සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

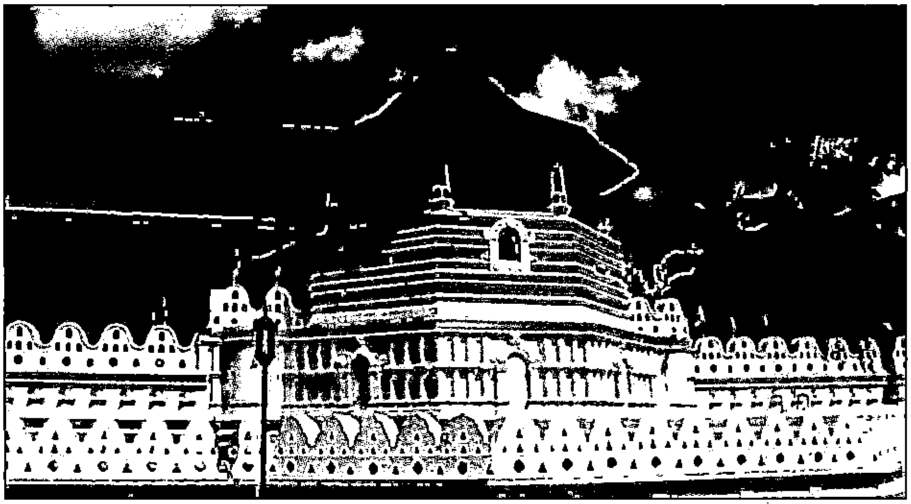
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 10	විෂයය / பாடம் / Subject: චිත්‍ර කලාව	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: I	කාලය / காலம் / Time: පැය 01

සැලකිය යුතුයි:
(i) සියලු ම ප්‍රශ්නවලට මෙම ප්‍රශ්න පත්‍රයේ ම පිළිතුරු සපයන්න   විභාග අංකය ....

- පහත සඳහන් ඡායාරූපය ඇසුරු කරගෙන අංක 01 සිට 05 දක්වා ප්‍රශ්නවල හිස්තැන් පුරවන්න.



(01) මෙම වාස්තු විද්‍යා නිර්මාණය .... යුගයේ නිමැවුමකි.

(02) මෙය .... නමින් හැඳින් වේ.

(03) මෙය කරවන ලද්දේ .... රජු විසින් බව ඉතිහාසයේ සඳහන් ය.

(04) .... නම් ශිල්පියා විසින් සැළසුම් කරන ලද්දකි.

(05) මෙහි හැඩය .... ආකාරයක් ගනී.

- ප්‍රශ්න අංක 06 සිට 10 තෙක් දී ඇති ප්‍රශ්නවලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

(06) ජෝර්ජ් කීට් ශිල්පියාගේ බිතු සිතුවම් දක්නට ලැබෙන විහාරය කුමක් ද?

....

(07) වීනස් දි මෙලෝ නම් ග්‍රීක මූර්තිය නිර්මාණය කළ බවට ප්‍රසිද්ධියට පත් ශිල්පියාගේ නම කුමක් ද?

....

(08) ස්පිනික්ස් නම් මූර්තිය නිර්මාණයේ දී භාවිතා කර ඇති රූප මොනවා ද?

....

(09) දළදා මාළිගාවේ ඉදිරිපිට දක්නට ඇති සඳකඩ පහණෙහි හැඩය කුමක් ද?

....

(10) වැම්පිට විහාරයක් යනු කුමක් ද? ....

- **ප්‍රශ්න අංක 11 සිට 15 තෙක් දී ඇති එක් එක් ප්‍රශ්නයට වඩාත් නිවැරදි පිළිතුර තෝරා ඊට යටින් ඉරක් අඳින්න.**

(11) ඇම්බැක්ක දේවාලයේ පියස්සේ පරාල 26ක් එකට සම්බන්ධ කර ඇති විශේෂ නිර්මාණය,

(1) උළුවස්ස යනුවෙන් හැඳින් වේ. (2) කතිර මූට්ටුව යනුවෙන් හැඳින් වේ.

(3) මඩොල් කුරුපාව යනුවෙන් හැඳින් වේ. (4) අටපට්ටම යනුවෙන් හැඳින් වේ.

(12) ''මීඩම් හි පාත්තයෝ'' නමැති චිත්‍රයෙන්,

(1) දෙපැත්තට ගමන් කරන පාත්තයන් පේලියක් දක් වේ.

(2) පාත්තයන් දඩයම් කරනු දක්නට ලැබේ.

(3) මියගිය පාත්තයන් සමූහයක් දක් වේ.

