



ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2024

52 - නර්තනය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය - 2024

52 - නර්තනය

ප්‍රශ්නපත්‍ර ව්‍යුහය හා ලකුණු බෙදීම

I පත්‍රය

කාලය පැය 02 යි.

වරණ 5 න් යුත් බහුවරණ ප්‍රශ්න 25 ක් හා කෙටි පිළිතුරු සැපයීමේ ප්‍රශ්න 25 කි.

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

එක් ප්‍රශ්නයකට ලකුණු 02 බැගින් ප්‍රශ්න 50 කි. (50 x 02) මුළු ලකුණු 100 කි.

II පත්‍රය

කාලය පැය 03 යි.

මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රය I, II හා III වශයෙන් කොටස් තුනකින් සමන්විත වේ.

I කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 02 කි.

1 හා 2 ප්‍රශ්න අනිවාර්ය වේ.

II කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි

අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

III කොටස - රචනා වර්ගයේ ප්‍රශ්න 03 කි.

අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නයකටවත් පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

II හා III කොටස්වලින් අවම වශයෙන් එක් ප්‍රශ්නය බැගින් හෝ තෝරාගෙන, අනිවාර්යය ප්‍රශ්න 02 ද ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

සෑම ප්‍රශ්නයකම (i) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (ii) කොටසට ලකුණු 06 ක්ද (iii) කොටසට ලකුණු 08 ක්ද වශයෙන් මුළු ලකුණු 20 බැගින් හිමිවේ.

පළමු පත්‍රය (ප්‍රශ්න 50 x 2) ලකුණු 100

දෙවන පත්‍රය (ප්‍රශ්න 20 x 5) ලකුණු 100

I හා II පත්‍ර සඳහා 100 + 100 ලකුණු 200

2

අවසාන ලකුණු ලකුණු 100

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා කෙටි අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, භාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\frac{3}{5}$

03

(i) $\frac{4}{5}$ + (ii) $\frac{3}{5}$ + (iii) $\frac{3}{5}$ =
 $\frac{10}{15}$

ඔහු/වරුන් උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

1. අ.පො.ස. (උ.පෙළ) හා තොරතුරු තාක්ෂණ විභාගය සඳහා කවුළු පත්‍ර දෙපාර්තමේන්තුව මගින් සකසනු ලැබේ. නිවැරදි වරණ කපා ඉවත් කළ සහතික කරන ලද කවුළුපතක් ඔබ වෙත සපයනු ලැබේ. සහතික කළ කවුළු පත්‍රයක් භාවිත කිරීම පරීක්ෂකගේ වගකීම වේ.
2. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.
3. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර 0 ලකුණකින් ද වරණ මත ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණු ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙත වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රය සඳහා බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍රයක් පමණක් ඇති විට ලකුණු ලැයිස්තුවට ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් පසු අතුරෙන් ලියන්න. අනෙකුත් උත්තරපත්‍ර සඳහා විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කරන්න.

අභිමතාර්ථ -**I වන ප්‍රශ්න පත්‍රය**

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සාම්ප්‍රදායික නර්තන, ගායන, වාදන හා තාල පද්ධතිය පිළිබඳ න්‍යායාත්මක කරුණු අවබෝධයෙන් යුතුව ප්‍රකාශ කරයි.
02. දේශීය නර්තන කලාවේ ඓතිහාසික තොරතුරු, ශාන්තිකර්මවල අනන්‍යතා ලක්ෂණ, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.
03. භාරතීය නර්තනවල සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ, තාල අවබෝධය හා බටහිර බැලේ සම්ප්‍රදායෙහි විශේෂතා පිළිබඳ අවබෝධයෙන් විශ්ලේෂණය කරයි.
04. ජාතික සංස්කෘති උරුමයන් හා පරිසර නිර්මාණයෙන් ලබන අත්දැකීම් ඇසුරු කරගනිමින් උසස් කලාකෘති හා නිර්මාණ නම් කරයි.
05. නව නර්තන නිර්මාණ, කැටයම් කලාව ආනුෂංගික කලා පිළිබඳ වටිනාකම ප්‍රකාශ කරයි.

II වන ප්‍රශ්න පත්‍රය

01. දේශීය නර්තන කලාවේ සම්ප්‍රදායික නර්තන / ගායන, වාදන හා වීඩි අන්තර්ගත තාල පද්ධතිය වෙන්කොට හඳුනා ගනිමින් තාල ප්‍රස්තාරකරණය භාවිත කර විශ්ලේෂණය කරයි.
02. දේශීය නර්තන කලාවේ යුගාන්තර විකාශනය, ශාන්තිකර්ම තුලනය, ආගමික, සමාජීය හා සංස්කෘතික වටිනාකම අගය කරයි.
03. භාරතීය නර්තන සම්ප්‍රදා, බටහිර බැලේ රංගකලාව පිළිබඳ ඓතිහාසික තොරතුරු, වෙනස්කම් පිළිබඳ දැනුම, අවබෝධය හා භාවිතයෙන් විශ්ලේෂණ හැකියාව ප්‍රදර්ශනය කරයි.
04. පර්යේෂණ කෘති පරිශීලනයෙහි වටිනාකම හා නිර්මාණාත්මක නර්තන, අද්‍යතන ප්‍රාසංගික වේදිකාව හා ආනුෂංගික කලාවන් අගය කරයි.
05. ජාතික උරුම, සමාජීය පසුබිම මනා වින්‍යනයෙන් හා උසස් රසඥතාවයෙන් යුතුව අධ්‍යයනය කරමින් බහුවිධ සංස්කෘතිකාංගවල වටිනාකම විචාරාත්මකව විග්‍රහ කරයි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය/ க.பொ.த. (உயர் தர)ப் பரீட்சை - 2024

