

මතුම අධ්‍යාපන කලාපය

දෙවන වාර අග්‍රහණීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය i

10 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 01

අංක 01 සිට 40 දක්වා සියලු ප්‍රශ්න වලට නිවැරදි පිලිතුරු තෝරන්න.

01. නිර්දේශිත රාග අතුරින් වැඩිම විකෘති ස්වර ගණනක් භාවිතා වන රාගය වන්නේ
 1. බ්ලාවල්
 2. හෙරව්
 3. යමන්
 4. භුපාලි
02. කළ්‍යාණ මේලයෙන් බිහිවන ඔෟඩව ජාති රාගය
 1. කාලි
 2. බ්ලාවල්
 3. භුපාලි
 4. යමන්
03. ස රි ප යන ස්වර සංගතිය යෙදෙන රාගය වන්නේ
 1. බ්ලාවල්
 2. හෙරව්
 3. කාලි
 4. භුපාලි
04. නිරිස, නිරිගරිස, නිරිගම /ගරිස යන ස්වර අභාසයේ රීළගට යෙදෙන ස්වර බණ්ඩය
 1. නිරිගපම/ගරිස
 2. නිරිගම/පධපමගරිස
 3. නිරිගගරිම/ගරිස
 4. නිරිගම/පම/ගරිස
05. රාත්‍රි ප්‍රථම ප්‍රහරයේ ගායනා කරනු ලබන රාගයුගලය වන්නේ
 1. බ්ලාවල් - හෙරව්
 2. භුපාලි - බ්ලාවල්
 3. හෙරව් - යමන්
 4. යමන් -භුපාලි
06. විවාදී ස්වරයක් ලෙස ශුද්ධ නිෂාදය යෙදෙන රාගයකි.
 1. බ්ලාවල්
 2. යමන්
 3. කාලි
 4. භුපාලි
07. ශුද්ධ ස්වර පමණක් ඇසුරු කරන රාගයකි.
 1. බ්ලාවල්
 2. හෙරව්
 3. කාලි
 4. යමන්
08. ස්වර මාලිකා යනුවෙන් හැදින්වෙන ගී වර්ගය
 1. ලක්ෂණ ගී
 2. මධ්‍යලය ගී
 3. රාග ගී
 4. සර්ගම් ගී
09. “ එන්න මදනලේ “ ගීතයේ තනු නිර්මාණයට යොදා ගෙන ඇති රාගය ලෙස දැක්විය හැක්කේ
 1. බ්ලාවල්
 2. හෙරව්
 3. කාලි
 4. භුපාලි
10. / නි ධ - ප / ම / ප ග ම / ප - - / ප ම / ග රි / ඉහත ස්වර පේළිය අයත්වන ගී වර්ගය
 1. යමන් රාගයේ මධ්‍යලය ගීතය
 2. යමන් රාගයේ ලක්ෂණ ගීතය
 3. යමන් රාගයේ සර්ගම් ගීතය
 4. බ්ලාවල් රාගයේ සර්ගම් ගීතය

11. රාත්‍රී 9.00 සිට රාත්‍රී 12.00 අතර ගායන කාලසීමාව වන්නේ

1. රාත්‍රී ප්‍රථම ප්‍රභරය 2. රාත්‍රී දෙවන ප්‍රභරය 3. රාත්‍රී තෙවන ප්‍රභරය 4. රාත්‍රී සිව්වන ප්‍රභරය

12. ස්වර සජ්ඣායයේ අර්ධ ස්වර පරතරයක් සහිත ස්වර යුගලය

1. ම සහ ප 2. ස සහ ඊ 3. ප සහ ග 4. ග සහ ම

13. සර්ගම් ගීත තුළ දැක ගත නොහැකි ලක්ෂණයකි.

