

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය }
தரம் } 08
Grade }

විෂය }
பாடம் }
Subject } පෙරදිග සංගීතය

පත්‍රය }
வினாத்தாள் } I, II
Paper }

කාලය }
காலம் } ෭෫ 02යි.
Time }

නම : විභාග අංකය :

සැලකිය යුතුයි :
• ප්‍රශ්න සියල්ලට ම පිළිතුරු සපයන්න.

• නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඉරක් අඳින්න.

- (01) සරල, රිඟප, ගපධ, පධස යනු ස්වර අභ්‍යාසයකි. එය අයත් රාගය වන්නේ,
 (1) බ්ලාවල් (2) කාලි
 (3) භූපාලි (4) යමන්
- (02) බ්ලාවල් රාගයට අයත් ස්වර සංගතියකි.
 (1) පු ධු සරි ගරි ස (2) ම ග ම රි ස රි ස
 (3) රි ගු රි ම ගු රි ස (4) ග ප ධ ප ග රි ස
- (03) $\backslash x x \backslash x x x \backslash x x \backslash x x x \backslash$ යන රිද්ම රටාවකට අයත් මිශ්‍ර මත්කැටි නින්දුස්ථානි කාලය නම් කරන්න.
 (1) දාදරා කාලය (2) කධප් කාලය
 (3) දීප්වන්දි කාලය (4) බෙම්ටො කාලය
- (04) "උදුල තරුවැල වතල සොදුරු" පැදි පාදය දෙකිතට අයත් කාල පදයකට අයත් වේ. එම තිත වන්නේ,
 (1) සුළු මැදුම් දෙකිත (2) මැදුම් මහ දෙකිත
 (3) සුළු මහ දෙකිත (4) දෙසුළු මැදුම් තුන් තිත
- (05) සරල ගීතයක ආකෘතිය වන්නේ.
 (1) ස්ථායී, අන්තරා, ආලාප, තානාලංකාර (2) තනුව, පෙරවාදනය, ස්ථායී, අන්තරා
 (3) පෙර වාදනය, ස්ථායී, අකුරු වාදනය, අන්තරා (4) ආලාප, ස්ථායී, අන්තරා, තානාලංකාර
- (06) \backslash කො බෝ s \ කු රු එ \ ව නේ s \ s s s \ යන ගී පාදයේ සැදුස්මත් හා ගීමත් සංඛ්‍යාව පිළිවෙලින් අයත් පිළිතුර වන්නේ,
 (1) 12 හා 9 කි. (2) 9 හා 12 කි.
 (3) 9 හා 14 කි. (4) 12 හා 14 කි.
- (07) "යතිය" සහිත පැදියකි.
 (1) ස ද වා s සු දු \ වැ ලී පි විකුරු (2) මො ර \ හි ශ්‍රී වු \ ද මි \ ප නා s
 (3) කො බෝ s \ කු රු එ \ ව නේ s \ s s s (4) දො ඩ මි ක \ පා s ලා s \ ඇ ශ්‍රී ල් ක \ නා s ලා s

(08) මීරා බායි, තුල්සිදාස්, ගැන කියවෙන ගායන ශෛලිය වන්නේ;
 (1) බ්‍රාජ් (2) භජන් (3) ට්‍රම්රි (4) ගසල්

(09) \ කපන කොටන \ බිමපෙ රලන \ ඇනඇ නළු \ වනතු නතන \
 ඉහත ගී පාදයට අයත් රිද්මය සොයන්න.

(1) $\frac{3}{4}$ (2) $\frac{6}{8}$ (3) $\frac{4}{4}$ (4) $\frac{7}{8}$

• අංක 10 සිට 15 තෙක් ප්‍රශ්න සඳහා වරහන් තුළ දී ඇති වචන වලින් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ලියන්න.
 (නායකී තාර්, අළුව, එකෝඩියන්, රවි ශංකර්, එස් රාජය, බාජ් කා තාර්, මිස් රාබය, ජෝන් ද සිල්වා මහතා)

(10) ලෝකයේ දක්ෂතම සිතාර් වාදකයා ලෙස හැඳින්වෙනුයේ..... ය.

