සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம் இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka Department of Examinations, Sri Lanka

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2025
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2025
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2025

බටහිර සංගීතය I
மேலைத்தேய சங்கீதம் I
Western Music I

56 STE I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.
எல்லா வினாக்களுக்கும் **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.
*Answer **all** questions **on this paper itself**.*

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

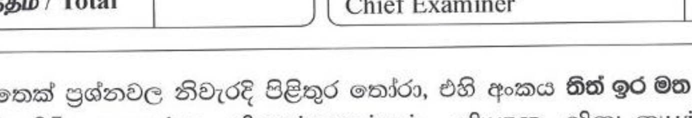
පරීක්ෂකගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා පමණි.
பரீட்சகரின் உபயோகத்திற்கு மாத்திரம்.
For Examiner's use only.

පිටු අංකය பக்க இல. Page No.	ප්‍රශ්න අංක வினா இல. Question No.	ලකුණු புள்ளிகள் Marks
1	1	
2	2 - 8	
3	9 - 16	
4	17 - 25	
5	26 - 31	
6	32 - 37	
7	38 - 44	
8	45 - 50	
එකතුව / மொத்தம் / Total		

	අත්සන கையொப்பம் Signature	සංකේත අංකය குறியீட்டு எண் Code Number
1 වන පරීක්ෂක 1 ஆம் பரீட்சகர் 1st Examiner		
2 වන පරීක්ෂක 2 ஆம் பரீட்சகர் 2nd Examiner		
අති. ප්‍රධාන පරීක්ෂක மேலதிக பிரதான பரீட்சகர் Additional Chief Examiner		
ගණිත පරීක්ෂක எண்கணிதப் பரிசோதகர் Arithmetic Checker		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක பிரதான பரீட்சகர் Chief Examiner		

- අංක **1 - 25** තෙක් ප්‍රශ්නවල නිවැරදි පිළිතුර තෝරා, එහි අංකය **තිත් ඉර මත** ලියන්න.
1 தொடக்கம் **25** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சரியான விடையைத் தெரிவுசெய்து அதன் இலக்கத்தைப் **புள்ளிக்கோட்டின் மீது** எழுதுக.
Select the correct answer for questions No. **1 - 25** and write its number **on the dotted line**.

1. ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව දී ඇති බාරය සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය නිවැරදි පිළිතුර මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ரைம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப இந்த பார் இனை பூரணப்படுத்துவதற்குத் தேவையான சரியான விடை எது?
Which of these is the correct answer to complete the given bar according to the time signature?

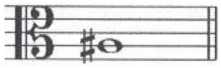


(1) A quadruplet of semiquavers
(2) A triplet of crotchets
(3) A septolet of semiquavers
(4) A sextolet of quavers
(5) A duplet of demisemiquavers

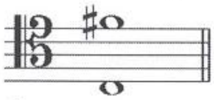
(......)

Past Papers Wiki

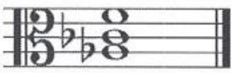
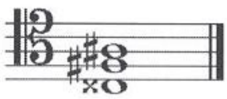
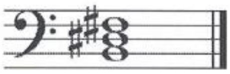
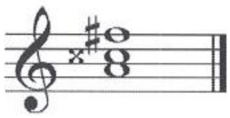
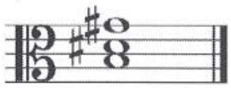
2. දී ඇති ස්වරය සබ්මීඩියන්ට් ලෙස ඇති ස්කේලය මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரம் சப்மீடியன்ற் ஆக உள்ள ஸ்கேல் எது?
Which of these scales would have the given note as the Sub-Mediant?

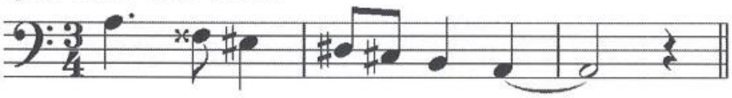


(1) B Harmonic Minor descending
(2) C sharp Melodic Minor ascending
(3) Pentatonic scale starting on D
(4) Blues scale starting on F sharp
(5) E Melodic Minor descending (……)

3. ලබා දී ඇති ස්වර අන්තරයට සුදුසු වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள ஸ்வர இன்ரவெல்லுக்கு பொருத்தமானது எது?
Which of these would suit the given interval?

(1) Diminished 10th
(2) Major 12th
(3) Perfect 8ve
(4) Augmented 11th
(5) Minor 13th (……)

4. ඔග්මෙන්ටඩ් ට්‍රයඩයක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
ஒக்மென்ரட் ட்ரயற் என்பது இவற்றுள் யாது?
Which of these is an Augmented Triad?

(1) 
(2)
(3) 
(4)
(5) (……)

5. මෙම ස්කේලය ඔබ නම් කරන්නේ කෙසේ ද?
தரப்பட்டுள்ள ஸ்கேலை நீங்கள் எவ்வாறு பெயர் இடுவீர்கள்?
How would you name this scale?



(1) Blues scale
(2) Melodic Minor
(3) Pentatonic scale
(4) Aeolian Mode
(5) Whole Tone (……)

6. මයිනර් කී සිග්නේචරය යොදා ලියන හර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලයක ෆ්ලැට් කරන්නේ කිනම් ස්වරයක් ද?
மைனர் கீ சிக்னேச்சரைப் பயன்படுத்தி எழுதிய ஹார்மொனிக் குறோமெற்றிக் ஸ்கேலில் பிளட்டின் ஆவது எந்த ஸ்வரம் ஆகும்?
In a Harmonic chromatic scale using the Minor key signature, which note is flattened?

(1) 2nd (2) 7th (3) 4th (4) 5th (5) 3rd (……)

7. මේවායින් නිවැරදි කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் சரியான வாக்கியம் எது?
Which of these is correct?

(1) The tone is the smallest interval between two notes.
(2) "Col legno" is plucking the strings with the fingers.
(3) Imperfect cadence is also known as "False close".
(4) The quality of tone is known as "Timbre".
(5) A Perfect 5th is an "Imperfect Concord". (……)

8. ස්කෝර් එකේ ටියුබියුලර් බෙල්ස් කොටස ලියා ඇත්තේ කිනම් ක්ලෙෆ් එකේ ද?
ஸ்கோர் ஒன்றில் ரியுபியுலர் பெல்ஸ் பகுதி எழுதப்பட்டிருப்பது எந்த கிளெவ் இல் ஆகும்?
In which clef is the part for the Tubular Bells written on the score?

(1) F clef (2) Alto clef (3) G clef (4) Tenor clef (5) None (……)

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

0667

9. ට්‍රොම්බෝනය ජර්මානු බසින් හඳුන්වන නම මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரொம்போன் என்பதை ஜெர்மன் மொழியில் குறிக்கும் சொல் எது?
Which of these would be the German name for Trombone?
(1) Piatti (2) Posaune (3) Becken (4) Bratsche (5) Pauken (......)

10. ට්‍රාන්ස්පෝසිං සංගීත භාණ්ඩයක් වන්නේ මින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் ட்ரான்ஸ்போஸிங் இசைக்கருவி எது?
Which of these is a transposing instrument?
(1) Classical Guitar (2) Bassoon (3) Violoncello
(4) Tenor Trombone (5) Flute (......)

11. ස්කෝර් එකක, ක්ලැරිනට් කොටස ලියා ඇත්තේ කුමන සංගීත භාණ්ඩ යුගලය අතරේ ද?
கிளரினட்டின் பகுதி எந்த இசைக்கருவிச் சோடிகள் இடையே ஸ்கோர் ஒன்றில் எழுதப்பட்டுள்ளது?
In a musical score, between which set of instruments is the part for the Clarinet written?
(1) Flute/Oboe (2) Flute/Cor Anglais
(3) Cor Anglais/Bassoon (4) Piccolo/Oboe
(5) None of them (......)

12. වර්ජිනල් එකක ඇති කීස් ගණන කීය ද?
வர்ஜினல் ஒன்றில் உள்ள கீஸ் எண்ணிக்கை எவ்வளவு?
How many keys are there in a Virginal?
(1) Between 20 – 30 keys (2) About 60 keys
(3) Between 35 – 45 keys (4) About 80 keys
(5) Between 45 – 54 keys (......)

13. 'ඩික්සිලන්ඩ් ජෑස්' හඳුන්වා දීමට සුදුසු ප්‍රකාශය මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'டிக்ஸிலண்ட் ஜாஸ்' இனை அறிமுகம் செய்வதற்கு பொருத்தமான கூற்று எது?
Which of these is the suitable statement to introduce 'Dixieland Jazz'?
(1) It is only written for the piano.
(2) Uses specific chord progressions – mainly I, IV and V chords.
(3) Complex harmonies and a focus on individual virtuosity.
(4) Use of traditional instruments such as Trumpet, Piano etc. and ensemble approach.
(5) Energetic tempo, fast rhythm and the use of big bands. (......)

14. ලබා දී ඇති වාක්‍යයට සුදුසු පිළිතුර මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் தரப்பட்டுள்ள வாக்கியத்துக்குப் பொருத்தமான விடை எது?
Which of these answers would suit the given sentence?
"A rapid type of keyboard piece in which the notes are just 'touched' and left"
(1) Toccata (2) Invention (3) Prelude (4) Sonata (5) Fugue (......)

