

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

ନରତନ୍ୟ

8 ଗ୍ରେଟିଯ

ക്വാലിറ്റി : അപ്പ് 02 കീ

କିମ୍ବା କିମ୍ବାରେ ନାମ :-

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න

පහත සඳහන් ප්‍රකාශ හරි නම් () ලකුණද වැරදිනම් (X) ලකුණද වරහන් තුළ යොදුන්න

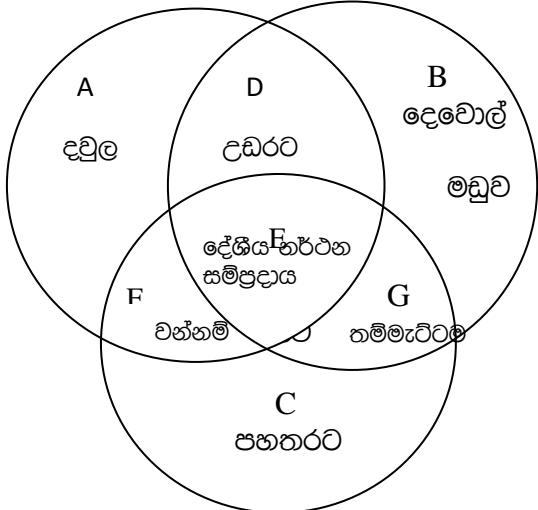
1. මංගල පෝරු අලංකරණය සඳහා ගොජ්ගෙයි යොදාගනී (),
 2. ගැමි නර්තන තිරිමාණ වලදී සරල පද යොදා ගත යුතුය (),
 3. නර්තනයේදී ගිල්පියෙකු අත පය විහිදුවා ගනු බඩන ඉඩ ප්‍රමාණය පොදු අවකාශය වේ (),
 4. දෙතිතේ ප්‍රහේද ගත්තන 2 කි (),

හිස් තැනට සුදුසා පිළිතුර වරහන් තුළින් තෝරා සම්පූර්ණ කරන්න

(තෙල්මේ ඇඟලුම් කරිවලය, නමස්කාර සරණය, නව රාත්‍රී උත්සවය, තොසි, පතුරු, පත්තිනි, තිත්)

6. විවිධ ජන වර්ග නා සංඛ්‍යාතික උත්සවයකි
 7. නැවුම් ආරම්භ කිරීමට පෙර ,..... කිරීම වාර්තායකි.
 8. පහතරට නැරන සම්පූළායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කරිවලය මෙය හඳුන්වයි.
 9. “ ලොව සෙන් කරවන පත්තින් සඳිනේ ” මෙය නැවුමට අයන් කළේ පදායකි.
 10. ප්‍රක්ෂාර කරනයෙන් “ ” මෙම සංකේතය යනුවෙන් හඳුන්වයි,

පහත සඳහන් වතුය ඇසුරෙන් අසා ඇති ප්‍රශ්න සඳහා පිළිතුරු සපයන්න



11. B කොටසට ඇතුළත් ගාන්තිකර්මය ප්‍රධාන වූ නර්ථන සම්ප්‍රදාය කුමක්ද ?
12. A කොටසේ වාද්‍ය භාණ්ඩය අයත් වන්නේ කුමන නර්ථන සම්ප්‍රදායකටද ?
13. D කොටසට අයත් නර්ථන සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධාන ඇඳුම් කරිවලය නම් කරන්න ?
14. නර්ථන සම්ප්‍රදායන් තුනටම පොදු වූ ගාස්ත්‍රීය නර්ථන අංගය ඇතුළත් අක්ෂරය නම් කරන්න .
15. හේවිසි වාද්‍යනය සඳහා යොදා ගන්නා භාණ්ඩ ඇතුළත් අක්ෂර දෙක ලියන්න.

උබිරට නර්ථනය හේවිසි ප්‍රහතරට නර්ථනය යන කොටස් දෙකෙන් ඔබ හඳුරන කොටස තෝරා පිළිතුරු සපයන්න

උබිරට නර්ථන සම්ප්‍රදාය

නිවැරදි පිළිතුරු තෝරා ගටින් ඉරක් අදින්න

16. මාත්‍රා 2 + 3 තිතට අයත් බෙර පදයකි,
- i. දෙවා පිංත ගත දෙවාත.
 - ii. කුද ගැඹෙත කුද තා.
 - iii. දෙවා පිං පිං තකට දෙවාතක .
 - iv. දෙවා දෙවා පිං පිං ගැඹෙත.
17. ගත්වන පා සරණ පදය වන්නේ.
- i. දෙමිකිට කිට දෙමි.
 - ii. තෙයි කිට තෙයි තාමි.
 - iii. තා තෙයි තා තෙයියත් තා.
 - iv. තෙයි තත්තක තෙයි තෙයි තත්තක .
18. ඉසුරු දෙවිදු විඛින දිනා, කෙහෙතු විමන දැක නෙතිනා, මෙහි ඊ ලග පදය වන්නේ,
- i. විමන සමග කෙහෙතු දැනා .
 - ii. විම විමනා දෙවි විඛිනා
 - iii විම වරුණා කළ යොහොනා.
 - iv මට උරණා තොට මෙදිනා.
19. උබිරට වන්නමක අයත් කොටස් ගණන වන්නේ,
- i. 4 කි .
 - ii. 5 කි.
 - iii. 7 කි.
 - iv. 6 කි.
20. උබිරට නර්ථන සම්ප්‍රදායේ ඕනෑම පද කොටසක් නව අවසන් කරනු ලබන්නේ,
- i. කස්තිරම නැරීමෙනි.
 - ii. ඉරටිවිය නැරීමෙනි
 - iii. සීරු මාරුව නැරීමෙනි.
 - iv. අඩවිව නැරීමෙනි

