

10 ශ්‍රේණිය සිංහල ජාතික රසාස්විද්‍යා
සිංහල ජීව කවිය
06 ඒකකය



කැකයුම - හාසිත ඔනට්ටිආරච්චි
(Dip. In Sci. N.I.E./O.U.S.L.)

{ආදර්ශ ප්‍රශ්න, පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න,
පළාත් ප්‍රශ්න විචාර සහ පිළිතුරු අත්තර්ගත කර
ඒකකය සම්පූර්ණයෙන් ම ආවරණය කර ඇත.}

06. සිංහල ජන කවිය

• විචාර ලිවීමේදී හැඳින්වීම

✓ ජනයා අතරේ ම නිර්මාණය වී ජනයා අතරේ ම ආරක්ෂා වෙමින් මුඛපරම්පරාගතව පැවතෙන කාව්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස ධජන කවි භැඳින්විය හැකි ය. ජන කවිය පූර්ව නිශ්චිත වස්තූ විෂයයන් තේමා කොට ගත් නිර්මාණයක් නො වේ. ජන දිවි පෙවෙත හා බැඳී ඕනෑ ම කාරණයක් ජන කවියට වස්තූ විෂය වේ. ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා, රැකිරක්ෂා, පුද්ගල මනෝභාව, විනෝදය හා ශාංගාරය, කෙළිසෙල්ලම්, උපහැරණ, ඇඳහිලිවිශ්වාස, තේරවිලි ආදී නොයෙකුත් කරුණු ජන කවියට තේමා වී ඇත. ගැමි ජන ජීවිතය පිළිබඳ මනා පිළිබිඹුවක් ජනකවි තුළින් නිරූපණය වේ. ගැමියා අත් විඳි දුක් ගැහැට, කරදර, වේදනා ආදිය ජන කවිය තුළින් අව්‍යාජ ලෙස පිළිබිඹු වේ.

• ආදර්ශ විචාර ප්‍රශ්න

1. ජන කවියෙහි පොදු ජන ජීවිතය මැනවින් නිරූපණය වී ඇත. පාඩමේ දැක්වෙන කවි ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)
2. ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳුණු අත්දැකීම් ජන කවියට වස්තූ විෂය වී තිබේ. නිදසුන් සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 15)
3. ජන කවිය අව්‍යාජ ලක්ෂණ පෙන්නවන සාහිත්‍යාංගයකි. පාඩමේ ඇතුළත් කවි ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න. (ලකුණු 15)
4. ජන කවි බසෙහි විශේෂතා පාඩමේ ඇතුළත් ජන කවි ඇසුරෙන් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15)

• ආදර්ශ කවි

- | | |
|----------------------------------|----------|
| ✓ ලස්සන හිමවතේ මා වී | පැසෙන්නේ |
| දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා | හරින්නේ |
| රැකීමෙන් දෙවියනේ වෙල බත් | බුදින්නේ |
| දුප්පත්කම නිසයි මම පැල් | රකින්නේ |
| | |
| ✓ අල්ලා ගෙන නෙරිය අතකින් කිම් ද | නගෝ |
| වසාගෙන දෙනන අතකින් කිම් ද | නගෝ |
| නිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිම් ද | නගෝ |
| අම්බලමේ ඉඳලා අපි යම් ද | නගෝ |
| | |
| ✓ බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතූගෙ | ගෙට |
| මැනලා වී දෙකක් දන්නයි | මල්ලකට |
| ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතූණි | මට |
| මැනල ද පුතේ කිරි දන්නේ මං | නුඹට |
| | |
| ✓ බෝඹු ඉඳල දලු ලා දෝ | නො ලා දෝ |
| කෙකටිය මලේ වක යා දෝ | නො යා දෝ |
| කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ | නො යා දෝ |
| කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ | නො ඒ දෝ |
| | |
| ✓ රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා | |
| කැරලි කෙටුවයි | දැකැත්තේ |
| සුරතට රන්වන් රැලි නංවා ලා | |
| කදිමට දිලියෙයි | දැකැත්තේ |
| අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට | |
| සබයෙන් අවසර | ලැබගත්තේ |
| සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන් | |
| ගොයම් කපමු අපි | දැකැත්තේ |

