ම හිමිකම් ඇවිරිණි.

රහස්‍ය ලේඛනයකි.

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව

අ.පො.ස. (උ.පෙළ) විභාගය - 2025

54 - පෙරදිග සංගීතය

ලකුණු දීමේ පටිපාටිය

මෙය උත්තරපත්‍ර පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා සකස් කෙරිණි.
ප්‍රධාන පරීක්ෂක රැස්වීමේ දී ඉදිරිපත්වන අදහස් අනුව මෙහි වෙනස්කම් කරනු ලැබේ.

අවසන් සංශෝධන ඇතුළත් කළ යුතුව ඇත.

CS CamScanner

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි /முழுப் பதிப்புரிமையுடையது /All Rights Reserved]

ශ්‍රී ලංකා විභාග දෙපාර්තමේන්තුව
இலங்கைப் பரீட்சைத் திணைக்களம்
Department of Examinations, Sri Lanka

අධ්‍යයන පොදු සහතික පත්‍ර (උසස් පෙළ) විභාගය, 2025
கல்விப் பொதுத் தராதரப் பத்திர (உயர் தர)ப் பரீட்சை, 2025
General Certificate of Education (Adv. Level) Examination, 2025

පෙරදිග සංගීතය I
கீழைத்தேய சங்கீதம் I
Oriental Music I

54 S I

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

විභාග අංකය : ....

පරීක්ෂකවරුන්ගේ ප්‍රයෝජනය සඳහා

පිටු අංකය	ප්‍රශ්න අංකය	ලකුණු
01	1 - 5	
02	6 - 13	
03	14 - 21	
04	22 - 29	
05	30 - 37	
06	38 - 47	
07	48 - 50	
එකතුව		

	අත්සන	සංකේත අංකය
1 වන පරීක්ෂක		
2 වන පරීක්ෂක		
අතිරේක ප්‍රධාන පරීක්ෂක		
ගණිත පරීක්ෂක		
ප්‍රධාන පරීක්ෂක		

උපදෙස්:

* **සියලු ම** ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු **මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම** සැපයිය යුතු ය.

- අංක **1** සිට **30** තෙක් ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සැපයීමේ දී නිවැරදි හෝ ඉතා ම ගැළපෙන හෝ පිළිතුර තෝරා ඊට අදාළ **අංකය** ප්‍රශ්නය ඉදිරියෙහි ඇති **වරහන තුළ** ලියන්න.

1. පැරණි වේද ග්‍රන්ථයන්හි සඳහන් නාද ස්ථාන තුන **නිවැරදි ව** දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.
(1) ආර්චික, ගාථික, අනුදාත්ත (2) අනුදාත්ත, සාමික, උදාත්ත
(3) උදාත්ත, අනුදාත්ත, ස්වරිත (4) ස්වරිත, ස්වරාන්තරිත, ආර්චික
(5) ආර්චික, ගාථික, උදාත්ත (....3....)

2. භාරතීය සංගීතයෙහි ශ්‍රැති නාම සහිත ව හඳුනා ගෙන ඇති සම්පූර්ණ ශ්‍රැති ස්ථාන සංඛ්‍යාව
(1) 7 කි. (2) 8 කි. (3) 12 කි. (4) 21 කි. (5) 22 කි. (....5....)

3. ස ම රි ග, රි ප ග ම, – – – – ආදී වශයෙන් පිළිවෙලින් යෙදෙන ස්වර අභ්‍යාසයෙහි මීලඟට යෙදෙන පියවරට අදාළ ස්වර හතර ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) ග ම ප ධ (2) ග ම ධ ප (3) ග ප ම ධ (4) ග ධ ම ප (5) ග ධ ප ම (....4....)

4. හින්දුස්තානි සංගීත ථාට 10 අතර විකෘති ස්වර දෙකක් වශයෙන් සහ එකක් වශයෙන් යෙදෙන ථාට දෙකක් පිළිවෙළින් සඳහන් කර ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) තෝඩි - කාෆි (2) භෛරව - ආසාවරි (3) භෛරවී - බිලාවල්
(4) මාර්වා - ඛමාජ් (5) පූර්වී - කල්‍යාණ (....4....)

5. ගති, මිති, ලය යනාදී සංකල්ප අනුව, මිතියෙන් සමාන තාල තුනක් පෙන්නුම් කෙරෙන වරණය තෝරන්න.
(1) ධමාර්, චෞතාල්, දීප්චන්දි (2) දීප්චන්දි, ඒක්තාල්, තිලවාඩා
(3) තිලවාඩා, ත්‍රිතාල්, පංජාබි (4) පංජාබි, හිංචි, ඛෙම්ටෝ
(5) ඛෙම්ටෝ, දාදරා, ජප්තාල් (....3....)

6. රාග ජාතිය පිළිබඳ මත කිහිපයක් පෙන්නුම් කර ඇති නිර්දේශිත රාගය කුමක් ද?
(1) ආසාවරී (2) භෛරව (3) බාගේශ්‍රී (4) ජයජයවන්ති (5) ජෞනපුරි (......3)

7. මාල්කෞන්ස් සහ හංසධ්වනි යන රාග දෙකෙහි සමානතාවයක් පෙන්නුම් කෙරෙන කරුණ ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) මේලය
(2) වාදී ස්වරය
(3) සංවාදී ස්වරය
(4) රාග ජාතිය
(5) ගාන සමය (......4)

8. අවරෝහණයෙහි විකෘති ස්වර එකක් පමණක් යෙදෙන නිර්දේශිත රාගයක් වන්නේ
(1) දේස් රාගයයි.
(2) ආසාවරී රාගයයි.
(3) ජයජයවන්ති රාගයයි.
(4) බාගේශ්‍රී රාගයයි.
(5) මාල්කෞන්ස් රාගයයි. (......1)

9. මධ්‍ය ස්වර සප්තකයේ මධ්‍යම ස්වරයෙන් ඉහළට අයත් කිසිදු ස්වරයක් ඇතුළත් **නො වන** මුඛ්‍යාංගයකින් යුතු රාගයක් තෝරන්න.
(1) ජයජයවන්ති
(2) බාගේශ්‍රී
(3) ආසාවරී
(4) දේස්
(5) භෛරව (......1)

