



Path to Success – Study Pack

සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහය

11 ශ්‍රේණිය

තෙවන පාසැල් වාරය සඳහා ඉගෙනුම් අත්වැල



අධ්‍යාපන සංවර්ධන අංශය
කලාප අධ්‍යාපන කාර්යාලය
කැලණිය

උපදේශනය හා අධීක්ෂණය

පී.ඩී. ඉරෝෂිණි පරණගම මිය
කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ

මෙහෙයවීම හා සංවිධානය

එච්. එච්. ජේ. පී. සිල්වා මයා
නියෝජ්‍ය කලාප අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (අධ්‍යාපන සංවර්ධන)

විෂය සම්බන්ධීකරණය

වයි. ආර්. වයි. ඩී. එල්ලාවල මිය
නියෝජ්‍ය අධ්‍යාපන අධ්‍යක්ෂ (සිංහල)

සම්පත් දායකත්වය

ඩී. ආර්. පී. ජානක මයා - ගුරු (නායකකන්ද අගරදගුරු මහා විද්‍යාලය)

සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි.

දියමන්ති මාලය

කතුවරයා - ගී ද මෝපසා

දියමන්ති මාලය පරිවර්තන කෙටිකතාවකි. එය සිංහලයට පරිවර්තනය කරන ලද්දේ කේ ජී කරුණාතිලක මහතා විසිනි. මුල් කෘතියේ රචකයා වන්නේ ප්‍රංශ සාහිත්‍ය, ලෝකයට ගෙන ගිය “ගී ද මෝපසා” යන ශ්‍රේෂ්ඨ ලේඛකයා ය. ගීත 1850 අගෝස්තු මස පස්වන දා ප්‍රංශයේ දී උපත ලැබීය. විවිධ ප්‍රදේශවල පැවැති සාහිත්‍ය සභාවලට සහභාගී වෙමින් ඔවුන් සිය සාහිත්‍ය ජීවිතය ගොඩනගා ගත්තේ ය. පසුකාලීන ව ඔහු ලොව කෙටි කතාකරුවන් අතර ප්‍රබල නිර්මාණකරුවකු බවට පත්විය.

ඔහු නවකතා නමයක් ද කෙටිකතා 300ක් පමණ ද රචනා කොට ඇති බව කියවෙයි. ආර්ථික සමාජමය හා දේශපාලනික ස්වභාවය කෙටිකතා මගින් ප්‍රකට කළ ලේඛකයන් අතුරින් මෝපසා වැදගත් වර්තයක් වෙයි. සමාජයේ දුර්වල ස්ථාන සොයා හඳුනා ගනිමින් ඒවා විවේචනශීලී ලෙස තම කෙටිකතා ඔස්සේ ගෙන හැර පැමට ඔහු දැක්වූ සමත්කම අපූරු සහගත වේ. මේ පාඩමෙහි එන මෝපසාන් ලියූ “දියමන්ති මාලය” පාඨක විචාර සම්භාවනාවට පත් වූ උසස් ගණයේ කෙටිකතාවකි.

දියමන්ති මාලය කෙටි කතාව හැදින්වීම

දියමන්ති මාලය කෙටිකතාව ප්‍රථම පුරුෂ දෘෂ්ටි කෝණයෙන් රචිත කෙටි කතාවකි. මින් නිරූපණය කෙරෙන්නේ ජීවිත යථාර්ථය වටහා ගෙන ලද දෙයින් තෘප්තිමත් වී කුටුම්භය තුළ ප්‍රීතිමත්ව ගත කරනවා වෙනුවට මනෝ මන්දිර වල මහේශාකාශ ලීලාවෙන් වැජඹෙමින් සුඛ විභරණය කිරීම පිළිබඳ සිහින මවමින් සිටි මධ්‍යම පාන්තික කාන්තාවක සිය මිතුරියකගේ දියමන්ති මාලයක් ණයට ඉල්ලාගෙන උත්සවයකට ගොස් සිහින සැබෑ කොටගෙන අධික ප්‍රීති ප්‍රමෝදයට පත් වීමත්, එම සාදය නිමවා නිවසට පැමිණි විට මාලය නැති වී ඇති බව දැන එය සොයාගැනීමට අපමණ වෙහෙසක් දැරූ ද එම මාලය සොයාගැනීමට අපොහොසත් ව නැති වූ මාලය වෙනුවට එවැනි මාලයක් ණය තුරුස් වී ලබාගෙන මිතුරියට එම මාලය ලබා දී, පසුව තම ජීවිත කාලයෙන් සැහෙන කොටසක් එම කාන්තාවත්, ඇගේ ස්වාමියාත් අපමණ දුක් කම්කටොලුවලට මුහුණ දෙමින් එම ණය මුදල ගෙවූ පසු, තමා අතින් නැති වී ඇත්තේ සැබෑ මාලයක් නොව එය ව්‍යාජ මාලයක් බව හෙළි වන ආකාරයයි. මෙම කෙටිකතාව මගින් නිරූපණය කෙරෙන්නේ සුළු සිදුවීමකින් වුවද පුද්ගලයින්ගේ ඉරණම වෙනස් විය හැකි බවයි.

