



- I ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ගැලපෙන පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.  
(සෙම්බ්‍රිව්, හපන් ගී, මැදුම් මහ දෙතින, මිනිම්, රවින්ද්‍ර ගී, ස්ථායී, සුළු මැදුම් දෙතින, පියගුණ ගී, අතුරුවාදනය, මව්ගුණ ගී)
- (11) දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරනු ලබන්නේ ..... වලිනි.
- (12) බටහිර ස්වර ප්‍රස්තාරකරණයේ මාත්‍රා හතරක වටිනාකම දක්වන ස්වර සංකේතය ..... වේ.
- (13) දීප්වන්දි කාලයට සමාන දේශීය තිත් වන්නේ ..... යි.
- (14) ගීතයේ මුල් කොටස හා දෙවන කොටස සම්බන්ධ කරනුයේ ..... මගිනි.
- (15) සොම්නස හෝ සන්තාපය යන ගීතය ..... ගණයට අයත් වේ.
- I 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුර හරි නම් (4) ලකුණ ද වැරදි නම් (7) ලකුණ ද යොදන්න.
- (16) මද්දලය වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් ධා ධිං ධා නා යන අක්ෂර වාදනය කරයි. ( )
- (17) මීරා බායි තුල්සිදාස් යන නම සඳහන් වන්නේ හපන් ගායන ශෛලියේය. ( )
- (18) මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවතගෙන ඒම ගැමි ගීයේ ලක්ෂණයක් නොවේ. ( )
- (19) ජබ් කාලය හා දීප්වන්දි කාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් 14 හා 10 වේ. ( )
- (20) දෙවන් පහන් මිනි නගා යන ගීතය කිතුනු බැති ගීයකි. ( )

## II කොටස

I පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. (i) ඔබ උගත් කාලී රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයක ස්ථායී කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)  
 (ii) කාලී රාගයේ විවාදීව යෙදෙන ස්වර මොනවා ද? (ලකුණු 02)  
 (iii) එම රාගයට අයත් ස්වර භාවිත කරමින් සරල ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 02)

|         |                       |                     |                |
|---------|-----------------------|---------------------|----------------|
| 02. (i) | මද්දල් දෙකක් යොදා ගනී | (ii)                | කර්ණාටක සංගීතය |
| (iii)   | (iv)                  | ශ්‍රී වික්‍රම විදුර | (v)            |

- (i) රංග සම්ප්‍රදායන් දෙකක් ඇසුරෙන් දී ඇති ඉහත වගුව නිවැරදිව සම්පූර්ණ කරන්න. (ලකුණු 5)  
 (ii) ඉන් එක් වර්ගයකට අයත් ගීතයක් නිවැරදිව සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 5)

03. පහත සඳහන් කරුණුවලට අදාළ හින්දුස්ථානි තාල හඳුනා ගන්න.

- A විභාග 4කි මාත්‍රා 16කි  
 B විභාග 4කි මාත්‍රා 10කි  
 C විභාග 4කි මාත්‍රා 14කි  
 D විභාග 2කි මාත්‍රා 6කි

- (i) හින්දුස්ථානි තාල පිළිවෙලින් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)  
 (ii) B තාලයට අදාළ දේශීය තිත නම්කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)  
 (iii) 'නිල් අහස් තලේ අගේ' යන ගීතයට ගැලපෙන හින්දුස්ථානි තාලය කුමක් ද? (ලකුණු 2)

04. ඔබ උගත් ගායන ශෛලීන් දෙකක තොරතුරු පහත දැක්වේ.

- a වංග බසින් රචනා වී ඇත  
 b උත්තර භාරතයේ ප්‍රචලිතය  
 c දෙවියන්ගේ ගුණ ගයයි  
 d එස් රාජය හා කෝල් නමැති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගනී  
 e හින්දි බසින් රචනා වී ඇත.  
 f හින්දුස්ථානි තාල, රාග පදනම් වී ඇත  
 g සරල තාල සහ ගැමි සංගීතය යොදාගෙන ඇත  
 h රචිතයාගේ කාගෝරි තුමා විසින් නිර්මාණය කර ඇත

- (i) මෙම ගායන ශෛලීන් දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)  
 (ii) නම් කල ගායන ශෛලීන් දෙකට අදාළ වන කරුණු නිවැරදිව වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 6)  
 (iii) ඔබ නම් කරන ලද එක් ගායන ශෛලියකට අදාළ මුල් ගී පාදය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 2)

05. (i) සදස්මත් හා ගීමත් අතර වෙනස කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 4)  
 (ii) "බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන" මෙම කවි පාදයේ ගීමත් හා සදස්මත් ගණන වෙන් වෙන්ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 3)  
 (iii) ලසු ගුරු ජයරත්න මාත්‍රාවලට හිමි වටිනාකම් සංකේත උදාහරණ සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 3)

