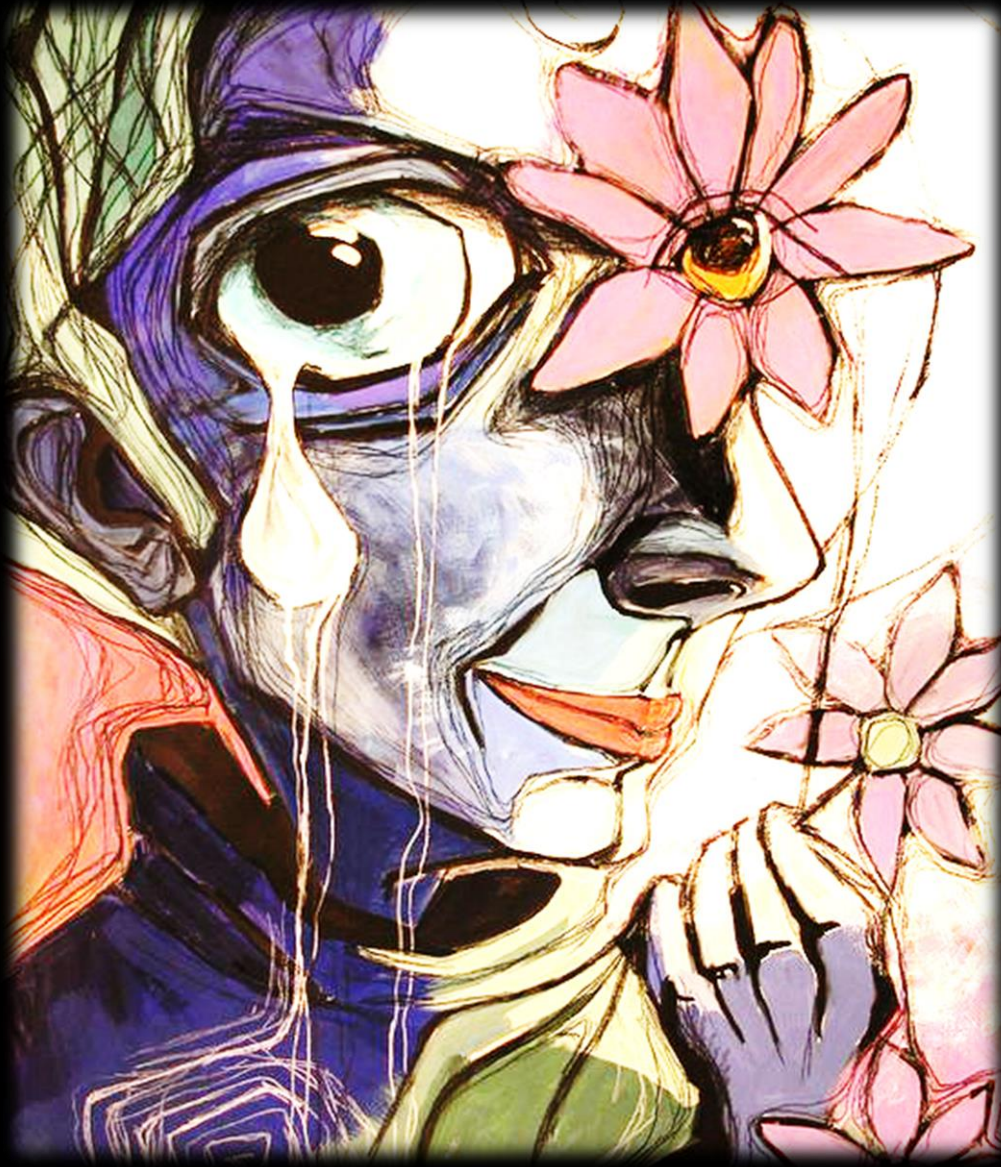


10 ශ්‍රේණිය සිංහල ජාතික රසායනික

සුභාෂිතය

03 ඒකකය



කැකයුම් - භෞත තොට්ටුආර්ච්චි

(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ආදර්ශ ප්‍රශ්න, පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න, පළාත් ප්‍රශ්න විචාර සහ පිළිතුරු අන්තර්ගත කර ඒකකය සම්පූර්ණයෙන් ම ආවරණය කර ඇත.}

