තම  
 (ඊ) තමහං ධම්මමඤ්ඤාය, අරහත්තමපාසුඤ්ඤිං  
 (උ) තස්සච්චයෙ තස්සසුතො, මුට්ඨිවොති විස්සුතො

(iii)

| A                              | B                       |
|--------------------------------|-------------------------|
| (අ) අවිජරියානං රසානං සංවිභාගෙන | ස්වාමියාගෙන් සේවකයාට    |
| (ආ) කල්‍යාණෙන මනසා අනුකම්පනේති | මහණබමුණන්ගෙන් ගිහියාට   |
| (ඉ) සම්භතඤ්ච අනුරක්ඛති         | භාර්යාවගෙන් ස්වාමියාට   |
| (ඊ) මිත්තාමච්චෙසු පටියාදෙන්ති  | ගුරුවරයාගෙන් ශිෂ්‍යයාට  |
| (උ) පතිරුපෙන දාරෙන සංයොජෙන්ති  | දෙමාපියන්ගෙන් දූදරුවන්ට |

(iv)

- සියලු ලක්දිව පිහිටි නිධාන පොළෝ මතුපිටට පැමිණීම.
- අවට මුහුදෙහි ගිලුණු නැව්වල තිබූ වස්තුව වෙරළට පැමිණීම.
- ඡාතපර්වත පාමුල රන් යජ්ඨි තුනක් පහළවීම.
- මුතු වර්ග 8ක් වෙරළට පැමිණ වැටක් ලෙස දිස්වීම.
- ඉන්ද්‍රනිල, වෛරෝඨි හා පද්මරාග යන මාණික්‍යයන් පහළවීම.

### ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- (i) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති නිවැරදි එක් පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- (ii) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති ආකාරයට ගාථා පාද නිවැරදිව ලියා ඇත්නම් නිවැරදි පිළිතුරකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- (iii) ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති නිවැරදි එක් පිළිතුරකට එක ලකුණ බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- (iv) ආදර්ශ පිළිතුරේ දී ඇති කරුණු ආවරණය වන පරිදි පිළිතුරු සපයා ඇත්නම් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.

### III කොටස

#### 6. ප්‍රශ්නය

(i) පහත දැක්වෙන නිපාත පදවල අර්ථ ලියා දක්වන්න.

- |                |              |
|----------------|--------------|
| (අ) අන්තරන්තරා | (උ) මුහුත්තං |
| (ආ) අථාපරං     | (එ) සචෙ      |
| (ඉ) බිජ්ජං     | (ඒ) සබ්බත්ථ  |
| (ඊ) පච්ඡකො     | (ඔ) සියා     |
| (උ) භියොයා     | (ඕ) හෙට්ඨා   |

(ii) පහත සඳහන් පාලි සංඛ්‍යා නාම ඉලක්කමෙන් ලියන්න.

- |               |             |
|---------------|-------------|
| (අ) අට්ඨාසීති | (උ) දූචෙ    |
| (ආ) චතුරො     | (එ) පඤ්චසත  |
| (ඉ) ඡබ්බබ්බිස | (ඒ) සට්ඨි   |
| (ඊ) තිස්සො    | (ඔ) සත්තරස  |
| (උ) ද්වාදස    | (ඕ) සතසහස්ස |

(iii) පහත දැක්වෙන නාම පදවල ශබ්ද ප්‍රකෘතිය හා විභක්තිය පෙන්වා දෙන්න.

- |                |            |
|----------------|------------|
| (අ) අනාගතස්මි. | (උ) පාපකො  |
| (ආ) එකෙසං      | (එ) මුනෙ   |
| (ඉ) යානෙහි     | (ඒ) රජෙන   |
| (ඊ) පඤ්ඤවා     | (ඔ) රාජ්නො |
| (උ) පරමිතා     | (ඕ) සිලානං |

(iv) පහත දැක්වෙන පදවල සමාස නම් කරන්න.

