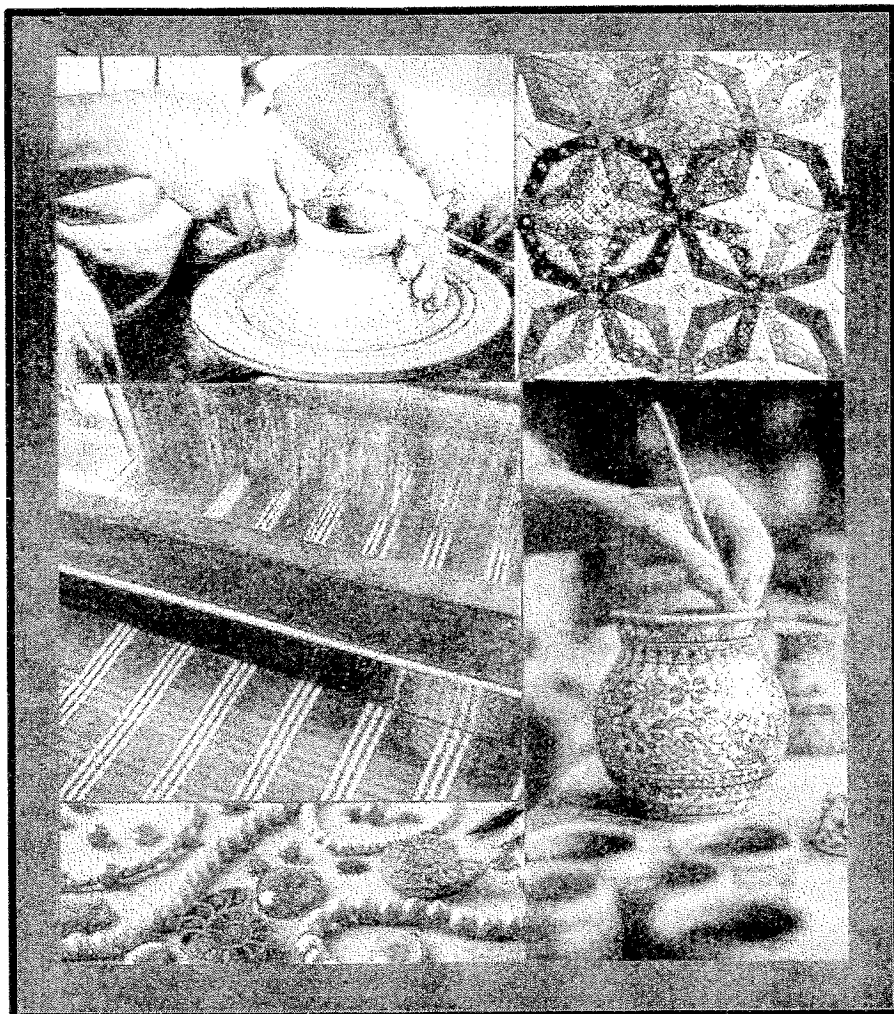


ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024 (2025)

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය



මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025)

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ලකුණු බෙදී යාම

$$\text{I පත්‍රය} = 40$$

$$\text{II පත්‍රය} = 20 + (10 \times 4) = 60$$

$$\text{මුළු ලකුණු} 40 + 60 = 100$$

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025) උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ පොදු ශිල්පීය ක්‍රම

උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමේ හා ලකුණු ලැයිස්තුවල ලකුණු සටහන් කිරීමේ සම්මත ක්‍රමය අනුගමනය කිරීම අනිවාර්යයෙන් ම කළ යුතුවේ. ඒ සඳහා පහත පරිදි කටයුතු කරන්න.

1. උත්තරපත්‍ර ලකුණු කිරීමට රතුපාට බෝල් පොයින්ට් පෑනක් පාවිච්චි කරන්න.
2. සෑම උත්තරපත්‍රයකම මුල් පිටුවේ සහකාර පරීක්ෂක සංකේත අංකය සටහන් කරන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේදී පැහැදිලි ඉලක්කමෙන් ලියන්න.
3. ඉලක්කම් ලිවීමේදී වැරදුණු අවස්ථාවක් වේ නම් එය පැහැදිලිව තනි ඉරකින් කපා හැර නැවත ලියා අත්සන යොදන්න.
4. එක් එක් ප්‍රශ්නයේ අනු කොටස්වල පිළිතුරු සඳහා හිමි ලකුණු ඒ ඒ කොටස අවසානයේ Δ ක් තුළ ලියා දක්වන්න. අවසාන ලකුණු ප්‍රශ්න අංකයක් සමග $\square$ ක් තුළ, හාග සංඛ්‍යාවක් ලෙස ඇතුළත් කරන්න. ලකුණු සටහන් කිරීම සඳහා පරීක්ෂකවරයාගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා ඇති තීරුව භාවිත කරන්න.

උදාහරණ : ප්‍රශ්න අංක 03

(i)		✓	$\begin{array}{c} \triangle \\ \hline \frac{4}{5} \end{array}$
(ii)		✓	$\begin{array}{c} \triangle \\ \hline \frac{3}{5} \end{array}$
(iii)		✓	$\begin{array}{c} \triangle \\ \hline \frac{3}{5} \end{array}$

03

$$(i) \quad \frac{4}{5} \quad + \quad (ii) \quad \frac{3}{5} \quad + \quad (iii) \quad \frac{3}{5} \quad = \quad \boxed{\frac{10}{15}}$$

බහුවරණ උත්තරපත්‍ර : (කවුළු පත්‍රය)

01. ලකුණු දීමේ පටිපාටිය අනුව නිවැරදි වරණ කවුළු පත්‍රයේ සටහන් කරන්න. එසේ ලකුණු කළ කවුළු බිලේඩ් තලයකින් කපා ඉවත් කරන්න. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබා ගත හැකි වන පරිදි විභාග අංක කොටුව හා නිවැරදි පිළිතුරු ගණන දක්වන කොටුව ද කපා ඉවත් කරන්න. හරි පිළිතුරු හා වැරදි පිළිතුරු ලකුණු කළ හැකි වන පරිදි එක් එක් වරණ පේළිය අවසානයේ හිස් තීරයක් ද කපා ඉවත් කරන්න. කපා ගත් කවුළු පත්‍රය ප්‍රධාන පරීක්ෂකවරයා ලවා අත්සන් යොදා අනුමත කර ගන්න.
02. අනතුරුව උත්තරපත්‍ර හොඳින් පරීක්ෂා කර බලන්න. කිසියම් ප්‍රශ්නයකට එක් පිළිතුරකට වඩා ලකුණු කර ඇත්නම් හෝ එකම පිළිතුරක්වත් ලකුණු කර නැත්නම් හෝ වරණ කැපී යන පරිදි ඉරක් අඳින්න. ඇතැම් විට අයදුම්කරුවන් විසින් මුලින් ලකුණු කර ඇති පිළිතුරක් මකා වෙනත් පිළිතුරක් ලකුණු කර තිබෙන්නට පුළුවන. එසේ මකන ලද අවස්ථාවකදී පැහැදිලිව මකා නොමැති නම් මකන ලද වරණය මත ද ඉරක් අඳින්න.