(11) සිතාරයේ ප්‍රධාන තන..... ලෙස ද එස් රාජයේ ප්‍රධාන තන
 ලෙස ද හැඳින්වේ.

(12) රවීන්ද්‍ර ගී තෙවත් වංග ගී සඳහා බහුලව යොදා ගන්නා භාණ්ඩයකි.....

(13) එස් රාජය..... වයන අතර සිතාරය වාදනය කෙරේ.

(14) ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකි.

(15) වෙස්සන්තර තුර්කියේ නිෂ්පාදකවරයා ය.

• ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න සඳහා A තිරුවේ කරුණු B තිරුවේ කරුණු සමග ගළපා යා කරන්න.

A	B
(16) වංග ජන ගී ඇසුරෙන් රවීන්ද්‍රතාත් තාගෝර්තුමා විසින් නිර්මාණය කළ ගීත	ලයනල් අල්ගම ශූරීන්
(17) ම, නි, ස්වර දෙක වර්ජන වේ.	කිතුනු බැති ගීයකි.
(18) දෙවත් පහත් මිණි නගා වඩිනු සුදතුනේ	$\frac{3}{4}$ ට වාදනය වන රිද්ම රටාවකි.
(19) \ x x x \ x x x x \ x x x \ x x x x \	භූපාලි රාගය
(20) මුදුපුත්තු නාට්‍යයේ සංගීතය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,	ජොඩිකෝර් ඩක්ෂුනෙ කෙවි, නමිරෙකිසි

(C. 2 x 20 = 40)

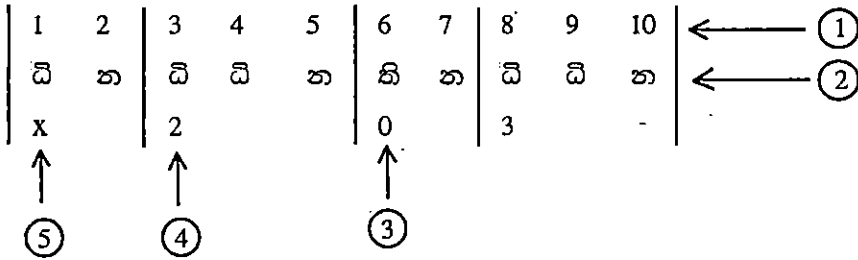
II කොටස

• පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 5කට පිළිතුරු සපයන්න.

1. (i) "සිරි සාර අති ශාන්ත" යන ස්වර ස්ථාපන ගීතය අයත් රාගය නම් කරන්න.
- (ii) එම රාගයට අයත් ආරෝහණ අවරෝහණ ස්වර ලියන්න.
- (iii) තාලයක ප්‍රබලම ස්ථානය වන අතර දුර්වල ස්ථානය
නමින් හැඳින්වේ.
- (iv) තාලයක කුඩාම ඒකකය නමින් හැඳින්වේ.
- (v) භූපාලි රාගයේ සහ රාගයේ සියලු ම ස්වර ශුද්ධව යෙදේ.
- (vi) "චිත්ත චිත ආසෙයි" නම් දමිළ ගීතය විසින් සංගීතවත් කළ
..... වික්‍රපටයේ එන ගීතයකි.
- (vii) සරිගම, රිගමප, ගමපධ, යන ස්වර අභ්‍යාසයේ හිස්තැනට අදාළ ස්වර
බණ්ඩය ලියන්න.
- (viii) 'Interlude' යනු ගීතයක වාදනයයි.
- (ix) "අන්ත බලන් සඳ රන් තැටියෙන්" ගීතය විසින් නිෂ්පාදනය කළ
ගීත නාට්‍යයට අයත් ගීතයකි.

(ල: 12)
(මුළු ලකුණු 12)

02.



