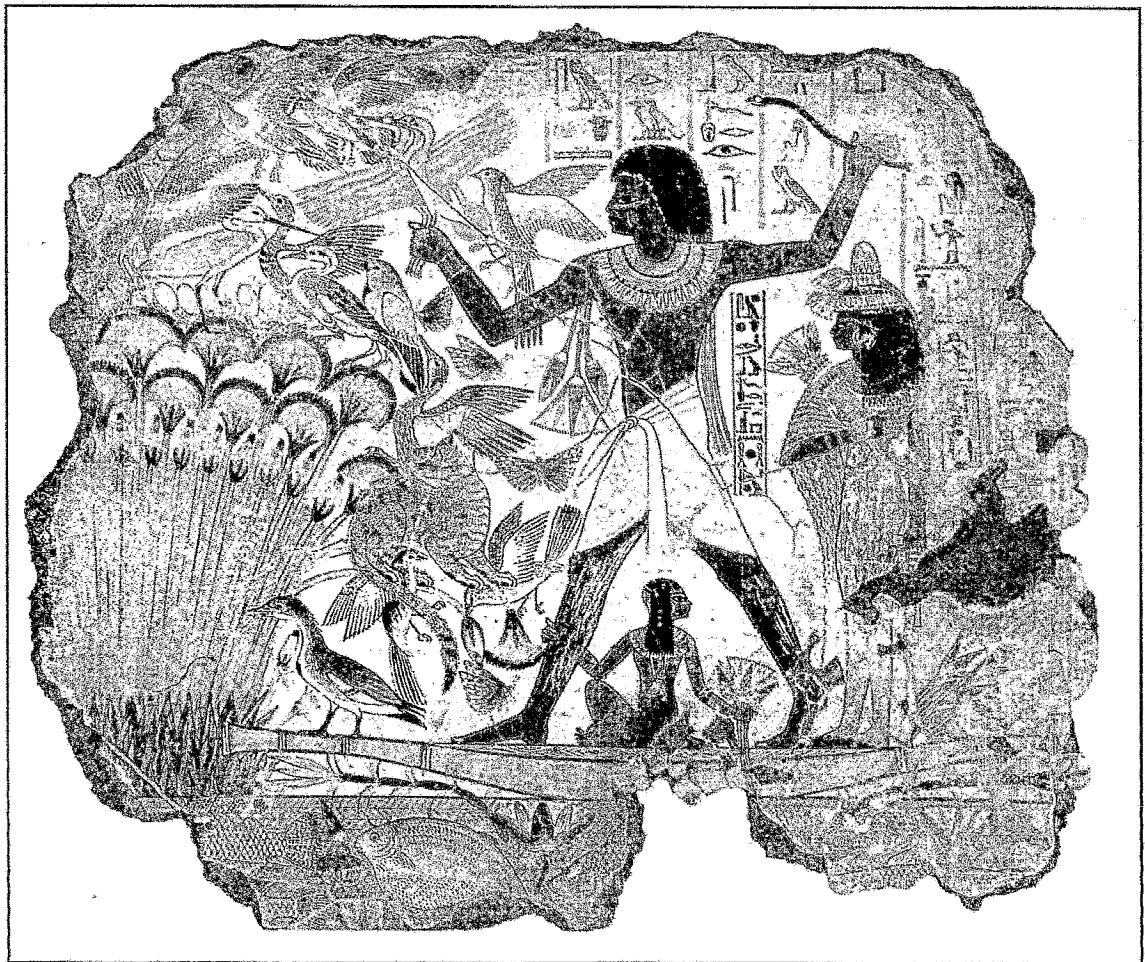


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024 (2025)

43 - චිත්‍ර

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
ජාතික ඇගයීම් හා පරීක්ෂණ සේවාව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024 (2025)

43 - විභූ

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම.

I පත්‍රය - විවිධ වර්ගයේ ප්‍රශ්න 40 ක් ඇතුළත් ප්‍රශ්න පත්‍රයකි. එක් ප්‍රශ්නයකට 01 ලකුණ බැගින් හිමි වේ.

(1 x 40) = ලකුණු 40

II පත්‍රය - නිශ්චල ද්‍රව්‍ය සම්පිණ්ඩනය.

එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් සැපයෙන අතර, ඒ සඳහා නිර්ණායක 6 ක් ඔස්සේ ලකුණු 05 බැගින් හිමි වේ.

(6 x 5) = ලකුණු 30

III පත්‍රය - විභූ සංරචනය/ මෝස්තර නිර්මාණය/ ග්‍රැෆික් විභූ ඇතුළත් කොටස් 03 කින් යුතු ප්‍රශ්න පත්‍රයකි.

මින් තෝරාගත් එක් විභූයක් පමණක් ඇඳිය යුතු වේ.

නිර්ණායක 05 ක් ඔස්සේ ලකුණු 06 බැගින් හිමි වේ.

(5 x 6) = ලකුණු 30

මුළු ව්‍යුහයේ ලකුණු 100

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024 (2025)

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත සඳහන් පරිදි කටයුතු කරන්න.

