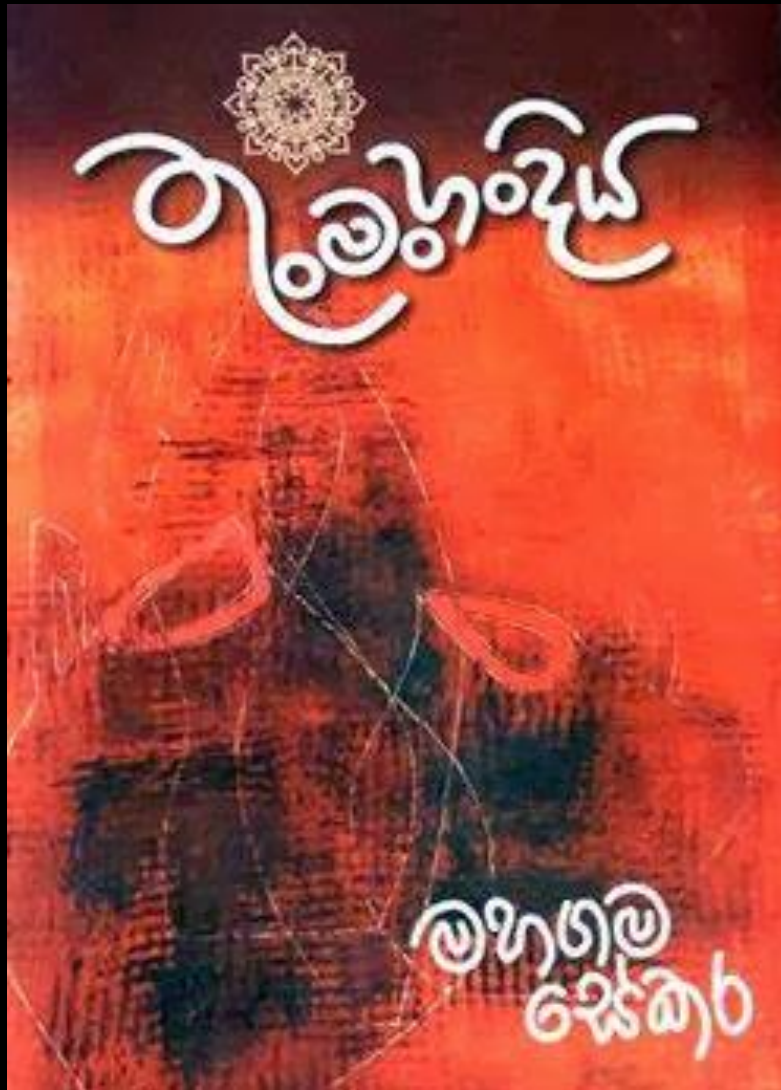


10 ශ්‍රේණිය සිංහල ජාතික රසාස්වද්‍ය

ත්‍රිමං හිංදිය

05 ඒකකය



කැකුණු - හාසිත හෙට්ටිආරච්චි

(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ආදර්ශ ප්‍රශ්න, පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න, පළාත් ප්‍රශ්න විචාර සහ පිළිතුරු අත්තර්ගත කර ඒකකය සම්පූර්ණයෙන් ම ආවරණය කර ඇත.}

Online Class details – [WhatsApp](#) 071 – 9020298 [Facebook](#) 3in1 [Youtube](#) 3in1

05. තුංමං හංදිය

• විචාර ලිවීමේදී හැඳින්වීම

✓ සිංහල නවකතා වංශය තුළ මහගම සේකරගේ තුංමං හංදිය සහ මනෝමන්දිර අපූර්ව නිර්මාණාත්මක හැටියට සැලකේ. තුංමං හංදිය, පසුගිය සියවසේ මුල් භාගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගමක ජීවත් වූවන්ගේ තතු අවසාප විලාසයෙන් හෙළි කරන නවකතාවකි. එම කෘතිය වඩාත් ම වැදගත් වනුයේ, ලේඛකයාගේ ජීවිත අත්දැකීම් මැදි කොට ගත් ආත්මකථන ස්වරූපයේ නවකතාවක් වන නිසා ය. මෙම කතාවේ කථකයා වන රණතුංග ආරච්චිගේ සිරිසේන, කතුවරයා වන මහගම සේකර ම බැව් හඳුනා ගැනීම අපහසු නැත.