1. රාගයේ විස්තර ඇතුළත් කර තිබීම 2. තාලානුකූලව නිර්මාණය කර තිබීම
3. රාගයේ ස්වර සංගතිය යොදා තිබීම 4. ස්වර පමණක් භාවිතා කිරීම

14. රාගයක ලක්ෂණ ගීතයක ඇතුළත් වන්නේ

1. ස්වර පමණකි. 2. රාගවිස්තර පමණකි 3. ගීතය පමණකි 4. තාලය පමණකි

15. සම්පූර්ණ ජාතියට අයත් විකෘති ස්වර නොයෙදෙන රාගයකි

1. බ්ලාවල් 2. හෙරව් 3. කාඟි 4. යමන්

පහත දක්වා ඇත්තේ හින්දුස්ථානී තාල කිහිපයක කොටස් කිහිපයකි. මෙම තාල හඳුනා ගෙන ප්‍රශ්න අංක 16 සිට 20 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A		B		C		D
ධි නා		ධා ධිං ධිං -		ධා කූ නා		නා ධිං ධිං ධා
X		2		O		3

16. ඉහත තාල කොටස් අනුව A B C D තාල පිළිවෙලින් නම් කළ විට ලැබෙන පිළිතුර

1. දීප්වන්දි - ජප් - ත්‍රිතාල් - දාදරා 2. ජප් - දීප්වන්දි - දාදරා - ත්‍රිතාල්
3. ජප් - දීප්වන්දි - ත්‍රිතාල් - දාදරා 4. දාදරා - ත්‍රිතාල් - ජප් - දීප්වන්දි

17. සමග්‍රහය සහ බලිය පමණක් යෙදෙන තාලය වන්නේ

1. A 2. B 3. C 4. D

18. අටවිසිමත් විරිතට ගැයෙන “ රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් “ යන කවිය ගැයීමේදී යොදන තිතට සමාන හින්දුස්ථානී තාලය සඳහන් කොටස අයත් අක්ෂරය

1. A 2. B 3. C 4. D

19. A කොටසෙහි යෙදෙන හින්දුස්ථානී තාලයට සමාන දේශීය තාල රූපය

1. සුලු මැදුම් දෙතිතයි. 2. මැදුම් මහ දෙතිතයි. 3. සුලු මහ දෙතිතයි. 4. මහ තනි තිතයි.

20. $\frac{5}{8}$ රිද්මයට සමාන තාලය සඳහන් කොටස

1. A 2. B 3. C 4. D

පහත ගී පද කුමන ගී වර්ගයන්ට අයත්දැයි තෝරා ප්‍රශ්න අංක 21 සිට 25 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| A. බෝවිටියා දං පලු කං වාරේ | B. අයිරින් ජොසපින් රොසලින් |
| C. එන්නද මැණිකේ මමත් දියඹටා | D. මී වදයකි ජීවිතේ |
| E. මී වදයකි ජීවිතේ. | F. බැස සිතල ගගලේ |

21. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි සරල ගී ශිල්පීන් විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගී පද සහිත අක්ෂර වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ B | 2. A සහ C | 3. D සහ F | 4. E සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

22. නර්තනය හා සම්බන්ධවෙමින් වේගවත් රිද්මයට අනුව නිර්මාණය වූ ගී ශෛලියට අයත් පද සහිත අක්ෂර වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. E සහ F | 2. D සහ E | 3. C සහ F | 4. B සහ D |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

23. මුල් කාලයේ අනුකාරක ගී යුගයටත් පසු කාලීනව ස්වාධීන තනු සහිත ගී යුගයටත් අයත් ගී පාද සහිත අක්ෂර යුගලයක් වන්නේ

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ C | 2. B සහ C | 3. E සහ F | 4. A සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

24. ආනන්ද සමරකෝන් විසින් නිර්මාණය කරනු ලැබූ ගීපාද සහිත අක්ෂර යුගලය

- | | | | |
|-----------|-----------|-----------|-----------|
| 1. A සහ B | 2. E සහ F | 3. D සහ E | 4. C සහ F |
|-----------|-----------|-----------|-----------|

25. ගීත නිර්මාණය කිරීමේදී ව්‍යාක්ත භාෂාව පිළිබඳව වඩාත් අවධානය යොමු කල සංගීතඥයා විසින් නිර්මිත ගීතය සහිත අක්ෂරය ලෙස දැක්විය හැක්කේ

- | | | | |
|------|------|------|------|
| 1. A | 2. B | 3. D | 4. E |
|------|------|------|------|

26. අනාසාතාත්මක මෙහෙ ගී වර්ගයට අයත් ගී පාදයක් වන්නේ

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 1. දොඩම් කපාලා ඇඹුල් තනාලා | 2. කලුවන් කලු රුවයි නංගෝ |
| 3. උඩු නියරෙන් වැටී ගෙනේ | 4. සිත ගගලෙ දී ඇද ජේවෙනවා |