- |                  |                     |
|------------------|---------------------|
| (අ) අග්ගමුත්තමණො | (උ) පාපමිත්තානුයොගො |
| (ආ) අනෙකසතපොරිසෙ | (එ) පාරගාමිනො       |
| (ඉ) කායබන්ධනං    | (ඒ) යාවජ්චං         |
| (ඊ) ඛජ්ජනොජ්ජං   | (ඔ) චජ්ජදස්සිනං     |
| (උ) පත්තච්චරං    | (ඕ) සත්තාහබ්බන්තරෙ  |

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

## ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

|     |                  |      |         |
|-----|------------------|------|---------|
| අ)  | අතරතුර           | (උභ) | මොහොතක් |
| (ආ) | අනතුරුව (අනෙකක්) | (එ)  | ඉදින්   |
| (ඉ) | වහා              | (ඒ)  | හැමතැනම |
| (ඊ) | පසුපසින්         | (ඔ)  | වන්නේය  |
| (උ) | බොහෝසෙයින්       | (ඕ)  | යට      |

(ii)

|     |    |      |        |
|-----|----|------|--------|
| (අ) | 88 | (උභ) | 02     |
| (ආ) | 04 | (එ)  | 500    |
| (ඉ) | 26 | (ඒ)  | 60     |
| (ඊ) | 03 | (ඔ)  | 17     |
| (උ) | 12 | (ඕ)  | 100000 |

(iii)

|     |                         |      |                           |
|-----|-------------------------|------|---------------------------|
| (අ) | අනාගත ශබ්දය, සත්තම්     | (උභ) | පාප ශබ්දය, පංචම්          |
| (ආ) | එත ශබ්දය, චතුක්ථි/ඡට්ඨි | (එ)  | මුනි ශබ්දය, ආලපන          |
| (ඉ) | යාන ශබ්දය, තතියා/පංචම්  | (ඒ)  | රජ ශබ්දය, තතියා           |
| (ඊ) | පඤ්ඤාවන්තු ශබ්දය, පඨමා  | (ඔ)  | රාජ ශබ්දය, චතුක්ථි/ඡට්ඨි  |
| (උ) | පර ශබ්දය, පංචම්         | (ඕ)  | සිලා ශබ්දය, චතුක්ථි/ඡට්ඨි |

(iv)

|     |          |      |           |
|-----|----------|------|-----------|
| (අ) | කම්මධාරය | (උභ) | තප්පුරිස  |
| (ආ) | කම්මධාරය | (එ)  | බහුබ්බිහි |
| (ඉ) | තප්පුරිස | (ඒ)  | අවාසිභාව  |
| (ඊ) | ද්වන්ද්  | (ඔ)  | බහුබ්බිහි |
| (උ) | ද්වන්ද්  | (ඕ)  | තප්පුරිස  |

## ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.

## 7. ප්‍රශ්නය

(i) නිවැරදි පද යොදා පහත දැක්වෙන ගාථාවෙහි හිස්තැන් පුරවන්න.

න අත්තහෙතු න ..... ,  
 න ..... න ධනං න රට්ඨං,  
 න ඉච්ඡෙය්‍ය ..... සම්ද්ධිමත්තනො,  
 ..... සීලවා පඤ්ඤවා ධම්මිකො .....

(ii) පහත දැක්වෙන පදවලට සමානාර්ථවත් පද වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.

(සලිලං, සාමි, උක්ඛාපො, සහායො, භූපො, නිද්දං, අරහා, සන්තො, දාරා, මුසා, සග්ගං)

- |              |               |
|--------------|---------------|
| (අ) අභූතං    | (උභ) මිත්තො   |
| (ආ) උදකං     | (එ) සඛිකාරං   |
| (ඉ) ඩිණාසවො  | (ඒ) සප්පුරිසො |
| (ඊ) නරිස්සරො | (ඔ) සුගතිං    |
| (උ) හරියා    | (ඕ) සොප්පං    |

(iii) 'ධම්මපදයේ පණ්ඩිත වග්ගය පුද්ගලයාගේ මෙලොව-පරලොව දියුණුවට අදාළ සදුපදේශයන්ගේ සංග්‍රහයකි' නිදසුන් පහක්වත් ඇසුරෙන් මෙම ප්‍රකාශය සනාථ කරන්න.