විෂය අංකය
பாட இலக்கம்

52

විෂයය
பாடம்

නර්තනය (දේශීය)

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය/புள்ளி வழங்கும் திட்டம்
I පත්‍රය/பத்திரம் I

ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.	ප්‍රශ්න අංකය வினா இல.	පිළිතුරු අංකය விடை இல.
01.	1	11.	4	21.	3
02.	3	12.	2	22.	2
03.	3	13.	2	23.	3
04.	1	14.	1	24.	2
05.	4	15.	5	25.	4
06.	3	16.	5		
07.	2	17.	3		
08.	1	18.	2		
09.	5	19.	4		
10.	3	20.	5		

❖ විශේෂ උපදෙස්/ விசேட அறிவுறுத்தல் :

එක් පිළිතුරකට/ ஒரு சரியான விடைக்கு 02 ලකුණු მიடுக்க/புள்ளி வீதம்
මුළු ලකුණු/மொத்தப் புள்ளிகள் 2 × 25 = 50

I පත්‍රය

26. හින්දු
27. දෙවන පරාක්‍රමබාහු
28. සොළොස්මඟල
29. කොළඹ පරිත්තාල්
30. සමන්ත පාසාදිකාව
31. සෝමබන්දු විද්‍යාපති
32. යහන/ මල්යහන
33. ඉඟිනළු
34. ආනුෂංගික
35. නව්‍යවතාර්/ නව්‍යවන්
36. I. හත (7) II. පාලමොට්ටායි
37. I. එඩ්කික II. මෘදංගය
38. I. ශ්‍රී චන්ද්‍රරත්න මානවසිංහ II. ඩබ්.ඩී. අමරදේව
39. I. ස්වීඩික චලන II. සංචාර චලන
40. I. ථූකඩා II. පරන්
41. I. දියවඩන නිලමේ II. රජකුමාර
42. I. ද්‍රව්‍ය වර්ණ II. ආලෝක වර්ණ
43. I. උෞරු රුව II. දූන්ත සහ ඊය
44. I. දෙකොන විලක්කුව II. සන්නියකුම/ දහඅට සන්නිය
45. I. කෝකිල සංදේශය II. කෝට්ටේ යුගය
46. I. රටයකුම/ රිද්දියාගය II. කිරිඳුව
47. I. හරත නාට්‍යම් II. පොන්නසියා
48. I. අංගරචනය II. රංග වස්ත්‍රාභරණ
49. I. රටයකුම/ රිද්දියාගය II. කපුයක්කාරිය
50. I. කොහොඹා කාංකාරිය II. මඩුපුරය

ප්‍රශ්න අංක 01 සිට 25 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 50 දක්වා (02 x 25) ලකුණු 50

මුළු ලකුණු 100

I කොටස

1. (i) පහත සඳහන් බෙර පද අතුරෙන් ඔබ උගත් සම්ප්‍රදායට අයත් බෙරපදය තෝරාගෙන මැදුම් තනිතිතට අනුව සම්ගුණ, දෙගුණ හා සිව්ගුණයට ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

(අ) තකට කුදට

(ආ) ගුහිති ගහිති

(ඉ) තකට ජිකට

උඩරට

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සම්ගුණ	ත	ක	ට	කු	ද	ට	ත	ක	ට	කු	ද	ට
දෙගුණ	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට	තක	ටකු	දට
සිව්ගුණ	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට	තකටකු	දටතක	ටකුදට

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සම්ගුණ-1

දෙගුණ -1 } ලකුණු 04

සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

පහතරට

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සම්ගුණ	ගු	හි	ති	ග	හි	ති	ගු	හි	ති	ග	හි	ති
දෙගුණ	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති	ගුහි	තිග	හිති
සිව්ගුණ	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති	ගුහිතිග	හිතිගුහි	තිගහිති

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සම්ගුණ-1

දෙගුණ -1 } ලකුණු 04

සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

සබරගමු

	/			/			/			/		
	1	2	3	1	2	3	1	2	3	1	2	3
සම්ගුණ	ත	ක	ට	ජි	ක	ට	ත	ක	ට	ජි	ක	ට
දෙගුණ	තක	ටජි	කට	තක	ටජි	කට	තක	ටජි	කට	තක	ටජි	කට
සිව්ගුණ	තකටජි	කටතක	ටජිකට	තකටජි	කටතක	ටජිකට	තකටජි	කටතක	ටජිකට	තකටජි	කටතක	ටජිකට

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

බෙරපදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට සම්ගුණ-1

දෙගුණ -1 } ලකුණු 04

සිව්ගුණ-2

මුළු ලකුණු 06

- (ii) පහත සඳහන් කවි පදය අවග්‍රහයෙන් ආරම්භ කර මහත්කීර්තව ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
 “සැපත් පැමිණි මුළු ලොවට සියල්ලේ - ලොවට සියල්ලේ”

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
+ සැප ත පැ	මි ණි මුළු	ලොවට සි	යල් - ලේ -
+ + ලොව	ට - සි -	යල් - - -	ලේ - - -

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

කවි පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

- (iii) උකුසා වන්නමේ කස්තිරම හෝ සෙබළුවෙව්වී තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය හෝ ආනන්ද වන්නමේ අඩව්ව හෝ ප්‍රස්තාරගත කරන්න.