• ආදර්ශ විචාර ප්‍රශ්න

1. නවකතාවක මූලික අංග තුංමං හංදිය නවකතාව තුළ කොතෙක් දුරට දක්නට ලැබේදැයි නිදර්ශන ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
2. තුංමං හංදිය නවකතාවේ ලෝක මාමාගේ වර්තය පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න. (ලකුණු 15)
3. තුංමංහංදිය නවකතාවේ භාෂා භාවිතය පිළිබඳව නිදසුන් සහිත ව අගයන්න. (ලකුණු 15)
4. තුංමංහංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වයට එහි මනා සිද්ධි ගැළපීම ඉවහල් වී ඇත. විමසන්න. (ලකුණු 15)
5. තුංමංහංදිය නවකතාවේ භාවිත දෘෂ්ටි කෝණය එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී ඇති දැයි විමසන්න. (ලකුණු 15)
6. තුංමංහංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි එහි මනා සිද්ධි ගැළපීම ඉවහල් වී ඇති ආකාරය නිදර්ශන තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
7. තුන්මංහංදිය නවකතාවේ අබිලිංගේ වර්තය මගින් ගැමි කලා ශිල්පියෙකුගේ භූමිකාව මැනවින් නිරූපණය වේ. විමසන්න. (ලකුණු 15)
8. තුංමංහංදිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි වර්ත නිරූපණය බලපා ඇති ආකාරය නිදර්ශන තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
9. සිරිසේන තම කලා හැකියා පෝෂණය කර ගත්තේ අබිලිං මාමා ආදර්ශයට ගැනීමෙන් ය. තුන්මං හංදිය නවකතාව ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

• ආදර්ශ උදාහර

- ✓ “මුදුන්පිට කන්දට පැමිණි පසු අප හැමදාම වගේ කරන චාරිත්‍රයක් ඇත. එනම් කන්ද මුදුන්දී පාර මැද එකම තැනකට මුත්‍රා කිරීම ය. මුත්‍ර ධාරාව අගින් මහත්ව තාර පාර දිගේ සෙමින් සෙමින් පල්ලම් බිහි. අපි සරඹ කරන්නට මෙන් දෙපළ සැදී ඒ අනුව දෙපසින් ගමන් කරමු. බැර වේලාවන් මුත්‍ර පාර ඇදට ගියොත් කෝටු කැල්ලකින් එය නිසි මඟට යොමු කරවීමට පුළුවන.”
- ✓ “ට්‍රේලර් මට කම්සය මැසීමට ටේප් පටියෙන් මිම්ම ගනී. ට්‍රේලර් මිම්ම ගෙන අවසාන වී හා දැන් ඇතිසි කීවත් පපුව පුම්බාගෙන ම ඉන්නට මට සිතේ.”
- ✓ “මාමා ගැන කිසිවෙකුත් දැන් කණගාටු වන බවක් හෝ නොපෙනේ. ඔහුගේ දානය දවසේ පවා මහගෙදර මඟුල් ගෙදරක් මෙන් විය. යසවතී නැන්දාට මොහොතක ඉස්පාසුවක් නැත. ඇගේ මුහුණ ප්‍රීතියෙන් පිරිලාය. කසාද බදින විට මඟුලක් නොගත් පාඩුව මෙයින් පිරිමැසුණාක් මෙන්”
- ✓ “මාමගේ භූමිදානය දවසේ සොහොනට යන මඟ දෙපස පොල්ගස්වල ඇලවූ මරණ දැන්වීම් තවමත් අතරින් පතර ඇත. ඒවා වැස්සට පින්හට තෙමී අවිචට කර වී දුර්වර්ණ වෙලා ය. මේ මරණ දැන්වීම් කීපයද තව ටික දවසකින් විනාශ වී යනු ඇත. ඒ සමඟම මාමා ගැන ද ලෝකයාට සහමුලින්ම අමතක වී යනු ඇත.”