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කෙටි ප්‍රශ්න

1. රිදියෙන් නනලා රන්රන් ඔබලා කරලි කෙටුවයි
සුරනට රන්වන් රැලි නංවා ලා කදිමට දිලිසෙයි
අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට සබයෙන් අවසර
සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන් ගොයම් කපමු අපි

දූෂකන්නේ
දූෂකන්නේ
ලැබගන්නේ
දූෂකන්නේ

ඉරට ඉරක් නැත මෙහෙම ඉරක් නැත ඉරිදා පායන ඉර
සඳට සඳක් නැත මෙහෙම සඳක් නැත සඳුදා පායන සඳ
දියට දියක් නැත මෙහෙම දියක් නැත කැලණි ගඟේ දියවර
කෙනට කෙනක් නැත මෙහෙම කෙනක් නැත ගොයම් හෙළන මේ කෙන වාගේ

ලස්සන හිමවනේ මා වී
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බන්
දුප්පත්කම හිසයි මම පැල්

පැසෙන්නේ
හරින්නේ
බුදින්නේ
රකින්නේ

කන්ද උඩින් එන කිකිලිය
නළල් වටින් එන දාඩිය මුතු
අත පාමුදු පය පාමුදු
මට පිටුපා ගෙට යනවද

ගෝමරියේ
කැටියේ
වයිරොඩියේ
සුරතලියේ

බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතුගෙ
මැනලා වී දෙකක් දන්නයි
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතූණි
මැනල දු පුනේ කිරි දන්නේ මං

ගෙට
මල්ලකට
මට
නුඹට

දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා නාන්ඩ යන හැටි බලන්
සේලේ ඇඳලා නෙරිය නියාලා මිදුලේ සක්මන් කරයි
දහසක් දීලා වළලු තනාලා දූෂෙන් අතලා බලයි
දුනුකේ මල සේ උළු ගෙයි ඇඳ පිට ඔළිඳු කෙලින සැටි බලන්

කලු
කලු
කලු
කලු

- i. මෙම පද්‍ය මගින් නිරූපණය වන කෘෂිකර්මාන්තයේ අවස්ථා දෙකක් හිඳුසුන් දෙමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- ii. කවියා යොදා ගත් භාෂාවේ විශේෂතා දෙකක් හිඳුසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iii. ඒදිනෙදා ජීවිතයේ කටුක අත්දැකීම් කවියා නිරූපණය කළ ආකාරය ඉහත කවිවලින් හිඳුසුන් දෙකක් සපයමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 05 යි)
- iv. “ගැමියා සහ පරිසරය අතර පැවති බැඳීම මෙම පද්‍ය මගින් නිරූපණය වේ.” හිඳුසුන් තුනක් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න (ලකුණු 10 යි)

(ලකුණු 25 යි)
(2020 o/L)

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - ව්‍යුහගත හා කෙටි ප්‍රශ්න පිළිතුරු

1. (2019 NW 2nd Term)

I. විවිධ දුක් කරදරවලට මුහුණදෙන බව අවදානම් රැකියාවල නිරත වන බව ගැමි තරුණ තරුණියන් අතර පවත්නා බැඳීම

II. ගැමි ජනයා නියුතු වන විවිධ රැකියා පිළිබඳ අන්දැකීම් ජන කවියට වස්තු විෂය වී ඇත.

“දුප්පත්කම නිසයි මම පැල් රකින්නේ”

මෙහිදී ගැමියා ගොවිතැනේ නිරත වන බව අපට පැහැදිලි වේ. රැකියාවල නිරත වීමේ දී විවිධ දුක් කරදර වලට මුහුණදීමට ගැමියාට සිදුවෙයි. ජනකවියා එම අන්දැකීම් ද ජන කවි රචනා කිරීමේදී භාවිතා කරයි.

“දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා හරින්නේ”

වැනි යෙදුම්වලින් ඒ බව පැහැදිලි වේ. ගැමි තරුණ තරුණියන් අතර පවතින බැඳීමද කවියා ජන කවි නිර්මාණයේ දී යොදා ගනී.

“කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ නො ඒ දෝ”

වැනි යෙදුම්වලින් ඒ බව පැහැදිලි වේ.