10. බාගේශ්‍රී, මාල්කෞන්ස්, භෛරව, ආසාවරී, ජයජයවන්ති යන **රාග සියල්ලෙහි ම** නිශ්චිත ව හෝ විවාදී ව හෝ වෙනත් කුමන ආකාරයකට හෝ යෙදෙන විකෘති ස්වරය තෝරන්න.
(1) කෝමල රිෂභය
(2) කෝමල ගාන්ධාරය
(3) තීව්‍ර මධ්‍යමය
(4) කෝමල ධෛවතය
(5) කෝමල නිෂාදය (......5)

● අංක **11** සිට **13** දක්වා වූ ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු තේරීම සඳහා පහත ස්වර ප්‍රස්තාරය ඇසුරු කරගන්න.

x	2	0	3
මධ නිධ සං–	(නි) – නි ධ	ම ප ධ	^{ම}ග – රි ස

11. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගය සහ එම රාගයට අදාළ ආගන්තුක (විවාදී) ස්වරය වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) බාගේශ්‍රී රාගය සහ පංචමයයි.
(2) ජයජයවන්ති රාගය සහ පංචමයයි.
(3) බාගේශ්‍රී රාගය සහ කෝමල නිෂාදයයි.
(4) ජයජයවන්ති රාගය සහ කෝමල ගාන්ධාරයයි.
(5) බාගේශ්‍රී රාගය සහ කෝමල ගාන්ධාරයයි. (......1)

12. ස්වර ප්‍රස්තාරයෙන් පෙන්නුම් කෙරෙන වක්‍ර ස්වරය සහ 'ඛන්' ස්වරය වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) පංචමය සහ කෝමල ගාන්ධාරයයි.
(2) කෝමල ගාන්ධාරය සහ කෝමල නිෂාදයයි.
(3) කෝමල නිෂාදය සහ මධ්‍යමයයි.
(4) මධ්‍යමය සහ කෝමල ගාන්ධාරයයි.
(5) පංචමය සහ මධ්‍යමයයි. (......3)

13. ස්වර ප්‍රස්තාරයට අනුව අදාළ තාලය සහ මූර්කි යෙදෙන තාල ස්ථානය වන්නේ, පිළිවෙළින්
(1) ජප්තාලය සහ දෙවන අනුතාල ස්ථානයයි.
(2) දීප්චන්දි තාලය සහ තෙවන අනුතාල ස්ථානයයි.
(3) ජප් තාලය සහ තෙවන අනුතාල ස්ථානයයි.
(4) දීප්චන්දි තාලය සහ දෙවන අනුතාල ස්ථානයයි.
(5) පංජාබි තාලය සහ දෙවන අනුතාල ස්ථානයයි. (......4)

Past Papers Wiki

● අංක 14 සහ 15 ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් තාලානුකූල තබ්ලා පද පෙළ ඇසුරු කරගන්න.

| x | x
| තිරිකිට ධා-තින් ධා-තින් ධා--- ++තිරි කිටධා- තින්ධා- තින්ධා- --++ තිරිකිට ධා-තින් ධා-තින් | ධා

14. ඉහත තබ්ලා පද පෙළින් පෙන්නුම් කෙරෙන තාල අංගය හඳුන්වන්නේ
(1) ලේකා නමින් ය.
(2) කායදා නමින් ය.
(3) පල්ටා නමින් ය.
(4) තිහායි නමින් ය.
(5) චක්‍රදාර් නමින් ය.
(..4..)

15. ඉහත තබ්ලා පද පෙළට අදාළ තාලය තෝරන්න.
(1) ජප්තාල්
(2) ඒක්තාල්
(3) දීප්චන්දි
(4) ත්‍රිතාල්
(5) තිලවඩා
(..2..)

16. සාරංගි, සිතාර්, එස්රාජ් යන සංගීත භාණ්ඩ තුනට ම පොදු වූ ලක්ෂණය තෝරන්න.
(1) අශ්වෙන් (bow) වැයීම
(2) පර්දා සහිත වීම
(3) අනුනාදවලින් යුක්ත වීම
(4) මන්කා සහිත වීම
(5) මුහුණත සත්ව හමකින් යුක්ත වීම
(..3..)

17. |රිග මග රිග මප|මග රිග මප නිනි|ධප මග රිග මප|නිස නිනි ධප මග| වශයෙන් යෙදෙන තානාලංකාරය අයත් තාන වර්ගය හඳුන්වනු ලබන්නේ
(1) සපාට් තාන ලෙසින් ය.
(2) කූට තාන ලෙසින් ය.
(3) ශුද්ධ තාන ලෙසින් ය.
(4) මිශ්‍ර තාන ලෙසින් ය.
(5) අලංකාරික තාන ලෙසින් ය.
(..5..)

18. ඛ්‍යාල් සහ ධ්‍රැපද් යන ගායන ශෛලීන් දෙකෙහි ම ඇතුළත් පොදු ලක්ෂණය තෝරන්න.
(1) තානාලංකාර ගායනය
(2) මුඛඩාවක් සහිත වීම
(3) මූර්කි බහුලව භාවිත කිරීම
(4) චෞතාලයට අනුව ගැයීම
(5) සංචාරි, අභෝග සහිත වීම
(..2..)

19. පඛාවාජයෙන් සහාය තාල වාදනය සිදු කෙරෙන ගායන ශෛලියක් සහ තබ්ලාවෙන් සහාය තාල වාදනය සිදු කෙරෙන ගායන ශෛලියක් පිළිවෙලින් සඳහන් ව ඇති වරණය තෝරන්න.
(1) ධ්‍රැපද් සහ ධමාර්
(2) ධමාර් සහ ඛ්‍යාල්
(3) ඛ්‍යාල් සහ ගසල්
(4) ගසල් සහ තරාණා
(5) තරාණා සහ ධ්‍රැපද්
(..2..)

20. 'ගත්කාරි' ක්‍රමයට ආවේණික සංගීත භාණ්ඩ ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) සාරංගි, බටනලා
(2) බටනලා, එස්රාජ්
(3) එස්රාජ්, දිල්රුබා
(4) දිල්රුබා, සිතාර්
(5) සිතාර්, සරෝද්
(..5..)

21. පහත ගී පාද සලකන්න.