ඇතැම් කාන්තාවන් තුළ පවතින පුහුමානය, සාධෝපවත් දිවියක් ගත කිරීමට ඇති ආශාව, අනුන් අහිබවා යාමට ඇති කැමැත්ත, තමන් පිලිබඳ අධි මානයකින් යුක්ත වීම ආදී ගති ලක්ෂණ ඔස්සේ ඔවුනට ලැබෙන ප්‍රතිඵලය ඉතා බේදජනක එකක් බව මෙම කෙටිකතාව මගින් හෙළිකරයි.

දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ ප්‍රධාන චරිත නම් කරන්න.

1.
2.
3.

දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ සිදුවීම් මාලාව ගලායන ආකාරය නිවැරදිව අංකනය කරන්න.

- උත්සවය නිමා වී නිවසට පැමිණි මැටිල්ඩාට මාලය නොමැති බව වැටහීම.
- මැටිල්ඩා අවඤාචෙන් එම ආරාධනය ඉවත දැමීම.
- මැටිල්ඩාගේ සැමියා මාලය සෙවීමට විශාල උත්සාහයක් දැරුවද එය හමු නොවීම.
- එම උත්සවයට යාමට තමාට සුදුසු ඇඳුමක් නොමැති බව ඇය සැමියාට ප්‍රකාශ කිරීම.
- උත්සවයට සහභාගී වූ මැටිල්ඩා ඉතා අලංකාරව සිටි අතර සෑම දෙනාගේම අවධානයට හා ආකර්ෂණයට ඇය ලක් වීම.
- රූමත් කාන්තාවක් වූ මැටිල්ඩා තම විවාහ දිවිය පිළිබඳව අතෘප්තිමත්ව කල් ගත කිරීම.
- මැටිල්ඩා ෆොරෙස්ටියර් මහත්මියට සත්‍ය ප්‍රකාශ කළ විට මැටිල්ඩාට දුන් එම මාලය සත්‍ය මාලයක් නොව ව්‍යාජව සැකසූ මාලයක් බව ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය ප්‍රකාශ කිරීම.
- සැමියා ඊට හේතුව විමසූ විට තමාට පැළඳ ගෙන යාමට සුදුසු ආභරණයක් නොමැති බව ප්‍රකාශ කිරීම.
- සියලු ණය ගෙවා දැමීමෙන් පසු මැටිල්ඩාට ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය මුණගැසීම හා ඒ වන විට වයසට වඩා මහළු පෙනුමකින් යුත් මැටිල්ඩා ඇයට හඳුනා ගැනීමට නොහැකි වීම.
- මැටිල්ඩා තම මිතුරියක වන ෆොරෙස්ටියර් මහත්මියගෙන් දියමන්ති මාලයක් ඉල්ලා ගැනීම.
- අවුරුදු 10ක් තිස්සේ අපමණ දුක් විඳිමින් මැටිල්ඩා හා ඇගේ සැමියා මාලය වෙනුවෙන් ලබා ගත් ණය ගෙවා දැමීම හා ඔවුන් ඉතා දුප්පත් අය බවට පත්වීම.
- මැටිල්ඩාගේ සැමියා මහත් සතුටකින් තම ආයතනයේ ඇති උත්සවයක ආරාධනා පත්‍රයක් බිරිඳට ගෙනවිත් දීම.
- ඇගේ මිතුරියකගෙන් ආභරණයක් ඉල්ලා ගන්නා ලෙස සැමියා යෝජනා කිරීම.
- එම මාලය මෙන් මාලයක් මිලදී ගැනීම හා ඒ සඳහා ඇගේ සැමියා විශාල ණය කරුවකු වීම.
- මැටිල්ඩා ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය වෙත ගොස් සත්‍ය සිද්ධිය නොකියා මිලදී ගත් මාලය භාරදීම හා ඇය මෙය නව මාලයක් බව හඳුනා නොගැනීම.
- සැමියා ඇයට ලස්සන ඇඳුමක් ලබාදීමට එකඟවීම.
- උත්සවය ළං වෙද්දී මැටිල්ඩා අසන්තෝෂයෙන් සිටීම.

විවාර ප්‍රශ්න සඳහා මග පෙන්වීම

1. දියමන්ති මාලය කෙටිකතාවේ එන මැටිල්ඩා ගේ හා ලොයිසල්ගේ චරිතයන් හි ලක්ෂණ

● **මැටිල්ඩා ගේ චරිතය**

1. මැටිල්ඩා අසීමාන්තික ආඩම්බරයකින් යුතු චරිතයක් බව

“නෑ, මොකුත් නෑ. මට අදින්න ඇඳුමක් නෑ. ඒක හින්දා ඔය පාටියට යන්න බෑ. මට වඩා හොඳ ඇඳුම් පැළඳුම් තියෙන භාර්යාවක් ඉන්න යාළුවෙකුට ඕක දෙන්න.”