(4) පාත්තයන්ට කෑම ලබාදෙන අයුරු දක් වේ.

(13) රැවුල සහිත පූජක රුව නම් ඉන්දු නිම්න මූර්තියේ වම් උරහිස වැසෙන සේ යෙදූ රෙදිකඩෙහි,

(1) ඉරි සහිත මෝස්තර රහිතව වර්ණ ගන්වා ඇත.

(2) මෝස්තර රහිතව වර්ණ ගන්වා ඇත.

(3) තුන්පෙති මල් මෝස්තරයක් නිර්මාණය කර ඇත.

(4) පස්පෙති මල් මෝස්තරයක් නිර්මාණය කර ඇත.

(14) නටරාජා නැමති හින්දු ලෝකඩ ප්‍රතිමාවෙන්,

(1) ශිව දෙවියන්ගේ එක් අවස්ථාවක් නිරූපණය වෙයි.

(2) ගණපති දෙවියන් සංකේතවත් කරයි.

(3) හින්දු ආගමේ දක්වෙන ත්‍රිමූර්තිය නිරූපණය වේ.

(4) නූතන නර්තන ශිල්පියෙකු සංකේතවත් කරයි.

(15) පනාවිටිය අම්බලම ප්‍රචලිතව ඇත්තේ,

(1) සාමාන්‍ය ගොඩනැගිල්ලක් නිසා ය. (2) මහනුවර යුගයට අයත් දැව කැටයම් නිසා ය.

(3) ගල් කණු මත තැනූ ගෙයක් නිසා ය. (4) කුඹුරු යායක් මැද තිබීම නිසා ය.

- **ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 තෙක් දී ඇති වචනවල අර්ථය පැහැදිලි වන සේ සම්පූර්ණ වාක්‍ය බැගින් ලියන්න.**

(16) ස්ක්‍රයිබ් - ....

(17) නියඟ කෙඳි - ....

(18) කැලියෝ ග්‍රැෆි - ....

(19) නවනාරි කුඤ්ජරය - ....

(20) සාදිලිංගම් - ....

- අංක 21 සිට 25 තෙක් ප්‍රශ්නවල දී ඇති රූප සටහන් කොටස් හා සමීප සබඳතාවයක් දක්වන රූප සටහන, ඉදිරියෙන් දී ඇති **A, B, C, D, E** රූප සටහන් අතුරින් තෝරාගෙන අදාළ අක්ෂරය තිත් ඉරිමත ලියන්න.

(21) (..........)

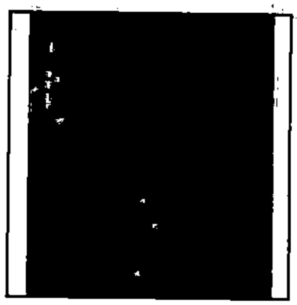
(22) (..........)

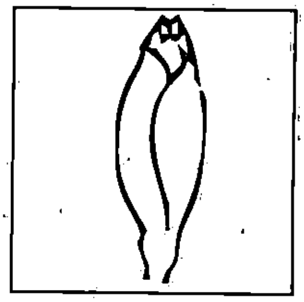
(23) (..........)

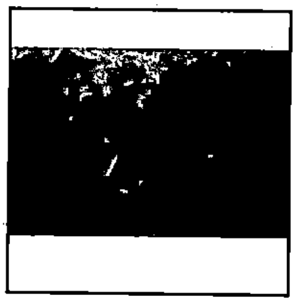
(24) (..........)

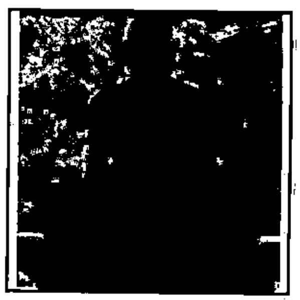
(25) (..........)

(A)

(B) 

(C) 

(D) 

(E) 

- ප්‍රශ්න අංක 26 සිට 30 දක්වා දී ඇති වාක්‍යයන්හි හිස්තැනට සුදුසු වචනය යොදා හිස්තැනු පුරවන්න.

(26) පියුම් පිට වැඩීම නම් වූ චිත්‍රය කොළඹ යුගයේ ශිල්පියකු වූ .... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

(27) අවසාන රාත්‍රී භෝජනය නම් චිත්‍රය අග්‍රගන්‍ය ශිල්පියකු වූ .... ශිල්පියාගේ නිර්මාණයකි.

(28) ඉන්දු නිම්නයෙන් සොයාගත් නළඟන නම් මූර්තිය .... මාධ්‍යයෙන් නිමවා ඇත.