උඩරට - උකුසා වන්නමේ කස්තිරම

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
ත දොං - දො	මී ත දොං -	තක දොං - දො	මී ත දොං -
ත දොං - දො	මී ත දොං -	තා - ත ක	පී පී කු ද
තක වකු දව තක	වකු දව කුද කුද	තක වකු දව තක	වකු දව කුද කුද
තක වකු දව තක	වකු දව කුං දත්	රුං තක පීං තක	තරි කිට කුං දත්
රුං තක පීං තක	තරි කිට කුං දත්	රුං තක පීං තක	තරි කිට කුං දත්
තා - ග පීං තක	තරි කිට කුං දත්	තා - ග පීං තක	තරි කිට කුං දත්
රුං තක පීං පීං	තක තක පීං පීං	රුං තක පීං තක	තරි කිට කුං දත්
තා - ග පීං තක	තරි කිට කුං දත්	රුං තක පීං තක	තරි කිට කුං දත්
තා			

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02

කස්තිරම නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 08

පහතරට - සෙබළුවෙව්වී තාලය සින්දු වන්නමේ ඉරට්ටිය

/	/	/	/
1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4	1 2 3 4
තාමි - - -	දිත් - තමි -	ගත් - තමි -	දි ත ග ත
දොං - දොං -	තත් - තත් -	ගුහි තිග දිරි කිට	තත් - තත් -
ගුහි තිග දිරි කිට	ගු ද ගු ද	ගත් - ත දිත්	- ත ග ත
ගත් - තමි -	දොං - දොං -	තා	

(හෝ)

/					/					/					/				
1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
දොම්	-	-	-		දිත්	-	තම්	-		ගත්	-	තම්	-		දි	ත	ග	ත	
දොං	-	දොං	-		තත්	-	තත්	-		ගුහි	තිග	දිරි	කිට		තත්	-	තත්	-	
ගුහි	තිග	දිරි	කිට		ගු	ද	ගු	ද		ගත්	-	ත	දිත්		-	ත	ග	ත	
ගත්	-	තම්	-		දොං	තග	දිත	ගුද		තා									

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
ඉරට්ටිය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

සබරගමු - ආනන්ද චන්තමේ අඩවිව

/					/					/					/				
1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4		1	2	3	4	
තත් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		ත	කු	පී	කු		ත	කු	දං	-	
තත් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		කඩ	පීඛ	බඩ	කුං		දං	-	-	-	
පීක් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		ත	කු	පී	කු		ත	කු	දං	-	
පීක් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		කඩ	පීඛ	බඩ	කුං		දං	-	-	-	
තත් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		ත	කු	පී	කු		ත	කු	දං	-	
පීක් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		ත	කු	පී	කු		ත	කු	දං	-	
තත් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-		පීක් කඩ තරි කිට					ත	කු	දං	-	
තත් කඩ තරි කිට					පීක් කඩ තරි කිට					තොං ගඩ තරි කිට					දොං	-	ත	ග	
ති	ත	ග	ත		ග	ති	ග	ත		දිරි	කිට	තරි	කිට		තා	-	-	පී	
මිත්	-	තත්	-		ග	ති	ග	ත		දිරි	කිට	තරි	කිට		තා				

නිවැරදි විභාගවලට වෙන් කිරීම හා සංකේත භාවිතයට ලකුණු 02
අඩවිව නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට ලකුණු 06
මුළු ලකුණු 08

2. (i) යාපහුව මාලිගයේ රූකම් මගින් තත්කාලීන නර්තන කලාවේ ස්වභාවය ප්‍රකට කරයි. සාධක දෙකක් මගින් විස්තර කරන්න.

- යාපහුවේ රජ මාලිගයෙහි පියගැටපෙළෙහි විවිධ ඉරියව් නිරූපණය කරන නර්තකයන්ගේ හා බෙර වාදකයන්ගේ රූකම් භාරතීය නර්තන අංග ලක්ෂණ දක්නට ඇති බව
- පාණ්ඩ්‍ය සම්ප්‍රදායට අනුව නිර්මාණය කර ඇති යාපහුවේ දළඳා මාලිගයේ ගෞලමය සෝපාන පන්තිය දෙපැත්තේ නළ රූප මගින් තත් කාලීන නර්තන කලාව ප්‍රවලිතව පැවති බව
- යාපහුවේ දළඳා මාලිගාවේ සෙල්මුවා වාකවුළුවක ඉන්දියානු හරත නාට්‍යයමිති කරණ විලාස කැටයම් කර ඇති බව

ඉහත සාධක ඇසුරින්, නර්තනය ප්‍රකටව තිබූ බව, රාජ්‍ය අනුග්‍රහය, කාන්තා නර්තන දායකත්වය, භාරතීය කරණ ආභාසය, වාදන..... ආදී කරුණු දෙකක්

සාධක දෙකක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
තත් කාලීන නර්තන කලාවේ ස්වභාවය විස්තර කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(ii) ක්‍රි.ව. 1970 සිට 1990 දක්වා නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනයට බලපෑ සාධක තුනක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

