

# 10 ශ්‍රේණිය සිංහල සාහිත්‍යය කෙටි සටහන්



**සැකසුම** - **භසිත හෙට්ටිආරච්චි**  
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

(10 ශ්‍රේණිය සිංහල සාහිත්‍ය කොටස ප්‍රශ්න පත්‍රය සඳහා වැදගත් වන කෙටි සටහන් සහ විචාර සඳහා ගැලපෙන තෝරා ගත හැකි ගද්‍ය හා පද්‍ය කොටස් මොනවාද යන්න අන්තර්ගත කර ඇත.)

**නිර්දේශිත කාර්තවල සාහිත්‍ය පසුබිම (10 ශ්‍රේණිය)**

කෘතියේ/නිර්මාණයේ නම	කතුවරයා	ලියැවුණු කාලය
01. පන්සිය පනස් ජාතක පොත (උම්මග්ග ජාතකය)	අඥාතයි	කුරුණෑගල අවධිය
02. ගුත්තිල කාව්‍යය	චූත්තකුමාරි හිමි	කෝට්ටේ අවධිය
03. ජනකවි (භානා හිය පානා අඬහැරෙන් දැනේ)	අඥාතයි	අඥාතයි
04. බැද්දේගම (09 පරිච්ඡේදය)	ලෙනාඩ් චුල්ස් (පරිවර්තනය - ඒ. පී. ගුණරත්න)	නූතන අවධිය
05. ජාතික තොටිල්ල	එස්. මහින්ද හිමි	නූතන අවධිය
06. ගංගාවේ සංගීතය	එච්. එම්. කුඩලිගම	නූතන අවධිය
07. සිංහබාහු (දෙවන අංකය)	එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර	නූතන අවධිය

**01 සතර කන් මන්ත්‍රණය (කුරුණෑගල අවධිය)**

- පන්සිය පනස් ජාතක පොත 14 වන සියවසෙහි කුරුණෑගල රජ කල සතර වන පණ්ඩිත පරාක්‍රමබාහු රජ දවස විරසිංහ ප්‍රතිරාජ නමැති ඇමැතිවරයාගේ අනුග්‍රහයෙන් සිංහලයට නගා ඇති බව කියැවේ.
- මේ සඳහා මූලාශ්‍රය කොට ගත් ග්‍රන්ථය වන්නේ පාලි ජාතකවද්‍ය කථාවයි.
- පන්සිය පනස් ජාතක කතා පොත ලෙස හැඳින්වූව ද එහි සැබවින් ම ඇත්තේ ජාතක කතා 547කි.
- සිංහල ජාතක කතාවන්ට නියමිත ආකෘතියක් දක්නට ඇත. ඒ අනුව, වර්තමාන කතාව, අතීත කතාව, සමෝධානය යන ලක්ෂණ, සිංහල ජාතක කතාව තුළ දක්නට ලැබෙන අංග යි.
- ජාතක පොත සිංහලයට නැගුණු පසු ව ද වෙන් වෙන් වශයෙන් ජාතක කතා ලියවී ඇත. උම්මග්ග ජාතකය, එළු උමංඳාව, උම්මදන්ති ජාතකය එබඳු ග්‍රන්ථ කිපයකි.
- මුවදෙව්දාවත, සසඳාවත හා කවිසිඵමිණ ජාතක කතා ඇසුරෙන් රචිත ගී කාව්‍යයි.
- කාව්‍යශේඛරය, ගුත්තිල කාව්‍යය, සඳකිඳුරු දා කව, කුස ජාතක කාව්‍යය, දහම් සො' දා කව, වෙස්සන්තර ජාතකය, මුව ජාතකය, නිමි ජාතකය, කවිමි, කොඟල, කවිමි, මල් දම ආදිය ද ජාතක පොත ඇසුරෙන් බිහි වූ කාව්‍ය ග්‍රන්ථයි.
- උම්මග්ග ජාතකය රචනා කිරීමේ අරමුණ වී ඇත්තේ මහෝෂධ පඬිතුමාගේ බුද්ධි මහිමය ප්‍රකාශ කිරීමයි.
- ජාතක කතා අතර දීර්ඝතම කතාවයි.
- උම්මග්ග ජාතකයේ එන සතර කන් මන්ත්‍රණයේ සිට ධර්ම සුද්ධිය දක්වා මෙම පාඩමට ඇතුළත් වේ.
- පෙළෙහි අර්ථය ලිහිල් බසින් ලියයි.
- නිර්මාණාත්මක භාෂා භාවිතය/නාට්‍යානුරූපී දෙබස්/කෙටි වැකි/උපමා, රූපක ආදී කාව්‍යාලංකාර/වර්තන නිරූපණය/අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය/උපහාස, භාසා ආදී විවිධ රස ජනනය විචාරයේ යෙදීම.