- (i) ඉහත තාලයේ අංක කර ඇති කොටස් නම් කරන්න. (ල: 5)
- (ii) ඉන් ඔබ කැමති කරුණු 2ක් හඳුන්වන්න. (ල: 4)
- (iii) \ x x x \ x x x \ රිද්ම රටාවට තබලාවෙන් වයන තාලය නම් කර ඒ අනුව ගැයෙන ගී පාදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල: 3)
(මුළු ලකුණු 12)

03: පහත දැක්වෙන්නේ රංග ශෛලීන් 2කට අයත් තොරතුරුය.

- හින්දුස්ථානි සංගීතයේ ආභාෂය ලබාඇත.
- මද්දල 2ක් භාවිතා වේ.
- ප්‍රධාන තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබලාවයි.

- (IV) පද මැද සහ පද අත සිරිතක යනුවෙන් හැඳින්වෙන්නේ පිළිවෙලින් ලියන්න.
- (III) එම හි පාදයේ හි මත් සංඛ්‍යාව ගණනය කරන්න.
- (II) ඉහත හි පාදයේ හි මත් සංඛ්‍යාව ගණනය කරන්න.

ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර
ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර	ස	ර

- (මුළු ලකුණු 12)
- (C. 4)
- (C. 2)
- (C. 2)

07. (I) 'සදාස්මය' යන්න නිදසුන් සහතිකව හඳුන්වන්න. (C. 4)

- (II) සප්තකය තුළ හදුන්වා, කෝමල, ක්‍රීඩා, වගයෙන් ස්වර යෙදී ඇත. එම ස්වර ආරෝහණ ක්‍රමයට ලියා දක්වන්න. (C. 6)
- (I) ස්වර පුවරුවක් ඇද හදුන්වා ස්වර 7 ලකුණු කරන්න. (C. 6)

- (IV) ඉහත හි වර්ග අතුරින් අම්බසාරය දක්වන්න හි වර්ගය නම් කරන්න. (මුළු ලකුණු 12)
 - (III) ගැමු හි වල දක්‍රමය හැකි වශයෙන් ලක්ෂණ 4ක් ලියන්න. (C. 4)
 - (II) ඉන් එක් වර්ගයකට අයත් හිතයක් සම්පූර්ණයෙන් ලියන්න. (C. 4)
 - (I) එම හි වර්ග නම් කරන්න. (C. 2)
- ඉහත දක්වන්නේ කොත හා හැදී හි වර්ග 2කි.
 "මෙ කොතකින් ගොතා ගොතා"
 "කෙල් ගාලා හි ස පුරන් නැගෝ"

05. "කෙල් ගාලා හි ස පුරන් නැගෝ" හඳුනා කර ලකුණු කරන්න. (C. 8)

- (II) | ස ස ස | ර ර ර | ග - ර | ස - - | පෙරේම ස්වර පිස්තාරය වෙරා මණ්ඩලය මත අදාළ සංකේතය (C. 4)
- (I) යන සංකේත නම් කර ඒවාට හිමි වටිනාකම් ලෙන් ලෙන් වශයෙන් ලියන්න. (මුළු ලකුණු 12)

- (III) ඉන් එක් නාට්‍යයකට අයත් හිතයක මුල් කොටස ලියන්න. (C. 4)
- (II) එම කොටසට අදාළ නාට්‍ය වර්ග 2ට අනුව වගක කරන්න. (C. 4)
- (I) ඉහත දක්වනුයේ රංග හෙළිත් දෙකකට අයත් කොටසකි. එම රංග හෙළිත් 2නම් කරන්න. (C. 4)

- "සිරි ලංකා රත්නාලය" මේ, මෝ දොස් ක්‍රියා මාගේ" යන හිත ඇතුළත් වේ.
- "ඒ ලියූ බව සහතික කෙරෙන්නේ", "සාගාලා අඹරේ", යන හිත අයත් වේ.
- කරුණාටක සංග්‍රහයේ ආභාසය ලබා ඇත.
- "දොහොරාව" හාඳුනා වේ.
- "පෙරේම" නමින් කොටසක් හාඳුනා වේ.

