

(02) 1. දවුල

- 2. ඇහැල, කොහොඹ, මිල්ල,කොස්
- 3. දවුල් කඳ, ඉල්ලම්,වම් ඇස, දකුණු ඇස, බෙර ලනු ...
- 4. කඩිප්පුව
- 5. අතීතයේ දී - අනබෙර, වද බෙර, මළබෙර වැයීම සහ හේවිසි වාදන අවස්ථා විස්තර කිරීම.

(03) 1. සාම්ප්‍රදායික වාදන භාණ්ඩ වෙනුවට ඉවතලන ද්‍රව්‍ය උපයෝගී කරගෙන සුළං මගින්, අතින් තට්ටු කිරීමෙන්, සෙලවීමෙන්, තැලීමෙන් හඬ නිපදවා ගන්නා වාදන උපකරණ වේ.

- 2. වැස්ස, පෙරහැර යන හඬ, කෝවිවියේ හඬ,
- 3. ටින් බෙරය, එක්සරේ බෙර, පැපොල් බට නලාව.....වැනි උපකරණයක් සාදන අයුරු විස්තර කිරීම.

(04) 1.නෝමිබ් ඇල්ලීම, යාඤා කිරීම, කැමබීම ඇඳුම් පැළඳුම් බෙදාහදා ගැනීම.....

- 2. සහයෝගිතාවය, සමානාත්මතාවය,සමගීය සමාජය තුළ ගොඩනැගීම.... යනාදී කරුණු.
- 3. “ අල් කුර් ආනය” ලොව පහල වූ දිනය සිහිපත් කිරීම.

(05) 1. කලඑළි මංගල්‍යය - උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආධුනික නර්තන ශිල්පියෙකු කලඑළි බසින අවස්ථාව හා සම්බන්ධ වාරිත්‍ර විස්තර කර තිබීම.

- 2. මඩු බැසීමේ මංගල්‍යය - පහතරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආධුනික නර්තන ශිල්පියෙකු කලඑළි බසින අවස්ථාව හා සම්බන්ධ වාරිත්‍ර විස්තර කර තිබීම.
- 3. ගුරු වරම්දීමේ මංගල්‍යය - සඹරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායේ ආධුනික නර්තන ශිල්පියෙකු කලඑළි බසින අවස්ථාව හා සම්බන්ධ වාරිත්‍ර විස්තර කර තිබීම.
- 4. ගැමි නැටුම් නම්කිරීම සහ ඒ පිළිබඳ තොරතුරු ලියා තිබීම.
- 5. පාසරඹ පිළිබඳව හැදින්වීම.

(06) 1. හත් අඩියේ භාවිතා වන පියුම්, ගොප් කොළ නෙළුම් මල, ගොප් කොළ කුරුල්ලා

- 2. ගොප් ගෙඩිය සෑදීමට ගන්නා ද්‍රව්‍ය (කෙසෙල් කොට කැබැල්ල, ගොප් කොළ, පිහිය) නම් කර සාදන අයුරු ලියා තිබීම.
- 3. පිරිත් මණ්ඩප ,මංගල පෝරු, උත්සව සහා සැරසීම.