- සෑම සහකාර පරීක්ෂකවරයකුම උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
- ප්‍රධාන පරීක්ෂක විසින් දැමීයාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කළ යුතුය.
- සෑම උත්තරපත්‍රයක ම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න.
ලකුණු සටහන් කිරීමේ දී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
- ඉලක්කම් ලිවීමේ දී යම් වැරදීමක් සිදු වුවහොත් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
- එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ $\triangle$ ක් තුළ හා සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයත් සමඟ $\square$ ක් තුළ, හා සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.
- ගණිත පරීක්ෂක විසින් ලකුණු නිවැරදි බව සටහන් කිරීමට නිල් හෝ කළු පෑනක් භාවිතා කළ යුතුය.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\triangle \frac{4}{5}$
(ii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$
(iii)		✓	$\triangle \frac{3}{5}$
03	එකතුව	➔	$\square \frac{10}{15}$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර :

01. කවුළු පත්‍රය සැකසීම

- ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න.
- එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න.
- කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න.
- හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේලිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න.
- විෂය අංකය හා විෂය පැහැදිලිව පෙනෙන ආකාරයට එම කොටු ද කපා ඉවත් කරන්න.
- කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.

02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන

පරිදි ඉරක් අදින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබිය හැක. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අදින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

1. අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි ඇඳ වැරදි දමන්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
2. ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඕවර්ලන්ඩ් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
3. සෑම ප්‍රශ්නයකට ම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
4. පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

- I. එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ.
- II. එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතුය.
- III. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න.
- IV. II පත්‍රයේ ලකුණු ලැයිස්තුව සැකසීමේ දී විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කිරීමෙන් අනතුරුව II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවේ "Total Marks" තීරුවේ ඇතුළත් කරන්න.
- V. 43 විභූ විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.
- VI. 21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු, ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- (I) සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස ලකුණු ලැයිස්තුවට ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් හෝ භාග සංඛ්‍යාවකින් නොතැබිය යුතු ය.

(II) ලකුණු ලැයිස්තුවල සෑම පිටුවකම ලකුණු ඇතුළත් කළ සහකාර පරීක්ෂක, ඇගයීම් ලකුණු තහවුරු කිරීමේ පරීක්ෂක හා ප්‍රධාන පරීක්ෂක තම සංකේත අංකය යොදා අත්සන් කිරීමෙන් නිරවද්‍යතාව තහවුරු කිරීම අනිවාර්ය වේ.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024 (2025)

1. පත්‍රය - විග්‍ර

ඉගෙනුම්වල

- 1 - ප්‍රායෝගික අග්‍රහණය තුළින් ලබන සිද්ධාන්ත හා සිල්ප ක්‍රම පිළිබඳ අවබෝධය මෙන් ම පෝෂණය කරගත් නිපුණතා පිරික්සීම හා මැන බැලීම.
- 2 - පාරම්පරික කලා කාර්මාන්ත පිළිබඳ සිල්ප ක්‍රම, අලංකාර විධි, අමුද්‍රව්‍ය භාවිතය හා ආශ්‍රිත ප්‍රදේශ පිළිබඳ ප්‍රජාණන හැකියාව පිරික්සීම.
- 3 - විශ්ව සිල්පීන් හා සිවිල්යේ කලා කෘති කළකාලයන් විශාලේ පසුබිම, මාධ්‍ය භාවිතය, වස්තු විෂය, සිල්ප ක්‍රම හා භාවිත ප්‍රකාශන පිළිබඳ ඇගයීමේ හා රසවිඳීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
- 4 - ශ්‍රී ලංකාව, ඉන්දියාව, සුරෝපය ආශ්‍රිත සම්ප්‍රදායික කලා නිර්මාණයන්ගේ සංස්කෘතික පසුබිම පිළිබඳ නිපුණතා පිරික්සීම.

විග්‍ර 1, ප්‍රශ්න පත්‍රය සැකසී ඇත්තේ එම ප්‍රශ්න පත්‍රයේම පිළිතුරු සැපයෙන අයුරිනි. ප්‍රශ්න 40 ක් අඩංගු වන මෙම පත්‍රයේ නිවැරදි පිළිතුරු ✓ ලකුණින් ද වැරදි පිළිතුරු x ලකුණින් ද රතුපාටින් ලකුණු කළ යුතු වේ. එකිනෙක ප්‍රශ්නයේ අංකයට මුලින් කර වැරදි ලකුණු යෙදීම පහසුවේ. අපේක්ෂකයා යම් ප්‍රශ්නයකට පිළිතුරු සපයා නැත්නම් එම ප්‍රශ්නයේ තිත් ඉර මත රතු පාටින් ඉරක් ඇඳ වැරදි පිළිතුරක් හේ සලකා x ලකුණ යොදන්න.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ අඩංගු ප්‍රශ්න විවිධ රටාවන් අනුව සැකසී ඇත. ඡායා රූ ඇසුරු කරගෙන පිළිතුරු විමසන, කෙටි පිළිතුරු සපයන, ගිණිතයන් පුරවන, ඡායා රූ සමූහයක් සම්බන්ධතා අනුව එකිනෙක සැසඳීමට සලස්වන, අර්ථ පැහැදිලිවනසේ වාක්‍ය තැනීම හා කලා කෘති ඇගයීමට බඳුන් කරවන, ප්‍රශ්න රටාවන්ගෙන් සමන්විත වේ. විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගතය තුළ සැකසෙන ප්‍රශ්න අතර ඉතා පහසු ඒවා මෙන් ම ක්‍රමයෙන් ගැඹුරු විෂය ප්‍රශ්න ද තිබීම ප්‍රශ්න පත්‍රයක ස්වභාවයයි. විෂය මාලාව අවසන් කර විභාගයට ඉදිරිපත් වන සියලුම අපේක්ෂකයන් විෂය නිර්දේශයේ අන්තර්ගත විෂය කරුණු අධ්‍යයනය කර අපේක්ෂිත අරමුණු හා නිපුණතා කරා ලගා වී තිබේ යන උපකල්පනය ප්‍රශ්න පත්‍රය සැකසීමේ දී ප්‍රධාන සාධකය බවට පත්ව ඇත. සිසුන් එම තත්ත්වයන්ට පත් වීම හෝ නොවීම පත්ති කාමරයේ ඉගෙනුම් ඉගැන්වීම් ක්‍රියාවලිය මත රඳා පවතී. කිසියම් රටාවකට අනුගතව ප්‍රශ්න පත්‍රයට පිළිතුරු සපයන අයුරු උගන්වනවා වෙනුවට ඕනෑම අභියෝගයකට මුහුණ දියහැකි අයුරින් විෂය දැනුමෙන් සිසුන් පෝෂණය කිරීමේ වැදගත්කම මෙහිලා දැකීම අවධාරණය කරමු.