2. විලාසිතාවන්ට කැමති බව

“කතේ කරේ දා ගන්න මුකුත්ම නැතිකම ගැනයි මං මේ දවස් ටිකේම කල්පනා කර කර හිටියේ. මේක මගේ හිතට ලොකු අමාරුවක්. අදින්න ආහරණයක්, මැණික් ගලක් කියලා මුකුත්ම දෙයක් ඇත්තෙ නෑ.” යි ඇ පිළිතුරු දුන්නා ය.

3. විසිතුරු දෑ කෙරෙහි අසීමාන්තික ඇල්මක් දක්වන බව

මෙහිදී මුලින්ම ලොයිසල් මහත්මියගේ ඇස ගැසුණේ වළලු වගයකටය. අනතුරුව මුතු මාලයක් ද ඊටත් පසුව රනිල් හා රුවනින් නිමවන ලද්දා වූ විශිෂ්ට කැටයමින් අලංකාර වූත් වෙනිසියුලානු කුරුසයක් ද ඇ දුටුවාය. මේ රත්නාහරණ එකින් එක ගෙන පැළඳගත් ලොයිසල් මහත්මිය ඒවායෙන් ලැබෙන අලංකාරය සලකා ගනු සඳහා කැඩපත ඉදිරියේ සිට ගත්තාය. ඉක්බිතිව ඒවා ලිහා තැබීමට සිත සාදා ගත නොහැකි වූ ඇ, පැකිලෙමින් චරිත්වර, “වෙන ආහරණ හේම මුකුත් නැද්ද අනේ?” යි මිතුරියගෙන් ප්‍රශ්න කළාය.

4. උසස් මිනිසුන් ඇසුරු කිරීමට මහත් ආශාවක් දක්වයි.

මෙසේ සෑම දෙනෙකු තුළ ම අනුරාගයක් දැන වූ ඇ බලවත් ප්‍රීතියකින් හා සොම්නසකින් උද්දාමව නැටුවාය. කාන්තා හදවතට එතරම් රසබර වන පූර්ණ විජයග්‍රාහී හැඟුමින් යුතු වූ ඇය, බැලූවත් ගේ හදවත් තුළ දැල්වූ ලාලසාවන් ද සෑම අතකින්ම තමා කරා ගලා ආ ආශ්චර්යවත් ආභ්ලාදයන් හා බහුමානයන්ද කරණ කොටගෙන පහළ වූ අති මහත් සන්තෝෂයකින් දැවටී ගියාය.

5. අවංක චරිතයක් බව

ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය, තම මිතුරිය බියෙන් සිතාගෙන සිටි පරිදි මාල පෙට්ටිය විවෘත කර නොබැලූවා ය. එහි තිබුණේ වෙන මාලයක් බව දැන ගත්තානම් ඇය කුමක් සිතනු ඇත්ද? තමා භොරකැයි සිතා නොගනීද?

“නෑ මං ඒක ආපසු ගෙනැවිත් දුන්නේ නෑ. මං ආපසු ගෙනැවිත් දුන්නේ ඒ මාලෙ වගේම වෙනත් මාලයක්. ඉතින් පහු වුණු අවුරුදු 10 තිස්සේම ඒකට ණය ගෙවුවා.”

● **ලොයිසල් මහත්මියගේ චරිතය**

1. සරල වාමී ගති පැවතුම් ඇත්තෙකි.

දින තුනක් පරණ වූ මේස ඇතිරිල්ලක් එළන ලද රවුම් මේසයට රාත්‍රී ආහාරය සඳහා වාඩි වූ ඇය, තමා ඉදිරියෙන් හිඳගත් සෑමියා බඳුනෙහි දැනුම් අරිමින් මහත් ප්‍රබෝධයකින්, “ආ, හරි ඡෝක් සුප් එකක් නෙ! මෙච්චර රසය ඇති වෙන කිසිම ආහාරයක් නෑ.”

2. ඥානවන්ත පුද්ගලයෙකු බව

“ගිහින් හම්බවෙන්නකෝ ඔයාගේ යාලුවා ගොරෙස්ටියර් නෝනව. හම්බවෙලා පස්සේ ගිහින් දෙනකං ඉල්ල ගන්නකෝ කනට කරට දාගන්න මොකවත්. එහෙම එකක් කරගන්න තරමට යාපකමක් තියෙනවා නේද?”

“දැන් ඉතින් තියෙන්නේ, යාලුවට ලියුමක් දාන්න,” යි ඔහු කී ය. මාලෙ ගාංවුව කැඩුන හින්දා ඒක හදන්න දුන්නයි කියලා ලියලා අරින්න. එතකොට අපිට මේක ගැන තවත් සොයලා බලන්න කල් ලැබේවි.”

3. බිරිඳ වෙනුවෙන් මහත් කැපවීමක් දැක්වූ චරිතයක් බව.

