



තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ගෞරීය - 2019

Third Term Test - Grade 8 - 2019

නම :

පෙරදිග සංගීතය

කාලය : පැය 02 දි.

වැදගත් :

I සියලුම ප්‍රශ්නවලට වඩාත් නිවැරදි පිළිබුරු සපයන්න.

I කොටස

- 1 සිට 10 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා වඩාත් ගැළපෙන පිළිබුරු යටින් ඉරක් අදින්න.
- (1) පද මාලාව ගායනය කළ යුතු ආකාරය දක්වෙනුයේ,
 1. පෙරවාදනය 2. කවුන්ටර් 3. තනුව 4. ස්ථායි
- (2) ජ්‍යෙ තාලයේ බලියට අයත් විභාගයේ යේකා අක්ෂර වනුයේ,
 1. ති නා 2. ත තිත් 3. බා ති තිත් 4. ධි නා
- (3) බෙංගාල ප්‍රදේශයේ ප්‍රවලිත ප්‍රධාන ගායන ගෙලියකි.
 1. හත්න් ගී 2. කිතු බැති ගී 3. රවින්ද් ගී 4. ගසල් ගී
- (4) සිනහවෙන් හෝ කතාවෙන් බැ මනින්නට මිනිසා යන ගිතයේ තාල ගති ලක්ෂණ අනුව වඩාත් සුදුසු තිත වනුයේ
 1. සුඡ් මැයිම් දෙතිත 2. මැයිම් මහා දෙතිත 3. මහා තනි තිත 4. මහා මැයිම් දෙතිත
- (5) සත් සියක් කපු මල් යන ගිතය
 1. තුර්ති ගිතයකි 2. බැති ගිතයකි 3. නව නාට්‍ය ගිතයකි 4. නාචගම් ගියකි
- (6) නාචගම් සම්පූදායේ ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය හාණ්ඩිය වනුයේ,
 1. මංදුගය ගි 2. මද්දලය ගි 3. බොල්කිය ගි 4. මුම්මැඩිය ගි
- (7) quaver (ක්වෙවර්) ස්වර සංකේතයේ මාත්‍රාවක වටිනාකම වනුයේ,
 1. හතරකි 2. දෙකකි 3. එකකි 4. හාගයකි
- (8) ස - රි / ග - ම / ග ම ප - යනුවෙන් ඇරෙහින ස්වර පාදය කිනම් රාගයකට අයත් ද?
 1. කාගි රාගය 2. බිලාවල් රාගය 3. හුපාලි රාගය 4. යමන් රාගය
- (9) අමිර බුෂ්ටරු සංගීතවේදියා විසින් නිර්මාණය කළ තත් සංගීත වාද්‍ය හාණ්ඩිය වනුයේ,
 1. ගිටාරය 2. සිතාරය 3. බටනලාව 4. තබිලාව
- (10) කෙහෙරවා තාලයේ ආවර්ථ දෙකකදී ලැබෙන මාත්‍රා සංඛ්‍යාව තවත් තාලයක යේකාවේ මාත්‍රා ගණනට සමානය.
 එම තාලය කුමක් ද?
 1. ජ්‍යෙ තාලය 2. උඳරා තාලය 3. දීප්වන්දී තාලය 4. විතාලය

- | ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 දක්වා ප්‍රශ්නවලට ගැලපෙන පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා ලියන්න.
(සෙම්බුව, හඡන් ගී, මැදුම් මහ දෙතිත, මිනිම, රවින්ද ගී, ස්ථායි, සුඩ මැදුම් දෙතිත, පියගුණ ගී, අතුරුවාදනය, මවිගුණ ගී)
- (11) දෙවියන්ගේ ගුණ වර්ණනා කරනු ලබන්නේ වලිනි.
- (12) බවහිර ස්වර ප්‍රස්ථාරකරණයේ මාත්‍රා හතරක වටිනාකම දක්වන ස්වර සංක්තය වේ.
- (13) දිප්වන්දී තාලයට සමාන දේශීය තිත වන්නේ යි.
- (14) ගිතයේ මුල් කොටස හා දෙවන කොටස සම්බන්ධ කරනුයේ මගිනි.
- (15) සෞම්බස හෝ සන්තාපය යන ගිතය ගණයට අයත් වේ.
- | 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්නවලට පිළිතුර හරි නම (4) ලකුණ ද වැරදි නම (7) ලකුණ ද යොදන්න.
- (16) මද්දලය වාද්‍ය හා නෑණ්ඩයෙන් බා ධිං බා නා යන අක්ෂර වාදනය කරයි. ()
- (17) මීරා බායි තුල්සිදාස් යන නම සඳහන් වන්නේ හඡන් ගායන ගෙගියේ. ()
- (18) මූඛ පරම්පරාවෙන් පැවත්ගෙන ඒම ගැමි ගියේ ලක්ෂණයක් නොවේ. ()
- (19) ජබ් තාලය හා දිප්වන්දී තාලයේ මාත්‍රා සංඛ්‍යාව පිළිවෙළින් 14 හා 10 වේ. ()
- (20) දෙවන් පහන් මිනි නගා යන ගිතය කිතුනු බැං ගියකි. ()