- 1) තුමු අලුයම් වෙලෙහි පිබ්ද, සුවද තෙලෙහි නහන ලද පහන් ආලෝකයෙන් ගන්ධදාම පුෂ්පදාමාවලම්බිත නා නා වර්ණ විචිත්‍ර විතානෝපලක්ෂිත අලංකාර ශ්‍රී යහන් ගර්භය බලන්නාහ
- 2) සාල්ලෙක ලාලා පාතට බාන කෙනකුත් මෙන් කේවට්ට බමුණා හිසැ වර්වස් පිඩක් හෙලා, කිමෙක් දැයි කට දල්වා ගෙන උඩ බැලූ තැනැත්තවුන්ගේ මුඛයේ නැවැත වර්වස් පිඩක් හෙලා,
- 3) රෝගයෙන් පෙළෙන එකක් හට අවස්ථා පිලියමක් දන්නා වෙදකු පිලිසරණ වන්නා සේ ද සා දුකින් පෙළෙන එකකුට හෝජනය මුත් අනෙකක් පිලිසරණ නොවන්නා සේ ද පිපාසා ඇති එකකුට පැන් පුව හොත් මුත් ඒ පිපාසය නොසන්සිඳෙන්නා සේ ද
- 4) නුවරට වැද, ගැල් පුරා ගෙනවුත් කොමඩු බානා සේ මහා ජනයා ඉස් කපා ගනුව වේදේහ රජහු ඉසන් වහා ගෙනෙවමයි කීහ.
- 5) කීප දවසක් පැන් නවතා ලන්නා පැන් නොලදින් ක්ලාන්ත වූවාහු දොර ඇර පියන්නාහ. ඒ සාල් වැද්ද නො දෙමිහ. බතින් පිඩිත වූ මනුෂ්‍යයෝ දොර හැර පියන්නාහ. දර නවතා ලා නුවර ඇර ගනුමිහමයි කීයේ ය.





### 3. හානා හි ය පානා අඩහැරෙන් දැනේ

- අනුරාධපුර යුගයේ ලියැවුණු සංයුක්ත නිකායට්ඨ කථාව වන පරමන්ථ ජෝතිකාවේ එන පාඨයක අදහස මෙසේ ය. මහ අසබඩ කෙනෙක් රකිනා සිංහල කාන්තාවක ජාති, ජරා, මරණ ආදිය පිළිබඳව සිංහල බසින් කී ගියක් අසා සහ සැටනමක් රහත් වූහ. මෙයින් කියැවෙන්නේ ජන කවිය අනුරාධපුර සමය දක්වා ගිය දිග ඉතිහාසයක් ඇති සාහිත්‍යයක් බවයි.
- ජන කවියට කතුවරයෙක් නැත. මේ සාහිත්‍යාංගය කවරකු විසින් හෝ නිර්මාණය කරන ලද ව, කාලයක් තිස්සේ භාවිත වීමෙන් ජනතාවගේ පොදු අයිතියක් බවට පත්වූවකි.
- කෘෂිකර්මය ආශ්‍රිත - ගොයම් කවි, නෙළුම් කවි, කරුණකන් කවි, පැල් කවි හා කමත් කවි වැනි ජන කවි
- විවිධ රුකියාවල යෙදෙන්නෝ - පහල් කවි, ගැල් කවි, බඹර කවි හා පාරු කවි
- කෙළි සෙල්ලම් ඇසුරෙන් - ලී කෙළි, ඔලිඳ කෙළි, කළ ගෙඩි නැටුම්, ඔංචිලි වාරම් වැනි කවි
- බලි තොවිල් හා ශාන්තිකර්මවල - දෙවොල් මඩු, ගම්මඩු හා කෝල්මුර කවි
- නැළවිලි ගී, උපදේශාත්මක කවි, විනෝදය හා ශාංගාරය මුසු වූණු ජන කවි ,ප්‍රේමය හා ආදරය ප්‍රකාශ කිරීමට කවි ,තේරවිලි කවි.
- ජීවිතයේ දී විදින්නට සිදු වන අපමණ දුක්ඛ දෝමනස්සයන්, බලාපොරොත්තු කඩවීම්, අනපේක්ෂිත ව්‍යසනයන්ට පත්වීම් වැනි දුක්ඛර අවස්ථා ද උපත, රංකිරි කටගැම, ගුරු ගෙදර යාම, වැඩිවිය පැමිණීම, විවාහය හා මරණය වැනි ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා ද ජන කවියට වස්තු විෂයය විය.
- සිංහල ජන කවිය තුළ දැකිය හැකි විශේෂ ලක්ෂණ කිපයකි. එදිනෙදා ජීවිතය හා බැඳුණු සිදුවීම් හා හැඟීම් අන්තර්ගතය වීම.සරල උපමා හා රූපක ආදියෙන් රසවත් වීම.ගැමි ජනතාවගේ නිර්මාණයක් වීම.,සරල භාෂාවක් භාවිත කිරීම.,මුඛ පරම්පරාවෙන් පැවත එම.
- භාව පූර්ණ වාග්මාලාව ජන කවියට සහජයෙන් උරුම වූවකි.
- දහමුතුකමට කී කවි හෙවත් උපදෙස් දීම සඳහා කී කවි ගණයේ ලා සැලකෙන ජන කවි කිපයක් මෙහි දැක්වේ.
- මේ උපදෙස් කවි සෑම දේශයකට ම ඔබ්බ, සෑම කාලයකට ම ගැලපෙන ඒවා ය. ඕනෑ ම තරාතිරමක, ඕනෑ ම වයසක පසු වන කෙනෙකුගේ ජීවිතය හැඩ ගස්වා ගැනීමට ඒවායින් ලබා දෙන උපදෙස්, උපකාර වේ.
- නිර්දේශිත ජනකවි පෙළෙහි ගැබ්වූ උපදේශ / උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා භාෂාව නිර්මාණාත්මක ව යොදාගෙන ඇති ආකාරය විවාරයේ යෙදීම.