ප්‍රශ්න පත්‍රයේ බොහෝ ප්‍රශ්නවලට වාස්තවික ව පිළිතුරු සැපයිය හැකි වන අතර රචනාමය ස්වරූපයෙන් පිළිතුරු සැපයිය යුතු ප්‍රශ්න ද ඇතුළත්ව ඇත. කිසියම් පාරිභාෂිත වචනයක හෝ සිද්ධාන්තයක අදහස පැහැදිලිව ප්‍රකාශ වන පරිදි අර්ථවත් වැකියක් ලිවීමේ අවස්ථාවක් සලකා ඇත. අපේක්ෂකයා සපයන වෘත්තීය ඇසුරෙන් දෙන ලද වචනයේ අර්ථය නොදින් පැහැදිලි විය යුතුය. මෙයින් අදහස් කෙරෙනුයේ විග්‍ර පදාර්ථය සිසුන්ගේ රචනාමය ප්‍රකාශන හැකියාව මැන බැලීමයි.

ප්‍රශ්න අංක 36 - 40 දක්වා ඇතැයිම සඳහා වූ ප්‍රශ්න ද විවැනි තිදහසේ පිළිතුරු සැපයීම සඳහා සැකසුවකි. අපේක්ෂකයෙකුට තම දැනුමේ හා වින්දනයේ තරමට තිදහසේ පිළිතුරු සැපයීමට ඉඩ කඩ ඇත. එසේ වුව ද අපේක්ෂකයන් අනවබෝධයෙන් විවිධාකාර පිළිතුරු සපයන බව පෙනේ. සමහර අපේක්ෂකයන් කලා කෘතිය හඳුනා නොගෙන ඒ තුළ දක්න දේ ගැන දිගු හා අවිධිමත් ආකෘති ඇත. ඇතැම් සත්‍ය කෘතිය හඳුනාගෙන ඇතත් වටහාගෙන විවාරාත්මකව වින්දනාත්මකව විග්‍රහ කිරීමකි. කලා කෘතිය ප්‍රවීණතා භාණ්ඩයක් සේ සලකා එහි දක්න දේ විග්‍රහ කිරීම ඇතැයිමත් නොවනු ඇත. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී අරමුණු පහක් හිස්සේ පිළිතුරු සැපයීමට සලස්වා ඇත්තේ ඒ හිස්සේ තිබී ඇතැයිමකට ප්‍රවේශයක් ලබාදෙන අවශ්‍යතාවයයි. එසේ ම මෙහි දී අංග සම්පූර්ණ වාක්‍යයක් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ. එහෙයින් තනිවචනයක් සපයා ඇති පිළිතුරු සඳහා ලකුණු දීමෙන් වළකින්න.

ප්‍රථමයෙන් ම අපේක්ෂකයා කලාකෘතිය හඳුනාගෙන ඇති බවට සැකීමට පත්විය හැකි විය යුතු ය. දී ඇති කලා කෘතිය විශේෂ කිරීමේදී අන්තර්ගත ඒකකයක් හා සෘජු ලෙස සම්බන්ධ වන්නක් වන හෙයින් අනිවාර්යයෙන් ම අපේක්ෂකයාට එය හඳුනාගැනීමට හැකිවීම වැදගත් ය. ඒ අනුව එය හඳුනාගත් බව ,තේමාව, සිල්ප ක්‍රම, සිල්පීය කුසලතාව, භාවිතය හැකිවීම, විග්‍රහ වන පරිදි දී ඇති උප කිරීම ගවයේ කිරවුල් වාක්‍ය පහක් ලිවිය යුතු වේ. එම වාක්‍ය තුළින් කලාකෘතිය පිළිබඳව උප කිරීමෙන් අපේක්ෂිත අර්ථය පැහැදිලි විය යුතු ය. මෙම පිළිතුරු වාක්තවික බවින් තොර වීම හා රචනා ස්වරූපයක් ගන්නා බැවින් ඉතා විමසිල්ලෙන් ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම ද කළ යුතු වේ. අපේක්ෂිත අරමුණුවලින් බැහැරව හෝ අර්ථය පැහැදිලිව ඉදිරිපත් නොවන සේ සපයා ඇති පිළිතුරු වලට ලකුණු දීමෙන් වළකින්න.