III. ජන කවි රචනා කිරීමේදී සිවු පද ආකෘතිය යොදා ගැනීම තුළින් කවියාගේ අදහස් ඉතා පැහැදිලිව හා අලංකාරවත් ලෙස ප්‍රකාශ කිරීමට හැකි වී ඇති බව පැහැදිලි වේ.

බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතුගෙ	ගෙට
මැනලා වී දෙකක් දන්නයි	මල්ලකට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි	මට
මැනල ද පුතේ කිරි දන්නේ මං	නුඹට

මෙහි ඇතුළත් විරත හා ඊද්මය තුළින් කවි ගායනා කිරීමේ දී හැඟීම් දනවන සුලු විම එහි සාර්ථකත්වයට මනා ලෙස ඉවහල් වී ඇත. මෙහි අවධානය යොමු කර ඇත්තේ කුසගිනි වූ මවක් තම දරුවා සොයා ගෙන ගිය අවස්ථාවකි. අහර පිඩක් වෙනුවට ඔහු අම්මාට ලබාදෙන්නේ නිශ්චිතව මැන බැලූ වී දෙකකි. කුසගින්නේ පෙළුණු මවට අහරක් මිස “වී” එලක් නැත. මෙහිදී යොදාගෙන ඇති සිව්පද ආකෘතියත් යොදා ගෙන ඇති විරත හා ඊද්මයත් නිසා ඒ අවස්ථාවේ මවගේ සිතට ඇතිවන දැඩි වේදනාව කවිය තුළින් මනා ලෙස පිලිබිඹු වේ.

IV. ජන කවිය තුළ අව්‍යාජ බව, සංයමය මනාව අන්තර්ගත වී ඇත. තම සිත් ගත් තරුණිය ඒ දැයි බලාපොරොත්තු සහගත දෙනෙහින් බලා සිටීම, තරුණිය විවාහක ද, අවිවාහක තැනැත්තියක් දැයි දැන ගැනීමට ඇති කුතුහලය යන මේවා අව්‍යාජව ප්‍රකාශ කරයි.

“කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ නො ඒ දෝ”

යන්න එක් අවස්ථාවක හැඟීම් අව්‍යාජ ප්‍රකාශ කළ අයුරු ය.

අල්ලා ගෙන නෙරිය අතකින් කිම් ද	නගෝ
වසාගෙන දෙන අතකින් කිම් ද	නගෝ
හිමියෙක් නැති ගමන් තනි මඟ කිම් ද	නගෝ
අම්බලමේ ඉඳලා අපි යම් ද	නගෝ

මෙහිදී තරුණියගෙන් ආයාචනයක් කර තමාට පිටුපා තමාව තකන්නේ නැතිව ඉවත බලා පිටුපා යන්නේ ඇයි දැයි අසයි. මෙය විවාහක අවිවාහක බව දැනගැනීමට ඇසු පැනයි. එලෙස සංයමයෙන් යුක්තව තම අදහස් කාව්‍යාත්මක ප්‍රකාශ කිරීම ජන කවි බසෙහි විශේෂත්වයයි. එලෙසම සරල බව, අව්‍යාජ බව, ව්‍යංගාර්ථ දනවන සුළු බස, ධ්වනිතාර්ථවත් බස ආදියද ජනකවි බසෙහි සුවිශේෂතා වේ.

2. (2019 South 2nd Term)

- (අ) දහසක් දිලා වළලු තනාලා - දැනේ අතල බලයි කලු
දුනුකේ මල සේ උළුගෙයි ඇඳපිට - ඔලිඳ කෙළින සැටි බලන් කලු
(ආ) ඔලිඳ කවි

• පසුගිය විභාග ප්‍රශ්න සහ ආදර්ශ ප්‍රශ්න - රචනා ප්‍රශ්න

1. ගැමි ජීවිතයේ අව්‍යාජත්වය ජන කවි තුළින් නිරූපණය වේ.' උදාහරණ දක්වමින් විමසන්න. (2018 NW 3rd Term)
2. ජීවන වෘත්තීන් හා බැඳුණු අත්දැකීම් ජන කවියාට වස්තු විෂය වී ඇති ආකාරය උදාහරණ සහිතව විමසන්න. (ලකුණු 15). (ලකුණු 15) (2018 NW 2nd Term)
3. පොදු ජනතාවගේ මනෝභාවයන් අව්‍යාජත්වයෙන් යුතුව නිරූපණය කිරීමේ ලා ජන කවියා දක්වන දක්ෂතාව අභිමත නිදසුන් තුනක්වත් දක්වමින් පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 15) (2021 Pho. o/L)