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ශ්‍රේණිය - 2019

Third Term Test - Grade 8 - 2019

පෙරදිග සංගීතය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

01. බ්ලාවල්, භූපාලි, කාලි යන රාග ආශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතවලින් එකකට අයත් ගීයක් ගායනය හෝ වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)
02. හජන්, නූර්ති, නාඩගම් මව්පිය ගුණවරුණ යන වර්ග අතරින් එක් ගීයක් ගායනය හෝ වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)
03. ත්‍රිකාල්, ධාදරා, දීප්වන්දි, කුඩස් යන කාලවලින් එක් කාලයක් අතින් තාල දමන්න. (ලකුණු 10)
04. නෙළුම් ගී කමත් ගී යන ගීත වර්ග දෙකෙන් එක් ගීයක් ගායනය කරන්න. ඊට අදාළ තිත නම් කරන්න. (ලකුණු 10)
05. ඔබ උගත් ස්වර ස්ථාපන ගීයක් ස්වර පුවරුවෙන් හා ඔබ භාවිත කරන සංගීත භාණ්ඩයෙන් වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)



၂၀၁၆ ခုနှစ် ပညာရေး ဖွံ့ဖြိုးရေး ဖော်ပြချက်  
 ၂၀၁၆ Provincial Education Development Report  
 ၂၀၁၆ Provincial Department of Education  
 ၂၀၁၆ Provincial Department of Education - NPP

Provincial Department of Education  
Provincial Department of Education  
**WP** Provincial Department of Education  
Provincial Department of Education  
Provincial Department of Education

# Third Term Test - Grade 8 - 2019

පෙරදිග සංගීතය - පිළිතුරු පත්‍රය

|      |                 |      |             |      |            |      |           |
|------|-----------------|------|-------------|------|------------|------|-----------|
| (1)  | 3               | (2)  | 1           | (3)  | 3          | (4)  | 2         |
| (5)  | 3               | (6)  | 2           | (7)  | 4          | (8)  | 1         |
| (9)  | 2               | (10) | 4           | (11) | හජන්       | (12) | සෙමිබ්බි  |
| (13) | මැදුම් මහ දෙතින | (14) | අකුරු වාදනය | (15) | මව් ගුණ ගී | (16) | වැරදි     |
| (17) | හරි             | (18) | වැරදි       | (19) | වැරදි      | (20) | හරි       |
|      |                 |      |             |      |            |      | (ලකුණ 20) |

01. (i) හෝ හෝ ගා / සිරිසාර අතිශාන්ත යන ගීත දෙකෙන් එකක් ප්‍රස්තාර කර ඇත්නම් සම්පූර්ණ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 6)

(ii) ශුද්ධ ගාන්ධාරය හා ශුද්ධ නිශාධය (ලකුණු 2)

(iii) නිවැරදි කාවය අනුව අදාළ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 2)

02. (i) 1. නාඩගම් 2. බැලසන්න/බ්‍රම්පොට් /ඉයුජින් 3. නූර්ති 4. තබ්ලාව 5. හින්දුස්ථානි සංගීතය  
(කොටසකට ලකුණු එක බැගින් නිවැරදි නම් ලබා දෙන්න.) (ලකුණු 5)
- (ii) නිවැරදිතාවය අනුව අදාළ ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 5)

03. (i) A ත්‍රිකාල් B ජප් කාල් C දිස්වන්නේ D බාදරා (ලකුණු 4)  
(ii) සුළු මැදුම් දෙකින නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කොට ඇත්නම් අදාළ ලකුණු ලබාදෙන්න. (ලකුණු 4)  
(iii) බාදරා කාලය (ලකුණු 2)

04. (i) භජන් ගීත රචිතය් ගීත (ලකුණු 2)

|            |                                                                                                                               |            |              |         |         |
|------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------|--------------|---------|---------|
| (ii)       | <table border="1"> <tr> <td>ବର୍ଷନ୍ ଶିକ</td> <td>ଠନିନ୍ଦ୍ର ଶିକ</td> </tr> <tr> <td>b c e f</td> <td>a d g h</td> </tr> </table> | ବର୍ଷନ୍ ଶିକ | ଠନିନ୍ଦ୍ର ଶିକ | b c e f | a d g h |
| ବର୍ଷନ୍ ଶିକ | ଠନିନ୍ଦ୍ର ଶିକ                                                                                                                  |            |              |         |         |
| b c e f    | a d g h                                                                                                                       |            |              |         |         |

- (iii) ගී පාදය ලිවීමට (ලකුණු 2)

05. (i) සද්දස්මත් ගීමත් සරලව විස්තර කිරීමට (ලකුණු 4)

- (ii) සදාස්මත් 16  
 ගිමන් 24 (ලකුණ 3)

- (iii)  = 01  
 = 02  
 = 03
- (ලබනු 3)