- 1972 ප්‍රතිසංස්කරණ අනුව රජයේ පාසල්වලට සෞන්දර්ය විෂය අනිවාර්ය බව
- 1972 සෞන්දර්ය ගුරුවරුන් පුහුණු කිරීම සඳහා ගිරාගම ගුරු විදුහල ආරම්භ කළ බව
- 1974 ශ්‍රී ලංකා විශ්වවිද්‍යාලයට සෞන්දර්ය අධ්‍යයන ආයතනය අනුබද්ධ කළ බව
- 1975 ජා.පො.අ. සහතික පත්‍ර විභාගය ආරම්භ කළ බව
- 1976 අ.පො.ස.(උ.පෙ) විෂය ධාරාවට නර්තනය විෂයක් වශයෙන් ඇතුළත් කළ බව
- 1977 ජාතික නැටුම්/ සංගීත විභාගය නව ප්‍රතිසංස්කරණ ලෙස ආරම්භ කළ බව.
- 1979 ජා.පො.අ.ස.(H.N.C.E) විභාගයට සිසුන් පෙනී සිටි බව.
- 1982 ප්‍රථමවරට ලලිතකලා උපාධිධාරීන්ගේ උපාධිය පිරිනැමීමේ උත්සවය පැවැත් වූ බව.
- 1985 අ.පො.ස (සා.පෙ) විභාගයට විෂය නිර්දේශයක් සකස් වූ බව.
- 1985 – 1986 මිපේ සෞන්දර්ය අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව සහ අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශයේ නර්තන කණ්ඩායම පිහිටුවා ගත් බව.

සාධක තුනක් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02
සාධක තුනක් ඇසුරෙන් නර්තන අධ්‍යාපනයේ ප්‍රවර්ධනය සිදුවී ඇති බව පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 04
මුළු ලකුණු 06

(iii) කාන්තා නර්තනයේ විවිත්‍යත්වය කෝට්ටේ යුගයේ රචිත ගුණතිල කාව්‍ය සහ සැළලිහිණි සංදේශය ඇසුරෙන් උදාහරණය බැගින් ගෙන ඇගයීමක් කරන්න.

- ගුණතිල කාව්‍ය මගින් කාන්තා නර්තනයේ විවිත්‍යත්වය අතිශයෝක්තියෙන් විස්තර කර බව රු රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් ලෙල දිදි විදුලිය පබා.....
- සැළලිහිණි සංදේශ කාව්‍ය මගින් කාන්තා නර්තන විවිත්‍යත්වය විස්තර කර ඇති බව. විදෙන ලෙලෙන නරු බර පුළුලුකුල රැදී
ලකල පුළුලුකුල බඳ මිණි මෙවුල්ලා.....
කාන්තාවන්ගේ අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග නර්තන විලාස, රංගවස්ත්‍රාභරණ පිළිබඳ ඇගයීම

අදාළ කවි මගින් නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු (2x2) 04

කාන්තා නර්තනයේ විවිත්‍යත්වය ඇගයීමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

II කොටස

3. (i) අංකෙළි උපත හා බැඳි ශාන්තිකර්මය නම් කොට එහි පුරාවෘත්තය විස්තර කරන්න.

- වලියක් මංගල්‍යය / වලියකුම / හද්දා වලියකුම / වලියක් තෝත්‍රය
- මලරජ තුන්කටුවු ව හා බැඳි අංකෙළි උපත (පත්තිනි දේවි සහ පාලන කුමරු අඹ කඩන විට පත්තිනිය සහ පාලනගේ කෙක්ක පැටලුණු අවස්ථාව හා එකවලියට ඇදීමේ පුවත)

ශාන්තිකර්මය නම් කිරීමට ලකුණු 02

පුරාවෘත්ත කතාව විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(ii) "පහතරට සම්ප්‍රදායේ රංග භාණ්ඩ විවිත්‍යත්වය මෙන්ම කලාත්මක අගයෙන් ද පරිපූරණ වේ" කපුයක්කාරියෙහි රංග භාණ්ඩ දෙකක් ඇසුරෙන් ඉහත කියමන පහදන්න.

- කපුයන්ත්‍රය, නඩාව, වවුන්න, වෙල්ලිය, කපු ගස, වලුකුර, වලුපත, ඉද්ද, රොද්ද ආදි රංගභාණ්ඩ සඳහන් කර ඇති බව
- රංග භාණ්ඩ, භාවිත අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරෙන් නිර්මාණය කර ඇති අයුරු, විවිත්‍යත්වය සහ කලාත්මක බව පැහැදිලි කර ඇත්නම්
- ශිල්පීය ප්‍රාගුණ්‍ය කැටයම් කලාව ඇසුරෙන් අගය කළ යුතු බව

රංග භාණ්ඩ දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02

විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(iii) සන්නි යකුමේ වෙස් මුහුණු සහ රංග වස්ත්‍රාභරණ භාවිතයෙහි විශේෂතා සූනියම් යක්ෂණයගේ වර්තය ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න.

- සූනියම් යක්ෂණයගේ වර්තය අවස්ථා තුනකින් සභා ගතවන බව
- සූනියම් යක්ෂණයගේ වෙස් මුහුණු අවස්ථා අනුව වෙනස් වන බව
- සූනියම් යක්ෂණයගේ වර්ත නිරූපණය කිරීම සඳහා ඇඳුම් පැලඳුම් සහ වර්ණ භාවිතයේ විශේෂතා ඇති බව
- වෙස් මුහුණුවල (අර්ධ වෙස් මුහුණු) අවස්ථානුකූලව රස භාව ඉස්මතු කර ඇති බව

වර්තය ඇසුරින් වෙස් මුහුණු භාවිතයේ විශේෂතා විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු 04

රංගවස්ත්‍රාභරණ භාවිතයේ විශේෂතා විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

4. (i) පොත්කඩේ යක්කම ඇසුරෙන් සන්නිවේදනය වන සමාජ සාරධර්ම දෙකක් විස්තර කරන්න.