ඉරු දිනවල දී තම මිතුරන් සමග වටුවන් වෙඩි තැබීම සඳහා වනන්තරේ තැන්නට ඊළඟ ශ්‍රීෂ්ම සාතුවේ සිට යන අදහසින් තුවක්කුවක් මිල දී ගැනීමට ඔහු ඉතිරි කරගෙන තිබූ මුදල් ප්‍රමාණය ද හරියටම ඒ ගණනම වූ හෙයින්.

මැදියම් රැයේ සිට ඇගේ සැමියා තම බිරිඳට සන්තෝෂයෙන් කාලය ගතකිරීමට ඉඩ හැර, ඔහු තමා හා සමාන වූ තවත් සැමියන් තිදෙනකු සමඟ හිස් පාළු කාමරයක නින්දෙන් පසු වූයේ ය.

මෙසේ අනාගතයේ දී විදින්නට සිදු වන දුක් පීඩාවන් හා කම්කටුලු ද දරුණු අගහිඟකම් හා ආපදාවන් ද ශාරීරික වූත් මානසික වූත් ආපත්තීන් හා විපත්තීන් ගැන බියෙන් ඇලලෙනින් ම ඔහු පුනක්කු නිස්භය දහස ගෙන ගොස් අලුත් මාලය මිලදී ගැනීමට වෙලෙන්දාගේ මේසය මත තැබීය.

2. දියමන්ති මාලය නැති වීමට පෙර සිහින ලොවක ජීවත් වූ මැටි වූ බව පසුව සැබෑ ලෝකය කටයුතු කළ ආකාරය පැහැදිලි කරන්න.

● සිහින ලෝකයේ සැරිසැරු ආකාරය

“පෙරදිග මහාරස තිර රෙදිවලින් අලංකාර කරන ලද, උස් ලෝකඩ පහන් රුක්වලින් ඒකාලෝක කරන ලද, ගිනි උදුනේ සුව පහස් දනවන උණුසුම් කරණ කොටගෙන විශාල අත් පුටුවල වැතිර නිදිබරව සිටින, සරුවාල ඇඳ ගත් දැවැන්ත සේවකයින් දෙදෙනෙකු විසින් ආවතේව කරනු ලබන, නිහඬ නිශ්ශබ්ද අත්තර් ගර්භාගාර පිළිබඳ සිහිනය සිතීන් මවා ගත්තා ය.”

බිත්තිවල එල්ලන ලද පෞරාණික මනුෂ්‍ය චරිතයන්ගෙන් හා දෙව ලියන්ගෙන් සැදුණු වන රොදක පියා හඹන අද්භූත පක්ෂීන් ගේ රූප සටහන් වලින් පිරුණු වර්ණවත් තිරරෙදි ගැනය; කාන්තියෙන් කැලුම් විහිදූ රිදී මුවා බඳුන් ගැන ය; ප්‍රණීත ආහාර පාන ගැනය; ආශ්චර්යවත් තැටිවල බහන ලද රස මසවුළු ගැන ය; ට්‍රොට මත්සායන්ගේ ලා රත් පැහැති මස හෝ වටු කුරුල්ලන්ගේ අත් හැඳි අනුභව කරන ගමන්ම තේරුම් ගැනීමට නුපුළුවන් මදහසක් මුවගෙහි තබාගෙන රහස් කෙදිරිලි වලින් කියනු ලලනෝපචාරී සංලාපයන්ට ඇහුම්කන් දෙන අන්දම ගැනය.

“තම සාර්ථකත්වයත් රූප සෞන්දර්යයත් පිළිබඳ අභිමානයෙන් අත් කිසිවක් ගැන කල්පනාවක් නොමැතිව ආනන්ද ප්‍රවාහයක ගිලෙමින් හර්ෂෝන්මාදයෙන් දුටුවාය.”

- **සිහින ලෝකයෙන් මිදෙන අයුරු**

“ගෙදර දොරක පවත්නා බර වැඩ කටයුතු ගැන ද මුලුතැන්ගෙයක පීඩාකාරී වෙහෙසකර වැඩපල ගැනද ඇය තුළ අවබෝධයක් ඇති වූයේ ය. ඇ තෙල් සහිත හැළි වළං ද, වෙනත් මැටි බඳුන් ද, පිහන් කෝප්ප හා දීසි පිරිසිදු, තම රෝස පැහැති නිය ගෙවී යන තුරු සේදුවා ය. කිලිටි රෙදි පිළි ද, කමිස හා වෙනත් ඇඳුම් පැළඳුම් ද සේදූ ඇ, ඒවා වැලක වැනුවා ය.”

“මේ වන විට ලොයිසෙල් මහත්මිය මහලු පෙනුමකින් යුතුව සිටියා ය. ඇ දිළිඳු ගෙවල වසන අනෙක් ස්ත්‍රීන් මෙන් හැඩි දැඩි, ශක්තිමත්, ගොරෝසු, දරදඩු ස්ත්‍රීයක බවට පත්ව සිටියා ය. අවුල්ව ගිය කිලිටි කෙසින්ද, විසිරී ගිය අවිනීත ඇඳුම් පැළඳුමින්ද, රතුව රළු වූ දැන් වලින්ද යුතු වූ ඇය, මහ හඬින් කැ ගසමින් කතා කළාය. දියපහරවල් වේගයෙන් ඒ මේ අත ගසමින් බිම සේදුවා ය.”

3. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ අවස්ථා හා සිද්ධි නිරූපණය

- **සැමියා ආරාධනා පත්‍රය දුන් විට මැටිල්ඩා හැසිරෙන අයුරු**

කෝපයෙන් ඔහු දෙස බැල්මක් හෙලූ ඇය නොඉවසිල්ලට පත් වූවාය. “ඉතින් මොකක්ද මට තියෙන්නේ ඇගේ දාගෙන යන්න ඔයි වගේ තැනකට?” මේ ගැන ඔහු කල්පනා කර තිබුණේ නැත. ඔහු ගොත ගැසුවේය.

“ඇයි ටීටර් බලන්න යනකොට ඇදගෙන යන එක? මට නම් ඒක හරි හොඳයි.”

මෙවිට භාර්යාව හඬන්නට පටන් ගනු දැකීමෙන් මන්ද මන්දව වික්ෂිප්තයට පත් වූ ඔහු කීමට කටට ගත් දෙයක් නතර කර ගත්තේය. ඇගේ තෙත් කොන්වලින් විශාල කඳුලු බිංදු දෙකක් මතු වී මුව දෙකොනට රූරා බසින්නට විය.

- **මැටිල්ඩා ආහරණ දැක මහත් ආශාවට පත්ව හැසිරෙන අයුරු**

“මෙහිදී හදිසියෙන් ම ලොයිසෙල් මහත්මිය, කළු සැටින් පෙට්ටියක බහන ලද ඉතා විචිත්‍ර දියමන්ති මාලයක් දුටුවා ය. එය දුටු කෙණෙහි ම ඇගේ හදවත ලජ්ජා විරහිත ආශාවකින් වේගයෙන් ස්පන්දනය වන්නට වූයේ ය. එය ගනිත් ම ඇයගේ අත වෙවිලිය. උස් කරකින් යුතු වූ තම ඇඳුමට උඩින් ගෙල වටා එය බැඳ ගත් ඇය කැඩපත ඉදිරියට ගොස් තම දර්ශනයෙන් තොමෝ ම වශීකෘත ව ප්‍රහාරයෙන් ටික වේලාවක් බලා ගත් වනම බලාගෙන සිටියාය.”

- **මැටිල්ඩා මහත් සේ පීඩා විඳිමින් ගත කරන ජීවිතය**

“මේ වන විට ලොයිසෙල් මහත්මිය මහලු පෙනුමකින් යුතුව සිටියා ය. ඇ දිළිඳු ගෙවල වසන අනෙක් ස්ත්‍රීන් මෙන් හැඩි දැඩි, ශක්තිමත්, ගොරෝසු, දරදඩු ස්ත්‍රීයක බවට පත්ව සිටියා ය. අවුල්ව ගිය කිලිටි කෙසින්ද, විසිරී ගිය අවිනීත ඇඳුම් පැළඳුමින්ද, රතුව රළු වූ දැන් වලින්ද යුතු වූ ඇය, මහ හඬින් කැ ගසමින් කතා කළාය. දියපහරවල් වේගයෙන් ඒ මේ අත ගසමින් බිම සේදුවා ය.”

● මැටිල්ඩා ප්‍රියසම්භාෂණයේ දී මහත් සතුටින් හැසිරුණ අයුරු

මෙසේ සෑම දෙනෙකු තුළ ම අනුරාගයක් දැන වූ ඇ බලවත් ප්‍රීතියකින් හා සොම්නසකින් උද්දාමව නැටුවාය. කාන්තා හදවතට එතරම් රසබර වන පූර්ණ විජයග්‍රාහී හැඟුමින් යුතු වූ ඇය, බැලූවන් ගේ හදවත් තුළ දැල්වූ ලාලසාවන් ද සෑම අතකින්ම තමා කරා ගලා ආ ආශ්චර්යවත් ආභ්ලාදයන් හා බහුමානයන්ද කරණ කොටගෙන පහළ වූ අති මහත් සන්තෝෂයකින් දැවටී ගියාය. තම සාර්ථකත්වයන් රූප සෞන්දර්යය පිළිබඳ අභිමානයෙන් අන් කිසිවක් ගැන කල්පනාවක් නොමැතිව ආනන්ද ප්‍රවාහයක ගිලෙමින් හර්ෂෝන්මාදයෙන් නැටුවා ය.

● මැටිල්ඩාට ෆොරෙස්ටියර් මහත්මිය මුණ ගැසුණු අවස්ථාව

“සුභ උදෑසනක් වේවා, ජීන් !”