1) ගසට කෙටුම ගස මුල පැයුමෙන් මිනිහා නොමිනිහා යන කඩිසරෙන් අමුතු බත් දීම අත ඇල්ලුමෙන් හානා හි ය පානා අඩහැරෙන්	දැනේ දැනේ දැනේ දැනේ
2) ගොඩැල්ලේ තරම දැනගෙන ලීඳ බොරැල්ලේ තරම දැනගෙන උඩ කඩුල්ලේ තරම දැනගෙන කඳ තමුන්ගේ තරම දැනගෙන කල්	කපනු පනිනු බඳිනු හරිනු
3) ඇස නැති දා පොත ගත්තේ දන නැති දා උක් ඳු ගිනි වෙර නැති දා ගහගත්තේ යුද ඇති දා නැති කග කොස්	කියන්ට ද තපින්ට ද දින්නට ද කොටන්ට ද
4) රන් විමනේ සිටි මුත් දුක නැති පැණි මියේ කෑ මුත් බඩ ගිනි මිණි බරණින් සැදු මුත් ගත පැණිවරකා ගසටත් හෙණ	වෙද්ද නැද්ද නොදිරද්ද නොවදිද්ද
5) අඳුරු කරුවලේ පඳුරට මුවා විඳලි ඵලිය දැක ගිනිහුළ දියේ අනුන් ලියන් දැක නම ලියට නල දුටන මුවන් දැක නොදමන් නෙඵට	වෙලා හෙලා නලා පලා