03. කවුළු පත්‍රය උත්තරපත්‍රය මත නිවැරදිව තබන්න. නිවැරදි පිළිතුර ✓ ලකුණකින් ද, වැරදි පිළිතුර X ලකුණකින් ද ලකුණු කරන්න. නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව ඒ ඒ වරණ තීරයට පහළින් ලියා දක්වන්න. අනතුරුව එම සංඛ්‍යා එකතු කර මුළු නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න. ලකුණු පරිවර්තනය කළ යුතු අවස්ථාවලදී පරිවර්තිත ලකුණු අදාළ කොටුව තුළ ලියන්න.

ව්‍යුහගත රචනා හා රචනා උත්තරපත්‍ර :

- අයදුම්කරුවන් විසින් උත්තරපත්‍රයේ හිස්ව තබා ඇති පිටු හරහා රේඛාවක් ඇඳ කපා හරින්න. වැරදි හෝ නුසුදුසු පිළිතුරු යටින් ඉරි අඳින්න. ලකුණු දිය හැකි ස්ථානවල හරි ලකුණු යෙදීමෙන් එය පෙන්වන්න.
- ලකුණු සටහන් කිරීමේදී ඔවර්ලැප් කඩදාසියේ දකුණු පස තීරය යොදා ගත යුතු වේ.
- සෑම ප්‍රශ්නයකටම දෙන මුළු ලකුණු උත්තරපත්‍රයේ මුල් පිටුවේ ඇති අදාළ කොටුව තුළ ප්‍රශ්න අංකය ඉදිරියෙන් අංක දෙකකින් ලියා දක්වන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස් අනුව ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීම කළ යුතුවේ. සියලු ම උත්තර ලකුණු කර ලකුණු මුල් පිටුවේ සටහන් කරන්න. ප්‍රශ්න පත්‍රයේ දී ඇති උපදෙස්වලට පටහැනිව වැඩි ප්‍රශ්න ගණනකට පිළිතුරු ලියා ඇත්නම් අඩු ලකුණු සහිත පිළිතුරු කපා ඉවත් කරන්න.
- පරීක්ෂාකාරීව මුළු ලකුණු ගණන එකතු කොට මුල් පිටුවේ නියමිත ස්ථානයේ ලියන්න. උත්තරපත්‍රයේ සෑම උත්තරයකටම දී ඇති ලකුණු ගණන උත්තරපත්‍රයේ පිටු පෙරළමින් නැවත එකතු කරන්න. එම ලකුණ ඔබ විසින් මුල් පිටුවේ එකතුව ලෙස සටහන් කර ඇති මුළු ලකුණට සමාන දැයි නැවත පරීක්ෂා කර බලන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු සකස් කිරීම :

මෙවර එක් පත්‍රයක් පමණක් ඇති විෂයන් හැර ඉතිරි සියලු ම විෂයන්හි අවසාන ලකුණු ඇගයීම් මණ්ඩලය තුළදී ගණනය කරනු නොලැබේ. එබැවින් එක් එක් පත්‍රයට අදාළ අවසාන ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවලට ඇතුළත් කළ යුතු ය. I පත්‍රයට අදාළ ලකුණු ලකුණු ලැයිස්තුවේ "I වන පත්‍රය" තීරුවේ ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලියන්න. අදාළ විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර "II වන පත්‍රය" තීරුවේ II පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු ඇතුළත් කරන්න. 43 විත්‍ර විෂයයේ I, II හා III පත්‍රවලට අදාළ ලකුණු වෙන වෙනම ලකුණු ලැයිස්තුවල ඇතුළත් කර අකුරෙන් ද ලිවිය යුතු වේ.

21 - සිංහල භාෂාව හා සාහිත්‍යය, 22 - දෙමළ භාෂාව හා සාහිත්‍යය යන විෂයන්හි I පත්‍රයේ ලකුණු ඇතුළත් කර අකුරෙන් ලිවිය යුතු ය. II හා III පත්‍රවල විස්තර ලකුණු ඇතුළත් කර ඒ ඒ පත්‍රයේ මුළු ලකුණු අදාළ තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය.

සැ.යු :- සෑම විටම එක් එක් පත්‍රයට අදාළ මුළු ලකුණු පූර්ණ සංඛ්‍යාවක් ලෙස I වන පත්‍රය II වන පත්‍රය හෝ III වන පත්‍රය තීරුවේ ඇතුළත් කළ යුතු ය. කිසිදු අවස්ථාවක පත්‍රයේ අවසාන ලකුණු දශම සංඛ්‍යාවකින් නොකැබිය යුතු ය.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025)

84 - ශිල්ප කලා

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

එක් එක් ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ලකුණු බෙදී යාම පිළිබඳ සාරාංශය

I පත්‍රය : මෙය බහුවර්ණ ප්‍රශ්න හතළිහකින් යුක්තය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට එක ලකුණු බැගින් ප්‍රදානය කෙරේ. මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය 40 කි.

II පත්‍රය : ප්‍රශ්න හතරකින් යුක්තය. ප්‍රශ්න අංක එක අනිවාර්ය වේ. එහි ඇති කොටස් දහය සඳහාම පිළිතුරු දීම අපේක්ෂිතය. එක් නිවැරදි පිළිතුරකට ලකුණු 02 බැගින් මුළු ලකුණු විස්සකි. මෙම ප්‍රශ්නය සම්පූර්ණ විෂය නිර්දේශයම ආවරණය වන ආකාරයට සැකසී ඇත.

ඉතිරි ප්‍රශ්න 06 අතරින් තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 කට පමණක් පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ. එක් පිළිතුරකට ලකුණු 10 ක් ප්‍රදානය කෙරේ. සෑම ප්‍රශ්නයක්ම කොටස් 03 කින් යුක්ත වන අතර කොටස් තුනට බර තබා ඇත්තේ ක්‍රමයෙන් ගැඹුරු වන ආකාරයට වේ. තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතර සඳහා නිමිට්ත ලකුණු ප්‍රමාණය (10×4) හතළිහකි. මේ අනුව II පත්‍රය සඳහා මුළු ලකුණු ප්‍රමාණය $20 + (10 \times 4) = 60$ කි.