01. ජන කවියෙහි පොදු ජන ජීවිතය මැනවින් නිරූපණය වී ඇත. පාඩමේ දැක්වෙන කවි ඇසුරෙන් විමසන්න. (ලකුණු 15)

ජනයා අතරේ ම නිර්මාණය වී ජනයා අතරේ ම ආරක්ෂා වෙමින් මුළුපරම්පරාගතව පැවතෙන කාව්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස 'ජන කවි' හැඳින්විය හැකි ය. ජන කවිය පූර්ව නිශ්චිත වස්තු විෂයයන් තෝමා කොට ගත් නිර්මාණයක් නො වේ. ජන දිවි පෙවෙත හා බැඳී ඔහු ම කාරණයක් ජන කවියට වස්තු විෂය වේ. ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා, රැකිරිකම, පුද්ගල මනෝභාව, විනෝදය හා ශාංගාරය, කෙලිසෙල්ලම්, උපහැරණ, ඇදහිලිවිශ්වාස, තේරවිලි ආදී නොයෙකුත් කරුණු ජන කවියට තෝමා වී ඇත.

රිදියෙන් තනලා රත්රන් ඔබලා
 කැරලි කෙටුවයි දැකැත්තේ
 සුරතට රත්වන් රැලි නංවා ලා
 කදිමට දිලියෙයි දැකැත්තේ
 අඩියෙන් අඩියට තාල කියන්නට
 සබයෙන් අවසර ලැබගන්නේ
 සතරවරම් දෙවියන්ගේ බලයෙන්
 ගොයම් කපමු අපි දැකැත්තේ

ගැමියාගේ ප්‍රධාන ජීවෝනෝපාය මාර්ගය වන ගොවිතැන හා සම්බන්ධ ගොයම් කැපීමට ආධාර වන දැකැත්ත පිලිබඳව රචනා වී ඇති උක්ත ජන කවියෙන් දැකැත්තේ අලංකාරය කියා ඇත්තේ රිදියෙන් තනා රත් රන් ඔබා කැරලි දමා හැඩ කළ ලෙසිනි. ගොයම් කැපීම ගැමියන්ට ඉමහත් තෘප්තියක් ගෙන දෙන කාර්යයකි. ඉන් ලැබෙන ආස්වාදය දෙගුණ තෙගුණ වන්නේ ඇතේ ඇති කැත්තේ අලංකාරය දැකීමෙනි. අඩියෙන් අඩියට තාලයට පාද තබා සබයෙන් ද අවසර ගෙන දේව පිහිට ඉල්ලන්නේ එකළ ගැමියා ගොයම් කැපීම උතුම් මංගල්‍යක් කොට සැලකූ බැවිනි. ගොයම් කැපීමේ සුන්දරත්වය ව්‍යංගයෙන් නිරූපණය කරන උක්ත කවිය ගොවිතැන තම ප්‍රධාන ජීවෝනෝපාය බවට පත් කර ගත් පොදු ජන ජීවිතයේ එක් අංශු මාත්‍රයක් විඳහා දක්වන රසවත් නිර්මාණයකි.

ලස්සන හිමවතේ මා වී	පැසෙන්තේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා	හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත්	බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල්	රකින්නේ

ගැමියාගේ ජන ජීවිතය කවියෙන් නිරූපණය කිරීම එතරම් ප්‍රීතිමත් දෙයක් නොවේ. තම ජීවෝනෝපාය උදෙසා ඔවුන්ට මුහුණ දීමට සිදුවන කටුක අත්දැකීම් එමට ය. පැසෙන මා වී අලි ඇතුන්ගෙන් බේරා ගැනීම අසිරු බැවින් ඔවුන් පිහිට පතන්නේ දෙවියන්ගෙනි. මේ සියල්ල දුප්පත්කමේ ප්‍රතිඵල ය. ගැමියන් තුළ නිරායාසයෙන් පවතින උපේක්ෂා ගුණය මෙවැනි ජන කවි වලින් නිරූපිතය.

