Path to Success – Study Pack

තෙවන වාරය සඳහා ඉගෙනුම් අත්වැල

සංගීතය
7 ශ්‍රේණිය

අධ්‍යාපන සංවර්ධන අංශය

කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය - කැලණිය

උපදේශනය හා අධීක්ෂණය

පී.ඩී. ඉරෝෂිනි කේ. පරණගම මිය - කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

මෙහෙයවීම හා සංවිධානය

ඒෆ්. ඒච්. ජේ. පී. සිල්වා මයා -නියෝජ්‍ය කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සංවර්ධන)

විෂය සම්බන්ධීකරණය

අමිතා ඉන්දිරානි - සහකාර අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සෞන්දර්ය)

සම්පත් දායකත්වය

සීතා සමරවීර - ගුරු උපදේශක

නිශානි විජේසුන්දර- ගුරු සේවය

සමන්තා අමුණුගම - ගුරු සේවය

සියලු හිමිකම් ඇවිරිණි

උපදේශාත්මක ගීත රසාස්වාදය හා ගායනය

- **ජීවිතය හොඳින් හැඩගස්වා ගැනීමට අවශ්‍ය උපදේශ ඇතුළත් ගීත උපදේශාත්මක ගීත නම් වේ.**

එවැනි ගීත කිහිපයක් පහත දැක්වේ. youtube චැනලය ඔස්සේ මෙම ගීත ශ්‍රවණය කර එම ගීත මගින් කියවෙන උපදේශ සහ ගැයූ මුල් ගායක / ගායිකාවන් නම් කරන්න.

අහන්න මගෙ හොඳ පුංචි පුතේ
ඔබේ අතේ මතු අනාගතේ..

වැදූ මවත් ඔබ දිනූ බිමත් - රැක ගන්න ඔබේ ඇස් දෙක වාගේ
එපා නමන්නට අයුක්තියට හිස - යුතුකම සුරකිනු පණ වාගේ..

ඔබේ නම පතළ ව මහ වියතකු වී - තිබුණත් වස්තුව පිරි ඉතිරී
ලෝකයේ ඔබ කොයි මුල්ලක සිටියත් - මැරෙන්න ලක් දිව දෙසට හැරී..

උපදේශාත්මක ගීතය	**ගායක / ගායිකාව**	**ගීතයේ ඇතුළත් උපදේශ**
නොමග නොයන් පුතේ		
දූ පුතුනේ රට අපේය		
කරුණාව සමඟ හොඳ හිත		
දෑඩි කළ මාතා		
හිතන්නකෝ අයියේ		
සමන් වැලේ මල්		
පාන් කිරිත්තා		

- “ල” අකුරෙන් ලියා ඇති පහත දැක්වෙන ගීතයට සුදුසු පද නිර්මාණය කරමු. “ල” කාරයෙන් මෙය කියවන්න. පසුව පද එකතු කරන්න.

ල ල ල ල	ලා - ල ල	ලා - ල ල	ලා - - -
ත ද නි ල්	පා - ට ට	ඇ - ත පෙ	නේ - - -
ල ල් ල ල	ලා - ල ල	ල ල ල ල්	ලා - - -
සි ති ජ ය	න ම් හ රි	නි ස 0 ස	ලේ - - -
ලා - ල ල	ලා - ලා -	ලා - ල ල	ලා - ල ල
හෝ - හ ඩ	දී - ලා -	හෝ - හ ඩ	දී - ම හ
ල ල ලා -	ල ල් ල ල	ලා - - -	- - - -
මු හු දේ -	හ රි ස ද්	දේ - - -	- - - -

මේ ආකාරයට තවත් ගීතයක් නිර්මාණය කරන්න.

- ගීත නිර්මාණයට යෝජිත මාතෘකා..

    වැස්ස, සුළඟ, මුහුද, අහස, හඳ, තරු....

පහත දැක්වෙන රිද්මයට ද ගීතයක් නිර්මාණය කරන්න.

ල ල් ල	ල ල ල	ලා - ල	ලා - -
ල ල් ල	ල ල ල	ලා - -	- - -
ලා - ල	ලා - ල	ල ල් ල	ලා - ල
ල ල ල	ලා - ල	ලා - -	- - -

➢ **නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යා කරන්න.**

1. “මාත්‍රා” යනු	/ ලෙසය.
2. “ආඝාතය” යනු	මැදුම් තනි තිත වේ.
3. මූලික තිත් රූප ගණන	/\ ලෙසය.
4. “ග්‍රහ” යනු	“විෂමග්‍රහ” වේ.
5. “තිත්” සංඥාව පෙන්නුම් කරන සංකේතය වන්නේ	3 කි.
6. මාත්‍රා 2න් 2 ට ගමන් කරන තිත	තාල තැබීමවේ.
7. + තම් ද | නා ඍ ඍ | යන පද පේළිය අයත් ග්‍රහය	කාලය මනිනා මිම්ම වේ.
8. “තෙයි” සංඥාව පෙන්නුම් කරනුයේ	Off beat වේ.
9. මාත්‍රා 3 න් 3 ට ගමන් කරන තිත	අල්ලා ගැනීම වේ.
10. “ග්‍රහ” ප්‍රධාන කොටස් ගණන	තිත් වේ. (අප්‍රාණික හඬ)
11. තලම්පටේ පියන්පත් දෙක එක මත එක තැබීමෙන් උපදින හඬ	Before the beat වේ.
12. + + +/ + දු ර / පෙ නෙ න / යන ගී පාදය ඇතුලත් “ග්‍රහ”	මහ තනි තිත වේ.
13. “අවග්‍රහ” යන්න අපරදිග සංගීතයට අනුව	“තෙයි” වේ. (සප්‍රාණික හඬ)
14. “මිහිකත නලවාලා” යන ගීතය ගමන් කරන්නේ	“අවග්‍රහ” වේ.
15. “සමග්‍රහ” යනු අපරදිග සංගීතයට අනුව	2 කි.
16. තාලම්පටේ හඬ විසිරීම	on the beat වේ.
17. “සමග්‍රහ” යන්නට උදාහරණයකි	මාත්‍රා 4 න් 4 ට ය.
18. මාත්‍රා 4න් 4 ට ගමන් කරන තිත	3 කි.
19. අපරදිග සංගීතයට අනුව “විෂමග්‍රහ”	වදිමු / සුගත වේ.
20. තාලම්පටින් වැයිය හැකි “ධ්වනි” ගණන	සුළු තනි තිත වේ.