Online Class details – [WhatsApp](#) 071 – 9020298 [Facebook](#) 3in1 [Youtube](#) 3in1

03. සුභාෂිතය සිතාවක අවධිය

• විචාර ලිවීමේදී හැඳින්වීම

✓ සිතාවක යුගයේදී අලගියවන්න මුකවෙට්තුමා විසින් රචනා සුභාෂිතය ගැඹුරු ජීවන දර්ශනයක් සරලව පහදා දීමට පරිසරයේ සංසිද්ධි සහ ජීවන අත්දැකීම් යොදාගෙන රචනා කරන ලද අගනා උපදේශ කාව්‍යයකි. සංස්කෘත, පාලි සහ ද්‍රවිඩ ග්‍රන්ථ වල ආභාෂය ලබා ගත්තද අලගියවන්නයන්ගේ ස්වාධීන කාව්‍ය ප්‍රතිභාව ප්‍රතියමාන වන ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති මෙහි සියයක් වූ කවි සියල්ලම පාහේ සමුද්‍රසෝෂ විර්තෙන් රචනා වී ඇත.

• ආදර්ශ විචාර ප්‍රශ්න

1. අලගියවන්න මුකවෙට්තුමා සමාජ සාරධර්ම විචරණය කිරීම සඳහා ස්වාභාවික පරිසරයන් එහි සිද්ධිනුත් යොදාගෙන ඇති ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 10)
2. විවිධ මිනිස් දර්වලතා භාසය, උපභාසය ධ්වනිත වන ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති ආකාරය සුභාෂිතයේ නියමිත කවි තුනක්වත් යොදා ගනිමින් පහදන්න. (ලකුණු 10)
3. සුභාෂිත කතුවරයා සාරධර්ම සුරැකීම සඳහා දරා ඇති උත්සාහය නියමිත පද්‍ය කිහිපය ඇසුරෙන් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 10)
4. අලගියවන්න මුකවෙට්තුමා උපදේශ පැහැදිලි කිරීම සඳහා සත්ත්ව චරිත හා ඒවායේ ක්‍රියාකාරකම් යොදාගෙන ඇති අයුරු නියමිත කවි තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 10)

• ආදර්ශ කවි

පි න් ම ද පුතුන් සියයක් ලදුවත්	නිසරු
ගු ණ හැ ණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා	ගරු
එ ක පු න් සදින් දුරු වෙයි ලොව ගන	අඳුරු
නෙ ක ත රු රැසින් එ ලෙසට නො ම වේ ය	දුරු
රු දු රු ගිනි කඳක් ගත්සඳෙහි	වනඬතුරු
මි තු රු වේ ය දිගතින් හමන මඳ	මරු
මි තු රු නැසීමට එ ම වෙයි	පසමිතුරු
මි තු රු නෑ කෙනෙක් නිවතුන් හට	කවුරු
කු රි රු ගොර සපුන්ගේ දළ'ගෙහි	විසය
ම දු රු මැසි කැලන්ගේ තුඩ'ගෙහි	විසය
රු දු රු නුනුසුවන්ගේ වල'ගෙහි	විසය
න පු රු දුදනන්ගෙ සියල'ගෙහි ම	විසය
ප ර සි දු පඬු දනන් සෙවි පමණින්	මහරු
බෙලෙහිදු මඳ වුවත් නො කෙරෙහි රුපුන්	සරු
බරණිඳු ගෙල වසන හා රද වෙමින්	ගරු
ගුරුලිඳු අතින් ඇසි කිම යහළු	තොරතුරු
විපුල ගුණැති මහතුන් හට පත්	විපත
නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර	ලත
කලල ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ	ගනුත
තුමුල බලැති ගිපිඳකු මිස අන්	කෙවත
ලොවින් එකෙක් එක දෙයකට වෙයි	සමත
වෙනින් අනෙක් දෙයකට අනෙකෙක්	සමත
නොමින් සුළඟ ලදුවත් තද ගිම්	සැපත
ගොඩින් නැව දියෙන් රතය ද නොයනු	ඇත