(II ප්‍රශ්න පත්‍රයේ පිළිතුරු සැපයීමේ දී පළමු ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න 04 සමග ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සැපයීම අපේක්ෂා කෙරේ.)

සම්පූර්ණ ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා

I පත්‍රය = 40

II පත්‍රය = $20 + (10 \times 4) = 60$ මුළු ලකුණු $40 + 60 = 100$ කි

අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ප්‍රදානය කිරීමේදී එක් එක් පිළිතුරු කොටස් සඳහා දකුණු පස තීරුවේ ලකුණු සටහන් කරන්න.
- සෑම ප්‍රශ්නයකම අවසානයේ පහතින් ලකුණු සටහන් කළ යුත්තේ ප්‍රශ්න අංකය ලියා ඒ ඉදිරියෙන් හාග සංඛ්‍යා සහිතව තිරස්ව සඳහන් කිරීමෙනි.
- දකුණු පස තීරුවේ යොදන ලකුණු සංඛ්‍යාව සහ හාග සංඛ්‍යා ලෙස තිරස්ව ලියන ලද ලකුණු සංඛ්‍යාව සමාන විය යුතු අතර සිරස් ලකුණු එකතුව සහ තිරස් ලකුණු එකතුව සමාන වීම අත්‍යවශ්‍ය බව සලකන්න.
- පළමු පිටුවට ලකුණු ගෙන ඒමේ දී ඇතුළු පිටුවල ලබා දී ඇති ලකුණු නිවැරදිව ඉදිරියට ගෙන ඇති දැයි සමාන කර බලන්න. ඒ පිළිබඳ ඔබේ අවධානය දැඩි ලෙස යොමු කරන්න.
- අවසාන ලකුණු ගණනය කිරීමේ දී ඔබේ ගණිත පරීක්ෂකගේ සහය හොඳින් ලබා ගෙන ලකුණුවල නිරවද්‍යතාව ආරක්ෂා කර ගන්න.

ලකුණු ලැයිස්තු පිළියෙල කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු ලැයිස්තුවේ සඳහන් අයදුම්කරුගේ විභාග අංකය සමග උත්තර පත්‍රයේ සඳහන් විභාග අංකය හොඳින් සසඳා බලන්න. වෙනසක් දක්නට තිබේනම් ප්‍රධාන පරීක්ෂක වෙත වාර්තා කරන්න.
- පිළිතුරුපතට හිමි ලකුණු විස්තර ලකුණු ලැයිස්තුවට ගැනීමේ දී ප්‍රශ්න අංකයට නිවැරදිව ඇතුළත්කිරීම පිළිබඳ අවධානය යොදන්න.
- පැහැදිලි ලෙස ඉලක්කම් ලියන්න. ඉලක්කම් ලිවීමේ දී ලබා දී ඇති උපදෙස් පිළිපදින්න.
- වැරදිමත් සිදු වූ විට නැවත ඒ මත නොලියා එය තනි ඉරකින් කපා හැර ඒ ආසන්නයේම නැවත පැහැදිලිව ලියන්න. කෙටි අත්සන ද යොදන්න.

I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

ශිල්ප කලා විෂයයේ I ප්‍රශ්න පත්‍රය ගොනුකර ඇත්තේ සමස්ථ විෂය ක්ෂේත්‍රයම ආවරණය කෙරෙමිනි. බහුවරණ ප්‍රශ්න 40 තුළින් සිසු දරුවන්ගේ න්‍යායික දැනුම පමණක් නොව ආකල්ප සහ කුසලතා පිළිබඳ ව ඇගයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

කාර්මික ඇඳීම විෂය ක්ෂේත්‍රයේ එයට අදාළ න්‍යායික දැනුම උපයෝගී කර ගනිමින් කෙරෙන නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් ඇගයීම සඳහා හොඳින් සංවිධානය කරන ලද ප්‍රශ්න සමූහය මගින් සිසුන්ගේ දැනුම, ආකල්ප සහ කුසලතාවන්ට අමතරව නිපුණතා පිළිබඳව අධීක්ෂණය කෙරේ. රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, සම්ප්‍රදායික වියමන් රටා, විවිධ මූලධර්ම, උත්සව අවස්ථා සඳහා නිර්මාණ, මැටි මාධ්‍ය නිර්මාණ, මැටි භාණ්ඩ අලංකරණය සහ උද්‍යාන අලංකරණය යන විෂය ක්ෂේත්‍රයන්ට අදාළව සිසුන්ගේ දැනුම ආශ්‍රිත න්‍යායික අභ්‍යාස ආවේදන ආශ්‍රිතව ගොඩනැගෙන සංකල්පමය හැකියා සමග ක්‍රියාකාරකම් තුළින් මතුකෙරෙන කුසලතා පිළිබඳවත්, මේ සියල්ල තුළින් මතුවන නිපුණතා වන පිළිබඳ සමස්ත ඇගයීම I පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ ලෙස දැක්විය හැකිය.

I පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

➤ බහුවරණ පිළිතුරු පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා භාවිත කරන "කවුළු පත" සකස් කිරීමේ දී පහත සඳහන් උපදෙස් පිළි පදින්න.

- ප්‍රශ්න අංක සටහන්කර ඇති තීරු, අංක පෙනෙන ලෙස සිරස් අතට කපා ඉවත් කරන්න.
- අවසාන අංක දහය දක්වා ඇති (අංක 30 - 40) තීරුවේ දකුණු කෙළවර හිස් කොටස සිරස් අතට කපා එම තීරුව හරි වැරදි ලකුණු යෙදීමට ඉඩ ගන්න.
- නිවැරදි පිළිතුරු ඇතුළත් අංක කපා ඉවත් කර, කවුළු නිවැරදිව සකසා ගන්න.
- වරණ එකකට වඩා පිළිතුරු වශයෙන් ලකුණුකර තිබේ නම් තනි ඉරකින් තිරස්ව කපා හරින්න.
- කිසිවක් ලකුණු කර නොමැති වරණ පේළි තිබේ නම් ඒවා ද තිරස් අතට තනි ඉරකින් කපන්න.

➤ උත්තර පත්‍ර මත කවුළු පත නිවැරදිව අංක සිටින සේ තබා ගැනීමට සැලකිලිමත් වන්න.

- සෑම නිවැරදි පිළිතුරකටම (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. මේ සඳහා රතු පැහැති පෑනක් භාවිතා කරන්න.
- සෑම වැරදි පිළිතුරකටම (×) වැරදි ලකුණක් යෙදීමට මතක තබා ගන්න.
- ප්‍රශ්න අංකයට දකුණු පසින් එම සලකුණු යෙදීම ඉතා වැදගත්ය.
- එක් එක් පේළියේ පහළ කෙළවරින් නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව සටහන් කරන්න.