27. සමුද්‍රසෝෂ විරිතට අනුව නිර්මාණය වූ සේ ගීයකි

- | | |
|------------------------------|----------------------------|
| 1. රූ රැසේ අදිනා ලෙසේ අත් | 2. සඳවා සුදු වැලි පිවිතුරු |
| 3. මන මත් කරවන දන මුලු දෙරනා | 4. පැහැසරණිය මිණි පැමිණිය |

28. ඔංචිලි වාරම් කවි අයත් වන ගී වර්ගය

- | | | | |
|--------------|----------------|---------------|----------------|
| 1. සේ ගී වේ. | 2. මෙහෙ ගී වේ. | 3. සරල ගී වේ. | 4. සමාජ ගී වේ. |
|--------------|----------------|---------------|----------------|

29. ජන සංගීත සිද්ධාන්ත සහ ජන ගීත ප්‍රස්තාර ඇතුළත් කරමින් නිර්මාණය කරන ලද “හෙළ ගී මග” කතුවරයා ලෙස හැඳින්වෙන්නේ

- | | | | |
|------------------------|---------------------|---------------|-----------------|
| 1. සී ද., එස්. කුලතිලක | 2. ඩබ්.බී. මකුලොලුව | 3. ලයනල් රංවල | 4. රෝහන බැඳ්දගේ |
|------------------------|---------------------|---------------|-----------------|

30. තබ්ලාවේ බායාව නම් කොටසින් පමණක් වාදනය කරනු ලබන අක්ෂර යුගලයකි.

- | | | | |
|------------|-----------|------------|----------------|
| 1. ධා, ධිං | 2. ගෙ. ගී | 3. තු , නා | 4. නිරිකිට, ධි |
|------------|-----------|------------|----------------|

31. උරුමවුව නම් සුවිශේෂී ගායන අංගය ඇතුළත් ගීත සහිත නාට්‍ය සම්ප්‍රදාය වන්නේ

- 1. සොකරි
- 2. නව නාට්‍ය
- 3. නූර්ති
- 4. නාඩගම්

32. නාඩගම් සම්ප්‍රදායේ ප්‍රධානතම තාල වාද්‍ය භාණ්ඩය වන්නේ

- 1. තබ්ලාව
- 2. මද්දලය
- 3. ගැටබෙරය
- 4. දවුල

33. නූර්ති සංගීතවත් කිරීමට යොදාගත් සංගීත ශෛලිය

- 1. කර්ණායක සංගීතය යි.
- 2. හින්දුස්ථානී සංගීතය යි.
- 3. බටහිර සංගීතයයි.
- 4. කණ්ඩායම් සංගීතයයි.

34. වගුරට නරතිදු ,මෑ වේ මා දුටු කොමළ ලියා යන ගීත අඩංගු නව නාට්‍යය වන්නේ

- 1. මනමේ
- 2. සිංහබාහු
- 3. කාලගෝල
- 4. ඇහැළේපොල

35. සී ද, එස්. කුලතිලක මහතා විසින් නිර්මිත පර්යේෂණාත්මක ගීතයක් වන්නේ

- 1. තව තව කට මැන දොඩවා
- 2. දැනට වලලු
- 3. ගම අවුලක්කු
- 4. සකිය සගව්වට

36. G major ස්කේලයට අයත් ස්වර පෙරදිග සංගීත ක්‍රමයට පරිවර්තනය කළ විට ලැබෙන ස්වර දැක්විය හැක්කේ

- 1. පඬුනිසරිගමප
- 2. පඬුනිසරිගම/ප
- 3. පඬුනිසරිගමප
- 4. පඬුනිසරිගම/ප

37. ශුද්ධ ස්වර පමණක් ඇතුළත් වන ස්කේලය

- 1. G major
- 2. C major
- 3. C minor
- 4. D major

38. ගීත ප්‍රස්තාරයක පෙර විභාගයේ ඇති ස්වරම නැවත වාදනය කළ යුතු බව දක්වන සංකේතය වන්නේ

- 1. (())
- 2. %
- 3. %
- 4. %

39. ගීත ප්‍රස්තාරයක තාලය ප්‍රකාශ වන සංකේතය හඳුන්වන්නේ

- 1. Intro නමිනි.
- 2. Bit නමිනි.
- 3. Scale නමිනි.
- 4. Time signature නමිනි.