ඇය හඳුනා ගැනීමට ෆොරෙස්ටියර් මහත්මියට නොහැකි වූ හෙයින්, දුප්පත් දිළිඳු ස්ත්‍රීයක තමාට මෙසේ දන්නා හඳුනන නියායෙන් ආමන්ත්‍රණය කිරීම ගැන පුදුමයට පත් වූවාය.

“මට නම් මේ එක්කෙනාව අඳුනන්න බෑ,” යි ගෞත ගසමින් පැවසුවාය. “මොකක් හරි වැරදීමක් වෙලා වෙන්න ඇති.”

“නෑ වැරදීමක් වෙලා නැහැ. මම මැටිල්ඩා ලොයිසල්”

මෙය ඇසෙත් ම ඇගේ මිතුරිය විස්මයානුකූල රාවයක් පිට කළාය.

“අනේ, මගේ අසරණ මැටිල්ඩා, ඔයා කොච්චර වෙනස් වෙලා ද...?”

“ඔව්, එදා ඔයාව හම්බූ වෙලා කතා බස් කරලා ගිය දවසේ ඉඳන් අද වනතුරු මම වින්ද කරදර හිරිහැර අනන්ත යි..... අප්‍රමාණ යි.... ඉතින් ඒ ඔක්කොම මං වින්දේ ඔයා හින්දා.....?”

කෙටි ප්‍රශ්න

1. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ කතුවරයාගේ නම කුමක්ද?
2. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ පරිවර්තකයාගේ නම කුමක්ද?
3. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ කතුවරයා උපන් රට කුමක්ද?
4. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ කතුවරයා කෙටිකතා කොපමණ ප්‍රමාණයක් රචනා කර තිබේ ද?
5. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ කතුවරයා නවකතා කොපමණ ප්‍රමාණයක් රචනා කර තිබේ ද?
6. දියමන්ති මාලය කෙටි කතාවේ කතුවරයා උපන් වසර කුමක්ද?

● පහත දැක්වෙන ප්‍රශ්න සඳහා සුදුසු කෙටි පිළිතුරු ලියන්න.

1. “මෙව්වර රස ඇති වෙන කිසිම ආහාරයක් නෑ”
 - I. මෙම ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා කවරෙක් ද?
 - II. මෙම ප්‍රකාශය ශ්‍රවණය කළ තැනැත්තා කවරෙක් ද?
2. “මීට කලින් නේද මේක ගෙනත් දෙන්න තිබුණේ”
 - I. මෙම ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා කවරෙක් ද?
 - II. මේක යනුවෙන් අදහස් කළේ කුමක්ද?

3. “මාත් හිතනවා, කැබ් එකේ නොමීමරය ඔයා ලියා ගත්තද?”

I. මෙම ප්‍රකාශය කළ තැනැත්තා කවරෙක් ද?

II. මෙම ප්‍රකාශයට ලැබුණු පිළිතුර කුමක්ද?

4. “මේක මට ණයට දෙන්න පුලුවන්ද?”

I. මෙසේ ණයට ඉල්ලන්නේ කුමක්ද?

II. මෙම පාඨය උපුටාගත් කතාවේ නම ලියන්න

5. “හොඳයි මං ඔයාට දෙන්නම්

I. මෙහි හිස්තැන සම්පූර්ණ කරන්න.

II. මෙම ප්‍රකාශය කරන්නේ කවරෙක් ද?

● දියමන්ති මාලය කෙටිකතාව ඇසුරින් පහත පාඨ සම්පූර්ණ කරන්න.

1. මෙහෙකාර දැරිය දැකීමෙන් ඇගේ සිත රාශියකින් පිරී ඉතිරි ගියේ ය.

2. එහෙත් ලොයිසල් මහත්මිය සිටිනු දකින්නට ලැබුණි.

3. එය දුටු කෙණෙහි ඇගේ හදවත වේගයෙන් ස්පන්දනය වන්නට විය.

4. තමා කරන ගලා ආකරණ කොටගෙන පහළ වූ අති මහත් සන්තෝෂයෙන් දැවටී.

5. අවිනීත ඇඳුම් පැළඳුමෙන් ද රතු වූ රළු වූ දැත්වලින් ද යුතු වූ ඇ කලා කලා ය.

දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට

1. දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට පද්‍ය පන්තියේ රචකයා නම් කරන්න.

.....

2. දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට පද්‍ය පන්තියේ රචකයා උපන් වර්ෂය කුමක්ද?

.....

3. දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට පද්‍ය පන්තියේ රචකයා මියගිය වර්ෂය කුමක්ද?

.....

4. දැනේ කර ගැට සිඹසනසන්නට පද්‍ය පන්තියේ රචකයා උපන් ප්‍රදේශය කුමක්ද?

.....

මහගම සේකරයන් රචනා කළ පද්‍ය කෘති

.....

.....

.....

මහගම සේකරයන් රචනා කළ නව කතා

.....

.....

.....

මහගම සේකරයන් රචනා කළ ගීත නිර්මාණ

.....

.....

.....