#### 4) බැඳ්දේගම (කොළඹ / නුතන යුගය)

- 1880 වර්ෂයේ නොවැම්බර් මස 25 වැනි දින ලන්ඩනයේ කෙන්සිංටන් (Kensington) නුවර, දරුවන් දස දෙනකුගේ න් යුතු පවුලක තුන්වැනියා ව ලෙනාඩ් සිඩ්නි චුල්ස් දරුවා උපත ලැබී ය.
- ලන්ඩන්හි ශාන්ත පාවුලු විද්‍යාලය, කේම්බ්‍රිජ්හි ට්‍රිනිටි විද්‍යාලය යන විද්‍යාලවලින් මූලික අධ්‍යාපනය ලද ඔහු 1902 වර්ෂයේ දී උපාධිය හිමි කර ගත්තේ ය.
- 1904 ඔක්තෝබර් මස ලංකාවට පැමිණි චුල්ස් මහතා මුලින් ම යාපනය ප්‍රදේශයේ සිවිල් නිලධාරියකු ලෙස සිය රාජකාරිය ආරම්භ කළේ ය.
- අනතුරු ව නුවර ප්‍රදේශයේ ද රාජකාරි කළ එතුමා 1908 දී ආණ්ඩුවේ සහකාර ජ්‍යෙෂ්ඨවරයා ලෙස දකුණු පළාතේ රාජකාරි භාර ගත්තේ ය.
- චුල්ස් මහතාගේ පාලන දිස්ත්‍රික්කය වූයේ හම්බන්තොටයි.
- 1911 දී එතුමා නැවත එංගලන්තයට ගොස් 1912 දී ඇඩ්ලින් වර්ජිනියා ස්ටෙපන් (Adline Virginia Stephen) මෙනෙවිය සමඟ විවාහ විය.
- චුල්ස් මහතා ලංකාවේ දී තමා ලන් අන්දකිම් පාදක කර ගෙන 1913 දී අපුරු නවකතාවක් ලිව්වේ ය. ජී විලේජ් ඉන් ද ජංගල් (Village in the Jungle) නම් කෘතියයි. දුප්පත් අහිංසක අසරණ ගැමියාගේ දුඃඛිත භාවය හා කුටෝපක්‍රමවලට හසු වී ක්‍රමයෙන් විනාශ වන ඔවුන්ගේ ජීවිත සිලිඳු හා ඔහුගේ පවුල ඇසුරෙන් ප්‍රතිනිර්මාණය කරන්නට ගත් උත්සාහයක් ලෙස එය හැඳින්විය හැකි ය. වරෙක සුන්දර ව දිස් වන මහ වනය නිරන්තරයෙන් ම බියකරු බව ම රුදෙන අමුතු ම නැතක් ලෙස එම නවකතාවෙන් හෙළිදරව් කෙරේ.
- 1960 දී නැවත ශ්‍රී ලංකාවට පැමිණි චුල්ස් මහතා මෙරට වැසියන් විසින් උණුසුම් ලෙස පිලිගනු ලැබීමත් ඔවුන්ට එතරම් කාලයක් තමා ගැන මතක තිබීමත් පිලිබඳව පුදුමයට පත් වන බව පවසා ඇත.
- ඔහු 1969 අගෝස්තු මස 14 වැනි දින එංගලන්තයේ රොඩ්මෙල්හි දී (Rodmell) මෙලොවින් සමු ගත්තේ ය. 'Monk's house' නම් ස්ථානයේ එතුමා වෙනුවෙන් නැනුණු ලෝකඩ ස්මාරකය වෙයි.
- මෙම නවකතාව බැඳ්දේගම නමින් සිංහලයට අනුවර්තනය කළේ, ප්‍රවීණ ගත් කතුවරයකු වූ ජී. පී. ගුණරත්න මහතා ය.
- කතා රැසක් සිංහලයට නගා සිංහල පාඨකයා අතර ජනප්‍රිය වූ ගුණරත්න මහතා, වූ වෙං එන් විසින් රචිත 'Te Monkey' නමැති ග්‍රන්ථය වානරයා නමින් ද ආර්. එල්. ස්පිට්ල් විසින් රචිත 'Savage Sanctuary' නම් ග්‍රන්ථය වන සරණ නමින් ද, 'Vanished Trails' නමැති ග්‍රන්ථය මැකී ගිය දඩමං නමින් ද 'Where the white Sambhur roams' ග්‍රන්ථය සුදු ගෝනා නමින් ද පරිවර්තනය කළේ ය.
- මෙහි බැඳ්දේගම නවකතාවේ නමවෙති පරිච්ඡේදය ඇතුළත් වේ.
- කතා ප්‍රවෘත්තිය/ දෘෂ්ටි කෝණය/ වර්ත නිරූපණය/ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය/ පසුබිම් නිරූපණය/ නිර්මාණාත්මක භාෂා ලක්ෂණ විචාරයේ යෙදීම.

- 1) කුඩා කල සිලිඳු කී වනයෙහි මං මුළා වූ දඩයක්කාරයින්ගේ කතා ඇට සිහි විය. ඔවුන් එදා බියවත්ට ඇත්තේ ද අද තමාට ඇති වී තිබෙන බිය වැනි බියකිනැයි ඇට සිහිණ.
- 2) නිරිත දිග තද සුළඟට ඇඹරවී ඇවුරුණු බැහි ගිය ගහක් මෙන් ඇගේ ශරීරය ද නැමී ඇඹරී තිබිණ. මුහුණේත් සිහින් ව ගිය අත්පාවලත් සම ගසක පොත්තක් මෙන් ගොරහැඩි ව රුලි වැටී ඇටයට ඇලී ගියේ ය.
- 3) ආරව්විගේ ගෙය කැලයට යාම කැලය ගම මැදට කඩා පැතිමක් මෙන් විය.
- 4) පිස්සු වැද්දා කොටියෙකැ යි කියන්නට පුරුදු වී සිටි ගම්මු පුංචිමැණිකා ගැන කීවේ, කොටියගෙ පැටියා මුට්ටක් වෙලා කියා ය.
- 5) හිරපල්ලා තම කතාවෙන් බලාපොරොත්තු වූයේ හිස අත් බදා ගෙන කැ ගසන ගැහැනියකගේ විලාපයකි. එහෙත් පුංචිමැකා නිශ්ශබ්දව ම එතැනින් ගොස් නැවතත් බිත්තිය අද්දර ඇත නියා ගැනීම ඔහුගේ මවිතයට හේතු විය.
- 6) අයියා දැන් කීවනේ මගෙ මිනිහා දන්නවයි කියලා. ඉතින් මට කීවට ඇති වැරද්ද මොකක් ද? එයා දැන් මෙහෙ ඉන්නවා ද? එයාට මොකද උණේ? දවස් ගාතක් තිස්සේ මං මෙහාට ආවෙ මේක දැනගත්ට.
- 7) පුංචිමැකා, ඔවුන් එතතුරු මග බලා සිටියා ය. ගත වන දවස් ගණන ඇට ගණන් ගත නො හැකි විය. ඇ ජී ගැන උත්සාහයක් ද නො කලා ය. සතියක් ඇට ගණනක් පමණකි.