40. තාලයක් පටන් ගන්නා අවස්ථාවේ දී මුල් මාත්‍රා අතහැර දෙවෙනි මාත්‍රාවෙන් ගීතය ආරම්භ වීම

- 1. සමග්‍රහයයි.
- 2. අවග්‍රහයයි.
- 3. විෂමග්‍රහයයි.
- 4. ආවර්තයයි.

දෙවන වාර ඇගයීම් වැඩසටහන - 2020

පෙරදිග සංගීතය ii

10 ශ්‍රේණිය

කාලය : පැය 02

පළමුවන ප්‍රශ්නය ඇතුළුව ප්‍රශ්ණ 05 ටපමණක් පිළිතුරු සපයන්න.

01. පහත i සිට xii දක්වා ප්‍රශ්ණ වලට කෙටි පිළිතුරු සපයන්න.

- i. නුසගුගු රිසසන ස්වර ඛණ්ඩය අයත් රාගය කුමක්ද ?
- ii. සරිග, සරිගප, සරිගපධ,.....මෙම ස්වර අභ්‍යාසයේ ඊළඟ ස්වර ඛණ්ඩය ලියන්න.
- iii. “සම්මා සම්බුදු වෙන මුණි රජුනේ ” මෙම කවි පාදය කුමන ගී වර්ගයකට අයත් වෙද ?
- iv. මනමේ සිංහබාහු යන නාට්‍යයන්හි නිෂ්පාදකවරයා නම් කරන්න.
- v. තෝඩායම නම් අංගය අයත් වන්නේ කුමන රංග සම්ප්‍රදායටද ?
- vi. සොළොස්මත් පැදියක මුල් පාදය ලියන්න.
- vii. ගොයම් දා මගුල, මාර පරාජය, යන දේශීය සංධිවනි නිර්මාණය කරනු ලැබූ ශිල්පියා කවුද ?
- viii. යේකාවෙන් සහ මාත්‍රා ගණනින් සමාන වන තාල යුගලය කුමක්ද ?
- ix. හෙරවි රාගය ගැයිමට සුදුසු කාලය නැතහොත් ගානසමයවන අතර යමත් රාගය ගැයිමට සුදුසු ගානසමය x. වේ.
- xi. තාලයක් බෙදිය හැකි කුඩාම මිමිම යනුවෙන් හඳුන්වන අතර ඒවා වෙන්කර දක්වනු ලබන සීමාව xii.ලෙස හඳුන්වයි. (෧.1x 12)

02. i. දී ඇති තොරතුරු අනුව පහත වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (෧.06)

	රාගය	ආරෝහණ	අවරෝහණ	වාදී සංවාදී
A			සධපගරිස	
B			සනිධපම/ගරිස	
C			සනිධපමගරිස	
D			සනිධපමගරිස	

ii. ඉහත A සහ B රාග අතුරින් එක් මධ්‍යලය ගීතයක, ලක්ෂණ ගීතයක අන්තරා කොටස ගීත ස්වර ප්‍රස්තාර කරන්න. (෧.03)

iii. ඉහත C සහ D රාග අතුරින් එක් සර්ගම් ගීතයක ස්ථායි කොටස ප්‍රස්තාර කරන්න. (෧.03)

03. i. පහත දී ඇති තොරතුරු අනුව තාල හඳුනාගෙන වගුව සම්පූර්ණ කරන්න. (ල.06)

	තාලය	අක්ෂර	මාත්‍රා ගණන	තාල සංඥා
A		ධා, ධි, තා, නි,		
B		ධා, ධි, නා, තු		
C		ධි, නා, නි, නා		
D		ධ, ගෙ, නි,ක,ධි, න,		

ii. A තාලය හැර වෙනත් තාලයක් නම් කර නිවැරදි තාල සංඥා සහිතව ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.02)

iii. C ට අදාළ තාලයට ගැලපෙන දේශීය තිත තෝරාගෙන ඔබ කැමති සම්ප්‍රදායකට අනුව බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.02)

iv. තබ්ලාවේ දායාවෙන් හා බායාවෙන් වෙන වෙනම නිපදවෙන අක්ෂර 02 බැගින් ලියන්න. (ල.02)