මහගම සේකරයන් රචනා කර නාට්‍ය නිර්මාණ

.....

.....

.....

මහගම සේකරයන් දැරූ තනතුරු

.....

.....

.....

5. මහගම සේකරයන් ආචාර්ය උපාධිය සඳහා ලියූ නිබන්ධනය කුමක්ද?

.....

6. දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට පද්‍ය පන්තිය උපුටාගත් ග්‍රන්ථය කුමක්ද?

.....

(සිංහල සාහිත්‍යය සංග්‍රහයේ 124 පිටුව ඇසුරින් සම්පූර්ණ කරන්න.)

7. මෙම නිර්මාණයෙන්

.....

.....

ඇගයීමට ලක්ව ඇත.

පද්‍ය පන්තියේ අරමුණ

ශ්‍රී ලංකාව ඇත අතීතයේ පටන් ම සමෘද්ධිමත් ආර්ථිකයකට හා විශිෂ්ට සංස්කෘතියකට උරුමකම් කියනා දේශයකි. කෘෂිකර්මාන්තය ප්‍රධාන ජීවනෝපාය කර ගත් ලාංකිකයා අනුන්ට අත නොපා අභිමානවත්ව ජීවත් වූවා පමණක් නොව තම නිෂ්පාදන ලෝකයා වෙත ගෙන යාමට ද සමත් වූයේ ය. එනිසාම පෙරදිග ධාන්‍යාගාරය යන විරුදාවලිය ලැබූ ලංකාව විදේශ ආධිපත්‍යයට නතු වූ දා පටන්ම පරිහානික ලක්ෂණ පෙන්නුම් කරන්නට විය.

යටත්විජිතවාදී උපක්‍රමවලට හසුව බෙලහීන ජාතියක් වූ ලාංකීය ජාතිය ධනවාදී රටවලින් යැපෙන තත්ත්වයට පත් විය. නැවත නිදහස ලැබුණු පසු රට යම්කිසි ප්‍රබෝධයකින් නැගී සිටි අතර ගොවි ජනපද හා නව වාරිමාර්ග කටයුතු ආරම්භ විය. කවියාගේ පරමාර්ථය වී ඇත්තේ නැවත ලාංකිකයින් බෙලහීන ජාතියක් බවට පත් නොකොට දේශාභිමානය, ශ්‍රමාභිමානය හා ජාතිකාභිමානයෙන් පිරිපුන් ශ්‍රේෂ්ඨ ජාතියක් බවට පත් කිරීමත්, වර්තමාන වැඩිහිටි පරපුර මගින් අනාගතයේ බිහිවන පරපුර ඉසුරුබර අභිමානවත් පරපුරක් බවට පත් කිරීමත් ය. සඳහා පෙළඹවීමක් ලෙස මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණය කිරීමට මහගමසේකරයන් සමත්ව ඇත.

විචාර මගපෙන්වීම

1. ශ්‍රමාභිමානය හා ජාතිකාභිමානය මෙම පද්‍ය පන්තියෙන් ඉස්මතු කරන අවස්ථා

● ජාතිකාභිමානය

“දහසක් වැව් බැඳී යෝධ මිනිස් කැල
යළි ඉපදී ඇත මව් දෙරණේ”
(අතීත මුතුන් මිත්තන් මේ රට සමෘද්ධිමත් කළ ආකාරය)
“දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්”
(අපට අභිමානවත් දිගු ඉතිහාසයක් ඇති බව)

● ශ්‍රමාභිමානය

“දැනේ කර ගැට සිඹ සනසන්නට සින්දු
ලා ගොයෙම් දළ පවන්සලයි
දහදිය මුතු ඇට මල් වරුසා වී
කරල් බරින් පීදී වැගිරෙයි” (අස්වැන්න ලැබෙන විට ශ්‍රමය පිළිබඳ අභිමානයක් ඇති වන බව)

“මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය
උල්පත පාදන පුංචි පුතුන්
ඒ ගත වෙහෙසම සතුටක් වෙයි මට
ඔබ සිහිවන විට පුංචි පුතුන්” (අනාගතය ලෝකයේ දරුවන් සිහිපත් වන විට තම ශ්‍රමයට අර්ථයක් ඇති බව වටහා ගැනීම.)

2. කවියා යොදාගෙන ඇති කාව්‍යෝක්ති

- ධ්වනිතාර්ථ - (වචනයේ අර්ථය ඉක්මවා ගිහින් අර්ථයක් මතු කරන යෙදුම)

- I. යෝධ මිනිස් කැල - උදාරත්වය, ශ්‍රේෂ්ඨත්වය හා ක්‍රියාශීලීත්වය හඟවයි.
- II. දෙදහස් පන්සිය වසරක් - ආදීන බව, ප්‍රෞඪත්වය අඛණ්ඩව පැවති බව.
- III. මල් වරුසා - සතුට, සමෘද්ධිමත් භාවය, නිදහස ධ්වනිත කරයි.