A - සන්තානම් පල්ලි යන්න ලේ ලකඩි ලේලෝ
B - උඩින් පනින් තල්ල කැඩෙයි
C - ඉපල් පිටින් ගහන අව්ව
D - සාර සදිසි පෙති පේර තෙලන කළ

ඉහත ගී පාද අතුරෙන් ජන ක්‍රීඩා හා සම්බන්ධ වන ගී පාද යුගලය ඇතුළත් වරණය තෝරන්න.
(1) A සහ B
(2) A සහ C
(3) B සහ C
(4) B සහ D
(5) C සහ D
(..4..)

CamScanner

22. ආඝාතාත්මක ව ගයනු ලබන ටීකාවක පද පෙළක් ඇතුළත් වරණය කුමක් ද?
   (1) වාරේ වාරේ කියනවා විනා කොස් වාරේ ද, අඹ වාරේ ද ...
   (2) බැද්දේ ගියා වැලක් සොයා ගන්ට කියා ...
   (3) තව ද ඌරන්, මුවන්, සාවුන්, වෙඩි තියන්නට ...
   (4) අවුරුද්දට නැන්දාගේ ගෙදර යන්න කදමල්ලක් බැන්දා සේ ...
   (5) කොළඹ සිටන් නා නම්දෙන තානම් ...

(..5..)

23. "කඳුළු ගංගා තුරුළු කරගෙන එතෙර වන්නට රුදුරු කතරින්" වශයෙන් යෙදෙන ගී පාදයෙහි වචනාර්ථයට හානි නො වන ලෙස ගැයිය හැකි වඩාත් ම යෝග්‍ය තිත් තාලය වනුයේ
   (1) මැදුම් තනිතිත ය.
   (2) සුළු මැදුම් දෙතිත ය.
   (3) මැදුම් මහ දෙතිත ය.
   (4) සුළු මහ දෙතිත ය.
   (5) දෙමැදුම් මහ තුන්තිත ය.

(..3..)

24. වරම් ගී පිළිබඳ ව වඩාත් ම නිවැරදි ප්‍රකාශය තෝරන්න.
   (1) ගී තනු අනාඝාතාත්මකව ගයනු ලැබේ.
   (2) වැඩි වශයෙන් පිරිමි පාර්ශ්වය විසින් ගයනු ලැබේ.
   (3) ගොයම් කැපීමේ දී සහ ගොයම් නෙළීමේ දී ගයනු ලැබේ.
   (4) සංකීර්ණ තනු භාවිත වේ.
   (5) වියත් බස යොදා රචනා කර තිබේ.

(..3..)

25. මහනුවර යුගයේ රජවාසලෙහි පවත්වා ගෙන ගිය ආයතන පහ අතුරෙන් විවිධ රංගන හා නළු නාටක ආදිය සඳහා වෙන් වූ ආයතනය කුමක් ද?
   (1) කවිකාර මඩුව
   (2) සිංහක්කාර අංශය
   (3) තම්බෝරු පුරම්පෙට්ටුකාර අංශය
   (4) නැටුම් ඉලංගම
   (5) වාහල ඉලංගම

(..5..)

26. ගායන ශිල්පී සනත් නන්දසිරි විසින් ගයන ලද 'සිනහ නගන්නී ලැසි ලැසි ගමනින් එන්නී' ගීතයේ තනුව නිර්මාණය සඳහා පාදක කරගෙන ඇති නාද රටාව ඇතුළත් රංග ශෛලිය තෝරන්න.
   (1) සොකරි
   (2) කෝලම්
   (3) නූර්ති
   (4) නාඩගම්
   (5) නව නාට්‍ය

(..1..)

27. වර්ෂ 1967 දී තිරගත වූ විශිෂ්ට සිනමා රූපී සංගීතයෙන් හෙබි, හින්දුස්තානි හා බටහිර සංගීත ක්‍රමශිල්ප එකමුතුවෙන් හැඩ ගැන්වුණු "සිහිඳු සුදු මුතු තලාවේ ..." ගීතයෙහි තනු හා සංගීත රචකයා තෝරන්න.
   (1) ඩබ්ලිව්. ඩී. අමරදේව
   (2) බී. එස්. පෙරේරා
   (3) ආර්. ඒ. චන්ද්‍රසේන
   (4) සෝමදාස ඇල්විටිගල
   (5) පී. එල්. ඒ. සෝමපාල

(..4..)

28. බටහිර සංගීතයේ C note (ස්වරය) පෙරදිග සංගීතයේ 'ස' ස්වරය ලෙස සැලකීමේ දී සියලු ස්වර ශුද්ධ ව යෙදෙන බටහිර නැචුරල් මයිනර් ස්කේලය (Natural Minor Scale) තෝරන්න.
   (1) A minor
   (2) B minor
   (3) C minor
   (4) D minor
   (5) E minor

(..1..)

29. අපරදිග සංගීත ප්‍රස්තාරකරණයේ දී භාවිත කෙරෙන ප්‍රකාශන සංකේත අතුරෙන් ඉතාමත් වැඩි හඬ (very loud) සහ ඉතාමත් අඩු හඬ (very soft) සඳහා යෙදෙන නිවැරදි ප්‍රකාශන සංකේත තෝරන්න.
   (1) ff / p
   (2) f / pp
   (3) ff/ pp
   (4) mf / mp
   (5) mf / p

(..3..)

PAST PAPERS WIKI

CamScanner

30. පහතින් දක්වා ඇත්තේ "නිල් අහස් තලේ අගේ" ගීතයෙහි ආරම්භක ස්වර පාද දෙකකි. මෙහි දෙවන ස්වර පාදයට ගැළපෙන Counter-part එක දැක්වෙන වරණය තෝරන්න.

| ග – ම | ප – ග | ම – ග | රි – – |
| ග – ම | ප – ධ | නි – – | – – – |

(1) | ප – – | ග – රි | ග – – | – – – |

(2) | ප – – | ග – ම | රි – – | – – – |

(3) | ධ – – | නි – ප | ධ – – | – – – |

(4) | රි – – | ප – – | ප – – | – – – |

(5) | නි̣ – – | ස – – | ග – – | – – – |

(..2..)

● අංක 31 සිට 50 තෙක් ප්‍රශ්නවල ඇති හිස්තැන් සඳහා සුදුසු ම පිළිතුරු යොදන්න.

