

11. B කොටසට ඇතුලත් ශාන්තිකර්මය ප්‍රධාන වූ නර්ථන සම්ප්‍රදාය කුමක්ද ?
12. A කොටසේ වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් වන්නේ කුමන නර්ථන සම්ප්‍රදායකටද ?
13. D කොටසට අයත් නර්ථන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කට්ටලය නම් කරන්න ?
14. නර්ථන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ශාස්ත්‍රීය නර්ථන අංගය ඇතුලත් අක්ෂරය නම් කරන්න .
15. හේවිසි වාදනය සඳහා යොදා ගන්නා භාණ්ඩ ඇතුලත් අක්ෂර දෙක ලියන්න.

උඩරට නර්ථනය හෝ පහතරට නර්ථනය යන කොටස් දෙකෙන් ඔබ හදාරන කොටස තෝරා පිළිතුරු සපයන්න

උඩරට නර්ථන සම්ප්‍රදාය

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා යටින් ඉරක් අඳින්න

16. මාත්‍රා 2 + 3 තිතට අයත් බෙර පදයකි,

i. දොං පිංත ගත දොංත.	iii. දොං පිං පිං තකට දොංතක .
ii. කුඳ ගපිගත කුඳ තා.	iv. දොං දොං පිං පිං ගපිගත.
17. හත්වන පා සරඹ පදය වන්නේ.

i. දොම්කිට කිට දොම්.	iii. තා තෙයි තා තෙයියත් තා.
ii. තෙයි කිට තෙයි තාම්.	iv. තෙයි තත්තක තෙයි තෙයි තත්තක .
18. ඉසුරු දෙවිඳු වඩින දිනා, කෙනෙතු විමන දැක නෙතිනා, මෙහි ඊ ලඟ පදය වන්නේ,

i. විමන සමග කෙනෙතු දැනා .	iii. විම වරුණා කළ යෙහෙනා.
ii. විම විමනා දෙවි වඩිනා	iv. මට උරුණා නොව මෙදිනා.
19. උඩරට වන්නමක අයත් කොටස් ගණන වන්නේ,

i. 4 කි .	ii. 5 කි.	iii. 7 කි.	iv. 6 කි.
-----------	-----------	------------	-----------
20. උඩරට නර්ථන සම්ප්‍රදායේ ඕනෑම පද කොටසක් නටා අවසන් කරනු ලබන්නේ,

i. කස්තිරම නැටීමෙනි.	iii. සීරු මාරුව නැටීමෙනි.
ii. ඉරට්ටිය නැටීමෙනි	iv. අඩව්ව නැටීමෙනි

පහතරට නර්ථන සම්ප්‍රදාය

16. මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් බෙර පදයකි,

i. ගුං දෙගත ගත්ත ගුං .	iii. ගුංද ගත්ගතගත්ත ගුඳි ගුද.
ii. ගුදිත ගතම් ගත.	iv. ගුං ගුඳගත ගති ගත ගත.

i. තෙයි කිට තෙයි තා. iii. තෙයියත් තා කිට තෙයියත් දොම් ගත.

ii. දො දො ට ත තකු දොම්. iv. තෙයියත් තරිකිට තෙයියත් දිරිකිට .

- i. පිපි වත කමල් වීල තඹර නිකල ගේ.
- ii. නොපිහනු කවුද වෙන සරණ රැස් ගඟේ
- iii කිපී ලොව දිලෙන තෙදැති ලොහි දු ගේ.
- iv හැපී දක් රැසින් උන් සත ගොස් නොලගේ.

i. 5 කි. ii. 6 කි. iii. 3 කි. iv. 4 කි.

i. ඉරට්ටිය නැටීමෙනි.

ii. කස්තීරම නැටීමෙනි

iii. කළාසම් නැටීමෙනි.

iv. මාත්‍රා නැටීමෙනි

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3 ට පමණක් විලිඳුරු සපයන්න.

- 1
 - i. පහතරට නර්ථන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩය නම් කරන්න. (@: 01)
 - ii. එම භාණ්ඩය සකස් කිරීම සඳහා යොදා ගන්නා දැව වර්ග 2 ක් නම් කරන්න. (@: 02)
 - iii. මෙම භාණ්ඩය වාදනය කරන අවස්ථා 2 ක් නම් කරන්න (@: 02)
 - iv. මෙම වාදන භාණ්ඩයෙන් වාදනය කළ හැකි බෙර පදයක් ලියන්න (@: 02)
 - v. බෙරයෙහි රූප සටහනක් ඇඳ කොටස් 3 ක් නම් කරන්න. (@: 03)
2.
 - i. දෙතිතේ ප්‍රභේද කීයද ? ඒ මොනවා ද? (@: 03)
 - ii. එම තිතකට අයත් වන්නමක් කම් කර බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (@: 03)
 - iii. ඔබ කැමති තිත් ප්‍රභේදයකට අනුව කවි පද 2 ක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (@: 04)
- 3
 - i. නර්ථනය හා සම්බන්ධ වෛතිහාසික තොරතුරු ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 3 ක් නම් කරන්න. (@: 03)
 - ii. ගල් කැටයම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන 3 ක් නම් කරන්න. (@: 03)
 - iii. රූකම් යටතේ මුල්කිරිගල සිතුවමේ දැක්වෙන සාධකය කුමක් ද? (@: 04)
- 4
 - i. ද්විධ ජනයා මෙන්ම උසස් හින්දු ආගමික උත්සවයක් ලෙස නව රාත්‍රී උත්සවය හැඳින්විය හැකිය (@: 03)
 - ii. පුද ලබන දෙවිවරු තිදෙනෙක් නම් කරන්න. (@: 03)
 - iii. මෙම උත්සවයේ ගායන හා වාදන යොදා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව සඳහන් කර වාර්තා විදි හඳුන්වන්න. (@: 04)