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - කෙටි ප්‍රශ්න

- | | |
|---------------------------------|------|
| 1. නො මි න් ලොව සියලු දේ දක්නා | ඇසට |
| න ම න් සැටි මඳක් වත් නොපෙනෙන | ලෙසට |
| අ නු න් දොස දකිති අනුවණ දන | කපට |
| එ මෙ න් සිය නුගුණ නො දකිති නියම | කොට |

- I. මෙහි මුල් කවිපද දෙකේ අදහස ලියන්න.
 II. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

(2016 o/L)

- | | |
|-------------------------------|------|
| 2. විපුල ගුණාති මහතුන් හට පත් | විපත |
| නිසල නැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර | ලත |
| කලල ගිලුණු මත වරණිඳු ගොඩ | ගනුත |
| තුමුල බලැති ගිජිඳකු මිස අන් | කෙවත |

- I. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථය ලියන්න.
 II. මෙම කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.

(2018 o/L)

- | | |
|-----------------------------|------|
| 3. අමිත ගුණ නුවණ යුතු උතුමෝ | පබඳ |
| අනත වෙහෙස ලදුවත් නො ම වෙති | දහඳ |
| දිගත පතල සුවඳැති සොඳු සඳුන් | කඳ |
| සිඳින මඬිත එක ලෙස පැතිරෙයි | සුවඳ |

- I. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ ලියන්න.
 II. “අනත වෙහෙස ලදුවත් නො ම වෙති දහඳ” යන්නෙහි අර්ථය පැහැදිලි කරන්න. (2019 o/L)

- | | |
|---------------------------------|----------|
| 4. රු දු රු ගිනි කඳක් ගත් සඳෙහි | වන'තුරු |
| මි තු රු වේ ය දිගතින් හමන මඳ | මරු |
| මි තු රු නැසීමට එ ම වෙයි | පසමිතුරු |
| මි තු රු නෑ කෙනෙක් නිවතුන් හට | කවුරු |

- I. මෙම කවියේ මුල් පද දෙකෙහි අදහස ලියන්න.
 II. තද කළු අකුරින් මුද්‍රිත පදවල අර්ථ වෙන වෙන ම ලියන්න.

(2021 Pho. o/L)

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - රචනා ප්‍රශ්න

1. අලගියවන්න මුකවෙටි කවියා සමාජයේ යහපැවැත්ම සඳහා සුභාමිත කාව්‍යය මගින් දැරූ උත්සාහය නිදසුන් සහිත ව පැහැදිලි කරන්න.

(2018 o/L)

2. සුභාමිතය කතුවරයා උපමා ඇසුරෙන් සදූපදේශ ලබාදීමට ගත් උත් උත්සාහය නිදසුන් තුනක්වත් ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න.

(2020 o/L)

3. පොදු ජනතාවට යෝග්‍ය ආකාරයෙන් උපදේශ ඉදිරිපත් කිරීමේදී සුභාමිතය කවියා භාවිත කළ කාවේයෝපක්‍රම කවරේදැයි නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් විමසන්න.

(2021 Pho. o/L)

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - කෙටි ප්‍රශ්න - පිළිතුරු

1. i) අප්‍රමාණ ලෙස ලෝකයෙහි ඇති සියලු දේ දැක්වීම වූ ඇසට නමන්ගේ ම ස්වභාවය මඳක් වන් නො පෙනේ.
 ii) අනුවණ දන - මෝඩ ජනයා
 නුවණ - නොහොඳ (ලකුණු 04)
(2016 o/L)

2. i) කලල ගිලුණු - මඩෙහි එරැණා වූ,
 තුමුල බලැති - විශාල ශක්තියක් ඇති
 ii) මහත් ගුණයෙන් යුත් මහාත්මයානට පැමිණි විපත්තිය තැන්පත් නුවණින් යුක්ත වූ උත්තමයෝ ම දුරු කරති. (ලකුණු 04)
(2018 o/L)

3. i) අමිත - අප්‍රමාණ/ පමණ කළ නොහැකි/ මැනිය නොහැකි/ කෙළවරක් නැති.
 පතළ - පැතිරුණු / පැතිරුණා වූ
 ii) කෙළවරක් නැති ගිරිහැරවලට පාත්‍ර වුව ද දුෂ්ට / නපුරු සිතක් ඇති කර නොගනිති. (ලකුණු 04)
(2019 o/L)

