

08 ශ්‍රේණිය

පිටුව I

පැය - 2 යි.

නම

- ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සැපයිය යුතුය.

I. පොත පත කියවා

II. සිරස නමු මව් පොළවට

III. ඇහැල මහට

IV එකට සතුවූ සාගරේ

I. නීතිර මධ්‍යම ස්වරය යෙදීමයි.

II. ගාන්ධාරය හා නිෂාධය කෝමල වීමයි.

III. ශ්‍රද්ධ ස්වර 7ක් යෙදීමයි.

IV. ශ්‍රද්ධ ස්වර 5ක් පමණක් යෙදීමයි.

I. ඩොලර්කිය

II. පක්ෂවාදය

III. උච්චරට බෙරය

IV. නවීලාව

I. මධ්‍ය සච්ඡය ස්වරූපයි.

II. මධ්‍ය මධ්‍යම ස්වරයටයි.

III. මන්ද මධ්‍යම ස්වරයටයි.

IV. මන්ද පංචම ස්වරයටයි.

I. ಲಿಪಿರಾಶಿಯೆ ಯಿ

II. සිතාරයේ ය.

III. වයඹින්ගේ ය

IV. මැන්ඩලිනගේ ය.

06 මාත්‍රා 14 සහ මාත්‍රා 10 ලෙසින් නිර්මාණය වී ඇති තාල යුගලය වන්නේ,

- I. ජප් තාලය සහ දීප්වන්දි තාලයයි.
- II. ත්‍රිතාල් සහ දීප්වන්දි තාලයයි.
- III. දීප්වන්දි තාලය සහ ජප්තාලයයි.
- IV. කෙම්ටො තාලය සහ ජප්තාලයයි.

07. පද මාලාව , සංගීතය හා ගායනය යන අංග තුනම නිර්මාණය කරන ලද ආනන්ද සමරකෝන් මහතාගේ ඔබට නියමිත ගීතය වන්නේ,

- I. ලංකා ලංකා
- II. බෝදොස් කියා
- III. නැති බැරි මොහොතක
- IV. සිරි සරු සාර කෙතේ

08. බෝදොස් කියා සහ ලෝනා මුනි රාජගේ ගීත ඇතුළත් තුර්ති නාට්‍ය වන්නේ,

- I. දුටුගැමුණු සහ පද්මාවතී
- II. වෙස්සන්තර හා හේමමාලී
- III. සිරිසඟබෝ හා වෙස්සන්තර
- IV. ශ්‍රී වික්‍රම සහ සිරිසඟබෝ

09. ශ්‍රී ලංකාවේ නව නාට්‍ය කලාවේ ආරම්භකයාණෝ වන්නේ,

- I. ඩබ්.බී මකුලොලුව මහතා
- II. අමරදේව මහතා
- III. එදිරිවීර සරචන්ද්‍ර මහතා
- IV. මහගමසේකර මහතා

10. “කුණ්ඩලකේශී ” නව නාට්‍යයේ සංගීත නිර්මාණකරු වන්නේ,

- I. සෝමදාස ඇල්විටිය
- II. ලුණන් බුලත්සිංහල
- III. ලයනන් අල්ගම
- IV. ඔස්ටින් මුණසිංහ

11. “දී කිරි දී කිරි ගෙනවා දී කිරි ” ගීත කොටස අයත් වන නාට්‍ය වන්නේ,

- I. මුදු පුත්තු
- II. රතු හැට්ටකාරි
- III. කුවේණි
- IV. නර්බුණා

12. ගීතයේ මුල් කොටස සහ දෙවන කොටස අතර සම්බන්ධතාවය රකින වාදන කොටස නම් කරන්න.