0306000188110188

II හා III යන ප්‍රායෝගික පත්‍ර සඳහා ලකුණු 30 න් තීරණය කිරීම සිදුවන බැවින් එහි විෂමතා සිදු වීමට ඇති ඉඩකඩ වැඩිය. මෙය 100 යේ ප්‍රතිශතයක් සේ සැලකිය හැකි නම් පිළිතුරු පත්‍රයට හිමි ලකුණු නිවැරදිව තීරණය කිරීමට පහසුවනු ඇත.

II හා III යන ප්‍රායෝගික පත්‍ර සඳහා ලකුණු තීරණය

ලකුණ	පරාසය
1.	01,02,03,
2.	04, 05, 06, 07
3.	08, 09, 10,
4.	11, 12, 13,
5.	14, 15, 16, 17,
6.	14, 15, 16, 17,
7.	21, 22, 23,
8.	24, 25, 26, 27,
9.	28, 29, 30,
10.	31, 32, 33,
11.	34, 35, 36, 37,
12.	38, 39, 40,
13.	41, 42, 43,
14.	44, 45, 46,47,
15.	48, 49, 50,
16.	51, 52, 53,
17.	54, 55, 56,57,
18.	58, 59, 60,
19.	61, 62, 63,
20.	64, 65, 66, 67,
21.	68,69, 70,
22.	71, 72, 73,
23.	74, 75, 76,77
24.	78, 79, 80,
25.	81, 82, 83,
26.	84, 85, 86, 87,
27.	88, 89, 90,
28.	91, 92, 93,
29.	94, 95, 96, 97,
30.	98, 99, 100,

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025)

43 - විභූ I

1. වලගම්බා/ වට්ටගාමිණි අභය
2. මහනුවර/ මැද මහනුවර
3. නීලගම
4. මහාරාජ ලෙන
5. මාර පරාජය

6. දොරවක ලෙන
7. ඔබිරි කොලට්
8. හර්මිස් සහ ඩයොනිසස් (Hermes and Dionysus)
9. බෝගස/ බෝධිය/ බෝධින් වහන්සේ
10. සුන්දරමූර්තිස්වාමි

11. 1
12. 1
13. 3
14. 3
15. 2

16. මිනාර්-මිනරෙට්
 - ඉස්ලාමීය දේවස්ථානවල ප්‍රධාන ගොඩනැගිල්ලට සිව් දෙසින් ඇති ස්ථම්භ මේ නමින් හැඳින් වේ.
17. උඩලිපත
 - සාංචි තොරණේ තිරස් පුවරු උඩලිපත් නමින් හැඳින්වේ.
 - සාංචි තොරණේ තල්පතක් දිග හැරියා සේ යොදා ඇති කැටයම් කරන ලද තිරස් ගල් පුවරු උඩලිපත් ලෙස හැඳින් වේ.
18. ක්ෂය වෘද්ධි
 - කිසියම් වස්තුවක්, ඉදිරියෙන් පෙනීමේදී කෙටි වී පෙනෙන අයුරු දැක්වීමේ ශිල්ප ක්‍රමයයි.
19. හයිරොග්ලිපික්ස්
 - මිසර රූපාකෂර මෙනමින් හැඳින් වේ.
 - මිසර සිතුවම් පසුබිමේ දක්වා ඇති අක්ෂර මෙනමින් හැඳින් වේ.
20. ලැපිස් ලැසුලි
 - නිල් වර්ණය සඳහා ආදේශකයක් ලෙස ආනයනය කරන ලද පාෂාණ විශේෂයකි.
 - නිල් වර්ණය සඳහා භාවිත කරන ලද අමුද්‍රව්‍යයකි
 - පාරම්පරික ශිල්පීන් නිල් වර්ණය සාදා ගැනීම සඳහා භාවිත කරන ලද ඛනිජ විශේෂයකි.

21. B
22. C
23. A
24. E
25. D

26. ඡද්දන්ත
27. තිස්ස රණසිංහ
28. සී. ශිවඥාණසුන්දරම් (සිරිත්තිරන් සුන්දර්)
29. ශ්‍රීක හෙලනිස්තික්
30. ටැම්පිට

31. පොළොන්නරු වටදාගෙය
32. කාරයික්කාල් අම්මෙයියාර්
33. රාජ්‍යත්වය
34. අමර්ණා යුගය/ නව රාජධානි සමය
35. අළු වැලිගල්

36. තේමාව -

- මෙම නිර්මාණය “කුරුඳු දඩයම” ලෙස හඳුන්වන ඊජිප්තු(මිසර) සිතුවම කි.

37. ස්ථානය -

- මෙය තීබ්ස්වල නෙබාමුන් (Nebamun) සොහොන් ගැබෙන් හමු වූව කි.
- දැනට මෙය ලන්ඩනයේ බ්‍රිතාන්‍ය කොතුකාගාරයේ ප්‍රදර්ශනය සඳහා තැන්පත් කර ඇත.