## 5. මුහුණ පෑ සිද්ධීන්ගේ (කොළඹ යුගය / නූතන යුගය)

- 1901 ටිබෙට් රටෙහි සිකිම් දේශයේ උපන් මහින්ද හිමි ඇස්.කේ. තම නමගැල් ලෙසමුල දී හඳුන්වා ඇත.
- වයස අවුරුදු දොළහේ දී පමණ සිය පැවිදි සොහොයුරා වූ එස්.පුණ්ණප් හිමියන් සහ ජර්මන් ජාතිකඥාණාතිලෝක හිමියන් සමග කුඩා තමි ලංකාවට පැමිණ ඇත.
- මුලින් ම පොල්ගස්දූව ආරාමයේ නැවති, කොළඹ විද්‍යාලය පිරිවෙතට බැඳී ඉගෙනීමටත් එම කාලයේ ම මරදානේ මහාබෝධි විද්‍යාලයෙන් ඉංග්‍රීසි ඉගෙනීමටත් ඔහු යොමු විඇත.
- තම නමගැල්, එස්. මහින්ද හිමි ලෙස පැවිදි බව ලබන්නේ රත්ගම සිරි වූලසුමනහිමියන් වෙතිනි. මෙලෙස අමරපුර නිකායේ පැවිදි ව දොඩන්දුවේ ශෛලබ්‍රිමාරාමයෙහිවැඩ වෙසෙමින් මහින්ද සාමනේර හිමියෝ සිය අධ්‍යාපන කටයුතු කරගෙන ගියහ.
- පසුව උන් වහන්සේ කොළඹ කොමිපක්කද විදියේ සෞගත ආවාසය වෙත පැමිණියහ.ඒ 1930 වර්ෂයේ ය. එහි දී උන් වහන්සේ පැලියගොඩ විද්‍යාලංකාර පිරිවෙන් අධිපති ලුණුපොකුණේ ශ්‍රී ධම්මානන්ද හිමියන් වෙත යළි පැවිදි වූයේ සියම් නිකායේ හික්සුවහැටියට ය. මහින්ද හිමියන් උපසම්පදා වි ඇත්තේ 1931 වර්ෂයේ ය
- 1934-1936 කාල වකවානුව තුළ එස්. මහින්ද හිමියෝ කොළඹ ආනන්ද විද්‍යාලයේ ආචාර්යවරයකු ලෙස සේවය කළෝ ය. එහි දී උන් වහන්සේ සිංහල, පාලි, බුද්ධ ධර්මය විෂය ඉගැන්වීම් කටයුතු සිදු කර ඇත. .
- එස්. මහින්ද හිමියන් 1936 වර්ෂයේ සිට වැඩ වාසයකර ඇත්තේ පානදුරේ මහබෙල්ලන ශ්‍රී සුදර්ශනාරාමයේ ය. එහි වසර 15ක් පමණ වැඩවෙසෙමින් විවිධ සමාජ ආගමික සාහිත්‍ය සේවාවන් සිදු කරමින් සිටිය දී 1951 මාර්තු 16 දා මේ උද්යෝගිමත් බුද්ධපුත්‍රයන් වහන්සේ හදිසියේ අපවත් වූහ.
- උන් වහන්සේගේ සාහිත්‍ය කටයුතු බෙහෙවින් ම කවියට නැඹුරු විය. එම කවි ප්‍රධාන නේමා තුනක් යටතේ අපට හඳුනා ගත හැකි ය.
  1. ලමයින් උදෙසා ලියූ කවි - ඔවා මුතු, කවිමිණ, කවිමුතු, ලමා කවි කලඹ, නන්දන ගීත
  2. දේශානුරාග හා ජාතිකානිමාන කවි - නිදහසේ දැහැන, නිදහසේ මන්ත්‍රය, ලංකාමාතා
  3. බුද්ධාභිවන්දනා කවි - රත්නමාලි
- ඔවා මුතු උන් වහන්සේ ලියූ මුල් ම කාව්‍ය කෘතිය යි.
- මෙම පාඩමට පාදක වන දරු නැළවිල්ල හෙවත් ජාතික නොටිල්ල නමැති දීර්ඝ කාව්‍ය පන්තිය ජාතික චිර කාව්‍යයක් බවට පත් ව තිබේ. මෙය ලමයින් අරමුණු කර ගෙන මුළු මහත් ජාතිය ම අමතන කාව්‍යයකි.
- ජාතික නොටිල්ල පද පන්තිය රචනා වීම පිලිබඳ පසුබිම් කතාව ද අපුර්ව එකකි.
- පල්ලේගම කෝලාන ගමේ වෙල් යායේ දී ඇරඹී මේ කවි පෙළ පසු දා සුමනාරාමයේ දී ම ලියා අවසන් කෙරිණ.
- කවියාගේ අරමුණ/කාව්‍යානුභූතිය/කාව්‍යමය භාෂාව/ඖචිත්‍ය ගුණය/සංකල්ප රූප මැවීම/සිවිපද ආකෘතිය භාවිත කිරීම./දේශානිමානි හැගීම් දැනවීම. විචාරයේ යෙදීම.