15. ෆියුග් එකක Subject සහ Answer (ප්‍රතිඋත්තරය) overlap වීම හඳුන්වන්නේ
ப்யூக் ஒன்றில் Subject உம் Answer உம் ovelap ஆகுதல் அழைக்கப்படுவது
In a Fugue, when the entries of Subject and Answer are overlapping, it is called as
(1) Counterpoint. (2) Inverse movement. (3) Augmentation.
(4) Stretto. (5) Diminution. (......)

16. 'Geschwind' යන ජර්මානු පදයට සමාන ඉතාලියානු පදය මේවායින් කුමක් ද?
'Geschwind' என்ற ஜெர்மன் செல்லுக்கு உரிய இத்தாலிய சொல் பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these is the Italian term for the German word 'Geschwind'?
(1) Presto (2) Allegro (3) Vivace (4) Moderato (5) Andante (......)

Past Papers Wiki

17. ශ්‍රී ලංකාව හා බැඳුණු කෘතියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
இலங்கையுடன் தொடர்புடைய ஆக்கமாகக் கருதப்படுவது பின்வருவனவற்றுள் எது?
Which of these compositions is supposed to have a connection with Sri Lanka?
(1) Academic Festival Overture – Brahms
(2) The Four Seasons – Vivaldi
(3) Song of the Earth – Mahler
(4) The Pearl Fishes – Bizet
(5) Orpheus and Eurydice – Gluck (……)

18. බැරොක් කාල වකවානුවේ රචනා කළ කෘතියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பெரொக் காலத்திற்குட்பட்ட இசை ஆக்கம் எது?
Which of these is a composition of the Baroque Period?
(1) Madame Butterfly (2) Siegfried Idyll (3) Jimbo's Lullaby
(4) Sea Nymphs (5) The Fairy Queen (……)

19. 'Riff' යන වචනයට සමාන අර්ථයක් දෙන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் Riff என்ற சொல்லுக்கு ஒத்த கருத்துடைய சொல் எது?
Which of these would have the same meaning as 'Riff'?
(1) Ballad (2) Ostinato (3) Response (4) Verse (5) Call (……)

20. අනෙක් ඒවාට වඩා වෙනස් කෘතියක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் வேறுபட்ட இசை ஆக்கம் எது?
Which of these is the odd one out?
(1) Petroushka (2) Romeo and Juliet (3) Sleeping Beauty
(4) The Ring (5) The Firebird (……)

21. 'අඹ දඹ නාරං' යන ගීතය අඩංගු වන්නේ මින් කුමන කෘතියක ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'அம்ப தம்ப நாரங்' என்ற பாடல் எந்த இசை ஆக்கத்துக்கு உரியது?
In which of these compositions is the song 'Amba Damba Narang' included?
(1) Kalagoda (2) Vidura (3) Ramayanaya (4) Eugine (5) Dutugemunu (……)

22. නෛයඩි වන්නමින් සංකේතවත් වන්නේ කිනම් සත්ත්වයා ද?
நையடி வன்னத்தினால் குறியீடாகக் கொள்ளப்படுவது எந்த விலங்கு ஆகும்?
Which of these animals symbolizes Neiyadi Vannama?
(1) Snake (2) Elephant (3) Horse (4) Eagle (5) Hare (……)

23. චාරිත්‍රානුකූලභාවයෙන් ඉහළ නැටුමක් වන්නේ මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் பெருமளவு சடங்குகள் மயமான நடனம் எனப்படுவது எது?
Which of these is a highly ritualistic dance of Sri Lanka?
(1) Kandyan dance (2) Bharatha Natyam (3) Sabaragamuwa dance
(4) Low country dance (5) Folk dance (……)

24. ස්වීට් එකක කොටසක් **නොවන්නේ** මේවායින් කුමක් ද?
பின்வருவனவற்றுள் 'சூயிட்' ஒன்றின் பகுதி **அல்லாதது** எது?
Which of these is **not** a movement of a suite?
(1) Passipied (2) Bourree (3) Gavotte
(4) Gigue (5) Bolero (……)

25. මුල් තේමාවට වඩා අඩු අගයකින් එම තේමාවේ ස්වර ලිවීම හඳුන්වන්නේ,
மூலக் கருப்பொருளை விடக் குறுகிய ஸ்வர மதிப்புடன் எழுதுதல் இனம்காணப்படுவது
The writing of the theme in shorter note values than the original theme is called as
(1) Counter Exposition. (2) Augmentation. (3) Codetta.
(4) Diminution. (5) Redundant entry. (……)

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

- අංක **26** සිට **50** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.
26 தொடக்கம் **50** வரையுள்ள வினாக்களுக்குச் சுருக்கமான விடை எழுதுக.
Write short answers for questions No. **26** to **50**.

26. සොනාටා ෆෝම් එකේ 'බ්‍රිජ් පැසේජ්' ලෙස හඳුන්වන්නේ කුමක් ද?
சொனற்றா போம் ஒன்றில் 'பிரிட்ஜ் பசேஜ்' என இனம் காணப்படுவது எது?
What is a 'Bridge passage' as applied to Sonata form?

....

....

27. 'බසෝ කන්ටිනියුඕ' පදය බහුල ලෙස භාවිත වූ කාල වකවානුව කුමක් ද?
'பசோ கன்டினியூஓ' என்பது எந்தக் காலப்பகுதியில் அதிகம் பயன்படுத்தப்பட்டது?
During which period was 'Basso Continuo' used mostly?

....

....

28. 'ඇබ්ස්ට්‍රැක්ට් සංගීතය' යන්නට වෙනත් නාමයක් දී ඒ පිළිබඳ කෙටි විස්තරයක් ලියන්න.
'அப்ஸ்ரக்ட் இசை' என்பதற்கு இன்னுமொரு பெயர் தந்து அது பற்றி சுருக்கமான விளக்கம் தருக.
Give another name for 'Abstract music' and write a brief description of it.

....

....

29. සස්පෙන්ෂන් ක්‍රියාවලියේ යොදන ස්වර තුන නම් කරන්න.
சஸ்பென்சன் செயன்முறையில் பயன்படுத்தும் மூன்று ஸ்வரங்களின் பெயர்களைக் குறிப்பிடுக.
Name the three notes involved in a suspension process.

....

....

30. 'Sea Nymphs' නම් වූ කෘතිය රචනා කළ සංගීතඥයා කවු ද? ඔහුගේ ජාතිය සහ ඔහු විසින් රචිත වෙනත් කෘතියක් නම් කරන්න.
'Sea Nymphs' என்ற ஆக்கத்தை எழுதியவரின் பெயர் யாது? அவரின் இனம் மற்றும் அவரால் எழுதப்பட்ட வேறொரு ஆக்கம் என்பவற்றைத் தருக.
Who wrote the composition 'Sea Nymphs'? Write his nationality and another of his compositions.

....

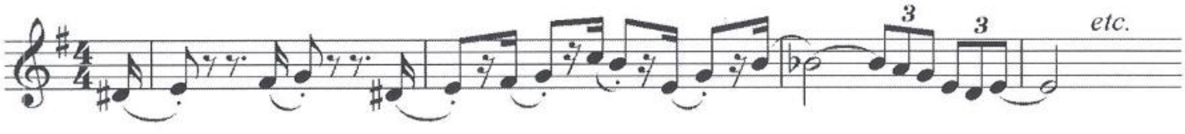
....

31. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩයේ └──┘ සළකුණු යොදා ඇති ස්ථාන නම් කර කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைத்தொகுதியில் └──┘ குறியீடு அடையாளமிடப்பட்ட பகுதியின் பெயரையும் அது பற்றிய சுருக்கமான விளக்கமும் தருக.
In the given melody, name the sections marked by └──┘ (brackets) and explain briefly.

PAST PAPERS WIKI

....

....

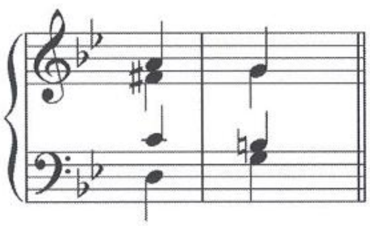
32. මෙම තේමා සංගීතය රැගත් ප්‍රසිද්ධ චිත්‍රපටිය නම් කරන්න.
இந்தக் கருப்பொருள் இசை எழுதப்பட்ட புகழ்பெற்ற திரைப்படத்தின் பெயர் தருக.
Give the name of the famous film for which the following theme music was written.

....

33. 'විබ්‍රාටො' යනු කුමක් ද?
'விப்ராடொ' என்றால் என்ன?
What is 'Vibrato'?

....

....

34. ලබා දී ඇති රූපසටහනට යොදන නම කුමක් ද?
தரப்பட்டுள்ள வரிப்படத்துக்கு வழங்கப்படும் பெயர் யாது?
How would you name the given illustration?



....

....

35. 'Rhapsody in Blue' කෘතියේ ආරම්භයේ ඇදී යන ස්වරය කුමන සංගීත භාණ්ඩයකින් වාදනය වෙයි ද?
'Rhapsody in Blue' என்ற ஆக்கத்தின் ஆரம்பத்தில் நழுவிச் செல்லும் ஸ்வரங்கள் இசைக்கப்படும் இசைக் கருவி எது?
Which instrument gives a sliding effect at the beginning of the composition 'Rhapsody in Blue'?

....

....