31. භාරතීය සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ෂෙහනායි භාණ්ඩය ......සුෂිර...... වාද්‍ය වර්ගයටත්, පඛාවාජ් භාණ්ඩය ......අවනද්ධ...... වාද්‍ය වර්ගයටත් අයත් වේ.

32. උත්තර භාරතීය ශාස්ත්‍රීය සංගීතය සඳහා යොදා ගනු ලබන බටනලාවෙහි ස්වර උත්පාදක සිදුරු 06 ම එකවර වසා පිඹීමෙන් ...ප... ස්වරය ද, පිඹින සිදුරට ආසන්නයේ ම පිහිටි සිදුරු තුන පමණක් එකවර වසා පිඹීමෙන් ...ස... ස්වරය ද උත්පාදනය වේ.

33. උස්තාද් අම්ජාද් අලිඛාන්, ...සරෝද්...... නම් සංගීත භාණ්ඩය වාදනය සඳහා ද පණ්ඩිත් නිඛිල් බැනර්ජි, ...සිතාර්...... නම් සංගීත භාණ්ඩය වාදනය සඳහා ද සුප්‍රසිද්ධ ය.

● අංක 34 සිට 36 දක්වා පහත දැක්වෙන තොරතුරු ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

A - කෝමල ධෛවතය ආන්දෝලිත වන සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි.

B - රිෂභය වක්‍ර ව සහ උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය විවාදී ව යෙදෙන රාගයකි.

C - පරමේල ප්‍රවේශක වර්ගයෙහිලා සැලකෙන රාගයකි.

* **34.** A අක්ෂරයෙහි විස්තරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගයේ නම ......භෛරව...... වන අතර එම රාගය හා සමප්‍රකෘති වනුයේ ......කාලිංගඩා...... රාගයයි.

* **35.** B අක්ෂරයෙහි විස්තරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගයේ නම ......දේස්...... වන අතර එහි ගාන සමය වන්නේ ......රාත්‍රී දෙවන...... ප්‍රහරයයි.

* **36.** C අක්ෂරයෙහි විස්තරයෙන් පිළිබිඹු වන රාගයේ නම ......ජයජයවන්ති...... වන අතර ......රි/ රිෂභ...... ස්වරය එම රාගයෙහි වාදී ස්වරය වේ.

37. දීම්ත, දෙරෙ, දානි ආදී අක්ෂරවලින් ප්‍රබන්ධිත උතුරු ඉන්දීය ගායන ශෛලියක් වන ......තරානා...... ගායන ශෛලියෙහි අංග ලක්ෂණ ද ඇතුළත් ව අංග හතරකින් යුතුව ......චතුරංග...... නම් ගායන ශෛලිය ප්‍රබන්ධිතය.

34, 35, 36, ඇමුණු පිළිතුරු වැරදි නම් ප්‍රශ්නයට ලකුණු හිමි නොවේ.

CamScanner

● අංක **38** සිට **40** තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා පහත සඳහන් ඡේදය කියවා ඒ ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

ශාරදා විසින් තාම්පුරාව වයමින්, භෛරවී මේලගත ඖඩව ජාති රාගයකින් විලම්බලය ඛ්‍යාල් ගායනයක් සම්ප්‍රදායානුකූල ව ඉදිරිපත් කරන ලදී. ඒ සඳහා **සංඛ** විසින් වැයූ තාලයෙහි ඨේකාවෙහි "තිරිකිට" අවනද්ධාක්ෂර ඇතුළත් නො වී ය. සහාය ස්වර වාදනයෙහි යෙදුන **තාරක** විසින් එම රාගයට අයත් සියලු ම ස්වර උත්පාදනය සඳහා භාවිත කරන ලද්දේ ස්වර පුවරුවෙහි කළු යතුරු (black keys) පමණි.

38. මූලික ශ්‍රැතියට අනුකූල ව, තාම්පුරාවේ තත් **හතර**, මන්ද්‍ර මධ්‍යමය / ම් ...., මධ්‍ය ෂඩ්ජය, මධ්‍ය ෂඩ්ජය සහ මන්ද්‍ර ෂඩ්ජය වශයෙන් වූ ස්වර පිළිවෙල අනුව සුසර කර ගත් ශාරදා විසින් ගයන ලද්දේ මාල්කෞන්ස් .... රාගයයි.

39. සංඛ විසින් තබ්ලා .... නමැති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ත්‍රිතාල් / රූපක .... නම් තාලය වයන ලදී.

40. තාරක විසින් සහාය වාදනයට යොදා ගත් හාමෝනියම්/සර්පිනා .... නම් සංගීත භාණ්ඩයෙහි නි / B^b / කෝමල නිෂාදය .... ස්වරය (note එක) මත රාගයෙහි ශ්‍රැති ස්වරය (ෂඩ්ජය) පිහිටුවා වයන ලදී.

41. | ^ඝුං – | /දෙ ග ත | ^ගි ත් | /ත ඝුං – | වශයෙන් යෙදෙන බෙර පදය වාදනය කරනු ලබන වාද්‍ය භාණ්ඩය පහතරට බෙරය / යක්/රුහුණු බෙරය .... නම් වන අතර ගැටබෙරයෙන් | ^දොං – | /දොං – ජිං – | ^ජිං – | /ග ජි ග ත | ලෙස බෙර පදය වයනු ලබන්නේ සැවුලා .... වන්නම සඳහා ය.

42. "උදයට පායන හිරු දෙවියන්ටයි" වශයෙන් යෙදෙන ගැමි ගී පාදයේ, හීමත් ගණන 24 .... ක් වන අතර සදැස්මත් ගණන 16 .... ක් වේ.

43. ප්‍රථම සිංහල නූර්තියෙහි නම රොම්ලින් හෙවත් දිව්‍ය කුසුම/ රොලිනා .... වන අතර එහි නිෂ්පාදකවරයා වූයේ සී . දොන් බස්තියන් .... මහතා ය.

44. "උදුම්බරා හිනැහෙනවා" වශයෙන් ආරම්භක පද යෙදෙන ගීතය බඹරු ඇවිත් .... චිත්‍රපටයෙහි ඇතුළත් ගීතයක් වන අතර, එහි සංගීත නිර්මාණය කර ඇත්තේ ප්‍රේමසිරි කේමදාස .... විසිනි.