- |    |                     |       |
|----|---------------------|-------|
| 1. | නිදහස මහ මුහුදක්    | වේ    |
|    | එහි උල්පත පුන, නුඹ  | වේ    |
|    | ඒ බව සිහි කොට මෙ    | ලොවේ  |
|    | යුතුකම ඉටු කල යුතු  | වේ    |
| 2. | කරදර දහසක්          | හමුවී |
|    | ඉන්ටැකි නම් සිනා    | වෙවී  |
|    | ඔහු මෙලොවට පහල      | දෙවී  |
|    | රජෙකැයි සලකනු       | මැනවී |
| 3. | ජාතිය රන් විමනක්    | වේ    |
|    | ආගම මිණි පහනක්      | වේ    |
|    | එය රුක ගන්නට මෙ     | ලොවේ  |
|    | සමත් වෙතොත් පුන නුඹ | වේ    |
| 4. | මිතුරුකමින් පෙරට    | එතොත් |
|    | දුටිල්ලක් එක්ක      | වූණත් |
|    | මිතුරු වෙයන් පුනේ   | උඹත්  |
|    | එයයි ලොවේ ගුණය      | මහත්  |

**6) ගංගාවේ සංගීතය (කොළඹ යුගය / නූතන යුගය)**

- හේවාටසම් මුනිදාස කුඩලිගම හෙවත් එච්. එම්. කුඩලිගම කොළඹ යුගයේ කවියෙකි.
- වර්ෂ 1918 දී කළුතර කුඩලිගම දී උපත ලැබූ එච්. එම්. කුඩලිගම **මිෂනාරි පාසලෙන්** ජ්‍යෙෂ්ඨ පන්තිය තෙක් ඉගෙනුම ලැබුවේ ය.
- ඉන් අනතුරුව ධර්ම විජය පිරිවෙනෙන් උසස් අධ්‍යාපනය ලැබුවේ ය.
- සිංහල බලය, දිනමිණ, සිළුමිණ හා ජනනා ආදී පුවත්පත්වල සේවය කළ ඔහු කලක් සුවඳ කවි සඟරාව ද සංස්කරණය කළේ ය.
- පාලි සංස්කෘත භාෂා පිළිබඳ දැනුම ද ඔහු සතු වුවත් බොහෝ විට ව්‍යවහාරයට සමීප කටවහරට ලං වූ බසක් ඔහු භාවිත කළේ ය.
- ස්වභාව සෞන්දර්යය හා බැඳුණු කවි ආර හේතුවෙන් සිංහල ෂෙලි ලෙස කුඩලිගම ප්‍රකට වූව ද බටහිර කවියකු වූ ෂෙලිගේ කවි ඔහු කියවා නොතිබිණි.
- එච්.එම්. කුඩලිගම කවියා තාගෝර් කිවිඳුන්ගේ නිර්මාණවලට සමීප වූ අන්දමත්, ඒවායෙහි ආභාසය ලැබූ අවස්ථාත් සිහි පත් කර ඇත.
- **මීමන ප්‍රේමතිලක, උපතන්ද බවුගෙදර ආදිහු ඔහුට සමකාලීන කවීහු වෙති.**
- සුවඳ, දේදුන්න, මීවදය වැනි කවි සඟරාවල ද එකල පැවති පුවත්පත්වල ද එච්. එම්. කුඩලිගමගේ කවි නිරන්තරයෙන් පල විය.
- ඇතුණාටුව, එකෝමත් එක රටක, සංවාදය වැනි කෘති ඔහුගේ කාව්‍ය ග්‍රන්ථ අතර වේ.
- මනුෂ්‍ය ජීවිතය, සොබා දහම හා ප්‍රේමය පිළිබඳ අපූර්ව අන්දකිම් සිය නිර්මාණ මගින් මතු කිරීමට සමත් වූ සංවේදී කවියකු වශයෙන් සිංහල කාව්‍ය වංශයෙහි නොමැකෙන නමක් සටහන් කළ කුඩලිගම කවියා **1973 අගෝස්තු 01** දා අභාවප්‍රාප්ත විය.
- ලෝ දහම පිළිබඳ එළි දහරක් විටින් විට විහිදුවන ගංගාවේ සංගීතය නමැති, කුඩලිගම කවියාගේ පැදි පෙළ මේ පාඩමෙන් ඉදිරිපත් කෙරේ.
- අරමුණ/කාව්‍යානුභූතිය/භාෂාව/මාවිතය ගුණය/සංකල්ප රූප මැවීම/ධ්වනිතාර්ථවත් බව විචාරයේ යෙදීම.