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - රචනා ප්‍රශ්න

1. තුංඹංහන්දිය නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි එහි මනා සිද්ධි ගැලපීම ඉවහල් වී ඇති ආකාරය නිදර්ශන තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15) (2016 o/L)
2. 'තුංඹංහන්දිය' නවකතාවේ සාර්ථකත්වය කෙරෙහි වර්ත නිරූපණය බලපා ඇති ආකාරය නිදර්ශන තුනක්වත් ආශ්‍රයෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15) (2017 o/L)
3. "තුන්මංහන්දිය නවකතාවේ අබ්ලිංගේ වර්තය මගින් ගැමි කලා ශිල්පියෙකුගේ භූමිකාව මැනවින් නිරූපණය වේ." විමසන්න. (ලකුණු 15) (2018 o/L)
4. "ශ්‍රී ලාංකේය ගැමි ජනතාවගේ ජීවන රටාව අව්‍යාජ විලාසයෙන් ඉදිරිපත් කිරීම තුංඹංහන්දිය නවකතාවේ වස්තු විෂය යි." විමර්ශනය කරන්න. (ලකුණු 15) (2019 o/L)
5. "සිරිසේන නම කලා හැකියා පෝෂණය කර ගත්තේ අබ්ලිං මාමා ආදර්ශයට ගැනීමෙන් යි." තුන්මං හන්දිය නවකතාව ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15) (2020 o/L)
6. ගැමියාගේ වර්ගයා හා සිතූම් පැතූම් සිත් ගන්නා අයුරින් ඉදිරිපත් කිරීම සඳහා තුංඹංහන්දිය කතුවරයා දැරූ ප්‍රයත්නය කොතෙක් දුරට සාර්ථක වී දැ යි අභිමත වර්තයක් ආශ්‍රයෙන් නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න. (ලකුණු 15) (2021 Pho. o/L)



01. තුංඹං හංදිය නවකතාවේ ලොකු මාමාගේ වර්තය පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න. (ලකුණු 15)

සිංහල නවකතා වංශය තුළ මහගම සේකරගේ තුංඹං හංදිය සහ මනෝමන්දිර අපූර්ව නිර්මාණද්වයක් ලෙස සැලකේ. තුංඹං හංදිය, පසුගිය සියවසේ මුල් භාගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගමක ජීවත් වූවන්ගේ තතු අව්‍යාජ විලාසයෙන් හෙළි කරන නවකතාවකි. එම කෘතිය වඩාත් ම වැදගත් වනුයේ, ලේඛකයාගේ ජීවිත අත්දැකීම් මැදි කොට ගත් ආත්මකථන ස්වරූපයේ නවකතාවක් වන නිසා ය. මෙම කතාවේ කථකයා වන රණතුංග ආරච්චිගේ සිරිසේන, කතුවරයා වන මහගම සේකර ම බැව් හඳුනා ගැනීම අපහසු නැත.

උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් සිරිසේනගේ වර්තය තුළින් නවකතාව ඉදිරිපත් කරන සේකරයන් සිරිසේනගේ ලොකු මාමා හෙවත් අබ්ලින් සිකද්දෙටු සිරිසේන මෙන්ම අවධානයට පාත්‍ර වන වර්තයක් ලෙස නිරූපණය කරයි. සිරිසේන ගේ සිතිවිලි අනුව ලොකු මාමාගේ ශරීරයේ බාහිර පෙනුම ද කතුවරයා පාඨකයා හමුවේ තබා ඇත.

“මාමා උස මහත හැඩදැඩි මිනිසෙකි. පපුව ලෝමවලින් පිරිලා ය. පිටින් බැලූවම නම් පෙන්නේ මහ නපුරු මිනිහෙක් වගේ. ඒත් මාමා නපුරු නැත. පපුවේ මවිල් වැවෙනන්නේ හිත මොළොක් උදවියගේ ය.

ලොකු මාමා විත්‍ර ශිල්පියෙකි. ඔහුට ඕනෑ ම කලාත්මක කටයුත්තක් ඉතා සියුම්ව කළ හැකි ය. එහෙත් ඔහුට එක රස්සාවක් එක දිගට කළ නොහැකි ය. ඔහු කාලයක් කරන්න මඩුවක වැඩ කර කරන්න වල විවිධ පින්තාරු කිරීම සිදු කළේ ය. ගමේ මළගෙයක් වුවහොත් එහි සැරසිලි කටයුතු කරන්නේ ද ලොකු මාමා ය.

ලොකු මාමා සිරිසේනට වඩාත් ළෙන්ගතු වූ බව නවකතාව පුරාම දැකිය හැකි ය. ඔහු විත්‍ර වැඩ කරන විට සිරිසේන ඒ සඳහා හවුල් කර ගන්නේ ය. පුංචි අම්මාගේ විවාහ උත්සවය අවස්ථාවේ සිරිසේනට අවශ්‍ය ඇඳුම් පැළඳුම් සපයා දුන්නේ ය. සිරිසේන විත්‍ර සඳහා මෙන්ම නාට්‍ය සඳහා ද පෙළඹවූයේ ය. එසේම කිරිඳිවැල පාසලට පහසුවෙන් යාම සඳහා බයිසිකලයක් ද රැගෙන දුන්නේ ය.