- (මුළු ලකුණු 12)
- (C. 4)
- (C. 4)
- (C. 4)

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
 மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
 Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
 ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
 Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் } 08 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පෙරදිග සංගීතය பெர்தீடு சங்கீதம்	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper	කාලය காலம் } Time
--------------------------------	-----------------------------	------------------------------------	---------------------------------------	-------------------------

ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණ පත්‍රිකාව

1.	නිර්ණායක සාදන සිරිතැමෙන ලකුණු	සිසුවාගේ නම
2.		ඇගයීම් නිර්ණායක
3.		
4.		
5.		
	20	
	10	<ul style="list-style-type: none"> • ගුරුවරයා ගායනා කරන ගීතයක් ශ්‍රවණය කරමින් ඊට ගැළපෙන ලෙස අවනද්ධ භාණ්ඩයකින් සරල රිද්ම රටාවක් වාදනය • හින්දුස්ථානි කාලයක් අතින් තාල දමා නිරූපණය කිරීම
	10	එයට සමාන තිත් රූපයට අදාළ බෙර පදයක් තිත කැබීම
	10	ගෙයම් ගී, කමත් ගී, නෙළුම් ගී යන ගී වර්ග 3න් එක් වර්ගයකට අයත් ගීතයක් ගයන්න.
	10	නූර්කි, නාඩගම්, නව නාට්‍ය ගී අතුරින් ඔබ කැමති ගීතයක් ගායනය කරන්න.
	10	වංග ගී, හජන් ගී, කිතුනු බැති ගී, හෝ මව්පිය ගුණ වරුණ ගී අතුරින් එක් ගීතයක් ගයන්න.
	15	ඔබ තෝරාගත් ස්වර වාද්‍ය භාණ්ඩයෙන් කැමති ගීතයක් වාදනය කිරීම
	15	ස්වර පුවරු වාද්‍ය භාණ්ඩයකින් කැමති ගීතයක් වාදනය කිරීම
	100	මුළු ලකුණු

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province
අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය தரம் } 08 Grade	විෂයය பாடம் } Subject	පෙරදිග සංගීතය	පත්‍රය வினாத்தாள் } I, II Paper	පිළිතුරු පත්‍රය
--------------------------------	-----------------------------	---------------	---------------------------------------	-----------------

I පත්‍රය

- | | |
|----------------|--------------------------------------|
| 1. (iii) | 11. නායකීකාර - බාජිකාකාර |
| 2. (ii) | 12. එස් රාජය |
| 3. (ii) | 13. අඵවෙන් - මිස් රාබයෙන් |
| 4. (ii) | 14. එකෝපියන් |
| 5. (iii) | 15. ජෝන් ද සිල්වා මහතා |
| 6. (ii) | 16. ජොධිතෝරි ඩක්ෂුනෙකෙව්, නම් රෙකිසි |
| 7. (iii) | 17. භූපාලි රාගය |
| 8. (ii) | 18. කිතුණු බැති ගීයකි |
| 9. (ii) | 19. 3/4 ට වාදනය වන රිද්ම රාචාවකි. |
| 10. රචිත කාර්ය | 20. ලයනල් අල්ගම ශූරීන් |

ලකුණු 2 x 20 = 40

II කොටස

- | | |
|---|----------------------------------|
| 01. (i) කාලි රාගය | (vi) ඒ. ආර්. රහුමාන්, රෝජා |
| (ii) ස රි හු ම ප ධ නි සි, සි නි ධ ප ම හු රි ස | (vii) ම ප ධ නි |
| (iii) සමග්‍රහය, බලිස්ථානය | (viii) පෙර වාදනයයි |
| (iv) මාත්‍රා | (ix) පී. වැලිකල මහතා, කුණ්ඩලකේසී |
| (v) බිලාවල් | (ල. 12) |