- සෑම සුභ කටයුත්තකදීම බුලත් හුරුල්ලක් දී ආරාධනා කිරීම වාර්තයක් බව
- එකමුතුකම, සහයෝගය, සුභදතාව හා විශ්වාසයෙන් කටයුතු කිරීම වැදගත් බව
- බහු විවාහ හා සබඳතා සමාජයට නුසුදුසු බව
- සමාජ විශ්වාස පිළි ගැනීම වැදගත් බව
- අන්‍යෝන්‍ය වශයෙන් ගෞරව කරන බව

සමාජ සාරධර්ම දෙකක් තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02

විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(ii) බලි උපත් කතා දෙකක් නම් කොට බලි ශාන්තිකර්මය පැවැත්වීමේ අවස්ථා දෙකක් පිළිබඳ පැහැදිලි කරන්න.

බලි උපත් කතා

- ලිච්ඡවි කුමරු සම්බන්ධ බලි උපත
- විජය කුවේණි සම්බන්ධ බලි උපත
- මහා සම්මත රජුන් කල බලි උපත
- බුදුන් කල තුන්බිය වත් කල විශාලාවේ බලි උපත

පැවැත්වීමේ අවස්ථා

- ග්‍රහ අපල දුරු කිරීම
- දරුවකු පිළිසිඳ ගැනීමේ අවහිරතා මඟහරවා ගැනීම
- නියඟය
- කලඑළි මංගල්‍යයආදී අවස්ථා

බලි උපත් කතා දෙක නම් කිරීමට ලකුණු 02

පැවැත්වීමේ අවස්ථා දෙකක් විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(iii) රීරියක් වරිත නිරූපණයේ නාට්‍යමය ලක්ෂණ හතරක් ඇසුරෙන් රස නිෂ්පත්තිය විමසුමට ලක් කරන්න.

- සමාරෝපය
- අනුකරණය
- අනුරූපණය
- දෙබස්
- රංගවස්ත්‍රාභරණ
- රංගභාණ්ඩ
- වරිත, අවස්ථා, සිද්ධි නිරූපණ
- සතර අභිනය

ඉහත කරුණු ඇසුරෙන් විවිධ රස නිෂ්පත්තිය සිදුවන අයුරු විමසුමට ලක් කර ඇත්නම්

නාට්‍යම අවස්ථා හතරක් නම් කිරීමට ලකුණු 04

රස නිෂ්පත්තිය ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

5. (i) පතල් කවි පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කර එම කවි භාවිතයෙන් නිර්මාණය වී ඇති ගැමි නැටුම පිළිබඳ විස්තරයක් කරන්න.

පතල් කවි හැඳින්වීම

- පතල් කර්මාන්තය හා බැඳි ගායනා විශේෂයක් බව
- රැකියාවේ කටුක බව හා දොම්නස ප්‍රකාශ වන බව
- එහි අසීරු හා හයානක ස්වභාවය කවියෙන් විස්තර වන බව
- පහසුවෙන් ගායනා කළ හැකි නාදමාලාවක් නොමැති බව
- පතල තුළදී ඇතිවන කාන්සිය, දුක, පාළුව ආදී සංවේදී සිතුවිලි එම ගායනාවලින් විවිත්‍රත්වය ඉදිරිපත් කරන බව

ගැමි නැටුම

- පතල් කර්මාන්තයේ වෘත්තීය ස්වාභාවය නිරූපණය වන බව
- ගැමි නැටුමක් ලෙස නිර්මාණය වී ඇති බව
- මිණිරන් / මැණික් කර්මාන්තයෙහි ක්‍රියාකාරකම් නර්තනය මගින් නිර්මාණාත්මකව ඉදිරිපත්වන බව
- වලන, රංගවස්ත්‍රාභරණ, රංගවිනායකය, ගායන, වාදන හා උපකරණ භාවිතවන බව

පතල් කවි හැඳින්වීමට ලකුණු 02

ගැමි නැටුම විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(ii) නොංචි වර්තය නිර්මාණය සඳහා ගායනා සහ නර්තන උපයෝගී කරගෙන ඇති අයුරු පහදන්න.

ගායනයේදී

- කෙටි කවි මගින් නොංචි වර්තය හඳුන්වා දෙන බව
 - * නොංචි කර වරුණේ - පුංචි වයසත් පසු වෙමින්.....
 - * කටේ දත් වැටෙමින් - කබත් කුණු කෙලත් පෙරමින්.....
 - * නිවස නැත දන්නේ - සවස ගෙදරින් එන්නේ.....
- අනාසාතාත්මකව ඉදිරිපත්වන කවි මගින් වර්ත ලක්ෂණ තිවුව ඉදිරිපත් වන බව

නර්තනයේදී

- පහතරට නර්තනයේ මාත්‍රා පහට අයත් දෙකාලය නර්තනයේ භාවිත බෙර පද මෙම වර්තයට යොදා ගෙන ඇති බව

“දොංත ගතම් දොංත ගති ගතම්.....”