36. සෑම පදයකටම සාමාන්‍යයෙන් එකම රිද්මයක් හා තනුවක් යොදා කථාවක් විස්තර කරන ගීත හඳුන්වන නම කුමක් ද?
எல்லாச் சொற்களுக்கும் ஒத்த (ரிதம்) சந்தம் இசையைப் பயன்படுத்தி கதை ஒன்றை விவரிக்கும் பாடல்கள் எப்பெயரால் அழைக்கப்படுகிறது?
What is the name given to songs which relate a story with each verse usually having the same rhythm and tune?

....

....

37. 'ෆ්‍රී ජෑස්' හා සම්බන්ධ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
ப்ரீ ஜாஸ் உடன் தொடர்புடைய இசை ஆக்குநரின் பெயர் யாது?
Name a composer who was associated with 'Free Jazz'.

....

....

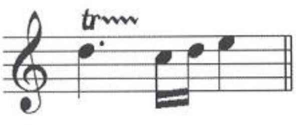
38. ක්‍රොමැටික් ස්කේලයේ එක් ස්වරයක් අනෙක් ස්වරය අභිබවා නොයන පරිදි සියලුම ස්වර එක සමාන ආකාරයට යොදා නිම කරන සංගීතය කුමක් ද? එවන් සංගීත නිර්මාණය කළ සංගීතඥයකු නම් කරන්න.
குரோமற்றிக் ஸ்கேலில் எல்லா ஸ்வரங்களுக்கும் சமமான பெறுமதி சேர்த்து முடிவுறுத்தும் இசைக்குப் பயன்படுத்தப்படும் பெயர் யாது? இந்த வகையிலான இசையை ஆக்கிய இசை ஆக்குநரின் பெயரினைத் தருக.
What music uses every note in a chromatic scale in an equal way without giving one note advantage over any other? Name a composer who wrote this type of music.

39. පහත දී ඇති ස්ටේවයේ මොනොටෝන් ක්‍රමයට රිද්මයක් නිර්මාණය කර වචන නිවැරදිව රිද්මය යටින් ලියන්න. නිවැරදි ටයිම් සිග්නේචරය යොදාන්න.
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குச் சரியான ரைம் சிக்னேச்சர் பயன்படுத்தி கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்ரேவ் இல் மொனரோன் முறையில் ரிதம் உருவாக்கி சொற்களைச் சரியாக ரிதத்தின் கீழ் எழுதுக.
Write a rhythm on a monotone with the words written correctly under the notes on the given stave below. Add the correct time signature.

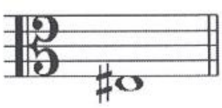
"Above the hills, along the blue,"

40. 'Symphony of a thousand' නම් වූ කෘතිය රචනා කළේ කවු ද?
'Symphony of a thousand' என்ற ஆக்கத்தினை எழுதியவர் யார்?
Who wrote 'Symphony of a thousand'?

41. 'ඉන්වෙන්ෂන්' යන වචනය පැහැදිලි කර, උදාහරණයක් හා එය රචනා කළ සංගීතඥයා නම් කරන්න.
இன்வென்ஷன் என்ற சொல்லை விளக்கி உதாரணமான ஆக்கம் ஒன்றின் பெயரையும் இசைஆக்குநர் பெயரையும் தருக.
Explain the term 'Invention', naming an example and its composer.

42. මෙම අලංකරණය වාදනය කළ යුතු ආකාරයට ලියන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ரை இசைக்க வேண்டிய முறையினை விவரிக்குக.
Illustrate the given ornament as it should be played.

43. සංගීතයට අදාළව 'Falsetto' යන පදයේ අර්ථය පැහැදිලි කරන්න.
இசையில் பிரயோகிக்கப்படும் Felsetto என்னும் சொல்லினை விளக்குக.
Explain what 'Falsetto' is as applied to music.

44. ලබා දී ඇති ස්වරයට උඩින් කම්පවුන්ඩ් ඩිමිනිෂ්ඩ් 5ක් නිර්මාණය කරන්න.
தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரத்துக்கு மேலே கம்பவுண்ட் டிமினிஷ்ட் 5 ஆக்குக.
Illustrate a Compound Diminished 5th above the given note.



45. ෆියුග් එකේ Subject එක දෙවැනිවර යොදන විට භාවිත කරන පදය කුමක් ද?
பியூக் ஒன்றில் Subject இனை இரண்டாம் தடவை சேர்க்கும்போது பயன்படுத்தப்படும் சொல் யாது?
Which term is used for the second entry of the subject in a fugue?

....

....

46. 'Light song' යනු කුමක් ද? එවැනි ගීතයක් හා ගායකයෙකු සඳහන් කරමින් කෙටියෙන් පහදන්න.
'Light Songs' என்றால் என்ன? அத்தகைய ஒரு பாடலையும் பாடியவர் பெயரையும் தந்து சுருக்கமாக விளக்குக.
What is a 'Light song'? Explain briefly giving a name of a song and the singer.

....

....

47. 'හාප්' සංගීත භාණ්ඩයේ 'Glissando' එකක් වාදනය කරන ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.
ஹாப் இசைக்கருவியில் Glissando ஒன்று எவ்வாறு இசைக்கப்படுகின்றது என்பதை விளக்குக.
Explain how a 'Glissando' can be played on a Harp.

....

....

48. 'Allamande' එකක ගති ලක්ෂණ කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
'Allamande' ஒன்றின் பண்பினை சுருக்கமாக விவரிக்குக.
Describe briefly the characteristics of an 'Allamande'.

....

....

49. 'කෝඩා' එකක කාර්යභාරය කුමක් ද?
கோடா ஒன்றின் செயற்பாடு யாது?
What is the function of a Coda?

....

....

50. බේතෝවන්ගේ 5 වැනි ආරම්භක කොටස සංධ්වනිය (සිම්ෆනිය) රචනා කර ඇත්තේ කුමන කී එකක ද?
பெத்தோவனின் 5 ஆவது சிம்பனியின் தொடக்க நகர்வு எழுதப்பட்டிருப்பது எந்தக் கீ இல் ஆகும்?
In which key is the opening movement of Beethoven's Fifth Symphony written?

....

....

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	ரெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිදම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

PAST PAPERS WIKI

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි / முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2025
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2025
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2025

බටහිර සංගීතය II
மேலைத்தேய சங்கீதம் II
Western Music II

56 STE II

පැය තුනයි
மூன்று மணித்தியாலம்
Three hours

අමතර කියවීම් කාලය - මිනිත්තු 10 යි
மேலதிக வாசிப்பு நேரம் - 10 நிமிடங்கள்
Additional Reading Time - 10 minutes

අමතර කියවීම් කාලය ප්‍රශ්න පත්‍රය කියවා ප්‍රශ්න තෝරා ගැනීමටත් පිළිතුරු ලිවීමේදී ප්‍රමුඛත්වය දෙන ප්‍රශ්න සංවිධානය කර ගැනීමටත් යොදාගන්න.

வினாத்தாளை வாசித்து, வினாக்களைத் தெரிவுசெய்வதற்கும் விடை எழுதும்போது முன்னுரிமை வழங்கும் வினாக்களை ஒழுங்கமைத்துக் கொள்வதற்கும் மேலதிக வாசிப்பு நேரத்தைப் பயன்படுத்துக.

Use additional reading time to go through the question paper, select the questions you will answer and decide which of them you will prioritise.

විභාග අංකය
சுட்டெண்
Index No. ....

1 වන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව **II** හා **III** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **දෙක** බැගින් තෝරාගෙන, ප්‍රශ්න **පහකට** පිළිතුරු **මෙම පත්‍රයේ ම** සපයන්න.

1 ஆம் வினாவிற்கும் பகுதி **II,** பகுதி **III** என்பவற்றிலிருந்து **இவ்விரண்டு** வினாக்களையும் தெரிவுசெய்து, எல்லாமாக **ஐந்து** வினாக்களுக்கு **இத்தாளிலேயே** விடை தருக.

*Answer **five** questions including **question No. 1** and selecting **two** questions from each of the parts **II** and **III** on **this paper itself**.*

For Examiners' Use only

(56) Western Music II		
Part	**Question No.**	**Marks Awarded**
I	1	
II	2	
	3	
	4	
III	5	
	6	
	7	
	Total	