- | | |
|---|---------|
| 02. (i) (1) මාත්‍රා (2) ධේකාව (3) බලිස්ථානය (4) විභාගය (5) සමග්‍රහය | (ල. 05) |
| (ii) එක් කරුණකට ලකුණු 2 බැගින් කරුණු 2 ට | (ල. 04) |
| (iii) දාදරා - කාලය නම් කිරීමට | (ල. 01) |
| ගී පාදයක් ප්‍රස්තාර කිරීම | (ල. 02) |





03. (i) නූර්ති, නාඩගම් (ල. 4)

(ii)	නූර්ති	නාඩගම්
*	හින්දුස්ථානී සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත	කර්ණාටක සංගීතයේ ආභාෂය ලබා ඇත.
*	ප්‍රධාන කාල වාද්‍ය භාණ්ඩය තබිලාවයි.	මද්දල 2ක් භාවිතා වේ.
*	දොහොරාව භාවිතා වේ.	උරුවිටුව නමින් කොටසක් භාවිතා වේ.
*	'සිරි ලංකා රජින්දා මේ,' බෝ දොස් කියා මාගේ යන ගීත ඇතුළත් වේ.	ඒ බුදු බව පතමින ලොබිනේ, පායාලා අඹරේ යන ගීත අයත් වේ.

(ල. 4)

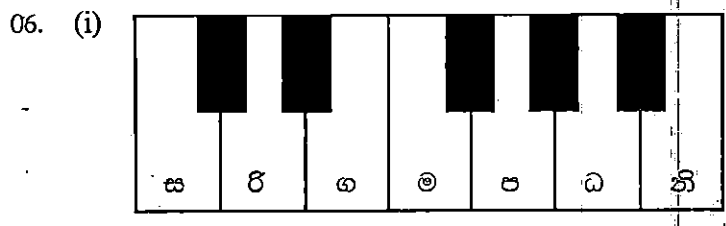
- (iii) නාච්‍ය ගීතයක මුල් කොටස ලිවීමට

(ල. 4)

04. (i)
- | | | | |
|---|-----------|---|-----------------------|
|  | Semibreve | - | මාත්‍රා 4 |
|  | Minim | - | මාත්‍රා 2 |
|  | Crotchet | - | මාත්‍රා 1 |
|  | Quaver | - | මාත්‍රා $\frac{1}{2}$ |



05. (i) නෙළුම් ගී කමත් ගී (ල. 02)
 (ii) ගීතයක් ලිවීමට (ල. 04)
 (iii) * ගැමි ගී වල විශේෂ ලක්ෂණ
 * භාෂාව සරලය.
 * නිර්මාණකරුවා නිර්නාමිකය
 * මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත ඒ
 * ගීතවල ඒකාකාරී ස්වරූපයක් දැකිය හැකිය
 * පටු ස්වර ක්ෂේත්‍රයකින් යුක්ත වේ.
 * අව්‍යාජ බව මනාව පිළිබිඹු වේ. ආදී වශයෙන් කරුණු 2ක් ලිවීමට
 (iv) කමත් ගී (ල. 02)



(ii) ස ඊ ඊ ග ග ම ම ප ධ ධ නි නි

07. (i) ගී පාදයක් ලිවීමේ දී ලඝු ගුරු අක්ෂර වලට හිමි ලඝු මාත්‍රාවල එකතුව සඳස්මත් නම් වේ. උදා :- ඔළිද නිබෙන්නේ කොයි කොයි දේසේ. සඳස්මත් 16කි. (ල. 04)
 (ii) ලඝු අක්ෂර - 8 (ල. 02)
 ගුරු අක්ෂර - 4 (ල. 02)
 (iii) ගී මත් සංඛ්‍යාව 24 (ල. 02)
 (iv) පද මැද පූර්ණ යතිය - 6 (ල. 04)
 පද අග පූර්ණ යතිය - 5