➤ නිවැරදි පිළිතුරු සංඛ්‍යාව එනම් මුළු එකතුව නියමිත කොටුව තුළ පැහැදිලි ඉලක්කම්වලින් සටහන් කරන්න.

අ.පො.ස. (සා.පෙළ) විභාගය - 2024(2025)

84 - ශිල්ප කලා -

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

ප්‍රශ්න අංක 01

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	02
III	ලකුණු -	02
IV	ලකුණු -	02
V	ලකුණු -	02
VI	ලකුණු -	02
VII	ලකුණු -	02
VIII	ලකුණු -	02
IX	ලකුණු -	02
X	ලකුණු -	02
මුළු ලකුණු		<u>20</u>

ප්‍රශ්න අංක 04

I	කොටස	ලකුණු -	02
II	කොටස	ලකුණු -	04
III	කොටස	ලකුණු -	04
මුළු ලකුණු			<u>10</u>

ප්‍රශ්න අංක 05

I	කොටස	ලකුණු -	02
II	කොටස	ලකුණු -	03
III	කොටස	ලකුණු -	05
මුළු ලකුණු			<u>10</u>

ප්‍රශ්න අංක 02

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04
මුළු ලකුණු		<u>10</u>

ප්‍රශ්න අංක 06

I	කොටස	ලකුණු -	02
II	කොටස	ලකුණු -	04
III	කොටස	ලකුණු -	04
මුළු ලකුණු			<u>10</u>

ප්‍රශ්න අංක 03

I	ලකුණු -	02
II	ලකුණු -	04
III	ලකුණු -	04
මුළු ලකුණු		<u>10</u>

ප්‍රශ්න අංක 07

I	කොටස	ලකුණු -	02
II	කොටස	ලකුණු -	04
III	කොටස	ලකුණු -	04
මුළු ලකුණු			<u>10</u>

II පත්‍රයේ අභිමතාර්ථ පිළිබඳ හැඳින්වීමක්

සමස්ත විෂය නිර්දේශයම ආවරණය කෙරෙමින් ප්‍රශ්න පත්‍රය සකස් කර ඇත. කුසලතා මූලික කොටගත් ක්‍රියාකාරකම් තුළින් පූර්ණ ප්‍රතිචාරයක් ලෙස බිහි කරවීමේ සංකල්පය ක්‍රියාත්මක කෙරෙන අතර දැනුම පාදක කෙරෙමින් ඇති කරන ආකල්ප සහ කුසලතා වර්ධනය තුළින් නිපුණතා වෙනම ගමන් කරන සිසුවාගේ ප්‍රාගුණ්‍යය කන්සේරු කරමින් ඇගයීමට ලක්කිරීම, ප්‍රමුඛතම අභිමතාර්ථය වෙයි.

ජ්‍යාමිතික ඇඳීම විෂය ක්ෂේත්‍රය පිළිබඳ න්‍යායික දැනුම සමග නිර්මාණාත්මක ක්‍රියාකාරකම් තුළින් ගොඩනැගෙන නිපුණතා හඳුනාගැනීමේ අපේක්ෂාවෙන් II පත්‍රයේ ප්‍රශ්න රාශියක් ඉදිරිපත්කර ඇති ශ්‍රී ලංකාවේ ජනතලා රෙදිපිළි අලංකරණ ක්‍රම, විශමන් ආශ්‍රිත ක්‍රියාකාරකම්, ගෙතීමේ කුසලතා, විවිධ පිළිබඳ මූලික සිද්ධාන්ත පදනම් කරගත් කණ්ඩායම්, ක්‍රියාකාරකම් මැටි මාධ්‍යයෙන් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ, මැටි බඳුන් අලංකරණ විධි ක්‍රම සහ සිමෙන්ති මාධ්‍යය උපයෝගී කෙරෙමින් සිදුකෙරෙන නිර්මාණ ඇතුළත් විෂය ක්ෂේත්‍රයන් හරහා සිසුන් ලබාගන්නා හැකියා නොහැකියා ඇගයීමත් ඔවුන්ගේ නිර්මාණශීලී චින්තනය අවධි කරවන සුළු න්‍යායික හා ප්‍රායෝගික කුසලතා සහ ඒ තුළින් ගොඩ නැගෙන නිපුණතා පැහැදිලිව හඳුනා ගැනීමේ අවස්ථාව උදාකර ගැනීම සුවිශේෂී අභිමතාර්ථයයි.

II පත්‍රය ලකුණු කිරීම සඳහා උපදෙස්

- ලකුණු දීමේ පටිපාටිය හොඳින් කියවා තහවුරු කරගන්න.
- උත්තර පත්‍ර ලකුණු කිරීම සඳහා රතු තිත්ත යොදන ලද පෑනක් (බෝල් පොයින්ට්) භාවිත කරන්න.
- පිළිතුරුපත් කියවීමේ දී සෑම පිළිතුරකම නිවැරදි කරුණු ඉදිරිපත්කර ඇති ස්ථානයක් ද එම ස්ථානයේ (✓) හරි ලකුණක් යොදන්න. වැරදි පිළිතුරු සඳහා වැරදි (✗) ලකුණු යොදා එම පිළිතුර වැරදි බව පෙන්වන්න.
- ප්‍රශ්න පත්‍රයේ උපදෙස් දී ඇති පරිදි ඒ ඒ කොටස් වලින් නියමිත පරිදි, ප්‍රශ්න තෝරාගෙන ඇත්තැයි විමසිලිමත් වන්න.
- අනිවාර්ය ප්‍රශ්නය වූ පළමුවැනි ප්‍රශ්නයත්, තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ද තෝරාගෙන ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයා තිබේදැයි සැලකිල්ලෙන් බලන්න.
- ඒ ඒ ප්‍රශ්නයේ කොටස්වලට නිමිවිය යුතු ලකුණු නිවැරදිව ලබා දී දැකුණු පැත්තේ සටහන් කිරීමට සහ නිවැරදිව ලකුණු එකතු කිරීම පිළිබඳව වැඩි අවධානයක් යොදන්න.

අ.පො.ස(සා.පෙළ) විභාගය 2024(2025)

84 ශිල්ප කලා II

II පත්‍රයේ I වන ප්‍රශ්නය අතිවාර්ග ප්‍රශ්නයකි. මෙම ප්‍රශ්නය තුළින් ශිල්ප කලා විෂය ධාරාවට අයත් සියලු නිපුණතාවයන්හි හඟයාත්මක හා ප්‍රායෝගික ක්‍රියාවලීන් ඇගයීමට ලක්වන සේ ප්‍රශ්න කොටස් ඉදිරිපත් කරනු ලැබේ.