පහතරට බෙරය යොදා ගනිමින් ශාස්ත්‍රීය පද වාදනය කරන බව
- නර්තන ශිල්පියෙකු කාන්තා වර්තය නිරූපණය කරන බව
- සෑම අවස්ථාවකදීම රෙද්ද හැට්ටය සකස් කිරීම,
 - කොණ්ඩය බැඳීම,
 - උකුණන් ගැනීම,
 - බුලත් කෙටීම,
 - විට කැම,
 - ස්වාමියා සෙවීම,

සැමියා රැගෙන යාම.... ආදී අවස්ථාවන්හිදී තාලානුකූල බෙරපද අනුව වර්ත ලක්ෂණ තිවුව වන පරිදි නර්තන චලන භාවිතා කරන බව
- බුලත් කෙටීම වැනි අවස්ථානිරූපනයේ දී “ තත් ගුද ගත...” වැනි බෙර පද උචිත පරිදි වාදනය කරමින් නර්තනය සමග වර්ත නිරූපනය කරන බව

ඉහත කරුණු ඇසුරෙන්,

ගායනය උපයෝගී කර ගෙන ඇති අයුරු පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03

නර්තනය උපයෝගී කරගෙන ඇති බව පැහැදිලි කිරීමට ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 06

(iii) අදාළතයේ දැකිය හැකි බොහෝ ගැමි නැටුම් එහි මූලික ලක්ෂණ අනිකුමණය කරයි. පහත තේමා යටතේ පැහැදිලි කරන්න.

(අ) රංගවිනයාස සහ ඇඳුම් පැළඳුම්

(ආ) ගායන හා වාදන

රංග විනයාසය හා ඇඳුම් පැළඳුම්

- රංග විනයාසය සංකීර්ණ වී ඇති බව
(අවකාශය, චලන, කල, දිසා, රටා හා සම්බන්ධතා භාවිතය)
- තේමාව අනිකුමණය වී ඇති බව
- සංකීර්ණ ඇඳුම් පැළඳුම් භාවිත කරන බව
(වර්ණ, ගල්, රිබන්, පබළු, රබර් ෂීට්, ලෝහ වර්ග)
ගායනා හා වාදන
- පෙරදිග හා අපර දිග සංගීතය භාවිතා වන බව
- සංකීර්ණ වූ ස්වර පරාස මුසු කර ගන්නා බව
- සංකීර්ණ තාලරූපවලට අනුව ගායනා ඉදිරිපත් කරන බව
- අර්ථ රසය ඉක්මවා ශබ්ද රසය ඉස්මතුවන බව
- විවිධ වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිත කරන බව
- සරල බෙර පද ඉක්මවා ශාස්ත්‍රීය පද වාදනය වන බව
- පටිගත කළ සංගීත බණ්ඩ භාවිත වන බව

රංග විනයාසය හා ඇඳුම් පැළඳුම් යටතේ පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04

ගායනා හා වාදන යටතේ විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

III කොටස

6 (i) (අ) කොටස - හරත නාට්‍යයම් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නෘත්ත ලක්ෂණ ඇති නර්තන අංගය තෝරාගෙන එහි විශේෂතා පැහැදිලි කරන්න.

තිල්ලානා

- හරත නාට්‍යයම්වල මෙය නෘත්ත ගණයට අයත් ඉතා සංකීර්ණ නර්තන අංගයක් බව
- තාලය හා ලය ප්‍රධානවන බව
- අංග, ප්‍රත්‍යාංග, උපාංග භාවිත කරමින් නෘත්ත විලාශයක් ඉදිරිපත් කරන බව
- අඩවිවලින් ආරම්භවන තිල්ලානා ජනි කිහිපයකින් සමන්විතවන බව
- ධීම්, ධිරනා, තනදිරනා, තදාන ආදී පද මූලික කරගෙන ගායනය නිර්මාණය වී ඇති බව
- මෙම අංගය හඳුන්වා දී ඇත්තේ පොන්නයියා විසින් බව

නිවැරදිව තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02

විශේෂතා පැහැදිලි කර ඇත්නම් ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

- (ii) (ආ) කොටස - කර්මාන්ත සම්ප්‍රදායයෙහි භාවිත අවනද්ධ වාද්‍ය භාණ්ඩය තෝරාගෙන එහි ව්‍යුහය පිළිබඳ විග්‍රහ කරන්න.

තබ්ලාව

- කර්මාන්තයේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය බව
- කොටස් දෙකකින් සමන්විතවන අතර දකුණු කොටස දහිනා හෙවත් දායන් ලෙසද, වම් කොටස බායං හෙවත් ඩග්ගා නමින් හඳුන්වන බව
- දහිනා කොටස කොහොඹ, කොස් ආදී ලී වර්ගවලින් තනා ඇති බව
- බායං කොටස අතීතයේදී මැටියෙන් තනා ඇති අතර පසු කාලීනව තඹ හෝ පිත්තලයෙන් තනා ඇති බව
- දහිනා හම් කොටස පුඩි නමින්ද හඳුන්වන අතර එහි මැද කළු පැහැති බදාමය ස්‍රාහි නම් වන බව
- දහිනා උසින් අඟල් 12 -16 අතර ප්‍රමාණයක් වන අතර විශ්කම්භය අඟල් 6-7ක් පමණ වන බව
- වරපට බන්ධි නමින් ද එය තද කර ගැනීම සඳහා භාවිත ලී කැබලි සවයා නමින් ද හඳුන්වන බව

නිවැරදි අවනද්ධ භාණ්ඩය තෝරා ගැනීමට ලකුණු 02

ව්‍යුහය පිළිබඳ විග්‍රහ කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

- (iii) (ඉ) කොටස - ක්‍රි.ව. 1892 දී රුසියාවේ චේදිකාගත වූ බැලේ නාට්‍ය නම් කර එහි එන සාදයට එක්වන ආගන්තුක චරිතය හා සම්බන්ධ අද්භූත සිදුවීම් විමසීමට ලක් කරන්න.