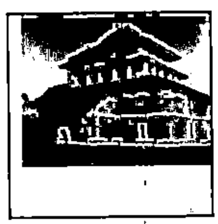
(29) පර්යාවලෝක ලක්ෂණ යනුවෙන් හඳුන්වන්නේ යම්කිසි වස්තුවක් ඈතට යනවිට .... පෙනෙන ලෙස ඇඳීමයි.

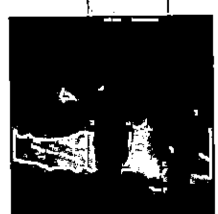
(30) වර්ණ අතුරින් කහ වර්ණය සඳහා ප්‍රතිවිරුද්ධ වර්ණය ලෙස .... වර්ණය හැඳින් වේ.

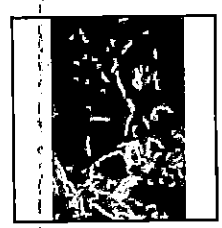
- 31 සිට 35 දක්වා දී ඇති ප්‍රශ්න වලට **F, G, H, I, J** යන රූප සටහන් ඇසුරෙන් පිළිතුරු සපයන්න.

F

G


H


I


J

(31) F අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන මූර්තිය නිර්මාණය කර ඇති මාධ්‍ය කුමක් ද?

....

(32) G අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන දුව කැටයම අයත් යුගය කුමක් ද? ....

(33) H අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන විහාරය සැළසුම් කළ ශිල්පියා කවු ද? ....

(34) I අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රයේ නිර්මාණ ශිල්පියා කවු ද? ....

(35) J අක්ෂරයෙන් දැක්වෙන චිත්‍රය නිර්මාණය කළ ශිල්පියා කවු ද? ....

- පහත සඳහන් පින්තූරය හඳුනාගෙන එහි කලාත්මක අගය විග්‍රහ කෙරෙන පරිදි අංක 36 සිට 40 තෙක් දී ඇති උප මාතෘකා වලට අදාල ව අර්ථවත් වාක්‍ය 05ක් ලියන්න.

(36) ස්ථානය - ....

(37) ශිල්පියා - ....

(38) වර්ණ රේඛා භාවිතය - ....

(39) තේමාව - ....

(40) ශිල්ප ක්‍රමය - ....

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade } 10	විෂයය / பாடம் / Subject } චිත්‍ර කලාව	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper } II	කාලය / காலம் / Time } පැය 02

ළමුන් සඳහා ලබාදෙන උපදෙස් පත්‍රය

සැලකිය යුතුයි.

- ඔබේ විභාග අංකය/ නම උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.
- උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට එය වියළී තිබීම වැදගත් ය. තෙත් චිත්‍ර දෙන විට එකිනෙකට ඇලීමට ඉඩ ඇති බැවින්, එය ඔබට අවාසි විය හැකි ය.
- දිය සායම්, පෝස්ටර්, සායම්, ටෙම්පරා සායම්, පැස්ටල් හෝ අතේ නොගෑවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් භාවිත කළ හැකි ය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)
- සියලු ම ද්‍රව්‍ය ඇස් මට්ටමෙන් පහළ සිටින සේ තැබීමට ශාලාධිපතිවරුන්ට උපදෙස් දී ඇත. එසේ නොතැබූ අවස්ථාවක් වුවහොත්, ඇඳීම පටන් ගැනීමට පෙර, විභාග ශාලාධිපතිට දන්වීමට ඔබට අවසර තිබේ.

නිදහස් රේඛාමය ඇඳීම හා වර්ණ චිත්‍ර සම්පිණ්ඩනය

ඔබ ඉදිරියේ තබා ඇති ද්‍රව්‍ය සමූහය හොඳින් නිරීක්ෂණය කොට

1. රේඛා මගින් පූර්ව අධ්‍යයනයක යෙදෙන්න. මේ සඳහා සුදුසු කඩදාසියක් භාවිත කරන්න.
2. ද්‍රව්‍ය සමූහය ඔබට පෙනෙන අයුරින් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

මෙම චිත්‍ර දෙක ම එකට අමුණා විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන්න.

ඔබේ චිත්‍ර ඇගයීමේ දී පහත සඳහන් කරුණු කෙරෙහි සැලකිලිමත් වන බව සලකන්න.