1. ලෝක ගුරු දිනය සමරමින් පාසලේ සිසුන් සංවිධානය කිරීමට නියමිත ගුරු උපහාර දිනය සඳහා පාසලේ ශිෂ්‍ය නායකයින් විසින් උත්සවයක් සැලසුම් කිරීමට කටයුතු කරන ලදී.
 - (i) ගුරු උපහාර උත්සවය පිළිබඳ පාසලේ ප්‍රජාව දැනුවත් කිරීමට සුදුසු පෝස්ටරයක ආකෘතියක් ඇඳ දක්වන්න.
 - (ii) ගුරු තවතුන් පිළිගැනීමට සුදුසු මල් සැකසුමක් විත්‍රණය කරන්න.
 - (iii) ගුරුවරුන් පිළිගැනීමේ දී සාරියේ හෝ කමිසයේ පැළඳවීමට යෝග්‍ය නිර්මාණශීලී පැළඳුමක් ඇඳ දක්වන්න.
 - (iv) උත්සව අවස්ථාවේ දැල්වීමට ස්වභාවික අමුද්‍රව්‍ය ඇසුරින් සකස් කළ පහතක් සඳහා භාවිත කළ හැකි අමුද්‍රව්‍ය දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (v) වේදිකාවේ පසු කිරියේ 'ගුරු උපහාර' යන්න මුද්‍රණය කිරීමට භාවිත කළ හැකි මුද්‍රණ ක්‍රම දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (vi) සංවිධායක කමිටුවේ සාමාජිකයින් හඳුනා ගැනීම සඳහා අතේ පැළඳිය හැකි විසිතුරු පටියක් සකස් කර ගැනීම සඳහා භාවිත කළ හැකි ක්‍රම ශිල්ප දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (vii) ආරාධිත අමුත්තන්ගේ ආසන අලංකාර කිරීමට පැවිවරක් ක්‍රමයෙන් සකසන ලද පුටු ආවරණයක් සඳහා මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.
 - (viii) ගුරුවරුන් සඳහා තිළිණයක් ලෙස ලබාදීමට එකම ආකාරයේ මැටි නිර්මාණයක් සකස් කර ගැනීම සඳහා යොදා ගත හැකි ක්‍රම ශිල්ප දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - (ix) උපහාර පිදීමේ දී ලබා දීමට අපේක්ෂිත තිළිණය මත, එය ලබා ගන්නා ගුරුතවතාගේ සායාරූපය ඇතුළත් කිරීමට යොදා ගත හැකි මැටි භාණ්ඩ අලංකරණ ක්‍රම ශිල්පය සඳහන් කරන්න.
 - (x) තිළිණය ඇසිරීම සඳහා යෝග්‍ය ඇසුරුම්ක රූපීය පෙනුම ඇඳ දක්වන්න.

(i) තේමටට ගැලපෙන පෝස්ටරයක්, දිනය,වේලාව,ස්ථානය සඳහන් කර ඇඳ තිබීම.

(ලකුණු 02)

(ii) පිළිගැනීමේ කාර්යයට ගැලපෙන මල් සැකසුමක විත්‍රයක් ඇඳ තිබීම

(ලකුණු 02)

(iii) පැළඳීම සඳහා ගැලපෙන තේමාව මූලික කරගත් නිර්මාණයක සැලසුම් විත්‍රය ඇඳීමට

(ලකුණු 02)

(iv) ස්වභාවික ශාක කොටස්, වැලි, පාෂාණ වැනි ස්වභාවික සම්පත් දෙකක් හම් කිරීම.

(ලකුණු 02)

(v) ස්ටෙන්සිල්, පින්තාරු කිරීම, අවිච්ඡි මුද්‍රණය, සේද රාමු මුද්‍රණය, ඩිජිටල් මුද්‍රණය වැනි ඕනෑම මුද්‍රණ ක්‍රම දෙකක් ලිවීම

(ලකුණු 02)

(vi) ගෙතීම, ටැබ්ලට් විවීම

(ලකුණු 02)

(vii) පුටු ආවරණයකට සුදුසු මෝස්තර රටාවක් ඇඳීම

(ලකුණු 02)

(viii) අවිච්ඡි ක්‍රමය, වාත්තු ක්‍රමය

(ලකුණු 02)

(ix) ඩෙකොපර් ක්‍රමය, ඩිජිටල් ක්‍රමය

(ලකුණු 02)

(x) තිලිණය බහාලීමට හැකි ඇසුරුමක චිත්‍රයක් ඇඳීම

(ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු 20)

2. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු ලිවීමෙන් අපේක්ෂා කරනුයේ ශිල්ප කලා විෂයේ දී සිදු කරනු ලබන නිර්මාණයන් සඳහා භාවිත කරනු ලබන ජ්‍යාමිතික හා යාන්ත්‍රික ඇඳීමේ මූලධර්මයන් ප්‍රායෝගිකව හා න්‍යායාත්මකව භාවිත කිරීමේ හැකියාව ඇගයීමට ලක් කිරීමයි.

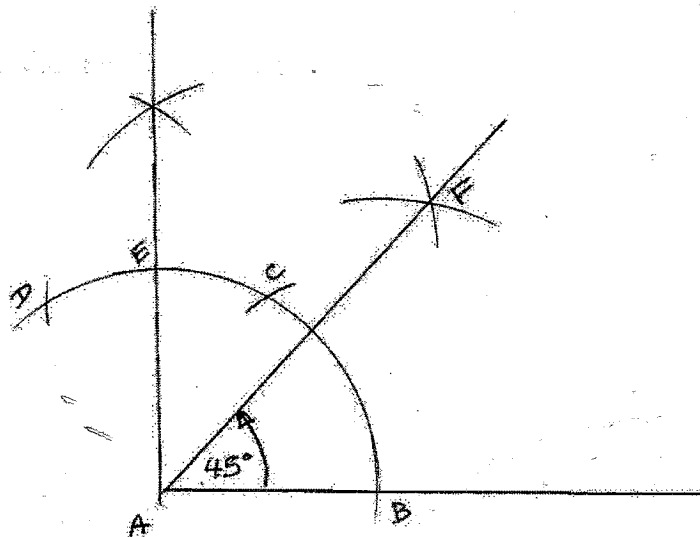
2. ඕනෑම කාර්යයක් සාර්ථකවීම සඳහා මනා සැලසුමක් අවශ්‍ය වේ. භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී සැලසුම් විකු නිර්මාණය අත්‍යවශ්‍ය සාධකයක් වේ.