45. ඛ්‍යාල් ගායන ශෛලියට අදාළ ව සිංහල බසින් ප්‍රබන්ධිත ගීත ඇතුළත් 'ඛ්‍යාල ගීත' නම් ග්‍රන්ථය ආනන්ද ජයසිංහ .... මහතා විසින් රචනා කර වර්ෂ 1962 හි දී පළ කරන ලද අතර, හින්දුස්තානි සංගීතය පිළිබඳ ව වර්ෂ 1967 දී සිංහල බසින් පළ කර ඇති 'සංගීත' නම් වූ ග්‍රන්ථය ප්‍රේමවංශ හපුවලාන .... විසින් රචනා කරන ලදී.

46. අනුකාරක සිංහල චිත්‍රපට ගීතයක් වන සාගර හිමිය සොයා .... වශයෙන් පද යෙදෙන ගීතයෙහි තනුව යොදා ගෙන ඇත්තේ ශ්‍රී 420 .... නම් හින්දි චිත්‍රපටයේ ඇතුළත් **රමෛයා වසාවයා** ලෙස පද ආරම්භ වන හින්දි ගීතයෙනි.

47. බටහිර සංගීත භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව, "Woodwind instruments" යටතෙහි ගත්කළ single reed වර්ගයට සැක්සෆෝන්, ක්ලැරිනට් .... වැනි සංගීත භාණ්ඩ අයත් වන අතර, ඕබෝ (Oboe) නමැති සංගීත භාණ්ඩය අයත් වන්නේ ඩබල් රීඩ්/Double Reed .... නම් වර්ගයට ය.

CS CamScanner

48. මිනිස් ශ්‍රවණේන්ද්‍රියට ගෝචර වන කම්පන සංඛ්‍යාත පරාසය වන්නේ හර්ට්ස් 20 සිට හර්ට්ස් 20,000 දක්වා ය. නාද තරංගවල රටා සහ හැඩයන් හඳුනා ගැනීමට ඔසිලස්කෝප් / කැතෝඩ කිරණ දෝලනේක්ෂය නම් වූ උපකරණය භාවිත කෙරේ.

49. කණ්ඩායම් ගීතයක් වන 'මංගෝ කළු නැන්දේ' ගීතය මූන්ස් ටෝන් නම් වූ සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද, 'ගමෙන් ලියුමක් ඇවිල්ලා' ගීතය ක්ලැරන්ස් විජේවර්ධන ප්‍රමුඛ සුපර් ගෝල්ඩන් චයිම්ස් නම් වූ සංගීත කණ්ඩායම විසින් ද ප්‍රථමවරට ඉදිරිපත් කරන ලදී.

50. හොවාර්ඩ් ගාඩ්නර් නමැති මනෝ විද්‍යාඥයා විසින් ඉදිරිපත් කරන ලද 'බහුවිධ බුද්ධිය' පිළිබඳ සිද්ධාන්තයේ නිපුණතා අටම සංගීත විෂයයට ඇති සබඳතා පෙන්නුම් කළත්, සුවිශේෂී වශයෙන් සංගීතය හා බැඳි නිපුණතාවය සංගීත රිද්මයානුකූල / Music Ridhamic intelli බුද්ධිය ලෙස හඳුන්වා ඇත.

***

I කොටස

1. පහත දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අයත් ස්වර සංගතීන් ය.

A - ස ග ම ධු ප, ග ම ධු නි සं

B - රි ම ප ධු ප, ම ප ධු ධු සं

C - නි ස රි ගු රි, ග ම ප නි සं

(i) ඉහත රාග **තුන** හඳුනා ගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිවෙලින් නම් කර A හි සඳහන් ස්වර සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන රාගයෙහි වාදි සහ සංවාදි ස්වර ලියන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(ii) එම රාග තුනෙන් **එක්** රාගයකට අදාළ ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායි කොටස තාල සංකේත ද සහිත ව ස්වර ප්‍රස්තාර කර **මාත්‍රා 8කට නො අඩු** තානාලංකාර **දෙකක්** ලියන්න. (ලකුණු 07 යි.)

(iii) ඉහත B හි සඳහන් ස්වර සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන රාගයට අදාළ ආලාප ඛණ්ඩයක් **ස්වර 30කට නො අඩු** වන සේ ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඉහත C හි සඳහන් ස්වර සංගතිවලින් පිළිබිඹු වන රාගයට අදාළ ථාටය, ගාන සමය, රාග ජාතිය සහ මුඛ්‍යාංගය යන කරුණු ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

i. අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර සමග රාග තුන නිවැරදිව නම්කිරීම සඳහා (ල. 01×3 = ල. 03)

- **භෛරව රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර ලිවීමට (ල. 01×2 = ල. 02)**

ලකුණු 05

ii. රාගයට අදාළ මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට

එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 08ක් සඳහා (½ x 08) (ල. 04කි)

(මෙහිදී රූපක් තාලයට අනුව රචනා කර ඇති විටෙක පළමු විභාගයට ලකුණු 01ක්ද අනෙක් විභාග දෙකට ලකුණු ½ බැගින් ද ලබා දෙන්න. ඒ අනුව ආවර්ථ දෙකකට ලකුණු 04කි.)

- **තාල සංකේත නිවැරදිව යොදා තිබීම සඳහා (ල. 01කි)**
- **මාත්‍රා 08ක තානාලංකාර දෙකක් ප්‍රස්ථාර කිරීම සඳහා එක් තානයකට ලකුණු එක බැගින් (ල. 1 x 2 = ල. 02) (ල. 02කි)**

ලකුණු 07

iii. ආසාවරී රාගයෙහි ආලාප ඛණ්ඩයක් (ස්වර 30කට) නොඅඩු වනසේ ලිවීම සඳහා

ලකුණු ලබාදීමේදී පහත කරුණු අනුගමනය කරන්න.