38. යුගය -

- නව රාජධානි යුගයට (ක්‍රි.පූ 1580 - 1350) අයත් සිතුවමකි. (අමර්ණා යුගය)

39. වර්ණ භාවිතය -

- අඳුරු කහ, රතු, සුදු, කළු ආදී වර්ණ ද්විමාන ලක්ෂණ මතුවන සේ භාවිත කර ඇත.
- වියළි බදාම මත ප්‍රෙස්කෝ සිකෝ ශිල්ප ක්‍රමයට සිතුවම් කර ඇත.

40. සංරචනයේ සුවිශේෂත්වය -

- මානව රූප ශෛලිගතව ද සත්ත්ව රූප හා ශාක ස්වභාවිකවාදීව ද නිරූපනය කර ඇත.
- පාර්ශ්වදර්ශී ලෙස මානව රූප නිරූපනය කර ඇති අතර, වංශාධිපතිවරයා විශාලවත් සෙසු චරිත ක්‍රමයෙන් කුඩාවන ලෙසත් සිතුවම් කර ඇත.
- සිද්ධි ගණනාවක එකතුවකින් යුතු ක්‍රියාකාරී මානව හා සත්ත්ව රූට ශිල්පියාට අභිමත පරිදි නිදහසේ සංරචනය කර ඇත.
- සිද්ධාන්ත භාවිතයෙන් තොරව සාම්ප්‍රදායික ලක්ෂණ හා ස්වභාවික ලක්ෂණ සම්මිශ්‍රව සංරචනය කර ඇත.
- අවකාශය පිරවීම සඳහා මිසර රූපාක්ෂර (Hieroglyphics) භාවිත කර ඇත.

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது/All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S II

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024 (2025)

විභූ II
 சித்திரம் II
 Art II

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබේ විභාග අංකය උත්තර පත්‍රයේ ඒ සඳහා වෙන් කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවකට භාර දෙන විට ද්‍රව මාධ්‍ය භාවිතා කරන ලද සිතුවම් වියළි තිබිය යුතු ය. තෙත් විචු එකට ඇළී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අනෙක් නොගැවෙන ඕනෑම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය.
- * ද්‍රව්‍ය සමූහය 73cm පමණ උස පැතලි බේස්ක් එකක් මත තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත.

හිඳහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ විචු යම්පිණිතය

- * ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කරන්න.
 1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා ඔබට සපයා ඇති A 4 ප්‍රමාණයේ පුදු කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ, වර්ණ කරන්න. මේ සඳහා සපයා ඇති විශේෂ විචු ඇඳීමේ කඩදාසිය භාවිත කරන්න.
- * ඉහත 1 සහ 2 විචු දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිවරුන්ට භාර දෙන්න.
- * ඔබේ විචුය ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.
 - හිඳහස් රේඛා අධ්‍යයනය
 1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව රේඛා අධ්‍යයනයේදී දක්වා ඇති කුසලතා (ලකුණු 05)
 - වර්ණ විචුය
 2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
 3. ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව (ලකුණු 05)
 4. සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාවලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මටටිම, අවකාශ භාවිතය) (ලකුණු 05)
 5. වර්ණ භාවිතය හා ගතිලක්ෂණ දැක්වීම (ලකුණු 05)
 6. විචුයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ත නිමාව (ලකුණු 05)

සැලකිය යුතුයි:

- * ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල සම්පූර්ණයෙන්ම ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

11. පත්‍රය - නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

අභිමතාර්ථ

- 1 - ස්වභාවික හා නිර්මිත වස්තූන්ගේ ගති ස්වභාවය හා හැඩය තේරුම් ගැනීමේ හැකියාව හා සිද්ධාන්ත භාවිතයේ කුසලතාව හා ක්‍රමලේඛ භාවිතය මැන බැලීම.
- 2 - රේඛා මාධ්‍ය භාවිතයෙන් වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ නිරූපණය වන සේ ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව හා සම්පිණ්ඩනය කිරීමේ හැකියාව මැන බැලීම.
- 3 - වර්ණ භාවිත කිරීමේ ක්‍රම ලේඛ හා වස්තූන්ගේ ගති ලක්ෂණ මතුවන සේ වර්ණ භාවිතය පිළිබඳ හැකියාව මැන බැලීම.

11. පත්‍රය සඳහා අපේක්ෂකයන් සපයන ලද ප්‍රායෝගික පිළිතුරු අතර චිත්‍ර දෙකක් වෙයි. ඉන් එකක් රේඛා මගින් කරනු ලබන අධ්‍යයනයක් වන අතර අනෙක වර්ණ චිත්‍රයකි. මෙම චිත්‍ර දෙකම ඇගයීමට භාජනය කළ යුතු ය. ලකුණු දීමේ පටිපාටියේ පළමුවන නිර්ණායකය රේඛා අධ්‍යයනය සඳහා යොදා ගත යුතු වේ.