(iv) වක්කළී තෙරුන් තුළ බුදුරජාණන් වහන්සේ කෙරෙහි පැවති ශ්‍රද්ධාව හා හක්කිය වක්කළීත්ථෙරාපදානය ඇසුරෙන් පෙන්වා දෙන්න.

(ලකුණු 5 + 5 + 5 + 5 = 20)

## ආදර්ශ පිළිතුරු

(i)

න අත්තහෙතු න පරස්ස හෙතු, න පුත්තම්චිඡෙ න ධනං න රට්ඨං,  
 න ඉච්ඡෙය්‍ය අධම්මෙන සම්ද්ධිමත්තනො, ස සීලවා පඤ්ඤවා ධම්මිකො සියා.

- |                       |                       |
|-----------------------|-----------------------|
| (ii) (අ) අභූතං - මුසා | (උභ) මිත්තො - සහායො   |
| (ආ) උදකං - සලිලං      | (එ) සඛිකාරං - උක්ඛාපො |
| (ඉ) ඩිණාසවො - අරහා    | (ඒ) සප්පුරිසො - සන්තො |
| (ඊ) නරිස්සරො - භූපො   | (ඔ) සුගතිං - සග්ගං    |
| (උ) හරියා - දාරා      | (ඕ) සොප්පං - නිද්දං   |