ද නටි කැත්ත

- ආගන්තුකයා නර් ඩිරොසල්මේයර් වන බව
- ක්ලාරාගේ සහෝදරයා සහ ඔහුගේ යාළුවන් එක්ව කඩා දැමූ බෝනික්කා, ආගන්තුකයා විසින් යථාතත්වයට පත් කළ බව
- නත්තල් ගස වැසීමට සැලැස්වූ අවස්ථාවක් ඇති බව
- නටි කැත්ත කඩවසම් කුමරුකු බවට පත්කිරීමේ සිදුවීමක් ඇති බව
- නටි කැත්ත පැමිණීමත් සමඟම රස කැවිලි සහ මල් අතුරුදහන් වීමේ සිදුවීම ඇති බව

නිවැරදිව බැලේ නාට්‍ය නම් කිරීමට ලකුණු 02

ආගන්තුක චරිතය හා බැඳි අද්භූත සිදුවීම් තුනක් විමසීමට ලක් කිරීමට ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 08

7. (i) තිත් පහන් (Spot Light) සහ අනුගාමී පහන් (Follow Light) පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.

තිත් පහන් (SPOT LIGHT)

- නූතන වේදිකා ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන පහන් වර්ගයක් බව
- වේදිකාවේ එක්තරා ප්‍රදේශයක්, ස්ථානයක්, පුද්ගලයකු, ද්‍රව්‍යයක් හෝ වේදිකා උපකරණයක්, ආලෝකය මගින් සුවිශේෂව වෙන් කර දැක්වීමට පමණක් යොදා ගන්නා බව
- යොමු පහන් නමින්ද හඳුන්වන බව
- කාමයක් සහිත ලාම්පු වර්ගයක් බැවින් ආලෝක අඩු වැඩි කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි බව

අනුගාමී පහන් (FOLLOW LIGHT)

- නූතන වේදිකා ආලෝකකරණයේදී භාවිත ප්‍රධාන පහන් වර්ගයක් බව
- වේදිකාවේ රංගන ශිල්පීන් එක් ස්ථානයක සිට තවත් ස්ථානයකට ගමන් කිරීමේදී හෝ කිසියම් ඉලක්කයක් වෙතට යාමේදී ඒ සමඟ ආලෝක ධාරාවක් ගමන් කරවීමට යොදා ගන්නා ආලෝක පහන් වර්ගයක් බව
- මෙම පහන් ආලෝකකරණ ශිල්පීන්ට අතින් හැසිරවිය හැකි අතර දුරස්ථ පාලක මගින් ද හැසිරවිය හැකි මෙම වර්ගයේ ආලෝක පහන් ඇති බව

තිත් පහන් පිළිබඳ හැඳින්වීමට ලකුණු 03

අනුගාමී පහන් පිළිබඳ හැඳින්වීමට ලකුණු 03

මුළු ලකුණු 06

(ii) නර්තනය සඳහා අංගරචනය කිරීමේදී සැලකිලිමත් විය යුතු කරුණු තුනක් විස්තර කරන්න.

- මුහුණේ සහ සිරුරේ බාහිර පෙනුම පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු බව
- නර්තනයේ ස්වභාවය හා ප්‍රස්තුතය අනුව අංග රචනය කළ යුතු බව
- නර්තන ශිල්පියාගේ මාංසපේශි සැකැස්ම හැඩය හා වර්ණය සැලකිල්ලට ගෙන අංගරචනය සිදුකළ යුතු බව
- වේදිකාවේ ස්වභාවය හා අවකාශය පිළිබඳ සැලකිලිමත් විය යුතු බව
- ආලෝකකරණයට ගැලපිය යුතු බව
- රංගවස්ත්‍රාභරණ
- ප්‍රේක්ෂාගාරය

කරුණු තුනක් ඇසුරෙන් විස්තර කිරීමට (2x3) ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 06

(iii) ශෛලිගත නාට්‍ය සහ තාත්වික නාට්‍ය ශෛලීන්හි සම්මිෂමතා කරුණු හතරක් ඇසුරෙන් විමසුමට ලක් කරන්න.

සමානතා	අසමානතා
නාට්‍ය පිටපතක් පදනම් කර ගැනීම	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවිකත්වය මූලික වන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - අතිශයෝක්තිය සහ අලංකාරය ලක්ෂණ ඇති බව
සතර අභිනය මත පදනම් වී ඇති බව	තාත්වික නාට්‍ය - සරල, ව්‍යවහාරික භාෂාව භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - සම්භාව්‍ය හා කාව්‍යමය භාෂා රටා භාවිත කරන බව
ගීත, සංගීත බණ්ඩ සහ නර්තන අංග යොදා ගන්නා බව	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවිකත්වයට නැඹුරු වූ වෛෂ්ඨ්‍ය භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - අතිශයෝක්ති වෛෂ්ඨ්‍ය භාවිත කරන බව
චරිත නිරූපණය මගින් අර්ථවත් භාව ප්‍රකාශන යොදා ගන්නා බව	තාත්වික නාට්‍ය - ස්වභාවික වේදිකා සැරසිලි භාවිත කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - වේදිකා සැරසිලිවලින් තොරව එය කාව්‍ය වර්ණනා, දෙබස්, වලන මගින් ඉටු කරන බව
අනුකරණය, අනුරූපණය හා සමාරෝපය ඇති බව	තාත්වික නාට්‍ය - තාත්වික චරිත නිරූපණය සිදු කරන බව ශෛලිගත නාට්‍ය - ශෛලියකට ස්වරූපයෙන් චරිත නිරූපණය සිදුවන බව
චරිත, අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය කරන බව	තාත්වික නාට්‍ය - උදා. මහල් ප්‍රස්ථාව, කැළණි පාලම, බෝඩිංකාරයෝ ශෛලිගත නාට්‍ය - උදා. මනමේ හා සිංහබාහු

සමානතා හා විෂමතා කරුණු හතරක් නම් කිරීමට ලකුණු 04

කරුණු හතර විමසුමට ලක් කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

8. (i) "අද්‍යයන රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ මගින් පුද්ගල රසඥතා වර්ධනය සිදුවේ ද?" ඔබගේ අදහස් දක්වන්න.