- |  |   |
|--|---|
| 1) කඳු බෑවුමක දං බෝවිටි පඳුරු<br>පහලට ඇදී පර මල් පෙති ඉටුක<br>කලඳෝ දියෙන් පොහවා රන් පුලින<br>සංගීතවත් වී යම් ඉදිරියට             | නලා<br>නොලා<br>නලා<br>ගලා               |
| 2) හිරිමල් සිතා රැලි පෙණ පිටු මිහිරි<br>ගල් පරවල ම හැපි හැපි බිහි කරමි<br>සම නැතිතලාවල හමු වෙයි අලස<br>නිරසයි අතරමග අවහිර තුදුටු | නම<br>මම<br>කම<br>බිම                   |
| 3) එන්නේ කොහි සිට ද කොතැනකට ද<br>ඔබ කුමකට ද මා දුටු තැන<br>මිනිසුන් ගිහින් නිතර ම ආපසු<br>කිම දැ යි කියා කිසිවකු ඇයි             | යන්නේ<br>විමසන්නේ<br>එන්නේ<br>නොසොයන්නේ |
| 4) රන් තරු පිරිවරා ගත් සඳ මඩල<br>මහ වන බිමක් මැද ගිරි කුළු අතර<br>නොමියන හේලි දහමක පණිවුඩය<br>කොඳුරම් කෙදිරියක් මුළු ලොව නිසල    | යට<br>සිට<br>පිට<br>කොට                 |

• නූතන සිංහල සාහිත්‍යයේ පුරෝගාමීන් ලෙස සැලකෙන්නෝ පියදාස සිරිසේන, ඩබ්ල්යු.ඒ. සිල්වා, කුමාරතුංග මුනිදාස, රූපියෙල් තෙන්නකෝන්, මාර්ටින් වික්‍රමසිංහ, මහගමසේකර, ජී.බී. සේනානායක, මහාචාර්ය එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර ආදිහු ය. ඔවුහු සම්භාව්‍ය සාහිත්‍යයෙන් සහ විශ්ව සාහිත්‍යයෙන් ආභාසය ලබමින් නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රය පෝෂණය කළහ. ඔවුන්ගේ ආභාසය ලබමින්, ලෝකයේ නව සාහිත්‍ය ප්‍රවණතා ගවේෂණය කරමින් නූතන සිංහල සාහිත්‍ය ක්ෂේත්‍රයට එක් වූ ලේඛකයෝ බොහෝ වෙති. වර්තමාන සිංහල සාහිත්‍යය මේ සියල්ල ඇසුරේ නිර්මාණය වෙයි.

## 7) ලෙහ අනහැර යෑම (කොළඹ / නුතන යුගය)

- සිංහබාහු නාට්‍යය මහාවාර්ගය ඵදිරිවිර සරවචන්ද්‍රයන්ගේ නිර්මාණයකි.
- එය වර්ෂ 1961 අගෝස්තු මස 31 වැනි දින ප්‍රථම වරට පේරාදෙණියේ දී රංගගත විය.
- ඔහු වර්ෂ 1914 ජූනි 03 දින දකුණු පළාතේ රත්ගම දොඩන්දුව ගමෙහි ජන්ම ලාභය ලැබීය.
- ඔහුගේ පියා වාල්ස් ජර්නලිස් ද සිල්වා ය. මව ලිඩියා පින්තු ය.
- දෙමවුපියෝ දරුවාට යුස්ටස් රෙජිනෝල්ඩ් ද සිල්වා යනුවෙන් නම් තැබූහ.
- පියා තැපැල් ස්ථානාධිපතිවරයකු ලෙස විවිධ පළාත් වෙත ස්ථාන මාරු ලද හෙයින් පාසල් කිහිපයක ම අධ්‍යාපනය හදාරන්නට රෙජිනෝල්ඩ් හට සිදු විය. ඒ ගාල්ල සවුන්ලන්ඩ් විද්‍යාලය, ගාල්ල රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලය, ගාල්ල ශාන්ත ඇලෝසියස් විද්‍යාලය, පානදුරේ ශාන්ත ජෝන් විද්‍යාලය, ගල්කිස්ස සාන්ත තෝමස් විද්‍යාලය යනාදි වශයෙනි.
- පාසල් අධ්‍යාපනයෙන් අනතුරු ව එවක කොළඹ යූනිවර්සිටි කොලීජියට ඇතුළු වූ රෙජිනෝල්ඩ් තරුණයා 1936 දී සරසවියෙන් පිට වූයේ ගෞරව උපාධියක් සහිත ව ය.
- ඉංගිරිසි භාෂාවෙහි ද නිපුණ වූ හෙතෙම සිලෝන් ඩේලි නිවුස් පුවත්පතට එක් විය.
- 1939 වර්ෂයේ දී රචිත්දතාත් තාගෝර්ගේ ශාන්ති නිකේතන සරසවිය වෙත ගියේ, භාරතීය දර්ශනය සහ සංගීතය ආදි නොයෙක් විෂයයන් හදාරා නැවත මවුබ්මට පැමිණියේ ය.
- කෙටි කලක් ගල්කිස්ස ශාන්ත තෝමස් විදුහලේ ගුරුවරයකු ලෙස සේවය කර, කථිකාවාර්ගයවරයකු ලෙස විශ්වවිද්‍යාල සේවයට එක් වූ හෙතෙම පසු ව, ලන්ඩන් විශ්වවිද්‍යාලයේ බාහිර අපේක්ෂකයකු වී පෙරදිග දර්ශනය පිළිබඳව ශාස්ත්‍රපති උපාධිය හිමි කර ගන්නේ, පේරාදෙණිය විශ්වවිද්‍යාලයට එක් වී පෙරදිග භාෂා පීඨයේ පාලි සහ බෞද්ධ දර්ශනය පිළිබඳ කථිකාවාර්ගය ධුරයට පත් වූයේ ය.
- මෙකල තමා ජන්මයෙන් ලැබ සිටි විදේශීය උරුමේ නම වෙනුවට වැදිනන්ත්‍රියේ ඵදිරිවිර සරවචන්ද්‍ර යන නම භාවිතයට ගත් එතුමා එවකට පුවත්පත් සඳහා සරවචන්ද්‍ර නමින් ලිපි සම්පාදනයේ යෙදුණේ ය.
- එතුමා ග්‍රන්ථ බොහෝ ගණනක් රචනා කළේ ය.