“එදා හවස මාමා ගෙදර ආවේ බයිසිකලයක් ද පැදගෙන ය. එය පොඩි මාමාගේ බයිසිකලය මෙන් අලුත් එකක් නොවේ. පරණ හර්කියුලිස් බයිසිකලයකි. මේක ගෙනාවේ පුතාට ඉස්කෝලෙ යන්ඩ. මාමා කිය. මාමා බදා වැළඳ ගන්නට තරම් සන්නෝෂයක් මට ඇතිවිය.”

ලොකු මාමා හෙවත් අබ්ලින් සිකද්දෙටු අකල් මරණයකට ගොදුරු වන්නේ අධික බිමත්කමට ඇබ්බැහි වීමෙනි. ඔහු ගමේ කාටත් උදව් උපකාර කළ අයෙකි. සුන්දර නිහතමානී කලා කරුවෙකි. මේ නිහඬ කලා කරුවාගේ හඳුවන හඳුනාගෙන සිටියේ සිරිසේන පමණි. මිනිසුන් ජීවත්ව සිටියදී ජීවත් වුණේ කවර අයුරින්ද යන්න මිය ගිය පසු වටහා ගත හැකි ය. ලොකු මාමාගේ මරණය වෙනුවෙන් බොහෝ පිරිසක් පැමිණ සිටියහ. ඒ බව සිරිසේන විග්‍රහ කර ඇත්තේ මෙලෙසිනි.

“මිනිසුන් මාමාට කෞරව කළේ හොඳ මිනිසකු බව ඉවෙන් මෙන් වටහා ගත් බැවිනි. එහෙත් කලාකරුවෙකු හැටියට ඔහුගේ දස්කම් ඔවුන්ගේ සැලකිල්ලට භාෂ්‍යය නොවී ය. ඒ නිසා බොහෝ දෙනා ඒ ගැන සඳහන් කළේ ද අවිඥා සහගත ලෙස නිකං බොරු වැඩ හැටියට ය.”

මේ ආකාරයට ඉතා සුන්දර කලාකරුවෙකු මරණය වැළඳ ගන්නේ ඉතා සෝචනීය ආකාරයට ය. අපට මෙම වර්තයෙන් වටහාගත හැක්කේ ජීවත්ව සිටියදී යහපත් ලෙස සමාජයට අවශ්‍ය පුද්ගලයකු ලෙස ජීවත්වීම වටිනා බව ය.

01. නවකතාවක මූලික අංග තුමං භංදිය නවකතාව තුළ කොතෙක් දුරට දක්නට ලැබේදැයි නිදර්ශන ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

සිංහල නවකතා වංශය තුළ මහගම සේකරගේ තුමං භංදිය සහ මනෝමන්දිර අපූර්ව නිර්මාණද්වයයක් හැටියට සැලකේ. තුමං භංදිය, පසුගිය සියවසේ මුල් භාගයේ ශ්‍රී ලංකාවේ ගමක ජීවත් වුවන්ගේ තතු අව්‍යාජ විලාසයෙන් හෙළි කරන නවකතාවකි. එම කෘතිය වඩාත් ම වැදගත් වනුයේ, ලේඛකයාගේ ජීවිත අත්දැකීම් මැදි කොට ගත් ආත්මකථන ස්වරූපයේ නවකතාවක් වන නිසා ය. මෙම කතාවේ කථකයා වන රණතුංග ආරච්චිගේ සිරිසේන, කතුවරයා වන මහගම සේකර ම බැව් හඳුනා ගැනීම අපහසු නැත.

උත්තම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් සිරිසේනගේ චරිතය තුළින් නවකතාව ඉදිරිපත් කරන සේකරයන් නවකතාව තුළ අවස්ථා සහ සිද්ධි මැනවින් නිරූපණය කර ඇත. එම අවස්ථා තාත්වික රූප රාමු ලෙස පාඨක මනසට මැවී පෙනේ. සිරිසේන සහ කුඩා ලමුන් පාසල ඇරී නිවසට එන විට පාරමැදට මුත්‍රා කරන අතර ඒවා ගලා යාමට මග සලසයි.