Total Marks

In Numbers	
In Words	

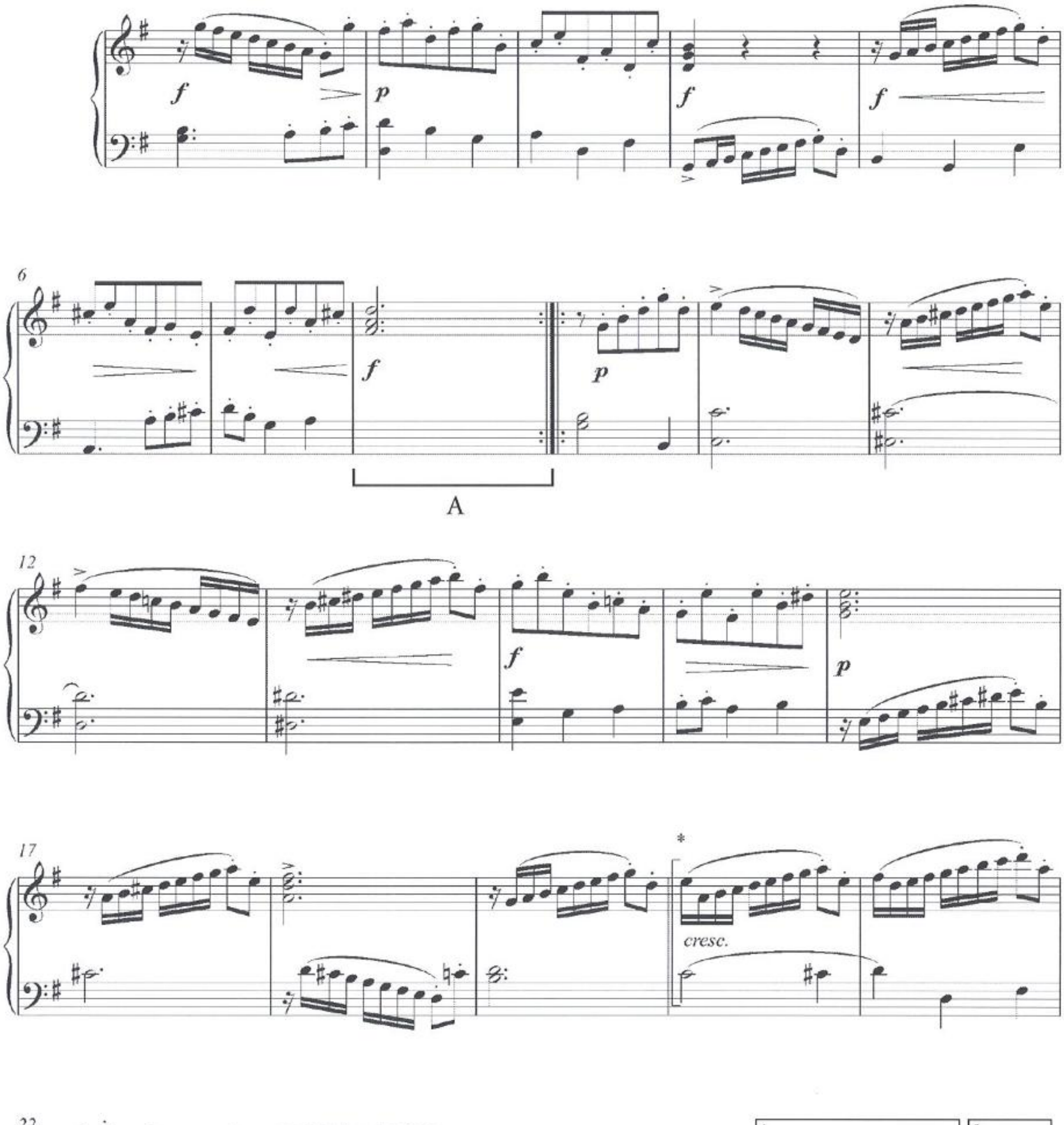
Code Number

Marking Examiner 1	
Marking Examiner 2	
Checked by	
Supervised by	

I කොටස / பகுதி I / PART I

1. පහත දී ඇති සංගීත පාඨය අධ්‍යයනය කර, ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியினை அவதானித்து வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.
Study the following music score and answer the questions.

PRELUDIO

G. F. Händel
(1685 - 1759)

0667

(a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ කී එක කුමක් ද? ඔබේ පිළිතුරට හේතුවක් දක්වන්න.
இந்த இசைப் பகுதியின் கீ யாது? உங்கள் விடைக்கான ஒரு காரணம் தருக.
What is the key of this extract? Give a reason for your answer.

....

....

(b) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ සුදුසු ස්ථානයේ මෙහි ටයිම් සිග්නේචරය ඇතුළත් කර කෘතිය වේගයෙන් වාදනය කළ යුතු බව සඳහන් කරන ඉතාලි පදය සළකුණු කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் பொருத்தமான இடத்தில் ரைம் சிக்னேச்சர் புகுத்தி ஆக்கத்தை விரைவாக இசைக்க வேண்டும் என்பதைக் குறிக்கும் இத்தாலிய சொல்லினைக் குறிப்பிடுக.
Insert the time signature in the appropriate place in the score and mark the tempo using the Italian term that indicates the piece should be played fast.

(c) බාර් අංක 20 හි වරහන් යොදා ඇති ස්වර අන්තරය නම් කරන්න.
பார் இலக்கம் 20 இல் அடைப்புக்குறி இடப்பட்டுள்ள இன்ரவெல் பெயர் தருக.
Name the interval marked with a bracket at bar 20.

....

....

(d) බාර් අංක හා කී සඳහන් කරමින් මෙම ප්‍රිලියුඩ්හි මොඩියුලේෂන් විස්තර කරන්න.
பார் இலக்கம் மற்றும் கீ இனைக் குறிப்பிட்டு இந்த பிரிலியூட் இன் மொடியுலேஷன்களை விவரிக்குக.
Explain the modulations in the Prelude, giving the bar numbers and the keys.

....

....

....

(e) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය අවසන් වන කේඩන්සය හා කී එක නම් කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதி முடிவடையும் கேடன்ஸ் மற்றும் கீ என்பவற்றின் பெயரினைத் தருக.
Name the Cadence and the key at the end of the extract.

....

(f) බාර් අංක 4 හි බේස් ස්වර බාර් අංක 8 හි කී එකට, එම රිද්මය හා ස්වර අන්තරයන්ම පවත්වා ගනිමින් ට්‍රාන්ස්පෝස් කර ස්ටේවයේ A ලෙස දක්වා ඇති ස්ථානයේ නැවත ලියන්න. අවශ්‍ය ඇක්සිඩෙන්ටල්ස් යොදන්න.
பார் இல 4 இன் பேஸ் ஸ்வரம் பார் இல 8 கீ உடன் அந்த ரிதம், இன்ரவெல் என்பவற்றுடன் ட்ரான்ஸ்போஸ் செய்து ஸ்ரேவ்இல் A என்று குறிப்பிடப்பட்டுள்ளன இடத்தில் திரும்பவும் எழுதுக. பொருத்தமான அக்ஸ்ஸிடென்ரல் சேர்க்குக.
Transpose and rewrite at A in the score, the bass notes of bar 4 into the key of bar 8, maintaining the same rhythmic and interval structure. Add any necessary accidentals.

(g) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ ක්‍රොමැටික් ස්වර ලෙස ඇති බාර් අංක දෙක වරහනකින් ලකුණු කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியில் குரோமற்றிக் ஸ்வரங்களாக உள்ள பார்கள் இரண்டையும் அடைப்புக்குறியினால் குறிப்பிடுக.
Mark the two bars with a bracket in the music extract where the notes move chromatically.

(h) මෙම සංගීත ඛණ්ඩයේ බාර් අංක 13 සහ 16, මෙලොඩික් ගතිලක්ෂණ හා එම එක් එක් බාර් එකෙහි ඇති ඇක්සිඩෙන්ටල් පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරමින් සංසන්දනය කරන්න.
இந்த இசைப்பகுதியின் பார் இலக்கம் 13 மற்றும் 16 இனை ஒப்பிட்டு ஒவ்வொரு பாரிலும் உள்ள மெலொடிக் அம்சங்கள், அந்த பார் இலுள்ள குறிப்பிடத்தக்க அக்ஸிடென்ரல்ஸ் பற்றி சுருக்கமாக விபரிக்குக.
Compare bars 13 and 16 of this extract, briefly describing the melodic features and any notable accidentals in each bar.

....

....

....

Past Papers Wiki

(i) Handel ගේ මෙම ප්‍රෙලූඩයේ ෆෝම් එක හඳුනාගන්න. එහි ප්‍රධාන කොටස් නම් කොට, බාර් අංක සහිතව මොඩියුලේෂන් වන කී එක දක්වමින් විස්තර කරන්න.
Handel இன் இந்த பெரலூட் இன் வடிவத்தை இனம்கண்டு அதன் முக்கிய பகுதிகளை பார் இலக்கத்துடன் மொடியுலேஷன் மற்றும் கீ உடன் குறிப்பிட்டு விவரிக்குக.
Identify the form of this Prelude by Handel, naming it's main sections, specifying the bar numbers, and describing the keys to which it modulates.

....

....

....

(j) සංගීතඥයින් තිදෙනෙකු පිළිබඳ පහත දී ඇති කෙටි විස්තරයන් අධ්‍යයනය කර Handel පිළිබඳ සඳහන් කරන විස්තරය ඉදිරිපිට ඇති කොටුවේ හරි ලකුණ සළකුණු කරන්න.
மூன்று இசை ஆக்குநர்கள் பற்றிக் கீழே தரப்பட்டுள்ள சிறு விவரிப்பினை வாசித்து Handel பற்றிக் குறிப்பிடும் விவரிப்பின் எதிரே உள்ள அடைப்புக்குள் சரி என அடையாளமிடுக.
Study the following short descriptions of the three composers given. Identify which one is Handel. Tick the correct one.

(A) ☐ Known for emotional symphonies and powerful piano concertos, this composer created some of the most passionate music ever written.

(B) ☐ This composer is famous for writing oratorios, operas, and instrumental works. His music features dramatic expression and clear, balanced structures.

(C) ☐ This composer wrote many symphonies and string quartets, including the famous *Eine kleine Nachtmusik*.

II කොටස / பகுதி II / PART II

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

2. දක්වා ඇති අයුරින් මෙම ස්කේල ලියන්න.
குறிப்பிடப்பட்டுள்ள முறையில் இந்த ஸ்கேலினை எழுதுக.
Write these scales as directed.