4. i) වනාන්තරයෙහි රෝද වූ ගිනි කඳක් හට ගත් විට දිශා කෙළවරින් හමන්නා වූ මඳ සුළඟ ඒ ගින්න සමඟ මිත්‍ර වේ. (එනම්, පැතිරීමට උදවු වේ.)
 ii) පසම්තුරු - සතුරු
 නිවතුන් - දුප්පතුන් (ලකුණු 04)
(2019 o/L)



03. අලභියවන්ත මුකවැටිතුමා සමාජ සාරධර්ම විවරණය කිරීම සඳහා ස්වාභාවික පරිසරයන් එහි සිද්ධිනුත් යොදාගෙන ඇති ආකාරය විමසුමට ලක් කරන්න. (ලකුණු 15)

සිතාවක යුගයේදී අලභියවන්ත මුකවැටිතුමා විසින් රචිත සුභාමිතය ගැඹුරු ජීවන දර්ශනයක් සරලව පහදා දීමට පරිසරයේ සංසිද්ධි සහ ජීවන අත්දැකීම් යොදාගෙන රචනා කරන ලද අගනා උපදේශ කාව්‍යයකි. සංස්කෘත, පාලි සහ ද්‍රවිඩ ග්‍රන්ථ වල ආභාෂය ලබා ගන්නද අලභියවන්තයන්ගේ ස්වාධීන කාව්‍ය ප්‍රතිභාව ප්‍රතියමාන වන ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති මෙහි සියයක් වූ කවි සියල්ලම පාහේ සමුද්‍රසෝප විරතෙන් රචනා වී ඇත.

පි න් ම ද පුතුන් සියයක් ලදුවන්	නිසරු
ගුණ නැණ බෙලෙන් යුතු පුතු ම ය ඉතා	ගරු
එ ක පු න් සඳින් දුරු වෙයි ලොව ගත	අදුරු
තෙ ක ත රු රුසින් එ ලෙසට නො ම වේ ය	දුරු

පින් අඩු ප්‍රයෝජනයක් නැති පුතුන් සියයක් ලැබුණත් පලක් නැත. ඉතා උතුම් වන්නේ ගුණයෙන් ද නුවණින් ද බලයෙන් ද යුත් පුත්‍රයා ම ය. ගුණ නැණ බලයෙන් යුතු දරුවෙකුගේ වටිනාකම ඉස්මතු කර දක්වමින් සාරධර්ම, ගුණධර්ම දන්තා ලමයෙකු බිහි කිරීමත් එතුලින් යහපත් සමාජයක් නිර්මාණය කිරීමත් කතුවරයාගේ අපේක්ෂාව වී ඇත. එය ස්වාභාවධර්මයේ සංසිද්ධියක් වන, ජනතාවගේ අත්දැකීමක් වන පුත් සඳුගෙන් ලොව සත අදුර දුරුවන මුත් දහසක් තරු රුසින් එසේ නොම වන බව යන යෙදුමෙන් පැහැදිලි කර ඇත.

රු දු රු ගිහි කඳක් ගත්සඳෙහි	වනතුරු
මී තු රු වේ ය දිගතින් හමන මද	මරු
මී තු රු තැසීමට එ ම වෙයි	පසමිතුරු
මී තු රු තෑ කෙනෙක් නිවතුන් හට	කවුරු

වනාන්තරයෙහි රෝද වූ ගිහි කඳක් හට ගත් විට දිශා කෙලවරින් හමන්නා වූ මද සුළඟ ඒ ගින්න සමඟ මිත්‍ර වේ. එය පැතිරීමට උදවු වේ. ඒ සුළඟ ම පහන නිවීමෙන් (ඊට) සතුරු වෙයි. මෙය ස්වාභාවික සංසිද්ධියකි. විසල් ගින්නකට මිතුරු වන සුළඟ සියුමැලි පහන් දැල්ල නිවා දමන්නේ කුරිරු ලෙසිනි. සමාජයේ ස්වාභාවයද මෙලෙස නොවේ ද? දුප්පත් දන්ත හට උපකාර කිරීමට මිතුරෙකු විමට කෙනෙකු පෙළඹවීම තුලින් සමානාත්මතාව සහිත සමාජයක් බිහිකිරීමට කතුවරයා උත්සහ දරා ඇති සෙයක් පෙනේ. දුප්පතුන්ට කාගේවත් පිහිටක් නැති බව ව්‍යංගවත් කරන නිර්මාණයක් වන මෙහි අවසානයේ කතුවරයා මෙලෙස ප්‍රශ්න කරයි. දුප්පතුන්ට මිත්‍ර වන්නා වූ, හෝ ඥාති වන්නා වූ හෝ අය කවරහු ද?