පහතරට නර්ථන සම්ප්‍රදාය

16. මාත්‍රා 2 + 3 ට අයත් බෙර පදයකි,
- i. ගුං දෙගත ගත්ත ගුං .
 - ii. ගුදිත ගතම් ගත.
 - iii. ගුං ගත්ගතගත්ත ගුදි ගුං.
 - iv. ගුං ගුංගත ගත් ගත ගත.

17. හත්වන පා සරණ පදය වන්නේ.
- තෙයි කිට තෙයි තා.
 - දො දො ට තකු දොමි.
 - තෙයියත් තා කිට තෙයියත් දොමි ගත.
 - තෙයියත් තරකිට තෙයියත් දීරිකිට .
18. රිෂ්වර කුණ්ඩලය සිංදු වන්නමේ අවසාන කළේ පදය වන්නේ,
- පිපි වත කමල් විල තමුර නිකළ ගේ.
 - හොජනනු කවුද වෙන සරණ රැස් ගගේ
 - iii කිපි මෙට දීලෙන තෙදැති මෙති දු ගේ.
 - iv හැඳි දුක් රැසින් උන් සත ගොස් හොලගේ.
19. පහතරට සිංදු වන්නමක අයත් කොටස් ගණන වන්නේ,
- 5 කි .
 - 6 කි.
 - 3 කි.
 - 4 කි.
20. පහතරට නර්ථන සම්ප්‍රදායේ ඕනෑම පද කොටසක් නව අවසන් කරනු ලබන්නේ,
- ඉරටිරිය නැටිමෙනි.
 - කස්තිරම නැටිමෙනි
 - iii කළාසම නැටිමෙනි.
 - iv. මාත්‍රා නැටිමෙනි

II කොටස

පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්න 3 ව පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

- 1 i පහතරට නර්ථන සම්ප්‍රදායට අයත් ප්‍රධාන වාදුන භාණ්ඩය නම් කරන්න. (ඔ: 01)
- ii විම භාණ්ඩය සකස් කිරීම සඳහා ගොදා ගන්නා දැව වර්ග 2 ක් නම් කරන්න. (ඔ: 02)
- iii. මෙම භාණ්ඩය වාදුනය කරන අවස්ථා 2 ක් නම් කරන්න (ඔ: 02)
- iv. මෙම වාදුන භාණ්ඩයන් වාදුනය කළ හැකි බෙර පදයක් මියන්න (ඔ: 02)
- v. බෙරයෙහි රැප සටහනක් ඇඳ කොටස් 3 ක් නම් කරන්න. (ඔ: 03)
2. i. දෙතින් ප්‍රහේද දීයද ? ඒ මොනවා ද? (ඔ: 03)
- ii. විම තිතකට අයත් වන්නමක් කම් කර බෙර පදයක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ඔ: 03)
- iii. මිඛ කැමති තිත් ප්‍රහේදයකට අනුව කළේ පද 2 ක් ප්‍රස්ථාර කරන්න. (ඔ: 04)
- 3 i. නර්ථනය හා සම්බන්ධ වේතිනාසික තොරතුරු ලබා ගත හැකි මූලාශ්‍ර 3 ක් නම් කරන්න. (ඔ: 03)
- ii. ගල් කැටයම් දක්නට ලැබෙන ස්ථාන 3 ක් නම් කරන්න. (ඔ: 03)
- iii. රැකම් යටතේ මුල්කීරගල සිතුවෙමේ දැක්වෙන සාධකය කුමක් ද? (ඔ: 04)
- 4 දුවිධ ජනය මෙන්ම උසස් තින්දු ආගමික උත්සවයක් ලෙස නව රාජ්‍ය උත්සවය හැඳුන්විය හැකිය
- i. මෙය පවත්වනු ලබන කාල වකවානුව සඳහන් කරන්න (ඔ: 03)
- ii. පද ලබන දුවිචාරණ තිළෙනෙක් නම් කරන්න. (ඔ: 03)
- iii. මෙම උත්සවයේ ගායන හා වාදුන ගොදා ගන්නා ආකාරය පිළිබඳව සඳහන් කර වාර්තා විදි හඳුන්වන්න. (ඔ: 04)