(a) B flat වලින් ආරම්භ කරන මයිනර් කී සිග්නේචරය යෙදූ හර්මොනික් ක්‍රොමැටික් ස්කේලය ආරෝහණ හා අවරෝහණ ක්‍රමයට $\frac{5}{8}$ ටයිම් සිග්නේචරයට අනුව නිවැරදිව ස්වර කාණ්ඩ කරන්න. අන්තිම බාරය සුදුසු රෙස්ට් යොදා සම්පූර්ණ කරන්න. F ක්ලෙෆ් භාවිත කරන්න.
B flat இல் ஆரம்பிக்கும் மைனர் கீ சிக்னேச்சர் உடன் ஆரம்பிக்கும் ஹார்மொனிக் குரோமெற்றிக் ஸ்கேலை ஆரோகண, அவரோகண முறையில் $\frac{5}{8}$ நேரம் சிக்னேச்சருக்கு ஏற்ப ஸ்வரங்களை சரியாகத் தொகுதியாக்குக. கடைசி பார் இனை பொருத்தமான ரெஸ்ட் பயன்படுத்தி பூரணப்படுத்துக. F கிளவ் பயன்படுத்துக.
Write the Harmonic Chromatic scale beginning on B flat with the minor key signature ascending and descending grouping the notes correctly in $\frac{5}{8}$ time. Complete the last bar with suitable rests. Use the F clef.

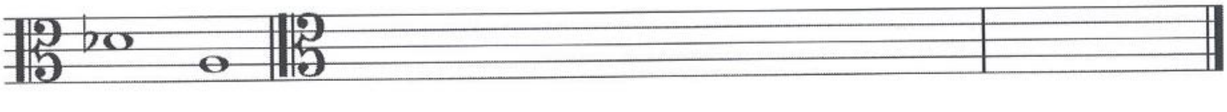
PAST PAPERS WIKI

0667

(b) පහත දී ඇති ස්වර, පිළිවෙළින් මෙලොඩික් මයිනර් ස්කේලයක මීඩියන්ට් හා ලීඩිං නෝට් ස්වර වේ. ලබා දී ඇති ක්ලෙෆ් එක හා රිද්ම රටාව යොදා, නිවැරදි කී සිග්නේචරය සහිතව ආරෝහණ ක්‍රමයට ස්කේලය ලියන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள ஸ்வரங்கள் மெலொடிக் மைனர் ஸ்கேலின் ஒழுங்கு முறையில் மீடியனற் மற்றும் லீடிங் நோட் ஸ்வரங்களாகும். தரப்பட்டுள்ள கிளெவ் உடன் ரிதம் கோலத்தைப் பயன்படுத்தி சரியான கீ சிக்னேச்சர் உடன் ஆரோகணமுறையில் ஸ்கேலினை எழுதுக.

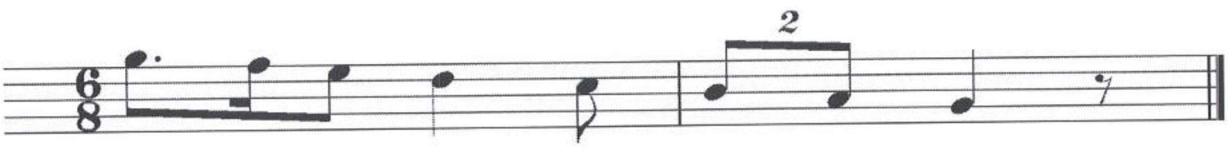
Given below are the mediant and the leading note respectively, of a melodic minor scale. Using the provided clef and rhythmic pattern, write the ascending form of the scale, and insert the correct key signature.



(c) මෙය F වලින් ආරම්භ වන ඩොරියන් මෝඩ් එක වීමට අවශ්‍ය ක්ලෙෆ් හා ඇක්සිඩෙන්ට්ල්ස් යොදන්න. ස්ලර්ස් යොදා සෙමිටෝන්ස් සළකුණු කරන්න.

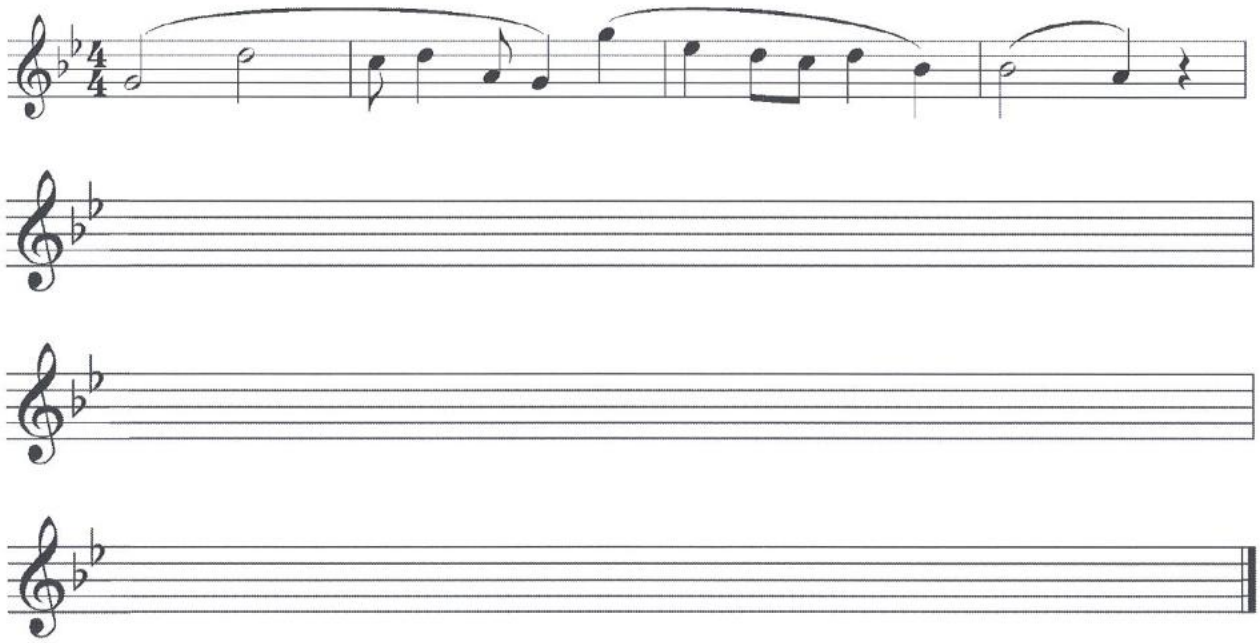
F இல் ஆரம்பிக்கும் டோரியன் மோட் ஆகுவதற்கு தேவையான கிளெவ், அக்ஸிடென்ரன்ல்ஸ் சேர்க்குக. செமிரோன்ஸ் ஸ்லேர்ஸ் உடன் அடையாளமிடுக.

Add suitable clef and accidentals to make this the Dorian mode starting on F. Mark semitones with slurs.



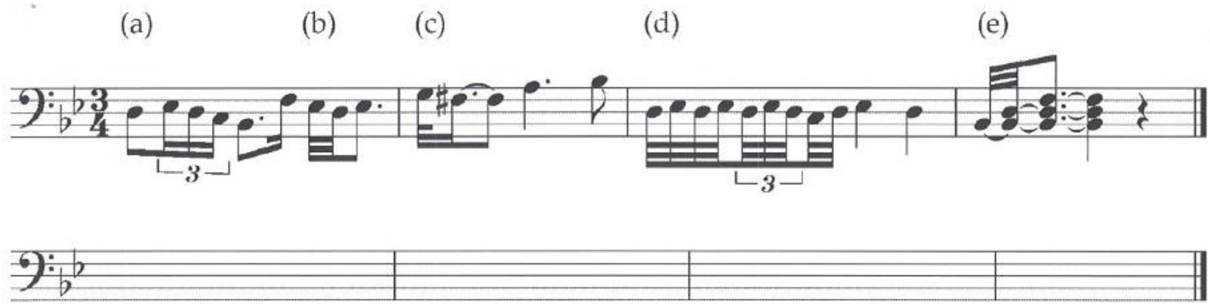
3. (a) ලබා දී ඇති ආරම්භය උපයෝගි කරමින් බාර් 16 ක මාච් එකකට සුදුසු තනුවක් නිර්මාණය කරන්න. ඩොමිනන්ට් හා රෙලටිව් කීස්වලට මොඩියුලේට් වී ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. සුදුසු ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් මුළු කෘතියටම යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள ஆரம்பத்தைப் பயன்படுத்தி 16 பார்களில் (மார்ச்) அணிநடை ஒன்றுக்கும் பொருத்தமான மெலடி ஒன்றை ஆக்குக. டொமினன்ற், ரிலேடிவ் கீ இற்கு சென்று ரொனிக் கீ இல் முடிவுறுத்துக. பொருத்தமான ரெம்போ, பிரேசிங் டைனமிக்ஸ் குறியீடுகளை முழு ஆக்கத்துக்கும் சேர்க்குக.

Continue this opening to make a melody of 16 bars in the style of a March. Modulate into the Dominant and relative keys before ending in the tonic key. Add marks of tempo, phrasing and dynamics to the whole.

(b) වාදනය කරන ආකාරයෙන් ලියා ඇති මෙම තනුවෙහි a, b, c, d සහ e ලෙස දක්වා ඇති අලංකරණ, අදාළ අලංකරණ සළකුණු යොදා නැවත ලියන්න.