- 1) නාට්‍ය කෘති - මනමේ, සිංහබාහු, පේමතෝ ජායතී සෝකෝ, පබාවතී
- 2) නවකතා - මලගීය ඇත්තෝ, මලවුන්ගේ අවුරුදු දා
- 3) විචාර පර්යේෂණ ග්‍රන්ථ - කල්පනා ලෝකය, සාහිත්‍ය විද්‍යාව
- 4) ස්වයං ලිඛිත වර්තාපදානය - පිං ඇති සරසවි වරමක් දෙන්නේ

- ඵදිරිවිර සරවචන්ද්‍රයෝ භාරතයේ කුමාරන් අශාන් විශ්ව සම්මානයෙන් ද, පිලිපීනයේ රුමොන් මැග්සෙසයි සම්මානයෙන් ද ජපානයේ ස්වර්ණ රජන සම්මානයෙන් ද පිදුම් ලැබූහ.
- එතුමාගේ නාට්‍ය අතර ශෛලීගත සම්ප්‍රදායේ සිංහබාහු නාට්‍යය මුල් තැන්හි ලා සැලකිය හැකි ය. මෙහි නේමාන්මක කතා පුවත මහාවංශයෙහි සදහන් සිංහල ජාතිය බිහි වීම පිළිබඳ කතා පුවතයි.
- නාට්‍යයක අත්‍යවශ්‍ය ම අංගයක් වන ගැටුම ඉතා ප්‍රබල ව මෙහි නිරූපණය වේ. ගනානුගතිකත්වය සහ නූතනත්වය අතර වන සදාකාලික ප්‍රතිවිරෝධය මේ නළුවෙහි යටි පෙළ සේ දිවෙන බව විචාරක මතයකි.
- සිංහබාහු නාට්‍යයේ ලෙහ අනහැර යෑම නමැති දෙවන අංකය මේ පාඩමට ඇතුළත් වේ.
- නාට්‍යෝචිත අවස්ථා/කාවෝපක්‍රම භාවිතය/ගිතවත් බස් වහර/වර්ත නිරූපණය/සිද්ධි සහ පසුබිම් නිරූපණය විචාරයේ යෙදීම.

- 1) ප්‍රේමවන්ත දරුවෙහි මා, හිඳිනු කන් යොමා, කියමි පුවත සැක දුරුරා, අසන නිතියෙනා.
- 2) කිම් ද මැණියනි, ඔබ මේ පවසන වදනා, ඇස් කන් ඇදහිය නොහේ ය, ඇසෙන මෙ අරුමා.
- 3) මේ සියල්ල හැරදා, මම ආවෙමි වලටා, වෙසෙන ලෙසා ඔබ පිය මා, සමිදුන් සමගා.
- 4) ඔබ පියාණෝ නරයෙකු නො ව වනයෙහි දී මට හමු වූ සිංහ රාජයෙකි. ඔහු කෙරෙහි ඇති වූ ප්‍රේමය නිසා මම රාජ සැප හැර දමා මේ වනයෙහි වෙසෙමි, දරුවෙහි.
- 5) මේ ලෙනෙන් ඔබ දෙදෙන මා සමග යා යූතු ය වන වාසෙ හැර දමා නර වාසෙ සොයමිනා.
- 6) තුමුල ගතින් දා, බාහු බෙලෙන් දා, වෙමි සේ තිදසින් දා, කුරිරු ගිජින්දා, කුඹු නල සින්දා, ලමි සේ කෙසරින්දා, මා පිය මිහිදා කරනා විකුමන්, ඇයි මට බැරි වන්නේ.