- (i) කෝණව හා කවකවුව පමණක් භාවිත කර 45° හා 120° කෝණ නිර්මාණය කර දක්වන්න.
- (ii) මහා අක්ෂය 8 cm, සුළු අක්ෂය 5 cm වූ ඉලිප්සයක් ඔබ කැමති ක්‍රම ශිල්පයකින් නිර්මාණය කර දක්වන්න.
- (iii) ත්‍රිකෝණාකාර ප්‍රිස්මයක හැඩැති තේ කොළ ඇසුරුමක පියන් සහිත විකසන චිත්‍රය ඇඳ දක්වන්න. පහත තොරතුරු ඊට අදාළ කර ගන්න.

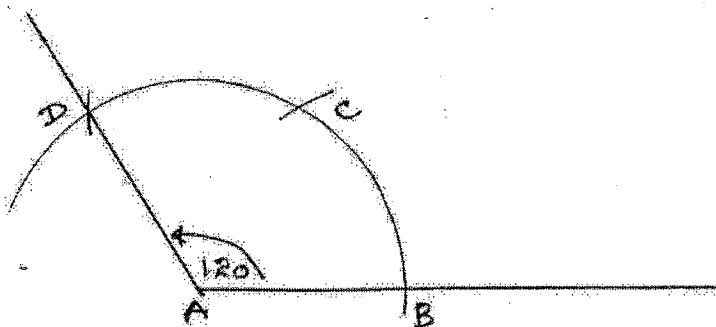
දිග - 10 cm

පළල - 4 cm

(i)



වෙනත් ක්‍රම භාවිත කර නිවැරදිව ඇඳ ඇත්නම් ලකුණු ලබා දෙන්න.



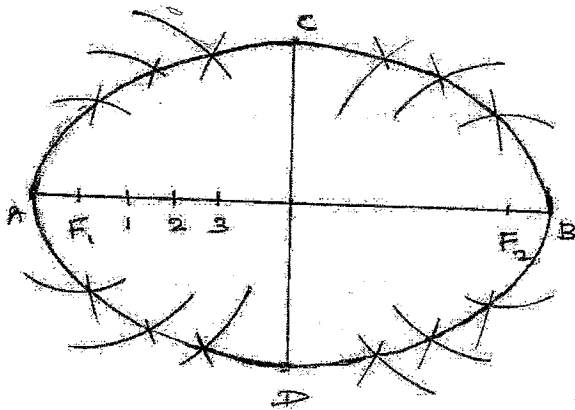
කෝණ දෙක නිර්මාණය කිරීම
(ලකුණු 02)

(ii) ඉලිප්සය ඇඳීමේ දී

- වාප ක්‍රමය
- ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය
- සාප්පකෝණාස්‍ර ක්‍රමය

යන තෝරාගත් ක්‍රම ශිල්පයක් භාවිතයෙන් මහා අක්ෂය 8 cm සුළු අක්ෂය 5 cm වූ ඉලිප්සය නිර්මාණය කිරීම.

වාප ක්‍රමය



මහා අක්ෂය ඇඳීම
සුළු අක්ෂය ඇඳීම
ලක්ෂය ලකුණු දීම
ඉලිප්සය නිර්මාණය

(ලකුණු 01)

(ලකුණු 01)

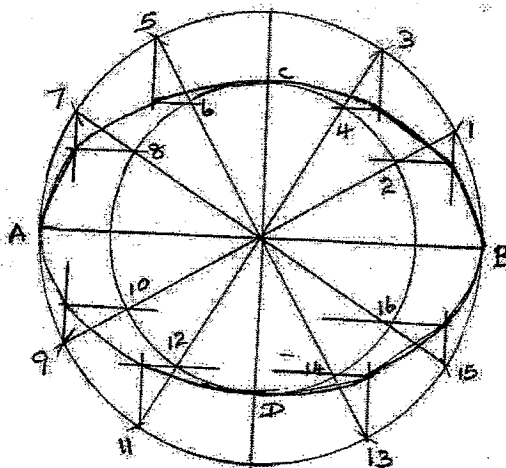
(ලකුණු 01)

(ලකුණු 01)

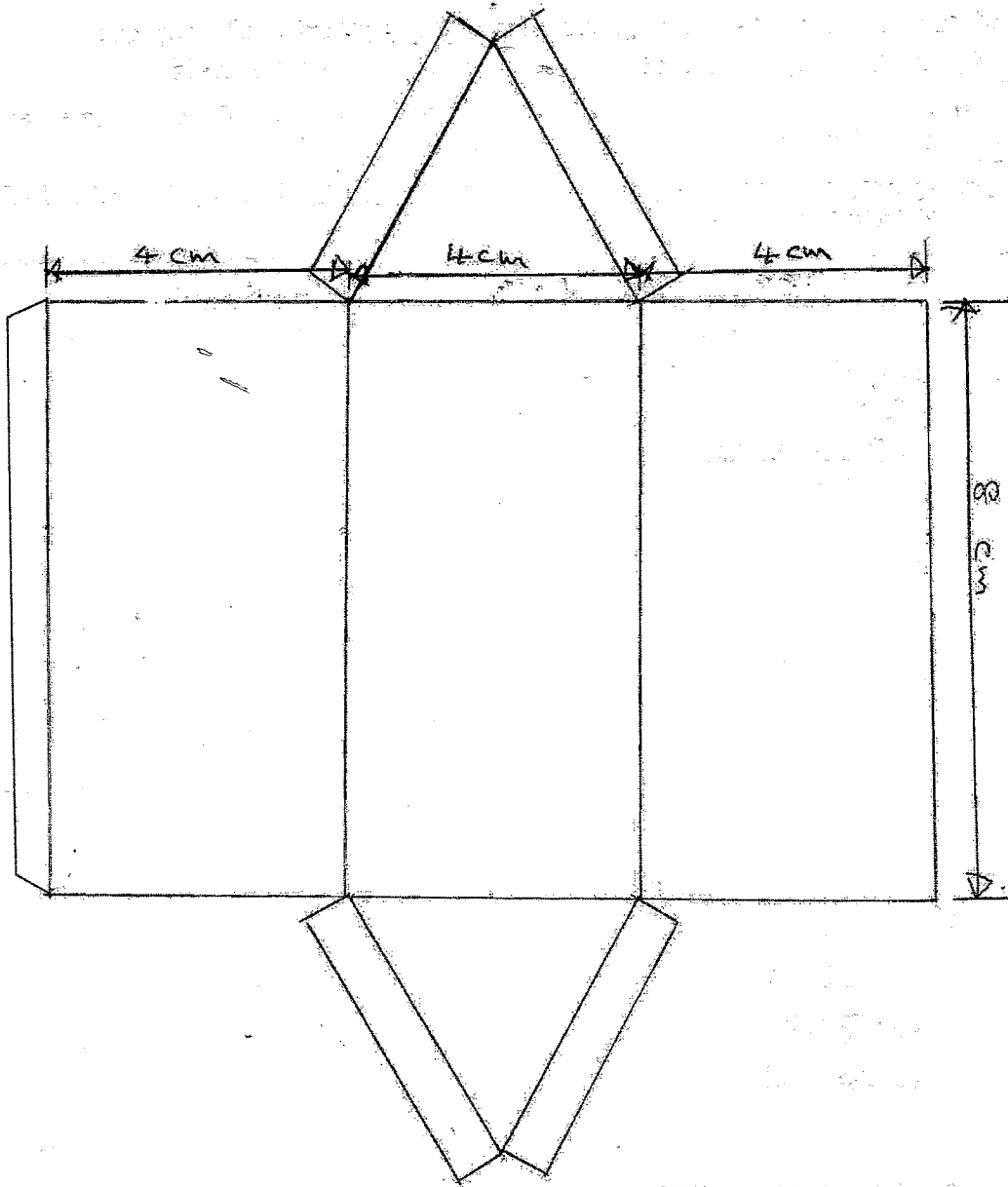
(මුළු ලකුණු 04)