අල්ලා ගෙන තෙරිය අතකින් කිම් ද	නගෝ
වසාගෙන දෙනත අතකින් කිම් ද	නගෝ
හිමියෙක් තැනි ගමන් තනි මග කිම් ද	නගෝ
අම්බලමේ ඉඳලා අපි යම් ද	නගෝ

සංවාදාත්මක යෝජනා ගැමි ජන ජීවිතයේ තවත් පැති කඩක් නිරූපණය කරයි. උක්ත කවිය එවැන්නකි. ගැමි තරුණයෙකු තරු,යක් අමනාප නොකරගෙන උපායශීලීව තමන් හා ඇසුරකට කරන ආරාධනාවක් ඉන් නිරූපිතය. ලැසි ගමනින් යන තරු,යට කරන ආරාධනාව නම් මොහොතක් අම්බලමේ නැවති යාමට පැමිණෙන ලෙසිනි. තරු,ය තෙරිය අල්ලාගෙන දිව යන ආකාරයෙන් ඇයගේ සංවර බවක් සිතට නැගෙයි. දෙනත දැනින් වසාගෙන සිටීමෙන් ඒ බව තව දුරටත් විඳහා පායි. පිලිතුරු කවියෙන් ඇය උපායශීලීව තරුණයා මග හැර යන ආකාරය නිරූපණය වීම මෙහි ඇති තවත් විශේෂත්වයකි.

මෙලෙස පොදු ජන ජීවිතයේ අපූරු පැතිකඩවල් ජන කවිය හරහා නිරූපණය කිරීමට ජන කවියා සමත් වී ඇති බව බොහෝ ජන කවි වලින් ගම්‍යමාන වේ.

02. ජන කවිය අව්‍යාජ ලක්ෂණ පෙන්වන සාහිත්‍යාංගයකි. පාඩමේ ඇතුළත් කවි ඇසුරෙන් විග්‍රහ කරන්න. . (ලකුණු 10)

ජනශා අතරේ ම නිර්මාණය වී ජනශා අතරේ ම ආරක්ෂා වෙමින් මුළුපරම්පරාගතව පැවතෙන කාව්‍ය නිර්මාණයක් ලෙස ධජන කවි ධ හැඳින්විය හැකි ය. ජන කවිය පූර්ව නිශ්චිත වස්තු විෂයයන් තේමා කොට ගත් නිර්මාණයක් නො වේ. ජන දිවි පෙවෙන හා බැඳී ඕනෑ ම කාරණයක් ජන කවියට වස්තු විෂය වේ. ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා, රැකිරක්ෂා, පුද්ගල මනෝභාව, විනෝදය හා ශාංගාරය, කෙලිසෙල්ලම්, උපහැරණ, ඇදහිලිවිශ්වාස, තේරවිලි ආදී නොයෙකුත් කරුණු ජන කවියට තේමා වී ඇත. ගැමි ජන ජීවිතය පිලිබඳ මනා පිලිබිඹුවක් ජනකවි තුළින් නිරූපණය වේ. ගැමියා අත් විඳි දුක් ගැහැට, කරදර, වේදනා ආදිය ජන කවිය තුළින් අව්‍යාජ ලෙස පිලිබිඹු වේ.

බඩගිනි වෙලා මම ගිය කල පුතුගෙ	ගෙට
මැහලා වී දෙකක් දුන්නයි	මල්ලකට
ගන්දෝ නොගන්දෝ කියලා සිතුණි	මට
මැහල ද පුතේ කිරි දුන්නේ මං	නුඹට