රේඛා අධ්‍යයනය

මෙයින් අපේක්ෂා කෙරෙනුයේ අපේක්ෂකයා විසින් තමා ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය පිළිබඳව මූලික අධ්‍යයනයක යෙදීමයි. සමහර මෙය තේරුම් ගෙන ද්‍රව්‍යයන්ගේ හැඩ වෙන වෙනම අධ්‍යයනය කළ අවස්ථා දක්නට ඇතත් සමහර අපේක්ෂකයෝ එම ද්‍රව්‍ය සමූහයේ රේඛා චිත්‍රයක් ඇඳ දක්වති. කෙසේ වෙතත් මෙම රේඛා අධ්‍යයනය තුළින් රේඛාව හැසිරවීමේ කුසලතාව පිළිබිඹු විය යුතු වේ. මේ අනුව අපේක්ෂකයා රේඛාව පිළිබඳ ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතාව ගැන සලකා ඒ සඳහා හිමි ලකුණු පහෙන් (05) දිය යුතු ලකුණු ප්‍රමාණය (1.වැනි නිර්ණායකයට අනුව) තීරණය කළ යුතු වේ.

වර්ණ චිත්‍රය

මෙයින් ද්‍රව්‍ය සමූහය ඇසුරෙන් යථාරූපී චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කර නිම-කිරීම අපේක්ෂා කෙරේ. මේ සඳහා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේ දී අදාළ නිර්ණායකයන් යටතේ ම ලකුණු තීරණය කළ යුතු වේ. එකිනෙක නිර්ණායකයන් යටතේ අපේක්ෂකයා කොතෙක් දුරට ලගා වී ඇත්දැයි නිවැරදි තීරණයකට එළඹ ලකුණු තීරණය කළ මැනවි. මෙහිදී තම රූපය අනුව චිත්‍රය ඇඟයීමට භාජනය නොකළ යුතු අතර අපේක්ෂකයා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති කුසලතා තේරුම් ගෙන එය පදනම් කරගෙන ඇඟයීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - රේඛා අධ්‍යයනය	- ලකුණු 05
2 - ද්‍රව්‍ය සමූහය තලය මත අර්ථවත්ව සංරචනය කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 05
3 - ද්‍රව්‍යයන්ගේ පරිමාණ හා ස්වභාවය ප්‍රකාශ කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 05
4 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පර්යාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම, අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 05
5 - වර්ණ භාවිතය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම	- ලකුණු 05
6 - චිත්‍රයේ පසුතලය ඇතුළු සමස්ථ නිමාව	- ලකුණු 05

ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු

- ලකුණු 30

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka
 ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
 இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரීட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரīட்சைத் திணைக்களம்
 Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

43 S III

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (සාමාන්‍ය පෙළ) විභාගය, 2024 (2025)
 கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (சாதாரண தர)ப் பரீட்சை, 2024 (2025)
 General Certificate of Education (Ord. Level) Examination, 2024(2025)

විභූ III
 சித்திரம் III
 Art III

පැය දෙකයි
 இரண்டு மணித்தியாலம்
 Two hours

උපදෙස් :

- * ඔබ ඇදිය යුත්තේ එක් වර්ණවත් චිත්‍රයක් පමණි.
- * ඔබේ විභාග අංකය හා අදාළ ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ නියම කර ඇති ස්ථානයේ පැහැදිලි ව ලියන්න.
- * උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාවකට භාර දෙන විට චිත්‍රය සම්පූර්ණයෙන් වියළී තිබිය යුතු ය. තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකි ය.
- * දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අනේ නොගැවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ය.
- * චිත්‍ර ඇඳීමේ විශේෂ කඩදාසිය සමග A4 ප්‍රමාණයේ රළු කඩදාසියක් සහ විෂ්කම්භ කඩදාසි සපයනු ලැබේ.

'අ' කොටසින් හෝ 'ආ' කොටසින් හෝ 'ඉ' කොටසින් හෝ එක් ප්‍රශ්නයක් පමණක් තෝරාගන්න.

'අ' කොටස - චිත්‍ර සංරචනය

1. ප්‍රිය සම්භාෂණයක සංගීත රිද්මයට රඟන යොවන යොවනියෝ
2. ඓතිහාසික පුදබිමක අසිරිය නරඹන දෙස් විදෙස් සංචාරකයෝ
3. වැව් තාවුල්ලක කෙළිදෙලෙන් හැසිරෙන වන සතුන්
4. චතුර යායක තේ දළු නෙලන්නෝ

'ආ' කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

5. මල්, කොළ හා පක්ෂි රූප ඇතුළත් සාරි පල්ලුවක් සිරස් අතට විහිදී යන සේ සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
6. සම්චතුරප්‍රාකාර හැඩැති කුෂන් කවරයක් සඳහා සාම්ප්‍රදායික සත්ත්ව සැරසිලි ඇසුරෙන් අඟල් 8" x 8" ප්‍රමාණයේ මුළුතල මෝස්තරයක් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.
7. සංචාරක හෝටලයක ආලින්දයේ බිත්තියක් සැරසීමට 'වන අසිරිය' දැක්වෙන බිතු කැටයමක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.

'ඉ' කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

8. චිත්‍ර, නර්තන, සංගීත, නාට්‍ය ඇතුළත් පාසල් කලා උළෙලක අමුත්තන්ට ලබා දීමට උචිත ආරාධනා පත්‍රයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
9. කොළඹ දී පැවැත්වෙන විසිතුරු මල් පැළ, උද්‍යාන සැරසිලි අලෙවි ප්‍රදර්ශනයක් සඳහා උචිත පොස්ටරයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.
10. නව නිෂ්පාදනයක් ලෙස වෙළඳපොලට හඳුන්වා දෙන මි පැණි බහාලන බෝතලයක් සඳහා ජෙට්බලයක් සැලසුම් කර වර්ණ ගන්වන්න.