හෝ

ඒක කේන්ද්‍රික වෘත්ත ක්‍රමය



- (iii) දිග 10 cm ද පළල 4 cm නිවැරදිව දක්වන ලද ත්‍රිකෝණාකාර ප්‍රිස්මයක හැඩති හේ කොළ ඇසුරුමේ විකසනය ඇඳීම.



3. අභිමතාර්ථ

ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණයේදී යොදා ගන්නා කෘත්‍රිම මල් සැකසුම් නිර්මාණය කිරීම, භාණ්ඩ නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේදී යොදාගන්නා විසිතුරු මැනුම් ක්‍රම හා නිවැරදි ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරමින් පතරොමක් සකස් කර රෙදිබෝනික්කෙකු සැකසීම පිළිබඳ හභායාත්මක හා ප්‍රයෝගික දැනුම මත බැලීම මින් අපේක්ෂා කෙරේ.

3. අභිතයේ සිට ගෘහණියන් තම ගෘහ අලංකරණය සඳහා විවිධ වූ ක්‍රම ශිල්ප භාවිත කරනු ලබයි.

- (i) කෘත්‍රිම මල් සැකසුම් නිර්මාණය සඳහා යොදා ගත හැකි මාධ්‍ය දෙකක් ලියන්න.
- (ii) රිබන් භාවිත කර නිර්මාණ මසා ගැනීමේ දී භාවිත කළ හැකි රිබන් වර්ග හතරක් සඳහන් කර, ඕනෑම සැරසිල්ලකට සුදුසු නිර්මාණයක් වික්‍රණය කරන්න.
- (iii) කුඩා දරුවකුට ගැළපෙන රෙදි බෝනික්කකු මසා ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය පියවර අනුව රූප සටහන් භාවිතයෙන් විස්තර කර දක්වන්න.

- (i) කඩදාසි
පබළු
වියලි ශාක කොටස්
රෙදි වර්ග
පුළුන්
කම්බි
ගම්බේජ්
පොළිතින් කඩදාසි
රිබන්

මින් දෙකක් හමි කර තිබීමට

(ලකුණු 02)

(ii)

- ❖ බේබි රිබන්
- සැටින් රිබන්
- මිගන්දි රිබන්
- මේඩඩ් රිබන්

(ලකුණු 02)

- ❖ නිර්මාණ වික්‍ර ඇඳීමට

(ලකුණු 02)

- (iii) රෙදි බෝනික්කා මැසීමට රෙදි තෝරා ගැනීමේ සිට නිමි භාණ්ඩය තෙක් සිදු කරන ක්‍රියාවලිය රූප සටහන් සහිතව විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

4. මෙම ප්‍රශ්නය මගින් රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයේදී යොදාගන්නා විශමන් රටා හඳුනා ගැනීම, රෙදිපිළි නිෂ්පාදනයේ දී පිරිවැය ගණනය කිරීම, විශමන් රටා ප්‍රස්තාරගත කිරීම පිළිබඳ ප්‍රායෝගික හා න්‍යායාත්මක දැනුම, ආකල්ප හා කුසලතා ඇගයීම අපේක්ෂා කෙරේ.

4. කාන්තා විසිතුරු අත් බැග් නිර්මාණය සඳහා පළලින් අඩු රෙද්දක් විය යුතු බවට පහත සඳහන් ප්‍රමාණයන් අනුව හැඳයක් දික් දමා ගත යුතු ය.
- * හැඳයේ දිග 50 m කි.
 - * හැඳයේ පළල 40 cm කි.
 - * 1 cm කට යොදන දික් නූල් ගණන 40 කි.
 - * දික් නූල් අංකය $\frac{2}{80}^s$ ක් වේ.
- (i) හැඳය විවීම සඳහා භාවිත කළ හැකි වාම් විශමන් ප්‍රභේද දෙකක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) ඉහත (i) හි සඳහන් කළ විශමන් රටාවන් දෙක ප්‍රස්තාරගත කරන්න.
- (iii) හැඳය දික් දැමීමට අවශ්‍ය දික් නූල් ප්‍රමාණයේ බර ගණනය කරන්න.

(i) වාම් විශමන

ජටා විශමන

දික් දාර විශමන

හරස් දාර විශමන

රටා දෙකක් නම් කිරීමට
(ලකුණු 02)

(ii) ඉහත සඳහන් කළ විශමන් රටා දෙක නිවැරදිව ප්‍රස්තාර ගත කිරීම

(ලකුණු 02)

(iii) කිලෝ ග්රෑම් වලින්

$$\frac{50 \times 40 \times 40 \times 2}{1000 \times 80} = 2 \text{ kg}$$

නිවැරදිව සූත්‍රය පිහිටුවීමට

(ලකුණු 02)

පිළිතුර නිවැරදිව ලබා ගැනීමට

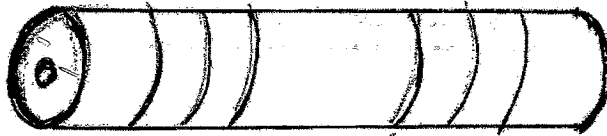
(ලකුණු 02)

(මුළු ලකුණු 10)

5. මෙම ප්‍රශ්නයට පිළිතුරු සැපයීම තුළින් ආපේක්ෂා කෙරෙනුයේ පේෂ කර්මාන්තයේදී රෙදි විවිධ කාර්යට භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලයේ කාර්යයන් හා පහසුවෙන් රෙදි පිළි අලංකරණ පිළිබඳවය.