- අද්‍යයන රියැලිටි වැඩසටහන් හඳුනා ගෙන ඇති බව
ඩාන්සින් ස්ටාර්, හිරු සුපර් ඩාන්සර්, ලිට්ල් ස්ටාර්.....
- රංගවිභාෂය, රංගවස්ත්‍රාභරණ, සංගීත නිර්මාණය, ගායනය, වාදනය, අංගරචනය හා
තාක්ෂණික ශිල්ප ක්‍රම භාවිතය ඇසුරින් අද්‍යයන රියැලිටි නර්තන නිර්මාණ මගින්
රසඥතා වර්ධනය සිදුවන බව හෝ නොවන බව පිළිබඳ අදහස් දක්වා තිබීම.

වැඩසටහන් නම් කිරීමට ලකුණු 02

පුද්ගල රසඥතා වර්ධනය වී ඇති අයුරු දැක්වීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(ii) රූපවාහිනි මාධ්‍යයන්හි වෙළඳ දැන්වීම් සඳහා නර්තනය යොදාගෙන ඇති අයුරු උදාහරණ දෙකක් ඇසුරෙන්
සාකච්ඡා කරන්න.

- නර්තනය යොදා ගෙන ඇති රූපවාහිනි වෙළඳ වැඩසටහන් හඳුනා ගෙන ඇති බව
උදා:- ක්‍රීම් සෝඩා, සන්ලයිට්, ලයිට් බෝයි, රොසෙල් ටයිල්යනාදි වැඩ
සටහන්
- තේමාව සංවර්ධනය, නර්තන ශෛලිය, රංගවස්ත්‍රාභරණ හා පසුබිම් සංගීතය ආදී කරුණු
දෙකක් පිළිබඳ සාකච්ඡා කර ඇති බව

නර්තනය යොදාගෙන ඇති වෙළඳ දැන්වීම් දෙකක් දක්වා තිබීමට ලකුණු 02

කරුණු දෙකක් සාකච්ඡා කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 06

(iii) ශාස්ත්‍රීය නර්තනය ආරක්ෂා කරගැනීම උදෙසා සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඔබට ඉටුකළ හැකි කාර්යයන් හතරක් විමසන්න.

- YouTube" ,Instagram" Facebook වැනි වේදිකාවල ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග සහ ප්‍රසංගවල විචියෝ පළ කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන අංග, ප්‍රසංග පිළිබඳ ගැඹුරු ඇගයීමක් ලබා දීමට ඒ සඳහා සූදානම් වීමේ ක්‍රියාවලිය ප්‍රචාරය.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන සම්ප්‍රදායයන්හි ඉතිහාසය, වැදගත්කම පිළිබඳ ස්වකීය අදහස් හුවමාරු කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තනය සඳහා අවධානය ආකර්ෂණය කර ගැනීමට, අදාළ ඡායාරූප පළ කිරීම.
- පුද්ගලික අත්දැකීම් සහ ශාස්ත්‍රීය නර්තනයේ වැදගත්කම පිළිබඳ අත් පත්‍රිකා සමාජ මාධ්‍යය මගින් හුවමාරු කර ගැනීම
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන වැඩමුළු, හෝ සංස්කෘතික සිදුවීම් පිළිබඳ තොරතුරු බෙදා ගැනීම සඳහා සමාජ මාධ්‍යය වෙත යොමු කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නැටුම් ඉගැන්වීමට හෝ සාකච්ඡා කිරීමට සජීවී සැසි පැවැත්වීම.
- වැඩමුළු, ප්‍රසංග හෝ දේශන සඳහා විශාල ප්‍රේක්ෂක පිරිසක් ලඟා කරවීම සඳහා දැන්වීම් ප්‍රචාරණය කිරීම .
- ශාස්ත්‍රීය නැටුම් සංරක්ෂණය කිරීමේ වැදගත්කම පිළිබඳව දැනුවත් කිරීම සඳහා කෙටි වැකි පළ කිරීම.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තන නැටුම් වලනයන් හෝ නර්තන අංගවල කෙටි, ආකර්ශනීය විචියෝ Tik Tok ප්‍රචාරය.
- සමාජ මාධ්‍ය ගිණුම් හරහා ශාස්ත්‍රීය නර්තනයට අදාළ පොත්පත්, CD තැටි හෝ සිහිවටන අලෙවිය.
- ශාස්ත්‍රීය නර්තනය පිළිබඳ පර්යේෂණ ප්‍රකාශන බෙදාහැරීම

සමාජ මාධ්‍ය මගින් ඉටු කළ හැකි කාර්යයන් හතරක් දක්වා ඇත්නම් ලකුණු 04

විස්තර කිරීමට ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 08

ORDER A/L $a+b^2$ TERM TEST PAPERS, SHORT NOTES, WORKBOOKS & REVISION BOOKS

SINHALA, ENGLISH & TAMIL MEDIUM



LOL BOOK STORE

CASH ON DELIVERY AND KOKO PAYMENT AVAILABLE

0717774440 (WHATSAPP)

WWW.LOL.LK