111. පත්‍රය - 1. කොටස - විත්‍ර සංරචනය

ඉගෙනුම් වල - ස්වභාවධර්මයේ දක්නට ලැබෙන ස්වාභාවික මෙන්ම නිර්මිත පරිසරයන්ගේ හා වස්තූන්ගේ ස්වභාවයන් වී තුළ සිදුවන සිද්ධීන් හා ක්‍රියාදාමයන් පිළිබඳවත් ලබා ඇති අත්දැකීම් විත්‍රමය භාෂාව තුළින් ප්‍රකාශ කිරීමේ නිර්මාණශීලී කුසලතාව හා රසඥතා වර්ධනය පිළිබඳ නිපුණතා ඇගයීම.

අපේක්ෂකයන් තෝරාගෙන ඇති මාතෘකා ප්‍රකාශ කිරීමේ දී විවිධ මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති අයුරු දක්නට ලැබේ. රේඛාව හැසිරවීමේ හා හැඩතල ප්‍රකාශනයේ දී අවම කුසලතා මෙන් ම උපරිම කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කළ අවස්ථා මෙන් ම මානව රූ හැසිරවීමේදී ද විවිධ ම විෂමතා දක්නට ලැබෙන අවස්ථා වීමට ය. වර්ණ භාවිතය තුළින් ද විවිධ වූ ශිල්ප ක්‍රම භාවිතයෙන් උපරිම කුසලතා දක්වන අය අතර ප්‍රායෝගික කුසලතා පෝෂණය කර නො ගත් අපේක්ෂකයෝ ද වෙති. මේ නිසා විකිනෙක අපේක්ෂකයන් පෙන්නා ඇති ප්‍රායෝගික කුසලතාවන්ගේ මට්ටම හඳුනාගෙන වී අනුව නිර්ණායකයන් පදනම් කරගෙන ලකුණු ප්‍රදානය කළ යුතු වේ. මෙහිදී ද පුද්ගල බද්ධ රූපිකත්වය ගැන නොසලකා ලකුණු ප්‍රදානය කළ මැනවි.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - තෝරාගත් මාතෘකාව ප්‍රකාශ කිරීමේදී ඊට උචිත වාතාවරණය හා පරිසරය ප්‍රකාශ කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
2 - රේඛා හැඩතල ඇසුරෙන් මානව රූ ඇතුළු සියලු හැඩතල තලය මත සම්පිණ්ඩනය කර ඇති අයුරුව	- ලකුණු 06
3 - සිද්ධාන්ත භාවිතය පිළිබඳ අවබෝධය (පරිමාණ, පරිමාලෝකය, ත්‍රිමාණ ලක්ෂණ, ඇස්මට්ටම හා අවකාශ භාවිතය)	- ලකුණු 06
4 - වර්ණ භාවිතයේ දක්වා ඇති කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - අනුගමනය කර ඇති ශෛලිය හා සමස්ත නිමාව	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට නිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111. පත්‍රය - 11 කොටස - මෝස්තර නිර්මාණය

ඉගෙනුම් වල - දෛනික ජීවිතයේ ඇතිවන විවිධ පාරිභාෂික අවස්ථාවන්ට සරිලන පරිදි භාණ්ඩ හා සැරසිලි නිර්මාණ සැලසුම්කරණය හා අලංකරණය පිළිබඳ අපේක්ෂකයා ලබා ඇති කුසලතා පිරික්සීම

111, පත්‍රයට පිළිතුරු සැපයීමේ දී ඔහුගේ අපේක්ෂා සංඛාවක් 11 කොටස තෝරාගන්නා බව පෙනේ. මොවුන් අතුරින් වැඩි දෙනෙක් සිද්ධාන්තමය අවබෝධයකින් යුතුව නවතාවකින් යුතු මෝස්තර නිර්මාණයේ යෙදෙන අතර අනවබෝධයෙන් මෝස්තර නිර්මාණය කිරීමට වේගයෙන් අය ද බෙහෝ ය. කෙසේ වෙතත් අපේක්ෂාසන්නයේ නිර්මාණ තුළින් පිළිබිඹු වන්නේ ඔවුන් අත්පත් කරගෙන ඇති නිපුණතාවයේ පරිමාණයයි. නිර්ණායකයන් ඔස්සේ ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතාවයේ ප්‍රමාණයන් තේරීමේ යෙදෙන ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට අදාළ නිර්මාණ කාර්යයට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - පාරිභාෂිත අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා කාර්මාන්තයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩිතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ කුසලතාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

111 පත්‍රය - 111 කොටස - ග්‍රැෆික් චිත්‍ර

ඉගෙනුම් වල - සන්නිවේදන කාර්යය , මුද්‍රණ ක්‍රියාවලිය හා වාණිජ අවශ්‍යතාවන්ට සරිලන චිත්‍රකලා නිර්මාණ හා සැලසුම්කරණය පිළිබඳ අපේක්ෂාසා ලබා ඇති නිපුණතා පිරික්සීම

මෙය අ.පො.ස. (සා පෙළ) ප්‍රශ්නපත්‍රයට එක් වූ නව කොටසකි. ග්‍රැෆික් චිත්‍ර කලාව පිළිබඳව පත්ති කාමරයේ දී ප්‍රශ්න කළ හිඳිප ක්‍රම හා කුසලතා උපයෝගී කරගෙන මිෂණය මෙම කොටසට පිළිතුරු සපයයි. ඇතැම් දී ඔවුන් දක්වා ඇති නිපුණතා හොඳින් හඳුනාගෙන ප්‍රකාශනයේ නිර්මාණයකි බව සලකා ලකුණු ප්‍රදානය කිරීම කළ යුතු වේ.