- (iii) පෂ්ඨික වර්ගයේ එන පුද්ගලයාගේ මෙලොව-පරලොව දියුණුවට අදාළවන පහත කරුණු පහක්වත් ඇසුරින් පිළිතුර සපයා තිබිය යුතුය.
- වරද පෙන්වා දී එයට දෝෂාරෝපණය කොට වරදින් මුදවා ගන්නා කලණ මිතුරන් ඇසුරු කළ යුතු බව (නිත්ගය්භවාදී, මෙධාවි, කාදිසං පෂ්ඨිකං භජේ)
  - තම මිතුරන් වැරදි අසැබි දේවලින් වලක්වා ගත යුතු බව (ඔව්දෙය්‍යානුසාසෙය්‍ය අසබ්භා ච නිවාරයෙ)
  - ධර්මානුකූල ජීවිතය හැමදා සතුව උදා කරන බව (ධම්මපීති සුඛං සෙති - විප්පසන්තෙන වෙනසා)
  - තම අත්දැකීම් සිහිපත් කොට අධික ආශාවන්ට ගැති නොවී සිත දමනය කළ යුතු බව (අත්තානං දමයන්ති පෂ්ඨිකා)
  - නින්දා ප්‍රශංසාදියෙහි දී උපේක්ෂා සහගත විය යුතු බව (එවං නින්දා පසංසාසු න සමිඤ්ජන්ති පෂ්ඨිකා)
  - සැපයේ දී උද්දාමයට පත්වීමත් දුකේ දී කණගාටු වීමත් උගතුන්ගේ ක්‍රියාවක් නොවන බව (සුඛෙන චුට්ඨා අථවා දුඛෙන නොච්චාවචං පෂ්ඨිකා දස්සයන්ති)
  - කිසිම හේතුවක් නිසා පෂ්ඨිකයා අධාර්මික ක්‍රියාවලින් සමෘද්ධියක් අපේක්ෂා නොකරන බව (න ඉච්ඡෙය්‍ය අධම්මෙන සමිද්ධිමත්තනො)
  - සමාජයේ යහමග යන අය විරල බව තේරුම් ගෙන වාසය කළ යුතු බව (අප්පකා තෙ මනුස්සෙසු යෙ ජනා පාරගාමිනො)
  - කිලිටි අකුසල ධර්ම බැහැර කොට කුසල් දහම් වැඩිය යුතු බව (කණ්ඨං ධම්මං විප්පහාය සුක්කං භාවෙථ පෂ්ඨිකො)
- (iv) වක්කලින්ටෙරාපදානයෙහි ප්‍රකාශ වන ආකාරයට වක්කලී තෙරුන් බුදුරදුන් කෙරෙහි ශ්‍රද්ධාව හා භක්තිය උපදවා ක්‍රියා කළ ආකාරය දැක්වෙන පහත කරුණු ඇසුරෙන් පිළිතුර සපයා තිබිය යුතුය.
- බුදුරදුන් පිළිබඳ භක්තිය ඇතිවීමට තමා කුඩාකල සිට රැකබලාගත් අයුරු සිහිකරන ආකාරය මෙමගින් ධ්වනිත වෙයි. (තදාප්පභුති තෙනාහං අරක්ඛෙය්‍යෙන රක්ඛිතො සබ්බවෙරවිනිම්මුත්තො සුඛෙන පරිවඩ්ඪිතො)
  - බුදුරන්දුගේ සෙනෙහස ලැබීම සියලු දෙනාගේම ආදරයට හේතුවූ අයුරු මෙම ගාථාවෙන් දැක්වේ. බුදුරදුන්ගෙන් වෙන්ව වාසය කිරීම වේදනාවක් හෙයින් කලකිරුණු වක්කලී කුමරු සත්හැවිරිදි වියේ දී පැවිදි වූයේ බුදුරදුන් දකුම හැම මොහොතේම ප්‍රිය කළ හෙයින්. (සුගතෙන විනා භූතො උක්කණ්ඨාමි මුහුත්තකං, ජාතියා සත්තවස්සොහං පබ්බපිං අනගාරියං)
  - නිරතුරු බුදුරුව දැකීම, සිහිකිරීම හා එයින් තෘප්තිමත් නොවීම වක්කලී තෙරුන්ගේ භක්තිය මැනවින් ප්‍රකට කරන්නකි. (සබ්බපාරමිසම්භූතං ලක්ඛිනිලයනං පරං, රූපං සබ්බසුභාකිණ්ණං අතිත්තො පිහයාමහං)
  - බුදුරදුන් වක්කලී තෙරුන්ට තම රුව බැලීම අතහැර බවුන් වඩන ලෙස කීවිට මහත් සේ දුකට පත්ව කඳුබුදුනට නැග මැරෙන්නට සිතුවේ ය. එවිට තම නම කියා අමතන බුදුරදුන්ගේ හඬ ඇසුණු ක්ෂණයේ ම වක්කලී තෙරුන් පර්වත ප්‍රපාතයට පතින්නේ අසීමිත භක්තිය නිසාය. (පක්ඛන්දිං සෙලපබ්භාරෙ අනෙකසතපොරිසෙ, තදා බුද්ධානුභාවෙන සුඛෙනෙව මහිං ගතො)

- තම ජීවිතයත් ආධ්‍යාත්මික සංවර්ධනයත් තැනූ බුදුරදුන් ගැන වක්කලී තෙරුන්තුළ අප්‍රමාණ ශ්‍රද්ධාවක් හා භක්තියක් වූ බව මේ කරුණු අනුව සනාථ වෙයි.

### ලකුණු දීමේ ක්‍රමය

- ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති ආකාරයට එක් නිවැරදි හිස්තැන් පිරවීමකට එක් ලකුණ බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු භාගය බැගින් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දී ඇති කරුණුවලින් නිදසුන් පහක් ඇසුරෙන් ප්‍රමාණවත් පිළිතුරක් සපයා ඇත්නම් ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.
- ආදර්ශ පිළිතුරෙහි දක්වා ඇති කරුණු ද ඇසුරු කරගනිමින් ප්‍රමාණවත්ව සපයා ඇති පිළිතුරක් සඳහා ලකුණු 5ක් පිරිනමන්න.

# ORDER A/L $a+b^2$ TERM TEST PAPERS, SHORT NOTES, WORKBOOKS & REVISION BOOKS

SINHALA, ENGLISH & TAMIL MEDIUM



## LOL BOOK STORE

CASH ON DELIVERY AND KOKO PAYMENT AVAILABLE

0717774440 (WHATSAPP)

WWW.LOL.LK