இசைக்கப்பட வேண்டிய முறையில் தரப்பட்டுள்ள a, b, c, d, e எனத் தரப்பட்டுள்ள மெலடியை குறிப்பிடப்பட்டுள்ள ஓர்ணமென்ற்ஸ்ஸை பொருத்தமான ஓர்ணமென்ற் குறியீடுகளைப் பயன்படுத்தி மீண்டும் எழுதுக.

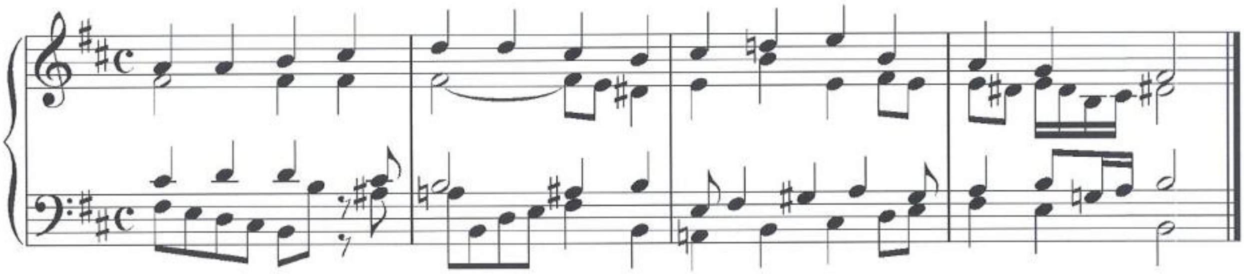
Rewrite the given melody, replacing the written-out ornaments with the appropriate ornament signs labelled at a, b, c, d, and e.



4. (a) මෙම සංගීත ඛණ්ඩය ලබා දී ඇති සංගීත භාණ්ඩවලට සුදුසු වන පරිදි නිවැරදි ක්ලේෆ් භාවිතා කරමින් ඕපන් ස්කෝර් ක්‍රමයට ලියන්න.

இந்த இசைப் பகுதியை தரப்பட்டுள்ள இசைக் கருவிகளுக்குப் பொருத்தமான முறையில் ஓபன்ஸ்கோர் முறையில் எழுதுக. சரியான கிளெவ் பயன்படுத்துக.

Rewrite this passage using relevant clefs in open score for the instruments indicated.

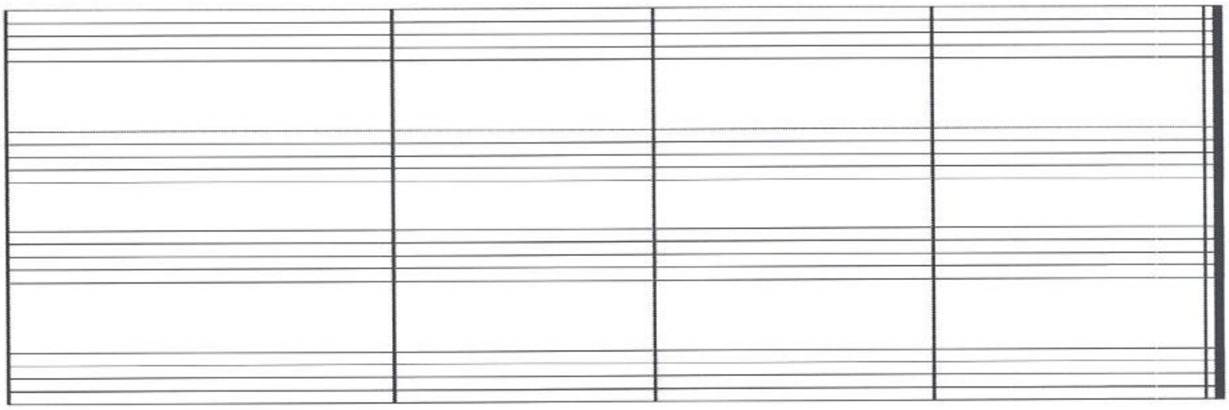


Clarinet in B♭

Clarinet in A

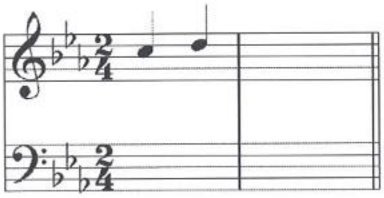
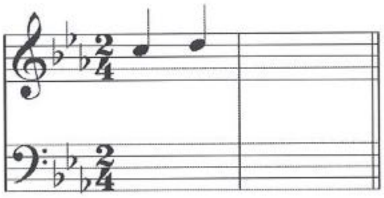
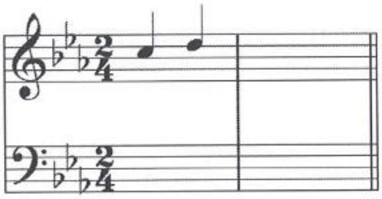
Horn in F

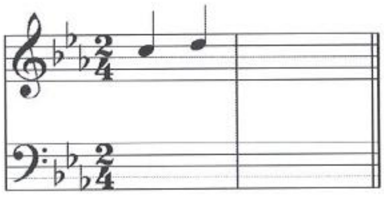
Viola



(b) මෙම බාර් සම්පූර්ණ වීම සඳහා සුදුසු ස්වර, සෑම එකක්ම පහත සඳහන් ආකාරයට වෙනත් කේඩන්සයකින් අවසන් වන ලෙස යොදන්න. සුදුසු ක්ලෙෆ්, කී සිග්නේචරය සහ ටයිම් සිග්නේචරය නිරීක්ෂණය කරන්න.

கீழே தரப்பட்டுள்ள பார்களை பூரணப்படுத்துவதற்குப் பொருத்தமான ஸ்வரங்களை வேறுபட்ட கேடன்ஸ்ஸில் முடிவடையும் விதத்தில் சேர்க்குக. பொருத்தமான கிளெவ் கீ சிக்னேச்சர் ரைம்சிக்னேச்சரை அவதானிக்குக.

Add suitable notes to complete the given bars, ensuring that each ends with a different cadence as specified below. Observe the appropriate clef, key signature, and time signature.

Mixed Cadence

Interrupted Cadence

Phrygian Cadence



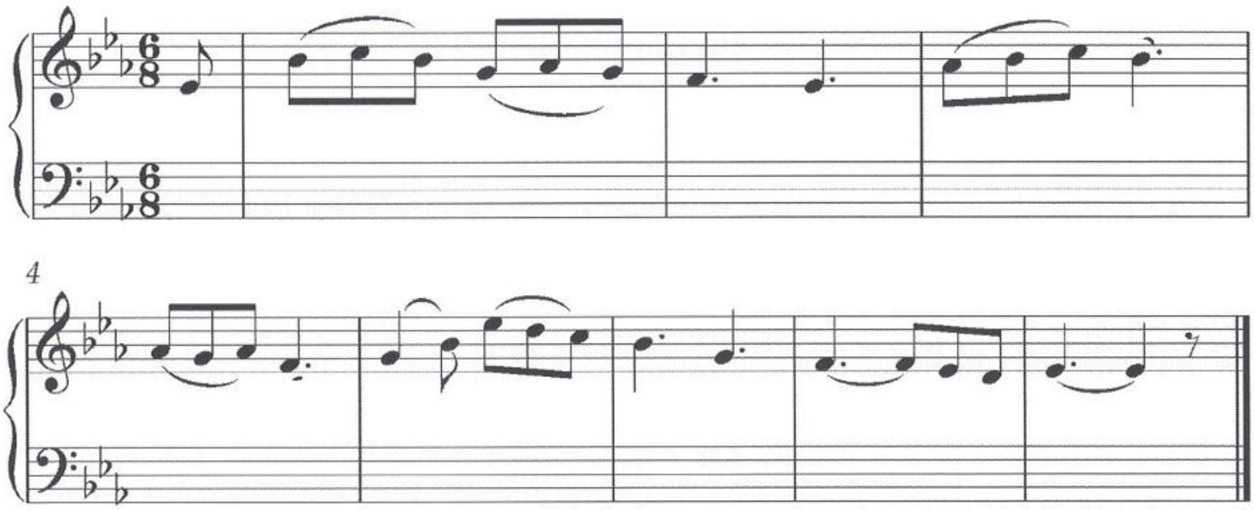
Perfect Cadence ending in a Tierce di Picardie

III කොටස / பகுதி III / PART III

ඕනෑම ප්‍රශ්න **දෙකකට** පිළිතුරු සපයන්න.
எவையேனும் **இரண்டு** வினாக்களுக்கு விடையளிக்குக.
*Answer any **two** questions.*

5. (a) ෆ්ලූට් එකට රචනා කර ඇති ට්‍රෙබල් කොටසට බෙසූන් සඳහා උචිත බේස් කොටසක් නිර්මාණය කරන්න. එහි රසය උද්දීපනය වීමට අන් එසෙන්ෂල් ස්වර කිහිපයක් (අන් ඇක්සෙන්ටඩ් පාසිං ස්වර හා ඔක්සිලියරි ස්වර) යොදන්න. සම්පූර්ණ කෘතියට සුදුසු ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් යොදන්න.

புல்லாங்குழலுக்கு எழுதப்பட்ட ட்ரெபிள் பகுதியின் பசூனுக்குப் பொருத்தமான பேஸ் பகுதியை சேர்க்குக. அதன் இரசனையை அதிகரிக்க அன் எசெஸன்ஷியல் ஸ்வரங்கள் சில (அன் அக்ஸி டென்டட் பாசிங் ஸ்வர ஒக்சிலரிஸ்வர) பயன்படுத்துக. முழு ஆக்கத்துக்கும் பொருத்தமான ரெம்போ பிரேஸிங் டைனமிக்ஸ் சேர்க்குக.