I. Introdnction පෙර වාදනය ලෙසයි.

II. Bits බිට්ස් ලෙසයි.

III. Counter කවුන්ටර් ලෙසයි.

IV. Interlude අතුරු වාදනය ලෙසයි.

13. “දවසක් පැල නැති හේනේ” සහ ආදරයේ උල්පත වූ අම්මා ගීත දෙකෙහි පද රචකයන් වන්නේ,

- I. අරිසෙන් අහුඬු සහ ප්‍රේම කීර්ති ද අල්විස්
- II. කරුණාරත්න අබේසේකර සහ සුනිල් ආරියරත්න
- III. රත්නේශ්වර සෙනෙවිරත්න හා ප්‍රේම කීර්ති ද අල්විස්
- IV. ගුණදාස කපුගේ සහ වික්ටර් රත්නායක

14. “ඉපල් පිටින් ගහන අව්ව” කවි පදය අයත් වන ගී වර්ගය වන්නේ,

- I. ගොයම් ගී II. නෙළුම් ගී III. කමත් IV. කෙලි ගී

15. අනුප් ජලෝටා /ලතා මංගේෂ්කාර්/ලක්ෂ්මීගංකර් / බිම්මන් ජෝෂි ගායක ගායිකාවන් ප්‍රසිද්ධිය උසුලන ගායන ශෛලිය වන්නේ,

- I. බ්‍යාල් ගී II. රවීන්ද්‍ර ගී III. වංග ගී IV. හජන් ගී

- පහත අංක 16 සිට 20 දක්වා දී ඇති ප්‍රකාශ හරි නම් (✓) ලකුණ ද වැරදි නම් (X) ලකුණ ද යොදන්න.

16. “අපි ගමට යමු” නාඩගම් ගීයකි. ()

17. “චිත්ත චිත්ත ආසෙයි” හින්දි චිත්‍රපට ගීතයකි. ()

18. නූර්ති නාට්‍ය සඳහා යොදා ගත් ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය මද්දලයයි. ()

19. “පිතු සෙනෙහසේ පිදු පියෙකු” නොමැති ගීතය ගායිකාව නන්දා මාලිනියයි. ()

20. “දෙවන් පහන් මිණි නගා” ගීතය කිතුනු බැති ගීයකි. ()

දෙවන වාර ඇගයීම - 2023

විෂයය - පෙරදිග සංගීතය

පිටුව II

නම

- පළමු ප්‍රශ්නය අනිවාර්යයි.
- පළමු ප්‍රශ්නය ඇතුළු ප්‍රශ්න 03 කට පමණක් පිළිතුර ලියන්න.

- | | | | |
|------|-----|---|----------|
| 01). | I | ඔබ උගත් භූපාලි රාගාශ්‍රිත ස්වර ස්ථාපන ගීතයක් ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න.(ස්ථායි/අන්තරා) | ලකුණු 06 |
| | II | ඔබ ලියන ලද ගීතය සඳහා නියමිත තාලය නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්ථාර කරන්න. | ලකුණු 03 |
| | III | එම තාලයට ගැලපෙන තිත නම් කරන්න. | ලකුණු 01 |
| 02) | I | ගොයම් /නෙළුම් / කමත් ගී අතරින් එක් ගී වගරියක සුවිශේෂී ලක්ෂණ 3 ක් ලියන්න. | ලකුණු 03 |
| | II | ඉහත ප්‍රශ්නයට තෝරා නොගත් වර්ගයකට අයත් ගැමි ගීයක් ලියන්න. | ලකුණු 04 |
| | III | ගැමි ගී නිර්මාණය වීමට හේතු සාධක 03ක් නම් කරන්න. | ලකුණු 03 |
| 03) | I | ගීත අකෘතියක අඩංගු කොටස් 5 ක් ලියන්න. | ලකුණු 05 |
| | II | ඔබ උගත් සුභාවිත ගීත තුනක් පද රචකයන් සමග නම් කරන්න. | ලකුණු 03 |
| | III | කවුන්ටර් හෝ බිට්ස් මාතෘකා දෙකින් එකක් හඳුන්වන්න. | ලකුණු 02 |
| 04 | I | උතුරු ඉන්දියාවෙන් සහ දකුණු ඉන්දියාවෙන් අප රටට ලැබුණු නාට්‍ය වර්ග 2ක් නම් කරන්න. | ලකුණු 02 |
| | II | උතුරු ඉන්දියාවෙන් ලැබුණු නාට්‍ය වර්ගයේ සංගීතමය ලක්ෂණ 03ක් ලියන්න. | ලකුණු 03 |
| | III | ඉහත නම් කරන ලද නාට්‍ය ශෛලීන් 02 න් එකකට අයත් ගීතයක ස්ථායි කොටස ලියන්න. | ලකුණු 03 |
| | IV | ඔබ ලියන ලද ගීතයට අදාල තාලය නම් කරන්න. | ලකුණු 02 |
| 05 | I | “බුද්ධං සරණේ සිරස දරාගෙන ” මෙම ගී පාදය ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. | ලකුණු 04 |
| | II | එම ගී පාදයේ ඇතුළත් සදැස්මක් හා ගී මත් සංඛ්‍යාව වෙන වෙනම ලියන්න. | ලකුණු 02 |
| | III | බටහිර සංගීතයේ සෙම්බ්‍රේව්/ මිනිම්/ක්‍රොවට්/ ක්වෙවර්/ සංකේත ඇද මාත්‍රා වටිනාකම් දක්වන්න. | |