රේඛා අධ්‍යයනය

1. මුල් කඩදාසියේ කරනු ලබන පූර්ව අධ්‍යයනයේ දී දක්වා ඇති කුසලතා

වර්ණ චිත්‍රය

2. ද්‍රව්‍ය සමූහය, තලය මත කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම
3. පරිමාණ, පර්යාලෝක රීති හා කලාත්මකව සම්පිණ්ඩනය වීම
4. දෙන ලද ද්‍රව්‍ය සමූහයේ මතුපිට ස්වභාවය හා ගති ලක්ෂණ දැක්වීම
5. වර්ණ හැසිරවීමේ ශිල්පීය කුසලතා
6. උචිත පසුබිමක් යෙදීම හා සමස්ත නිමාව

සැලකිය යුතුයි.

ද්‍රව්‍ය සමූහය තබා ඇති ලෑල්ල විශාල ලෙස ඇඳීම අවශ්‍ය නොවේ. ලෑල්ලේ පරිමාණය ද්‍රව්‍ය සමූහයට ගැළපෙන අයුරින් වෙනස් කර ඇඳීමට ඔබට අවසර ඇත.

(ලකුණු 30)

සියලු ම හිමිකම් ඇවිරිණි
முழுப் பதிப்புரிமையுடையது
All Rights Reserved

015

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Department of Education - Western Province

වර්ෂ අවසාන ඇගයීම
ஆண்டிறுதி மதிப்பீடு - 2018
Year End Evaluation

ශ්‍රේණිය / தரம் / Grade: 10	විෂයය / பாடம் / Subject: චිත්‍ර කලාව	පත්‍රය / வினாத்தாள் / Paper: III	කාලය / காலம் / Time: පැය 02

සැලකිය යුතුයි:

(i) ඔබ ඇඳිය යුත්තේ එක චිත්‍රයක් පමණි.

(ii) ඔබේ විභාග අංකය/ නම හා ප්‍රශ්න අංකය උත්තර පත්‍රයේ පසු පිටේ පැහැදිලිව ලියන්න.

(iii) උත්තර පත්‍රය විභාග ශාලාධිපතිට භාර දෙන විට වියළී තිබිය යුතු . තෙත් චිත්‍ර එකට ඇලී තිබීම ඔබට අවාසිදායක විය හැකිය.

(iv) දිය සායම්, පෝස්ටර් සායම්, පැස්ටල් ඇතුළු අතේ නොගෑවෙන ඕනෑ ම වර්ණ මාධ්‍යයක් වර්ණ කිරීම සඳහා භාවිත කළ හැකිය. (ෆෙල්ට් පෑන් භාවිතය සුදුසු නැත.)

(v) මෝස්තර නිර්මාණයේ දී ට්‍රේස් කඩදාසි භාවිත කිරීමට අවසර ඇත.

- පහත සඳහන් තේමා අතුරින් එක් තේමාවකට පමණක් චිත්‍රයක් ඇඳ වර්ණ කරන්න.

"අ" කොටස - <u>ප්‍රකාශන චිත්‍ර</u>

(01) මුහුදු ගොස් පැමිණි ධීවරයෝ

(02) ජනාකීර්ණ වීදියක දර්ශනයක්.

(03) ආගමික වතාවත්වල යෙදී සිටින බැතිමතුන්

(04) ජන ක්‍රීඩාවක ජයගත් අවස්ථාවක්

"ආ" කොටස - <u>මෝස්තර චිත්‍ර</u>

(05) මලක් හා පොහොට්ටුව සහ ඊට උචිත හැඩයක කොලයක් ව්‍යාප්ත මෝස්තරයකට උචිත හැඩයක් යොදාගනිමින් සැලසුම් කර වර්ණ කරන්න.

(06) සත්ත්ව රූප යොදාගනිමින් වාටි මෝස්තරයක් සැළසුම් කර වර්ණ කරන්න.

(07) නූතන වර්ණ රටාවන් සහ මල් මෝස්තර යොදා අලංකාර කර ඇති කුඩ රෙද්දක් (සුදුසු පරිදි වෘත්තයේ ප්‍රමාණය උපරිම ලෙස යොදන්න.)

"ඇ" කොටස - <u>ග්‍රැෆික් චිත්‍ර</u>

(08) අලුතින් වෙළඳපොලට හඳුන්වාදෙනු ලබන චොකලට් වර්ගයකට සුදුසු දවටනයක් නිර්මාණය කරන්න.

(09) "හඳයා/ නැමති ළමා පොතට පිටකවරය සැළසුම් කර වර්ණ කරන්න.

(10) පාසල් වාර්ෂික චිත්‍ර ප්‍රදර්ශනයට අවශ්‍ය ආරාධනා පත්‍රයක් සැළසුම් කර වර්ණ කරන්න.

(ලකුණු 30)