- **ස්වර සළකුණු නිවැරදිව යොදා තිබීම (ල. 01කි)**
- **රාගයෙහි සංගති ඇතුළත් වීම (ල. 01කි)**
- **ආලාපයකට උචිත ලෙස ස්වර පිළිවෙලින් ගොඩනැගීම (ල. 01කි)**
- **ස්වර සංඛ්‍යාව ආවරණය වීම (ල. 01කි)**

ලකුණු 04

iv. රාගයට අදාළව

- **ථාඨය නිවැරදිවීම (ල. 01කි)**
- **ගාන සමය නිවැරදිවීම (ල. 01කි)**
- **රාග ජාතිය නිවැරදිවීම (ල. 01කි)**
- **මුඛ්‍යාංගය නිවැරදිවීම (ල. 01කි)**

ලකුණු 04

මුළු ලකුණු 20

01) i.

A - භෛරව රාගය

B - ආසාවරී රාගය

C - ජයජයවන්ති රාගය

- භෛරව රාගය - වාදී - ධු
  සංවාදී - රි

ii.

- භෛරව, ආසාවරී, ජයජයවන්ති යන රාග තුනෙන් එක් රාගයකට අදාළ ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයක හෝ වාදිතයක ස්ථායි කොටස තාල සංකේත සහිතව ප්‍රස්ථාර කර තිබීම.
- මාත්‍රා 08කට නොඅඩු තානාලංකාර දෙකක් ලියා තිබීම.

iii. ආසාවරී රාගයට අදාළ සංගති ද ඇතුළත්ව ස්වර 30කට නොඅඩු වනසේ ආලාප ඛණ්ඩයක් ලියා තිබීම. ආලාපය තුළ ඇතුළත් වියයුතු ප්‍රධාන රාග ස්වර සංගති සඳහා උදාහරණ (සරිමපධුප, මපධුමපගුරිස, රිමපනිධුප, මපධුනිධුප, මපධුධුසං, පගුරිසං, රිංනිධුප, මපගුරිස)

iv. ජයජයවන්ති රාගය

ථාටය - ඛමාජ්

ගානසමය - රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය

රාග ජාතිය - සම්පූර්ණ

මුඛ්‍යාංගය - රිගුරිස නිධප රි

CamScanner

2. A - ජෞනපුරි B - තිලක්කාමෝද් C - කාලිංගඩා

(i) ඉහත රාග තුනෙන් කැමති එක් රාගයකින් මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසකට සුදුසු ස්වර රචනාවක් ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකකට සීමා වන ලෙස නිර්මාණය කර ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. ඒ සඳහා සුදුසු තානාලංකාරයක් ද **මාත්‍රා 8කට නො අඩු වන ලෙස** ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(ii) ඉහත A සහ B හි සඳහන් රාග දෙකට සමප්‍රකෘති වන රාග **දෙක** තෝරා අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර ඉදිරියෙන් ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

(iii) නිර්දේශිත එක් සමප්‍රකෘති රාග යුගලයක් තෝරා ගෙන එම රාග දෙකෙහි සමානතා **තුනක්** සහ අසමානතා **තුනක්** නිදර්ශන සහිත ව පෙන්නුම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

(iv) දීප්චන්දි තාලයෙහි ඨේකාව නියමිත තාල සංකේත සහිත ව **සම ලයෙන්** සහ **දෙගුණ ලයෙන්** යුතු ව ප්‍රස්තාර කර, එම තාලයෙහි මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවකින් යුතු වෙනත් තාලයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 06 යි.)

i. තෝරාගත් රාගයෙහි මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක අන්තරා කොටසකට සුදුසු ස්වර රචනාවක් ත්‍රි තාලයෙහි ආවර්ත දෙකකට අනුව <u>නිර්මාණය කර</u> ස්වර ප්‍රස්තාර කිරීමට

- **එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 08ක් සඳහා (½ x 08)(ල. 04කි)**
- **නිර්මාණාත්මක කුසලතාව සඳහා (ල. 01කි)**
- **තානාලංකාරය සඳහා (ල. 01කි)**

} ලකුණු 06

ii. ආසාවරී, දේස් යන පිළිතුරු සඳහා (ලකුණු 1 x 2=) ලකුණු 02

iii. තෝරාගත් සමප්‍රකෘති රාග දෙකෙහි

- **සමානතා 03 නිදර්ශන සමග ලිවීමට (ල. 03කි)**
- **අසමානතා 03 නිදර්ශන සමග ලිවීමට (ල. 03කි)**

} ලකුණු 06

iv.

- **දීප්චන්දි තාලයේ ඨේකාව සමලයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීමට එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (½ x 04) (ල. 02කි)**
- **තාල සංකේත නිවැරදිව යෙදීම සඳහා (ල. 01කි)**
- **ඨේකාව දෙගුණයෙන් ප්‍රස්තාර කිරීමට විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් (ල. 02කි)**
- **දීප්චන්දි තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන වෙනත් තාලයක් නම් කිරීමට (ල. 01කි)**

} ලකුණු 06

මුළු ලකුණු 20

02) i. මෙහිදී ආරෝහණ අවරෝහණ, වාදී සංවාදී, මුඛ්‍යාංගය සහ රාග සංගති ආශ්‍රය කරගනිමින් (අන්තරා කොටසකට අදාළව) **නිර්මාණාත්මකව** සිදුකර ඇති ස්වර රචනාවක් අපේක්ෂා කෙරේ. ඒ අනුව ජෞනපුරි, තිලක්කාමෝද්, කාලිංගඩා යන රාග තුනෙන් **එක් රාගයක** මධ්‍යලය බ්‍යාල් ගීතයක හෝ වාදිතයක **අන්තරා කොටසකට** සුදුසු ස්වර රචනාවක් ත්‍රිතාලයෙහි ආවර්ත දෙකකට සීමාවන සේ නිර්මාණය කර තිබීම.

- ඊට සුදුසු මාත්‍රා 08කට නොඅඩු වන සේ රාගයෙහි යෙදෙන ස්වර ඇසුරෙන් තානාලංකාරයක් ලියා තිබීම ප්‍රමාණවත් ය.