“මුදුන්පිට කන්දට පැමිණී පසු අප හැමදාම වගේ කරන වාරිතියක් ඇත. එනම් කන්ද මුදුනේදී පාර මැද එකම තැනකට මුත්‍රා කිරීම ය. මුත්‍ර ධාරාව අගින් මහත්ව තාර පාර දිගේ සෙමින් සෙමින් පල්ලම් බහී. අපි සරඹ කරන්නට මෙන් දෙපළ සැදී ඒ අනුව දෙපසින් ගමන් කරමු. බැරී වේලාවත් මුත්‍ර පාර ඇදට ගියොත් කෝටු කැල්ලකින් එය නිසි මගට යොමු කරවීමට පුළුවන.”

උක්ත සිද්ධිය නිරූපණය කළ ආකාරය අපූරු ය. අතීත ගැමි දරුවන්ට අලුත් ඇඳුමක් යනු සතුට ඉහවහා යන්නකි. සිරිසේනට ඇඳුම් මැසීමට ගිය අවස්ථාවේ ට්‍රේලර් විසින් මිම්ම ගන්නා විට ඔහු හැසිරෙන ආකාරය ප්‍රබල අවස්ථා නිරූපණයකි. එය පාඨකයා තුළ යම් භාසාසකද මවා පාන අවස්ථාවකි.

“ට්‍රේලර් මට කම්සය මැසීමට ටෙප් පටියෙන් මිම්ම ගනී. ට්‍රේලර් මිම්ම ගෙන අවසාන වී හා දැන් ඇතියි කීවත් පසුව පුම්බාගෙන ම ඉන්නට මට සිතේ.”

මෙලෙස නවකතාව පුරාවට ම ප්‍රබල අවස්ථා සහ සිද්ධි නිරූපණයට අමතරව මෙහි භාෂා විලාසයද නවකතාවේ සාර්ථකත්වයට හේතු වී ඇත්තේය. රඳාවන ගම් පෙදෙස පසුබිම් කරගෙන ලියැවුණු මෙහි ප්‍රධානම භාෂාව ගැමි බස වෙයි. ගැමි බසෙහි අර්ථශබ්ද, උසුරුවීම්, යෙදුම් යනාදී සියලුම අංගෝපාංග මෙහි ඉතා මැනවින් යොදාගෙන ඇත. අවශ්‍ය තැන් වලදී යෝග්‍ය උපමා භාවිතයද නිරන්තරයෙන් දක්නට ලැබේ. සිරිසේන කමතේ කොළ පාගන අතර විවේක වේලාවේදී මැඩුවත් කන්දේ නිදා ගෙන සිටිද්දී අහසේ තරු දුටුවේ මල් වට්ටියක් විසුරුමා මෙනි. පිරිහෙමින් තිබුණු තිබුණු රඳාවන පාසලට ජයසිංහ මහතාගේ පැමිණීම මැරීගෙන එන ගහක ගොපිලයක් ලියලුවාක් වැනි ය. සිරිසේන යන්නම් එන රැවුල අත ගා බැලූ විට දැනුනේ ලේන් පැටියෙකුගේ පිට අතගාන කළක මෙනි.

මෙම නවකතාවේ ලබාගත හැකි ජීවිතාදර්ශය ද එහි සාර්ථකත්වයට ඉවහල් වී තිබේ. සැබෑ කලාකරුවා මුදල් අපේක්ෂාවෙන් ක්‍රියා නොකරන බවත් ඔහු තෝරා ගන්නේ අව්‍යාජ මාර්ගයක් බවත් ලොකුමාමාගේ චරිතයෙන් නිරූපණය වේ. එහෙත් ගමේ වැඩි දෙනා ගෞරව කලේ ඔහුට නොවේ. මිල මුදලින් පොහොසත් පොඩි මාමාට ය. වාණිජ ලෝකයේ සම්ප්‍රාප්තියත් සමඟ මිනිසුන්ගේ හර පද්ධතීන් වෙනස් වන ආකාරය තුළ ඔවුන් ක්‍රියා කරන ආකාරය පිලිබඳව අවබෝධයක් ද සේකරයන් තම නවකතාව තුළින් ලබා දේ.

මෙලෙස ප්‍රබල අවස්ථා සහ සිද්ධි නිරූපණය, භාෂා භාවිතය, ගැඹුරු ජීවිතාදර්ශයක් සැපයීම මෙන්ම සංකේත භාවිතය, පසුබිම් විස්තර, චරිත නිරූපණය වැනි නවකතාවක තිබිය යුතු මූලික අංග සියල්ලම පාහේ අඩුවක් නොමැතිව මහගමසේකරයන්ගේ තුමංභංදිය නවකතාව තුළ දක්නට ලැබේ.