04. i. ගැමි ගී සහ සේ ගී වල ලක්ෂණ 03 බැගින් ලියන්න. (ල.06)

ii. අනාසාතාත්මක ගීත යනු මොනවාදැයි නිදසුන් සහිතව ඉදිරිපත් කරන්න. (ල.02)

iii. ආසාතාත්මක ජන ගීයක මුල් ඡේලි 02 ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.02)

iv. ඔබ කැමති විරිතක් නම් කර ඊට ගැලපෙන සේ ගීයක මුල් පාද 02 ලියා දක්වන්න. (ල.02)

05. i. කපිරිඤ්ඤා ගීත සම්ප්‍රදායේ සුවිශේෂ වූ සංගීතමය ලක්ෂණ 04 ක් ලියන්න. (ල.04)

ii. මුල් යුගයේ ගුවන් විදුලි ශීල්පීන්ගෙන් ඔබ වඩාත් කැමති අයෙකු නම් කර එතුමාගෙන් සංගීතයට සිදු වූ සේවය කරුණු 03 ක් ඇසුරෙන් දක්වන්න. (ල.02)

iii. පැරණි නාඩගම් 02 ක් නම් කර ඒ අනුව ඊට ගැලපෙන සේ පසු කාලයේ නිර්මාණය වූ නව නාට්‍ය ගීත 02 ක් නම්කරන්න. (ල.02)

iv. ග්‍රැමෆෝන් ගී, ගුවන් විදුලි සරල ගී, කපිරිඤ්ඤා ගී, යන ගීත වලින් ඔබ කැමති එක් ගී වර්ගයක් තෝරාගෙන ඊට ගැලපෙන ගීතය මුල් ඡේලිය ගීත ප්‍රස්තාර කරන්න. (ල.02)

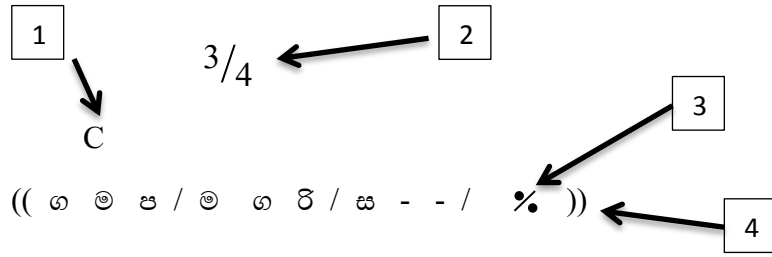
06. i. ජන සංගීතයේ උන්නතිය සඳහා දායක වූ ලාංකීය සංගීතඥයින් 04 ක් නම් කරන්න. (ල.04)

ii. ඉහත සංගීතඥයන්ගෙන් සංගීත ක්ෂේත්‍රයට දායාද වූ සුවිශේෂ ග්‍රන්ථ 02 ක් නම් කරන්න. (ල.02)

iii. ඒ අතරින් එක් සංගීතඥයෙකු නම් කර පහත කරුණු ඔස්සේ එතුමා පිළිබඳ කරුණු 02 බැගින් ලියන්න. (ල.06)

A. ජීවන තොරතුරු. B. ඉටු කළසේවය. C. සිදුකළ නිර්මාණ.

07.



- i. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයේ දැක්වෙන 1, 2, 3, 4 අංක වලට හිමි සංකේත වලින් ප්‍රකාශ වන අදහස දක්වන්න. (ල.04)
- ii. එම ස්වර ප්‍රස්තාරය බටහිර සංගීත ක්‍රමයට ප්‍රස්තාර කර දක්වන්න. (ල.02)
- iii. counter parts යනු මොනවාදැයි පැහැදිලි කරන්න. (ල.04)
- iv. ඉහත ස්වර ප්‍රස්තාරයට ගැලපෙන ලෙස 3rd harmony ස්වර ජේෂ්‍රිය ලියා දක්වන්න. (ල.02)