CamScanner

ii. A - ආසාවරී රාගය B - දේස් රාගය

iii ආසාවරී - ජෞනපුරි

සමානතා

- රාග දෙකම ආසාවරී මේලයෙන් (ඨාටයෙන්) උපදී.
- රාග දෙකෙහිම වාදී හා සංවාදී පිළිවෙලින් ධ සහ ග වේ.
- රාග දෙකෙහිම ගායන සමය දිවා දෙවන ප්‍රහරය වේ.
- රාග දෙකම උත්තරාංගවාදී වේ
- රාග දෙකෙහිම අවරෝහණය සං නි ධ ප ම ග රි ස ලෙස යෙදේ
- රාග දෙකෙහිම කෝමළ ග ධ නි ස්වර යෙදේ.
- රාග දෙකෙහිම මපධ මපගරිස, පගරිස , රිනිධප, සනිධප, සරිමප යනාදී ස්වර සංගති යෙදේ.
- රාග දෙකෙහිම ආරෝහණයේ ගාන්ධාරය වර්ජිතවේ.
  (ඉහත ආකාරයේ වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

අසමානතා

ආසාවරී රාගය	ජෞනපුරි රාගය
රාග ජාතිය :- ඖඩව - සම්පූර්ණ	රාග ජාතිය :- ෂාඩව-සම්පූර්ණ
මුඛ්‍යාංගය :- රිමප නිධප	මුඛ්‍යාංගය :- මප නිධප, මපග රිමප
ආරෝහණයේ ගාන්ධාරය හා නිශාදය වර්ජිතය	ආරෝහණයේ ගාන්ධාරය පමණක් වර්ජිතය.
ජනක රාගයයි	ජන්‍ය රාගයකි
ආරෝහණය ස රි ම ප ධ සං	ආරෝහණය ස රි ම ප ධ නි සං
ඇතැම් ස්වර සංගති වෙනස්ය උදා- මපධසං, රිංසධප	ඇතැම් ස්වර සංගති වෙනස්ය උදා- පධනිසං, නිසධප

- ආසාවරී සහ ජෞනපුරි රාගයන්හි වාදී සංවාදී ස්වර ධ – ග ලෙස භාවිත වන අතර, ජෞනපුරි රාගයේ වාදී සංවාදී ස්වර ප – සං වශයෙන් සැලකෙන අවස්ථා ද ඇත.

දේස් - තිලක්කාමෝද්

සමානතා

- රාග දෙකම ඛමාජ් ඨාටයෙන් උපදී.
- රාග දෙකෙහිම වාදී සහ සංවාදී ස්වර රි ප ලෙස යෙදේ.
- රාග දෙකෙහිම ගාන සමය රාත්‍රී දෙවන ප්‍රහරය වේ.
- රාග දෙකම පූර්වාංගවාදී රාග වේ.
- රාග දෙකෙහිම ඇතැම් ස්වර සංගති සමාන වේ.
  උදා - පනිස, රිමප, මපනිසං, පනිසරිසං, රිගනිස
- රාග දෙකෙහිම රි සහ ප වක්‍ර ස්වර ලෙස යෙදේ.
  (ඉහත ආකාරයේ වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කර ගන්න.)

PAST PAPERS WIKI
Past Papers Wiki

අසමානතා

දේස් රාගය	තිලක්කාමෝද් රාගය
සම්පූර්ණ ජාති රාගයකි	ජාතිය :- ෂාඩව සම්පූර්ණ වේ.
ආරෝහණයේදී ගාන්ධාරය දුර්වල ලෙස යෙදේ	ගාන්ධාරය සාමාන්‍ය ලෙස යෙදේ.
නිෂාදය කෝමල සහ ශුද්ධ ලෙස යෙදේ	ශුද්ධ නිෂාදය පමණක් යෙදේ.
මුඛ්‍යාංගය :- රිමප,නිධප,පධපම,ගරිගස	මුඛ්‍යාංගය :- පනිසරිගස,රිපමග,සරිගසනි
රිෂභ ස්වරය මත න්‍යාසවේ	ගාන්ධාර, ෂඩ්ජ සහ නිෂාද ස්වර මත න්‍යාස වේ.
උච්ච කෝමල ගාන්ධාරය විවාදී ලෙස යෙදේ	විවාදී ස්වර නොයෙදේ.

භෛරව - කාලිංගඩා

සමානතා

- රාග දෙකම භෛරව ථාටයෙන් උපදී.
- රාග දෙකම උදය සන්ධිප්‍රකාශ රාග වේ.
- රාග දෙකෙහිම කෝමල රි ධ ස්වර භාවිත වේ.
- රාග දෙකම උත්තරාංගවාදී රාග වේ.
- රාග දෙකෙහිම ආරෝහණයේ සහ අවරෝහණයේ යෙදෙන ස්වර ස රි ග ම ප ධ නි සං
  සං නි ධ ප ම ග රි ස වේ.
- රාග දෙකෙහිම ජාතිය සම්පූර්ණවේ.
  (ඉහත ආකාරයේ වෙනත් නිවැරදි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

අසමානතා

භෛරව රාගය	කාලිංගඩා රාගය
වාදී සංවාදී ධ – රි වේ.	ප – ස වාදී සංවාදී වේ.
මුඛ්‍යාංගය සගමප,ධ,ප	මුඛ්‍යාංගය ධප,ගමග,නිසරිග වේ.
රි – ධ ස්වර ආන්දෝලනය වේ.	රි – ධ ස්වර සාමාන්‍ය ලෙස යොදා ගැනේ.
ගම්භීර ප්‍රකෘති රාගයකි.	චංචල ප්‍රකෘති රාගයකි.
මන්ද්‍ර,මධ්‍ය සප්තක වැඩි වශයෙන් ඇසුරු කරයි.	මධ්‍ය සහ උච්ච සප්තක වැඩි වශයෙන් යෙදේ.
ගමධධප, මපමග (ම) රිස යන ස්වර, සංගති වේ.	ධප, ගමග, නිසරිග, පධපධ, මපමග, පධපධනිනිසං වැනි ස්වර සංගති ලෙස යෙදේ.
රි, ම, ධ යන ස්වරයන්හි න්‍යාස වේ.	ග ප නි යන ස්වරයන්හි න්‍යාස වේ.
කෝමල නිෂාදය විවාදී ස්වරයක් ලෙස (ධ නි ධ ප) ආකාරයෙන් යෙදේ.	විවාදී ස්වර නොයෙදේ.
ජනක රාගයයි.	ජන්‍ය රාගයකි.

iv. සමගුණ

1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ධා ධිං -	ධා ධා ධිං -	තා තිං -	ධා ධා ධිං -
X	2	0	3

<u>දෙගුණය</u>

1 2 3	4 5 6 7	8 9 10	11 12 13 14
ධාධිං -ධා ධාධිං ⌣ ⌣ ⌣	-තා තිං- ධාධා ධිං- ⌣ ⌣ ⌣ ⌣	ධාධිං -ධා ධාධිං ⌣ ⌣ ⌣	-තා තිං- ධාධා ධිං- ⌣ ⌣ ⌣ ⌣
X	2	0	3

දීප්චන්දි තාලයේ ඨේකාව විවිධත්වයෙන් යුතුව යෙදෙන අවස්ථා ද ඇත. ඒ අනුව නිවැරදි ව්‍යවහාර අදාළ කර ගන්න.