Add a Bass part for the bassoon to the given Treble part written for the flute. Use a few unessential notes (Unaccented passing notes and auxiliary notes) to make it interesting. Add marks of tempo, phrasing, and dynamics to the whole.

(b) ලබා දී ඇති වචනවලට සුදුසු තනුවක් A ෆ්ලැට් මේජරයේ නිර්මාණය කරන්න. රෙලටිව් මයිනරයට මොඩියුලේට් කර, නැවත ටොනික් කී එකෙන් අවසන් කරන්න. ස්වර යටින් වචන නිවැරදිව ලියා ගායනය කළ යුතු ආකාරයට ටෙම්පෝ, ෆ්‍රේසිං හා ඩයිනමික්ස් යොදන්න.

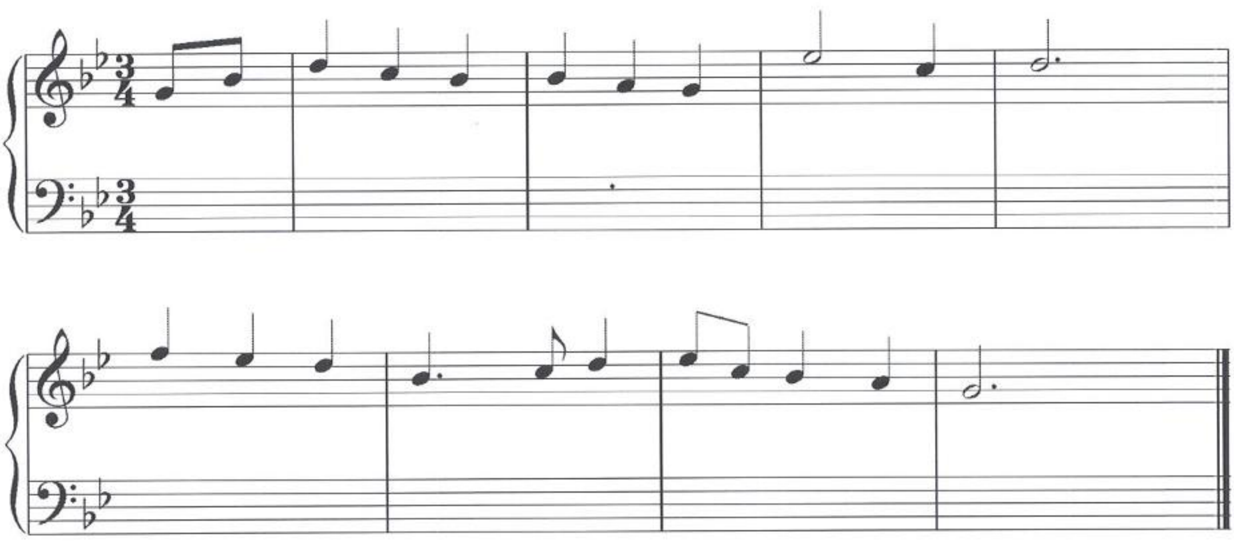
தரப்பட்டுள்ள சொற்களுக்குப் பொருத்தமான மெலடி ஒன்றை A பிளட் மேஜர் கீ இல் எழுதுக. ரிலேடிவ் மைனருக்கு மொடியூலேட் ஆகி மீண்டும் ரொனி கீ ஒன்றுடன் முடிவுறுத்துக. ஸ்வரங்களின் கீழே சொற்களைச் சரியாக எழுதி இசைக்கப்பட வேண்டிய முறைக்கேற்ப ரெம்போ பிரேஸிங் டைனமிக் சேர்க்குக.

Write a melody to the given words in the key of A flat Major. Modulate to the relevant minor key and end in the tonic key. Write the syllables correctly under the notes and add Tempo, dynamics, and phrasing marks.

If I go down the mountain path,
When the stars are lit.
I shall join the fairy ring
And merrily dance in it.

6. ලබා දී ඇති සංගීත ඛණ්ඩය SATB ක්‍රමයට සම්පූර්ණ කරන්න. අදාළ ස්ථානවල එකිනෙකට වෙනස් කී දෙකකින් පාසිං $^{6}_{4}$ දෙකක් හා කැඩෙන්ෂල් $^{6}_{4}$ එකක් යොදන්න.

தரப்பட்டுள்ள இசைப் பகுதியை SATB முறைக்கேற்ப பூரணப்படுத்துக. பொருத்தமான இடங்களில் ஒன்றுக்கொன்று வேறுபட்ட கீஸ் இரண்டின் பாஸிங் $^{6}_{4}$ இரண்டு மற்றும் கேடன்ஸியல் 6/4 உரிய இடத்தில் பயன்படுத்துக.

Complete the following passage in SATB. Use two passing $^{6}_{4}$ in two different keys and a cadential $^{6}_{4}$ progression at appropriate places.

7. **A**, **B** හා **C** කොටස්වලින් ප්‍රශ්න **එක** බැගින් තෝරාගෙන පිළිතුරු සපයන්න.
A, B, C ஆகிய ஒவ்வொரு பகுதியிலிருந்தும் **ஒவ்வொரு** வினாவுக்கு விடை எழுதுக.
Answer one question each from sections **A**, **B** and **C**.

(A) (i) Rossini's විසින් රචිත '**William Tell Overture**' එකේ පහත සඳහන් දෘශ්‍යයන් නිරූපණය කර ඇත.
ரொசினியின் '**William Tell Overture**' என்பதில் பின்வரும் இசைக் கூறுகள் பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன.
The following musical elements are used in Rossini's '**William Tell Overture**'.

- Texture
- Dynamics
- Instrumentation
- Rhythm and Tempo

'**William Tell Overture**' නම් කෘතියේ Rossini විසින්, උදය කාලය (the dawn), කුණාටුව (the storm), සහ අශ්ව හමුදාවේ ධාවනය (galloping cavalry) යන දෘශ්‍යයන් නිරූපණය කිරීම සඳහා ඉහත සංගීතමය අංග කෙසේ භාවිතා කෙරුවේ දැයි සඳහන් කරන්න. එමෙන්ම, මෙම overture එක ප්‍රෝග්‍රෑම් සංගීතයක් ලෙස සැලකෙන්නේ මන්ද කියා විස්තර කරන්න.

Rossini's இனால் ஆக்கப்பட்ட '**William Tell Overture**' என்ற ஆக்கத்தில் (the dawn) காலைப்பொழுது (the storm) புயல் மற்றும் (galloping cavalry) குதிரைப்படையணி என்பவற்றின் காட்சிகளை வெளிப்படுத்த இந்த இசைக் கூறுகள் எவ்வாறு பயன்படுத்தப்பட்டுள்ளன என்பதைக் குறிப்பிடுக. அத்துடன் இந்த overture புரோகிராம் இசையின் உதாரணமாகக் கருதப்படுவது எக்காரணத்தினால் என விவரிக்குக.

State how Rossini uses the above musical elements in the '**William Tell Overture**' to depict scenes such as dawn, storm and the galloping cavalry. Describe why this overture considered as an example of programme music.

(ii) '**Eine kleine Nachtmusik**' නම් ප්‍රසිද්ධ කෘතිය රචනා කළ සංගීතඥයා, බටහිර සම්භාව්‍ය සංගීතයේ විකාශනයට දැඩි ලෙස දායක වූවෙකි. මෙම සංගීතඥයා කවුරුන්දැයි හඳුනාගෙන, ඔහු සම්බන්ධ වන සංගීත කාලපරිච්ඡේදය සඳහන් කරමින්, ඔහුගේ සංගීත රචනාවල සුවිශේෂිත්වය සහ සංගීතයට කළ දායකත්වය පිළිබඳ විස්තර කරන්න.

'**Eine kleine Nachtmusik**' என்ற ஆக்கத்தை எழுதிய இசை ஆக்குநர் மேலைத்தேய மரபுவழி இசைப் பாங்கின் விருத்திக்கு பெருமளவு பங்களிப்பு செய்துள்ளனர். இந்த இசைக்கலைஞரை இனங்கண்டு அவரின் முக்கியத்துவம் அவர் சார்ந்த இசைக் காலப்பகுதி அவரது இசைக் கலையின் ஆக்கப்பாங்கு, இசைக்கு அவரின் பங்களிப்பு என்பவை பற்றி விவரிக்குக.

The composer who wrote the well-known work '**Eine kleine Nachtmusik**' contributed greatly to the development of Classical style in Western music. Identify this composer. Discuss this composer's significance, identifying the musical period to which he belonged, and explain features of his compositional style and his contribution to the music.

(iii) (*a*) සොනාටා ෆෝම්හි ප්‍රධාන කොටස් **තුන** නම් කරන්න.
சொனற்றா போமின் **மூன்று** முக்கிய பகுதிகளின் பெயர் தருக.
Name the **three** main sections found in Sonata form.

(*b*) පළවෙනි කොටසේ ප්‍රධාන තේමා දෙක අතර වෙනස (contrast) ඇති කරන **එක්** ආකාරයක් විස්තර කරන්න.
முதலாவது பகுதியின் முக்கிய கருப்பொருள்கள் இரண்டினுக்கும் இடையிலான வேறுபாட்டை (contrast) ஏற்படுத்தும் **ஒரு** முறையினை விவரிக்குக.
Explain **one** way contrast is created between the two main themes in the first section of the movement.