ගැමි පරිසරයේ අම්මා අති උතුම් කොට සැළකී ය. ජනකවියා වැඩිමහක් අවධානය යොමු කළ වර්තයක් ලෙසද එය හැඳින්විය හැකි ය. මවගේ වර්තයේ විවිධ පැතිකඩයන් ජන කවියා සිය අවධානයට යොදා ගෙන ඇත. මෙහි අවධානය යොමු කර ඇත්තේ කුසගිනි වූ මවක් තම දරුවා සොයා ගෙන ගිය අවස්ථාවකි. අහර පිඩක් වෙනුවට ඔහු අම්මාට ලබාදෙන්නේ නිශ්චිතව මැහ බැලූ වී දෙකකි. කුසගින්නේ පෙළුණු මවට අහරක් මිස “වී” එලක් නැත. ඒ අවස්ථාවේ මවගේ සිතට ඇතිවන දැඩි වේදනාව කවිය තුළින් පිලිබිඹු වේ. අම්මා එය ගනිමිද නොගනිමි දැයි සිය හදවතින් ප්‍රශ්න කරයි. පුතා අම්මාට වී නිශ්චිත ප්‍රමාණයක් දුන්න ද අම්මාට සිහිපත් වන්නේ ඇය කිරා මැහ බලා නිශ්චිත ප්‍රමාණයක් දරුවාට නොදී අසීමිත කිරි ප්‍රමාණයක් දුන් බවයි. ජන ජීවිතයේ මෙබඳු සැබෑ අවස්ථා එළඳුණෙයි. එනිසා ජන ජීවිතය අව්‍යාජ ලෙස ඉදිරිපත් කිරීමට කවියා ගත් සාර්ථක ප්‍රයත්නයක් ලෙස මෙය හුවා දැක්විය හැකිය.

ලස්සන නිමවනේ මා වී	පැසෙන්නේ
දුක් දෙන අලි ඇතුන් පන්නා	හරින්නේ
රැක්මෙන් දෙවියනේ වෙල බත්	බුදින්නේ
දුප්පත්කම නිසයි මම පැල්	රකින්නේ

ගැමියාගේ ජන ජීවිතය කවියෙන් නිරූපණය කිරීම එතරම් ප්‍රීතිමත් දෙයක් නොවේ. තම ජීවෝනෝපාය උදෙසා ඔවුන්ට මුහුණ දීමට සිදුවන කටුක අත්දැකීම් එමට ය. පැසෙන මා වී අලි ඇතුන්ගෙන් බේරා ගැනීම අසීරු බැවින් ඔවුන් පිහිට පතන්නේ දෙවියන්ගෙනි. මේ සියල්ල දුප්පත්කමේ ප්‍රතිඵල ය. ගැමියන් තුළ නිරායාසයෙන් පවතින උපේක්ෂා ගුණය, අව්‍යාජ බව මෙවැනි ජන කවි වලින් නිරූපිතය.

බෝඹු ඉඳල දලු ලා දෝ	නො ලා දෝ
කෙකටිය මලේ වක යා දෝ	නො යා දෝ
කැලණි ගඟේ ඔරු යා දෝ	නො යා දෝ
කළුගෙ නගා මෙහි ඒ දෝ	නො ඒ දෝ

ගැමියා ද නොයෙක් මනෝභාවයන් සහිත තැනැත්තෙකි. ආදරය, කරුණාව, ප්‍රේමය වැනි මනෝභාවයන් කවියෙන් දැක්වීමට ඔවුහු උපන් හපන්කම් ඇත්තෝ ය. ජන කවියා ප්‍රේමය පිලිබඳ ඇතිකරගත් වේදනාත්මක හැඟීමක් පාරු කවියකින් ප්‍රකාශ කළ අයුරු මෙහි අන්තර්ගත ය. බෝඹු ඉඳල යනු කරන්නයේ දිග අතට සවිකොට ඇති දිගු ලියයි. එය කවදානම් දළ දමන්නක් ද? එය කෙදිනකවත් දළ දමන්නක් නොවේ. කෙකටිය වැවි වල පිපෙන සුදු පැහැති සිහින් මලකි. එහි විශේෂත්වය වක ගැසී තිබීමයි. එයද කෙදිනක හෝ කෙලින් නො වන්නකි. එමෙන්ම කළුගේ නංගී ද ඒම අවිනිශ්චිත බව කවියා විරහවෙන් ගායන කරන ස්වභාවයක් මෙහි ධවනිත වේ.

මෙලෙස ජන කවිය පොදු ජන ජීවිතයේ අව්‍යාජ ලක්ෂණ පෙන්වන සාහිත්‍යාංගයක් බවට පත් වී ඇති බව බොහෝ ජන කවි වලින් ගම්‍යමාන වේ.