II කොටස

- | පලමු ප්‍රශ්නය ඇතුළව ප්‍රශ්න තුනකට පමණක් පිළිබුරු සපයන්න.
01. (i) ඔබ උගත් කාගි රාගාමීත ස්වර ස්ථාපන ගිතයක ස්ථායි කොටස හිත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 06)
(ii) කාගි රාගයේ විවාදීව යෙදෙන ස්වර මොනවා ද? (ලකුණු 02)
(iii) එම රාගයට අයත් ස්වර භාවිත කරමින් සරල ස්වර අභ්‍යාසයක් ගොඩනගන්න. (ලකුණු 02)
- | | | | | |
|-----|-------|-----------------------|--------------------|---------------|
| 02. | (i) | මද්දල් දෙකක් යොදා ගනී | (ii) | කරණාචක සංගිතය |
| | (iii) | (iv) | ශ්‍රී විෂ්වම විදුර | (v) |
- (i) රංග සම්පූදායන් දෙකක් ආසුරෙන් දී ඇති ඉහත වගුව නිවැරදිව සම්පූර්ණ කරන්න. (ලකුණු 5)
(ii) ඉන් එක් වර්ගයකට අයත් ගිතයක් නිවැරදිව සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. (ලකුණු 5)
03. පහත සඳහන් කරුණුවලට අදාළ හින්දුස්ථානි තාල හඳුනා ගන්න.
A විභාග 4කි මාත්‍රා 16කි
B විභාග 4කි මාත්‍රා 10කි
C විභාග 4කි මාත්‍රා 14කි
D විභාග 2කි මාත්‍රා 6කි
- (i) හින්දුස්ථානි තාල පිළිවෙළින් නම් කරන්න. (ලකුණු 4)
(ii) B තාලයට අදාළ දේශීය නිත නම්කර ප්‍රස්තාර කරන්න. (ලකුණු 4)
(iii) 'නිල් අහස් තලේ අගේ' යන ගිතයට ගැළපෙන හින්දුස්ථානි තාලය කුමක් ද? (ලකුණු 2)
04. ඔබ උගත් ගායන ගෙලීන් දෙකක තොරතුරු පහත දැක්වේ.
a වංග බසින් රවනා වී ඇත
b උත්තර භාරතයේ ප්‍රවලිතය
c දෙවියන්ගේ ගුණ ගයයි
d එස්රාජය භා කෝල් නමැති තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය යොදා ගනී
e හින්දි බසින් රවනා වී ඇත.
f හින්දුස්ථානි තාල, රාග පදනම් වී ඇත
g සරල තාල සහ ගැමී සංගිතය යොදාගෙන ඇත
h රවින්ද්‍රනාත් තාගෝර් තුමා විසින් නිරමාණය කර ඇත
- (i) මෙම ගායන ගෙලීන් දෙක නම් කරන්න. (ලකුණු 2)
(ii) නම් කළ ගායන ගෙලීන් දෙකට අදාළ වන කරුණු නිවැරදිව වෙන වෙනම ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 6)
(iii) ඔබ නම් කරන ලද එක් ගායන ගෙලීයකට අදාළ මුල් ගී පාදය ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 2)
05. (i) සදුස්මත් භා ගීමත් අතර වෙනස කෙටියෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 4)
(ii) "බුද්ධ සරණී සිරස දරාගෙන" මෙම කවි පාදයේ ගීමත් භා සදුස්මත් ගණන වෙන් වෙන්ව ලියා දක්වන්න. (ලකුණු 3)
(iii) ලසු ගරු ජ්ලුත මාත්‍රාවලට හිමි වටිනාකම් සංකේත උදාහරණ සහිතව ලියන්න. (ලකුණු 3)



Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ග්‍රෑනීය - 2019

Third Term Test - Grade 8 - 2019

පෙරදිග සංගිතය - ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

01. බිලාවල්, තුපාලි, කාලී යන රාග ආස්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගිතවලින් එකකට අයත් ගියක් ගායනය හෝ වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)
02. ජ්‍යෙෂ්ඨ, තුරුති, නාඩුගම් මධ්‍යමිය ගුණවරුණ යන ව්‍යැග අතරින් එක් ගියක් ගායනය හෝ වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)
03. තිතාල්, බාද්‍රා, දීප්‍රෝ. දීප්‍රෝ. කුඩා යන තාලවලින් එක් තාලයක් අතින් තාල දමන්න. (ලකුණු 10)
04. නෙඛම් ගී කමත් ගී යන ගිත ව්‍යැග දෙකෙන් එක් ගියක් ගායනය කරන්න. ඊට අදාළ තිත නම් කරන්න. (ලකුණු 10)
05. ඔබ උගත් ස්වර ස්ථාපන ගියක් ස්වර ප්‍රවරුවෙන් හා ඔබ හාටිත කරන සංගිත භාණ්ඩයෙන් වාදනය කරන්න. (ලකුණු 10)



ස් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education
වයභ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Provincial Department of Education

Provincial Department of Education - NWP

තෙවන වාර පරීක්ෂණය - 8 ගෞරීය - 2019

Third Term Test - Grade 8 - 2019

පෙරදිග සංගිතය - පිළිබුරු පත්‍රය

I කොටස

- | | | | |
|----------------------|------------------|-----------------|---------------|
| (1) 3 | (2) 1 | (3) 3 | (4) 2 |
| (5) 3 | (6) 2 | (7) 4 | (8) 1 |
| (9) 2 | (10) 4 | (11) හඳුන් | (12) සෙම්ලැව් |
| (13) මැයිම් මහ දෙනිත | (14) අතුරු වාදනය | (15) මව් ගුණ හි | (16) වැරදි |
| (17) හරි | (18) වැරදි | (19) වැරදි | (20) හරි |
| (ලක්ණු 20) | | | |

II කොටස

01. (i) හෝ හෝ ගා / සිරසාර අතිශාන්ත යන ගිත දෙකන් එකක් ප්‍රස්ථාර කර ඇත්තම් සම්පූර්ණ ලක්ණු ලබා දෙන්න.
(ලක්ණු 6)
(ii) ගුද්ධ ගාන්ධාරය හා ගුද්ධ නිශාධය
(ලක්ණු 2)
(iii) නිවැරදි තාවය අනුව අදාළ ලක්ණු ලබා දෙන්න.
(ලක්ණු 2)
02. (i) 1. නාඩිගම් 2. බැලසන්ත/බුම්පොට් / ඉපුරේන් 3. නුර්ති 4. තබ්ලාව 5. හින්දුස්ථානි සංගිතය
(කොටසකට ලක්ණු එක බැහින් නිවැරදි නම් ලබා දෙන්න.)
(ලක්ණු 5)
(ii) නිවැරදිතාවය අනුව අදාළ ලක්ණු ලබා දෙන්න.
(ලක්ණු 5)
03. (i) A තීතාල් B ජප් තාල් C දිප්වනදී D ධාදරා
(ලක්ණු 4)
(ii) සූජ් මැයිම් දෙනිත නිවැරදිව ප්‍රස්ථාර කොට ඇත්තම් අදාළ ලක්ණු ලබාදෙන්න.
(ලක්ණු 4)
(iii) ධාදරා තාලය
(ලක්ණු 2)
04. (i) හඳුන් ගිත රුන්ද ගිත
(ලක්ණු 2)
(ii)

හඳුන් ගිත	රුන්ද ගිත
b c e f	a d g h

(ලක්ණු 6)
(iii) හි පාදය ලිවිමට
(ලක්ණු 2)
05. (i) සදස්මත් ගීමත් සරලව විස්තර කිරීමට
(ලක්ණු 4)
(ii) සදස්මත් 16
ගීමත් 24
(ලක්ණු 3)
(iii) 
= 01
= 02
= 03
(ලක්ණු 3)