5. රෙදි නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියේ දී යන්ත්‍ර සූත්‍ර මෙන් ම විවිධ ක්‍රම ශිල්ප භාවිතයට ගැනේ.
- දික් නූල් ඔසා ගැනීම සඳහා භාවිත කරන නූල් කුරක රූප සටහනක් දක්වන්න.
 - නූල් දික් ගැසීම සඳහා භාවිත කරන උපකරණ කට්ටලය නම් කර, ඒවායේ කාර්යයන් ලියා දක්වන්න.
 - රෙදිවලින් සැකසූ අත් බැගයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ස්ටෙන්සිල් ක්‍රමයෙන් අලංකාර කර ගන්නා ආකාරය විත්‍ර සටහන් සමඟ විස්තර කරන්න.

(i)



රූප සටහන ඇඳීමට
(ලකුණු 02)

(ii)

- දික් නූල් කුරු - දික් නූල් වහීමට
- දික් නූල් කුරු රාක්කය - ඔතා ගත් දික් නූල් කුරු අසුරා ගැනීමට
- නූල් බෙත්ම - සිරු දැමීමට, දික් නූල් අවුල් වීම වලකා ගැනීමට
- නූල් බෙරය - නූල් ඒකක නියමිත දිග හා පළල පවත්වා ගෙන හැඳිය පවත්වා ගැනීම හා නූල් කඳට නූල් ඔතා ගැනීමටය

(ලකුණු 04)

- (iii) ස්ටෙන්සිල් ක්‍රමය මුද්‍රණය කළ හැකි අත් බැගයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ විස්තර කිරීමට

(ලකුණු 04)

මුළු ලකුණු 10

6. සෙරමික් භාණ්ඩ නිර්මාණය කිරීමේදී පදම් කර ගන්නා ලද මැටි භාවිතා කිරීම මගින් උසස් ප්‍රමිතියෙන් යුත් භාණ්ඩයක් නිර්මාණය කර ගැනීමට ඇති හැකියාව සහ පිළිස්සීමේදී ඇති විය හැකි දෝෂ මගහරවා ගැනීම පිළිබඳ න්‍යායාත්මක හා ප්‍රායෝගික දැනුම මත බැලීම මින් අපේක්ෂා කෙරේ.

6. අතිතයේ සිට වර්තමානය දක්වා ම සෙරමික් කලාව විවිධ විපර්යාසයන්ට ලක්වෙමින් විකාශනය වී ඇත.
- තාක්ෂණික උපකරණ භාවිත කරමින් මැටි භාණ්ඩ සකස් කළ හැකි ක්‍රම ශිල්ප දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - ඔබ කැමති මැටි භාණ්ඩ නිර්මාණ ක්‍රම ශිල්පයක් භාවිතයෙන් මැටි භාණ්ඩයක් සකස් කර ගන්නා ආකාරය පියවර සහිතව විස්තර කරන්න.
 - නිෂ්පාදිත මැටි භාණ්ඩයක් පිළිස්සීමේ ඇති වැදගත්කම පැහැදිලි කරන්න.

- (i) සකපෝරුවේ ඉදි කිරීම

චාත්තු ක්‍රමය

අවිචු ක්‍රමය

ශිල්පීය ක්‍රම 02 ක් නම් කිරීමට

(ලකුණු 02)

- (ii) කැමති ක්‍රම ශිල්පයකට මැටි භාණ්ඩයක් සකස් කර ගන්නා ආකාරයට විස්තර සහිතව ලියා දැක්වීමට

(ලකුණු 04)

- (iii) පිළිස්සීමේ ඇති වැදගත්කම

- උෂ්ණත්වයට ඔරොත්තු දීම
- ක්ලේ පැවැත්ම
- ශක්තිමත් බව
- ඔප දමා ඇත්නම් දියර උරා නොගැනීම
- ඔප දමා ඇත්නම් දිලීර, බැක්ටීරියා වර්ධනය නොවීම.
- අම්ලවලට ප්‍රතික්‍රියා නොකිරීම

වැනි කරුණු ඇතුළත්ව කෙටි විස්තරයක් ලිවීමට

(ලකුණු 04)

(මුළු ලකුණු 10)

7. මෙම ප්‍රශ්නය මගින් උද්‍යාන අලංකරණ ක්‍රියාවලියේ යොදා ගන්නා මාධ්‍ය, ක්‍රම ශිල්ප හා අලංකරණ ක්‍රියාවලිය පිළිබඳ හතරැස්මත හා ප්‍රායෝගික දැනුම, කුසලතා, ආකල්ප මත බැලීම අපේක්ෂා කෙරේ.

7. ගෘහ නිර්මාණ ශිල්පයේ දී ගෘහ අලංකරණය මෙන් ම උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණ සඳහා ද විශේෂ වැදගත්කමක් හිමි වේ.

- (i) උද්‍යාන අලංකරණ මූර්ති සඳහා භාවිත කළ හැකි මාධ්‍ය හතරක් සඳහන් කරන්න.
- (ii) ගෘහ අභ්‍යන්තර අලංකරණය සඳහා විශාල මැටි බදුනක් නිෂ්පාදන අවස්ථාවේ දී අලංකරණය කිරීමට යොදා ගත හැකි ක්‍රම ශිල්ප දෙකක් සඳහන් කර, ඉන් එක් ක්‍රම ශිල්පයක් විස්තර කරන්න.
- (iii) උද්‍යානයක කැබීමට සුදුසු සත්ත්ව ආකෘතියක් යෝග්‍ය මාධ්‍යයක් භාවිතයෙන් නිර්මාණය කරන ආකාරය පියවර සහිතව පැහැදිලි කරන්න.

- (i) ගල්
ලෝහ
කිරිගරුඬ
දැව
සිමෙන්ති
ජ්ලාස්ටර් ඔෆ් පැරිස්
පල්ස්

මාධ්‍ය හතරක් හම් කිරීමට
(ලකුණු 02)

- (ii) කැටයම් කිරීම
සායම් සිරුම් රටා යෙදීම
ඔන්ගොඩ් කිරීම
මුද්‍රා මගින් තහඩු මෝස්තර යෙදීම
මැටි දරණු, ජේකඩ යෙදීම
ගුරු ගල් අලේප කිරීම

වැනි ක්‍රම ශිල්ප විස්තර කිරීමට
(ලකුණු 02)

- (iii) සත්ත්ව රූපයකට සුදුසු මොස්තරයක් ඇදීමට (ලකුණු 02)
සකස් කර ගන්නා ආකාරය පියවර සහිතව විස්තර කිරීමට (ලකුණු 02)