ලකුණු දීමේ නිර්ණායක

1 - මාතෘකාවට උචිත අයුරින් නවතාවකින් යුතුව සැලසුම් කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
2 - වාණිජමය හා සන්නිවේදන අවශ්‍යතාවන්ට ගැලපෙන බව හා මුද්‍රණයට උචිත බව	- ලකුණු 06
3 - රේඛා හැඩිතල අර්ථවත්ව යොදාගැනීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
4 - උචිත වර්ණ තෝරා ගැනීමේ හා භාවිත කිරීමේ හැකියාව	- ලකුණු 06
5 - විචිත්‍රත්වය, වමන්කාරය හා නිර්මාණයේ සාර්ථකත්වය	- ලකුණු 06
ප්‍රශ්න පත්‍රයට හිමි මුළු ලකුණු	- ලකුණු 30

උත්තර පත්‍ර කැවිලි සම්පූර්ණයෙන්මදී ඇතැම් පරීක්ෂකවරුන් අතින් සිදු වූ බරපතල වැරදි හැක වාර්තා වූ අවස්ථා බොහෝ ය. එවැනි වැරදි සිදුවීම් විමසා බැලීම පරීක්ෂක වරුන්ගේ දැඩි වගකීමක් වනු ඇත.

විශේෂ වාර්තා වී ඇති වැරදි අතර ----

- * වැරදි පිළිතුරු ✓ පිළිතුරු සේත්, හරි පිළිතුරු ✗ පිළිතුරු සේත්, සලකා ලකුණු කර තිබීම.
- * ඇතැම් පිළිතුරු ලකුණු නොහොඳි මගහැර තිබීම.
- * ලකුණු කිරීමේදී හොඳු ලකුණු තේරුම් ගැනීමට නොහැකි වීම.
- * ලකුණු වහලු කිරීමේ දී සිදුවූ වැරදි.
- * මුල් පිටුවේ ලකුණු අවසන් ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී සිදු වූ වැරදි.
- * විකිණෙන පත්‍රවල අවසාන ලකුණු විටරවුම්කින් නොදැක්වීම.
- * II, III, වැනි ප්‍රාග්ධන උත්තර පත්‍ර නිසි ලෙස ඇගයීමට ලක් නොවීම.
- * II, III, පත්‍රවල නිර්ණායක නොසලකා ලකුණු ප්‍රධානතම කිරීම.
- * දෙවනවර පරීක්ෂා කළ බවට සහකාර පරීක්ෂකවරයාගේ සංකේත අංකය සහ කෙටි අත්සන නොදා නොතිබීම.
- * ඉලක්කම් පැහැදිලිව නොදා නොතිබීම.
- * ඉතා ඉහල මට්ටමේ කුසලතා ප්‍රදර්ශනය කර ඇති උත්තර පත්‍රවලට අඩු ලකුණුකුත්, කුසලතා ප්‍රදර්ශනය නොවන සම්පර විමසුවලට ඉහළ ලකුණුකුත් ප්‍රදානය කිරීම.
- * සුගත පත්‍රයට හිමි ලකුණ අතිවඩා සමීප උවමනාවෙන්ම සාමර්ප්‍ය හෝ සම්මාන ප්‍රදානය කිරීමට උත්සාහ දැරීම.

වැනි වැරදි පෙන්වා දිය හැකි ය. මෙයින් බරපතලම වරද ලෙස පෙන්වා දිය හැක්කේ II, III, පත්‍රවල සිදුවන අධි තක්සේරුව හා ප්‍රාණ තක්සේරුවයි. මේ නිසා කැවිලි සම්පූර්ණයෙන්ම ලකුණු වහලු ලෙස ඉහළ පහළ ගිය අවස්ථා බොහෝ ය. මෙවැනි සිදුවීම් සම්පූර්ණයෙන් ම මගහැරවා ගැනීම සිතලුම පරීක්ෂක වරුන් ගේ දැඩි වගකීමකි.

ඉහත සදහන් කරුණු සැලකිල්ලට ගෙන ඇතැම් කටයුතු කාර්යක්ෂමව ඉටුකිරීමෙන් හා ලකුණු ලැයිස්තු ප්‍රමිතිවලට පිළියෙල කිරීමෙන් එලදායි ඇගයීම්කරී ප්‍රශ්න වීම දැනේ දරුවන් වෙනුවෙන් ඉටුකෙරෙන ජාතික මෙහෙවරක් වනු ඇත.

සැලකිය යුතුයි ,

සිබ් මේත සපයන ලද RD/16/3/OL
ආකෘති පත්‍ර දෙකෙන් එකක් මගින්වලයේ වැඩ
නිමවූ දිනට ප්‍රධාන පාලක පරීක්ෂක මේත
හැපැල් කර ගතහේ.