(*c*) ක්ලැසිකල් කාල වකවානුවේ මෙම ෆෝම් එක භාවිත කරමින් නිර්මාණය වූ කෘතියක් සඳහන් කර එහි සංගීතඥයා නම් කරන්න.
கிளசிக்கல் காலப்பகுதியில் இந்த போம் இனைப் பயன்படுத்தி ஆக்கப்பட்ட ஆக்கம் ஒன்றைக் குறிப்பிட்டு அந்த இசை ஆக்குநரின் பெயர் தருக.
Give a work of the classical period which illustrates this form and name the composer.

....

....

....

....

....

....

Past Papers Wiki

....

....

....

....

(B) (i) ක්ලැරිනට් සංගීත භාණ්ඩය පාසල් තූර්ය වාදක කණ්ඩායමක දරණ භූමිකාව විස්තර කරන්න. එහි ශබ්දය කෙසේද, වාදනය කළ හැකි ශබ්ද පරාසය කුමක්ද, සහ අනෙකුත් වාද්‍යයන් සමග එය කෙසේ ගැළපෙන්නේදැයි විස්තර කරන්න.
பாடசாலை வாத்தியக்குழுவில் கிளாரினட் இன் வகிபங்கினை விளக்குக. அது ஒலிக்கும் முறை எவ்வறானது, இசைக்கக்கூடிய ஒலி வீச்சு மற்றும் ஏனைய இசைக் கருவிகளுடன் எவ்வாறு பொருந்துகின்றது என்பதை விவரிக்குக.
Explain the role of the clarinet in a school band. Describe how it sounds, its sound range, and how it fits in with other instruments.

(ii) 20 වැනි සියවසේ සංගීතයේ **සීරියලිස්ම්** සංගීත විලාසයේ මූලික ලක්ෂණ විස්තර කරන්න. "ටෝන් රෝ" යනු කුමක්ද, සහ එය රචනාකරණයෙහිදී කෙසේ භාවිතා කරන්නේද කියා පැහැදිලි කරන්න.
20 ஆம் நூற்றாண்டு இசையில் **சீரியலிஸம்** இசையின் அடிப்படை அம்சங்களை விளக்குக. 'ரோன் றோ' என்றால் என்ன என்பதையும், ஆக்கம் ஒன்றை உருவாக்க அது எவ்வாறு பயன்படுகிறது என்பதையும் விவரிக்குக.
Explain the basic features of **Serialism** in 20th-century music. Explain what a tone row is, and how it is used to create a composition?

(iii) ප්‍රසිද්ධ ජෑස් සංගීතඥයන් **දෙදෙනෙකු** නම් සඳහන් කරන්න. ඔවුන්ගේ ප්‍රසිද්ධ සංගීත කෘති එක බැගින් සඳහන් කරන්න. ජෑස් සංගීතයේ පොදු ලක්ෂණ **දෙකක්** විස්තර කරන්න.
புகழ்பெற்ற ஜாஸ் இசை ஆக்குநர்கள் **இருவரின்** பெயர் குறிப்பிடுக. அவர்களின் புகழ்பெற்ற இசை ஆக்கம் ஒவ்வொன்றைக் குறிப்பிடுக. ஜாஸ் இசையில் பொதுவாகக் காணப்படும் **இரண்டு** அம்சங்களை விவரிக்குக.
Name **two** famous jazz composers. Mention one well-known composition by each. Describe **two** features commonly found in jazz music.

....

....

....

....

....

....

....

....

....

....

(C) (i) "හංසයෙකු විසින් ඇදගෙන එන බෝට්ටුවෙන් පැමිණෙන අද්භූත නයිට්වරයෙක් එල්සා නම් කාන්තාවක් ආරක්ෂා කරයි. තම නම හෝ පැමිණි ස්ථානය පිළිබඳව කිසිවෙකු නොඇසිය යුතු බව ඔහු පවසයි." මෙම කතාව ගායනය, ඔකෙස්ට්‍රාව සහ වේදිකා රංගනය ඔස්සේ ඉදිරිපත් කෙරේ.
මෙය කුමන වර්ගයේ සංගීතමය කෘතියක් ද? රචකයා සහ කෘතියේ නම සඳහන් කරන්න. මෙහි සංගීතයෙහි ලක්ෂණ **දෙකක්** හා කතාවේ වැදගත් සිදුවීම් **දෙකක්** විස්තර කරන්න.
அன்னம் ஒன்றினால் இழுத்து வரப்பட்ட படகு ஒன்றில் மர்மமான பிரபு (நைட்) ஒருவர் எல்சா என்ற பெண்ணைப் பாதுகாத்து வருகிறார். அவர் யார் என்பது பற்றியோ எங்கிருந்து வந்தார் என்பது பற்றியோ ஒருவரும் கேட்க முடியாது எனக் கூறுகிறார். இந்தக் கதை ஓகெஸ்ட்ரா ஊடாக பாடல் மற்றும் மேடை நடத்தை மூலமும் முன்வைக்கப்பட்டது.
இது எந்தவகை இசை ஆக்கம் ஆகும்? இசைஆக்குநரையும் ஆக்கத்தின் பெயரையும் குறிப்பிடுக. இசையின் **இரண்டு** அம்சங்களையும் கதையின் **இரண்டு** முக்கிய நிகழ்வுகளையும் விவரிக்குக.

(අනෙක් පිටුව බලන්න / மறுபக்கம் பார்க்க / *Please turn over*

අ.පො.ස උසස් පෙළ සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

"A mysterious knight arrives in a boat pulled by a swan to defend a woman named Elsa. He says no one must ask who he is or where he comes from." The story is told through orchestra, singing, and stage action.
What type of a musical work is this? Name the composer and the work. Describe **two** features of the music and **two** important events in the story.

(ii) හර්ෂ මාකලන්ද ශ්‍රී ලංකාවේ ප්‍රසිද්ධ සංගීතඥයකු හා සංගීත රචකයෙකි. ඔහුට ආවේණික වූ සංගීත වර්ග **දෙකක්** සඳහන් කර ඔහුගේ ප්‍රසිද්ධ කෘතියක් නම් කරන්න. ඔහුගේ සංගීතයේ යොදාගන්නා සංගීත ගති ලක්ෂණ හෝ තාක්ෂණයන් **දෙකක්** විස්තර කරන්න.

ஹர்ஷ மாகலந்த இலங்கையின் புகழ்பெற்ற இசைக்கலைஞரும் இசை ஆக்குநரும் ஆவார். அவருக்கே உரித்தான **இரண்டு** வகை இசையினைக் குறிப்பிட்டு அவருடைய புகழ்பெற்ற ஆக்கம் **ஒன்றின்** பெயர் தருக. அவர் தனது ஆக்கத்தில் பயன்படுத்திய இசைப் பண்புகள் அல்லது நுட்பங்கள் **இரண்டினை** விவரிக்குக.

Harsha Makalanda is a well-known Sri Lankan musician and composer. Mention **two** types of music he is known for. Name **one** of his notable works. Describe **two** musical characteristics or techniques he uses in his compositions.

(iii) පහත සංගීත කෘති **එකක්** තෝරන්න: Concerto, Suite, Toccata, හෝ Sonata. එහි ප්‍රධාන ලක්ෂණ, සාමාන්‍ය ව්‍යුහය සහ එය සම්බන්ධ වන සංගීත යුගය හෝ විලාසය පිළිබඳව විස්තර කරන්න.

பின்வரும் இசை வடிவங்களில் **ஒன்றைத்** தெரிவுசெய்க Concerto, Suite, Toccata, or Sonata. இவற்றின் முக்கிய பண்புகள், கட்டமைப்பு, காலப்பகுதி அல்லது பாங்கு என்பன பற்றி விவரிக்குக.

Choose **one** of the following musical forms: Concerto, Suite, Toccata, or Sonata. Describe its main characteristics, typical structure, and the period or style it is most associated with.

- සිංහල හා දෙමළ පද පහත දී ඇත.
  சிங்கள, தமிழ்ப் பதங்கள் கீழே தரப்பட்டுள்ளன.
  Sinhala and Tamil terms are given below.

එසෙන්ඩිං	-	ආරෝහණ	எசென்டிங்	-	ஆரோகணம்
ඩිසෙන්ඩිං	-	අවරෝහණ	டிசென்டிங்	-	அவரோகணம்
නෝට්	-	ස්වර	நோட்	-	ஸ்வரம்
ඉන්ටවල්	-	ස්වරාන්තරය	இன்ரவெல்	-	இடைவெளி
රෙස්ට්	-	විරාමය	றெஸ்ட்	-	ஓய்வு
ඔක්ටේව්	-	සප්තකය	ஒக்ரேவ்	-	சப்தம்
රිද්ම්	-	රිද්මය	ரிதம்	-	சந்தம்
බීට්	-	මාත්‍රා	பீற்	-	மாத்திரை
සෙමිටෝන්	-	ස්වර භාගය	செமிரோன்	-	பாதித்தொனி
ටෝන්	-	සම්පූර්ණ ස්වරය	ரோன்	-	முழுத்தொனி
ට්‍රාන්ස්පෝස්	-	මාරු කිරීම	ட்ரான்ஸ்போஸ்	-	மாற்றுதல்

PAST PAPERS WIKI

***

WWW.PastPapers.WiKi

Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Papers Library