විෂයය - පෙරදිග සංගීතය

- ii ගොයම් ගී - උදයට පායන/ උඩින් සිටින/ සිටිනි පෙළින් පෙළ/ රිදියෙන් තනලා
 නෙළුම් ගී - ඉපල් පිටින්/බාල ළමාවරු
 කමත් ගී - ඉරු දෙවියෝ/ බුදුන් වඩින/ මේ කෙතින්
- ඉහත ඕනෑම ගීයක් ගත හැකිය.
 - ඉහත 1 හි තෝරා නොගත් වගර්යට අයත් එක් ගැමි ගීයකට ලකුණු 4

- iii වෘත්තීන් මත
 ඇදහිලි විශ්වාසය මත
 සමාජ අවශ්‍යතාව මත

- 3 i පෙර වාදනය Introduction
 ස්ථායී Chorus
 අතුරු වාදනය Interlude
 අන්තරා Verse
 බිට්ස් Bits
 කවුන්ටර් Counter

- ii වැලිකල අතරේ - ශ්‍රී වන්ද රත්න මානව සිංහ
 සසර වසන තුරු - ඩෝල්ටන් අල්විස්
 දවසක් පැලැන්කි හේනේ- රන්බණ්ඩා සෙනවිරත්න
 ආදී ලෙස සිසුවා නම් කරන සුභාවිත ගීත සහ රචකයන්ට ලකුණු 3

- iii කවුන්ටර් - ගීතයේ පද ගායන අතරතුර එම පද පේළිය යටින් ගලා යන සංගීත බණ්ඩය
 බිට්ස් - ගීතයේ පද අග හෝ මැද ඇති ඇදෙන ස්ථාන නැතහොත් වචන රහිත හිස්තැන් සඳහා යොදාන සංගීත බණ්ඩය.
 මෙයින් එකක් මාතෘකාවක් සඳහා ලකුණු 2

4. i නුර්ති නාට්‍ය හා නාඩගම් නාට්‍ය
 ii ප්‍රධාන අවනද්ධ භාණ්ඩය තබලාවයි.
- වයලින්/සර්පිනා බටනලාව ආදී ස්වර වාදනය භාණ්ඩ භාවිතා කරයි.
 - ස්ථායී අන්තරා ලෙස ගීතයේ කොටස් දෙකකි.
 - හින්දුස්ථායී සංගීතයේ අභාසය ලබා ඇත.
- ආදී ලක්ෂණ 03කට ලකුණු 03කි

- iii නුර්ති ගීතයකට හෝ නාඩගම් ගීතයකට ස්ථායී කොටස ලකුණු 3

- iv ලියන ලද ගීතයේ තාලය නම් කිරීමට ලකුණු 2

- 5 i බු ද් ධ / ට ස ර / ශේ s s / s s s / ලකුණු 2
 සි ර ස / ද රා s / ගෙ න s / s s s /

- ii සැදැත්මත් - 16 ලකුණු 2
 ගී මත් - 24 ලකුණු 2

- iii
- | | | |
|---|-------------|-----|
|  | සෙම්බ්‍රේවු | 4 |
|  | මිනිම් | 2 |
|  | කොවට් | 1 |
|  | ක්වේවර් | 1/2 |
- ලකුණු 04



LOL.lk
BookStore

විභාග ඉලක්ක

පහසුවෙන් පසරන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්



pesuru
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot

සමනල
දැනුම

T

සුභර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න