උදාහරණ -

/ධා ධිං - / ධා ධා තිං -/ තා තිං -/ධා ධා ධිං -/

/ධා ධිං - / ධා ධා ධිං -/ ධා තිං -/තා ධා ධිං -/

- දීප්චන්දි තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාවට සමාන මාත්‍රා සංඛ්‍යාවක් යෙදෙන තාලය වන්නේ ධමාර් තාලයයි (ජුම්රා, ආඩචෞතාල්, වැනි පිළිතුරු ද අදාළ කරගන්න.)

Past Papers Wiki

අ.පො.ස උසස් පෙළ සියලුම විෂයන්ට අදාල ප්‍රශ්න පත්‍ර/පිළිතුරු පත්‍ර/සටහන් ලබා ගැනීමට Past Papers Wiki වෙත පිවිසෙන්න

CamScanner

3. පහත A, B සහ C යටතෙහි දැක්වෙනුයේ නිර්දේශිත රාග තුනකට අදාළ පල්ටා තුනකි.

A

ස ගු ම ගු රි ස

ස ගු ම ධ ම ගු රි ස

ස ගු ම ධ නි ධ ම ගු රි ස

ස ගු ම ධ නි ස් නි ධ ම ගු රි ස

B

ස රි ම ප, ම ග රි ග

ස රි ම ප ධ ප ම ප, ම ග රි ග

ස රි ම ප, නි නි ධ ප, ම ප ම ග රි ග

ස රි ම ප නි ස් නි නි ධ ප ම ප ම ග රි ග

C

ග ප රි ග ස රි

ග ප නි ප ග ප රි ග ස රි

ග ප ස් නි ස් ප නි ප ග ප රි ග ස රි

ග ප නි ස් ග් රි් ග් ස් නි ස් ප නි ග ප රි ග ස රි

(i) ඒ ඒ පල්ටාවෙන් පිළිබිඹු වන රාග හඳුනා ගෙන අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග වෙන වෙන ම පිළිවෙලින් නම් කර ඒ ඒ රාගවල ආරෝහණ සහ අවරෝහණ ස්වර ලියන්න. (ලකුණු 09 යි.)

(ii) එම රාග තුනෙන් කැමැති රාගයකට අදාළ ඛ්‍යාල් මධ්‍යලය ගීතයෙහි හෝ වාදිතයෙහි ස්ථායි කොටස තාල සංකේත ද සමග ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 05 යි.)

(iii) එක් එක් පල්ටාවෙහි ස්වර යෙදීමේ ස්වරූපය අනුව එම පල්ටා විවිධ තානාලංකාර වර්ග නිර්මාණයට පදනම් වන බව පෙනේ. ඉහත A සහ C යන පල්ටා දෙකෙහි ස්වර රටාවන්ට ගැළපෙන ආකාරයට නිර්මාණය වන තාන වර්ග **දෙකක්** අදාළ ඉංග්‍රීසි අක්ෂර සමග නම් කර, කෙටියෙන් හඳුන්වන්න. (ලකුණු 04 යි.)

(iv) ඉහත B හි සඳහන් පල්ටාව ආශ්‍රයෙන් තානාලංකාරයක් නිර්මාණය කර, (මාත්‍රා 16කට **නො අඩු වන සේ**) ලියන්න. (ලකුණු 02 යි.)

i. රාග තුන හඳුනාගෙන ඉංග්‍රීසි අක්ෂරය සමග පිළිවෙලින් නම් කිරීම සහ ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර ලියා දැක්වීම සඳහා

- **රාග තුන නම් කිරීමට (ලකුණු 1 x 3 = ල.3)** (ල. 03යි)
- **අදාළ රාගවල ආරෝහණ අවරෝහණ ලියා දැක්වීමට(ලකුණු 2 x 3)** (ල. 06යි) — ලකුණු 09

  (ආරෝහණය = ල. 01 අවරෝහණය = ල.01)

ii.තෝරාගත් රාගයේ මධ්‍යලය ඛ්‍යාල් ගීතයේ/වාදිතයේ

- **ස්ථායි කොටස ප්‍රස්තාර කිරීමට** (ල. 04යි)

  (එක් විභාගයකට ලකුණු ½ බැගින් විභාග 8ක් සඳහා ½ x 8= ලකුණු 4)

  (මෙහිදී රූපක් තාලයට අනුව රචනාකර ඇති විටක පළමු විභාගයට ලකුණු 01ක්ද, අනෙක් විභාග දෙක සඳහා ලකුණු ½ බැගින් ලෙස ලකුණු 02 x ආවර්ත 02 = ලකුණු 4)
- **තාල සංකේත නිවැරදි ලෙස ලකුණු කිරීමට** (ල. 01යි) — ලකුණු 05

iii. A - අලංකාරික/ශුද්ධ/සපාට්/සරල යන තාන වර්ග වලින් එකක් නම් කර ඇති විට (ල. 01යි)

C - කූට තාන යන්න නම් කර ඇතිවිට (ල. 01යි)

A හි නම්කර ඇති තාන වර්ගය කෙටියෙන් හැඳින්වීමට (ල. 01යි)

C හි නම්කර ඇති තාන වර්ගය කෙටියෙන් හැඳින්වීමට (ල. 01යි) — ලකුණු 04

PAST PAPERS WIKI

www.PastPapers.Wiki

Downloaded From Past Papers WiKi - Sri Lanka's Largest Past Papers Library

CamScanner