කු රි රු ගොර සපුන්ගේ දළ'ගෙහි	විසය
ම දු රු මැසි කැලන්ගේ තුඩ'ගෙහි	විසය
රු දු රු නුහුසුවන්ගේ වල'ගෙහි	විසය
න පු රු දුදන්නගෙ සියල'ගෙහි ම	විසය

කුර වූ සෝර සර්පයන් ගේ දළ කෙලවර විෂ ඇත. මැසි මදුරු සමූහයාගේ තුඩ කෙලවර විෂ ඇත. රෝද වූ ගෝනුස්සන්ගේ වලිගය අග විෂ ඇත. එම සියලු සතුන්ගේ නිශ්චිත ස්ථානයක විෂ ඇත. එය පරිසරයේ දැකිය හැකි සංසිද්ධියයි. සම්මතයයි. එහෙත් නපුරු දුර්ජනයන්ගේ ශරීරය මුළුල්ලේ ම විෂ ඇත. තමා දුර්ජනයෙක්දැයි විමසා බලන්නට මින් කතුවරයා මග පාදයි. දුර්ජනයන් ඇසුරු නොකරන්නටත් උපදෙස් සපයයි. ඒ තුලින් සාරධර්ම සහිත සමාජයක් ගොඩ නැගීම ඔහුගේ අපේක්ෂාවයි.

මෙලෙස ස්වාභාවික පරිසරයේ සිද්ධිත් යොදාගෙන සාරධර්ම විවරණය කරන්නටත් එතුලින් යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීමටත් අවශ්‍ය දෘෂ්ටාන්තයක් උක්ත සෑම කවියකම අන්තර්ගත කරමින් තුන් කාලයටම උචිත උපදේශාත්මක කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් පබදින්නට අලභියවන්ත මුකවැටිතුමන් සමත් වී ඇති බව සඳහන් කළ යුතු ය.

03. අලභියවන්ත මුකවට්තුමා උපදේශ පැහැදිලි කිරීම සඳහා සත්ත්ව වර්ත හා ජීව්‍යයේ ක්‍රියාකාරකම් යොදාගෙන ඇති අයුරු නියමිත කවි තුනක්වත් දෙමින් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 15)

සිතාවක යුගයේදී අලභියවන්ත මුකවට්තුමා විසින් රචිත සුභාමිතය ගැඹුරු ජීවන දර්ශනයක් සරලව පහදා දීමට පරිසරයේ සංසිද්ධි, ජීවන අත්දැකීම් සත්ත්ව වර්ත හා ජීව්‍යයේ ක්‍රියාකාරකම් ආදිය යොදාගෙන රචනා කරන ලද අගනා උපදේශ කාව්‍යයකි. සංස්කෘත, පාලි සහ ද්‍රවිඩ ග්‍රන්ථ වල ආභාෂය ලබා ගන්නද අලභියවන්තයන්ගේ ස්වාධීන කාව්‍ය ප්‍රතිභාව ප්‍රතියමාන වන ලෙස ඉදිරිපත් කර ඇති මෙහි සියයක් වූ කවි සියල්ලම පාහේ සමුද්‍රසෝෂ විරිතෙන් රචනා වී ඇත.

ප ර සී දු පබු දනන් සෙවි පමණින්	මහරු
බෙලෙහිදු මද වුවත් නො කෙරෙහි රුසුන්	සරු
බරණිදු ගෙල වසන නා රද වෙමින්	ගරු
ගුරුලිදු අතින් ඇසි කිම යහළු	තොරතුරු

නාගයා සහ ගුරුලා එකතැන තැබිය නොහැකි දෙදෙනෙකි. ගුරුලාගේ ප්‍රධාන ආභාරයක් වන්නේ නාගයාය. එනිසා ගුරුලාට සම්ප වීම නාගයාගේ ජීවිතයේ අවසානයයි. එහෙත් ප්‍රබලයෙකු වන ඊෂ්වර දෙවියාගේ ගෙලෙහි වසන නාගයා එකී ප්‍රබලයාගේ බලය නිසා තමා දුබලයෙකු වුවත් මානය ප්‍රදර්ශනය කරන ආකාරය භාසා ජනකය. අප සමාජයේ ද මෙය සුලබව දැකිය හැකි දසුනකි. ප්‍රසිද්ධ ප්‍රභූ ජනයා ඇසුරු කළු පමණෙකින් ඇතැම් දුබල අයවලුන් තම සතුරන් ගණනකට නොගනිති. එලෙස කටයුතු කිරීම අනුවණ ක්‍රියාවකි. මේ බව වටහා දෙන්නට මෙය කදිම උපමාවකි.

විසුල ගුණැති මහතුන් හට පත්	විපත
නිසල තැණින් යුතු උතුමෝ ම දුර	ලත
කලල ගිලුණු මත වරණිදු ගොඩ	ගනුන
තුමුල බලැති ගිජ්දකු මිස අත්	කෙවන

ඉමහත් කරුණාහරිත උතුම් මිනිසුන්ගේ සිත දුර්ජනයන්ගේ වචන වලින් පීඩාවට පත් කළ නොහැක. එවැනි ගුණයහපත්කම් ඇති සුද්ගලයෙකුට කරදරයක් වූ කළ උපකාරයට පැමිණිය යුත්තේ ඊටත් වඩා උසස් ඥානවන්තයෙකි. මහත් ගුණයෙන් යුත් මහත්මයනට පැමිණි විපත්තිය තැන්පත් නුවණින් යුක්ත වූ උත්තමයෝ ම දුරු කරති. මධෙහි එරුණා වූ මත් ඇත්රජු ගොඩ ගැනීමට මහත් බල ඇති (තවත්) ඇත්රජකු මිස වෙන කවරෙක් සමත් වේ ද?

කු ඊ රු ගොර සසුන්ගේ දළ'ගෙහි	විසය
ම දු රු මැසි කැලන්ගේ තුඩ'ගෙහි	විසය
රු දු රු නුහුසුවන්ගේ වල'ගෙහි	විසය
න සු රු දුදනන්ගෙ සියල'ගෙහි ම	විසය

කුරු වූ සෝර සර්පයන් ගේ දළ කෙළවර විෂ ඇත. මැසි මදුරු සමූහයාගේ තුඩ කෙළවර විෂ ඇත. රෝද වූ ගෝනුස්සන්ගේ වලිගය අග විෂ ඇත. එම සියලු සතුන්ගේ නිශ්චිත ස්ථානයක විෂ ඇත. එය පරිසරයේ දැකිය හැකි සංසිද්ධියයි. සම්මතයයි. එහෙත් නසුරු දුර්ජනයන්ගේ ශරීරය මුළුල්ලේ ම විෂ ඇත. තමා දුර්ජනයෙක්දැයි විමසා බලන්නට මින් කතුචරයා මග පාදයි. දුර්ජනයන් ඇසුරු නොකරන්නටත් උපදෙස් සපයයි. ඒ තුලින් සාරධර්ම සහිත සමාජයක් ගොඩ නැගීම ඔහුගේ අපේක්ෂාවයි.

මෙලෙස සත්ත්ව වර්ත හා ජීව්‍යයේ ක්‍රියාකාරකම් යොදාගෙන සාරධර්ම විචරණය කරන්නටත් එතුලින් යහපත් සමාජයක් ගොඩනැගීමටත් අවශ්‍ය දෘෂ්ටාන්තයක් උක්ත සෑම කවියකම අන්තර්ගත කරමින් තුන් කාලයටම උචිත උපදේශාත්මක කාව්‍ය ග්‍රන්ථයක් පබදින්නට අලභියවන්ත මුකවට්තුමන් සමත් වී ඇති බව සඳහන් කළ යුතු ය.