- රූපකාර්ථ - දහදිය මුතු ඇට, ආදරයෙන් දිය උල්පත, යෝධ මිනිස් කැල
- සංකේත

- I. “අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්” - (සෞභාග්‍යමත් අනාගතයක් උදා වන බව)
- II. “දෑසේ කඳුළැලි පිස දා බලනෙමි” - (දුක් දොම්නස් අවසන් ව ජීවිතයට සතුට උදා වන බව)
- III. “මා ගත වෙහෙසට ආදරයෙන් දිය උල්පත සාදන පුංචි පුතුන්” - (අනාගත පරපුර වෙනුවෙන් වර්තමාන පරපුර කරන කැප කිරීම.)

3. අතීතය ශ්‍රී විභූතිය මතු කරන අවස්ථා

- I. “දහසක් වැව් බැඳි යෝධ මිනිස් කැල යළි ඉපදී ඇති මව් දෙරණේ” - (අතීතයේ යෝධයින් වැනි මිනිසුන් රට ගොඩ නැංවූ බව)
- II. “දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ මා දුටු සිහිනය පුංචි පුතුන්” - (අපට අභිමානවත් දිගු ඉතිහාසයක් ඇති බව)

කෙටි ප්‍රශ්න

1. පුංචි පුතුගේ සිතාවෙන් ඔප වැටී ඇත්තේ මොනවාද?
2. අතීතයේ සිටි යෝධ මිනිස් කැල කර ඇත්තේ මොනවාද?
3. පුංචි පුතා රජ කරන යුගයේ පවතින ලක්ෂණ ලියන්න.....
4. පද්‍ය පන්තියේ එන රූපකයක් ලියා දක්වන්න.....
5. කවියා දුටු සිහිනය කුමක්ද?

❖ පහත දැක්වෙන පද්‍ය කොටස් වල ඉතිරි පද සම්පූර්ණ කරන්න.

- | | |
|---|---|
| <ol style="list-style-type: none"> 1. දැනේ කරගැට සිඹ සනසන්නට
ළා ගොයමේ දළ පවන් සලයි
.....
..... | <ol style="list-style-type: none"> 3. දෙදහස් පන්සිය වසරක් තිස්සේ
.....
..... |
| <ol style="list-style-type: none"> 2. දෑසේ කඳුළැලි පිසදා බලනෙමි
..... | <ol style="list-style-type: none"> 4. අඩ සඳ මෝරන මැදියම් අහසින්
..... |

වස්සානය

කතුවරයා - රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ

1953 ජුනි මස දෙවැනි දින දකුණු පළාතේ නාකියාදෙණිය තෙල්ලඹුරේ ග්‍රාමයේදී රත්න ශ්‍රී විජේසිංහයන් උපන්නේය. ඔහු ප්‍රාථමික අධ්‍යාපනය ලැබූයේ නාවල රජයේ පාසල, තෙල්ලඹුර විද්‍යා කාන්ති විදුහල හා තෙල්ලඹුර දුටුගැමුණු විදුහල යන පාසල්වලිනි. 5 ශ්‍රේණිය ශිෂ්‍යත්වය සමත් වූ රත්න ශ්‍රී ද්විතීයික අධ්‍යාපනය සඳහා හික්කඩුවේ ශ්‍රී සුමංගල මධ්‍ය මහා විද්‍යාලයට ඇතුළු විය. ඉතිකිබිති ගාල්ල රිච්මන්ඩ් විද්‍යාලයෙන් උසස් පෙළ තෙක් විද්‍යාව අංශයෙන් උගත් හෙතෙම පසුව ජේරාදෙණිය විශ්ව විද්‍යාලයෙන් සිංහල විෂය පිළිබඳ ගෞරව උපාධිය ලබා ගත්තේය. කැලණිය විශ්ව විද්‍යාලයේ ශාස්ත්‍රපති උපාධිධාරියකු ද වන රත්න ශ්‍රී සිය වෘත්තීය ජීවිතය අරඹන්නේ ගුරුවරයෙකු ලෙසිනි. පසු කලෙක දකුණු පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුවේ සිංහල භාෂා ඒකකය භාරව කටයුතු කළ ඔහු අනතුරුව උණවටුන අමරසූරිය ගුරු විද්‍යාලයේ කතිකාචාර්ය වරයෙකු ලෙසද සේවය කළේය. එමෙන්ම ඔහු අමාත්‍යාංශ කිහිපයක ශ්‍රේෂ්ඨ සහකාර ලේකම් තනතුරු දරා ඇත.

පුවත්පත් කවි පිටු ගණනාවක් සංස්කරණයේ යෙදෙමින් ආධුනික කවීන්ට ගුරු උපදේශ හා ධෛර්යය සපයන රත්න ශ්‍රී රූපවාහිනී හා ගුවන්විදුලි වැඩසටහන් සම්පාදකයකු ලෙස ද පරිචයක් ලැබී ය. තීරු ලිපි රචනයෙන් සහ විශේෂාංග ලිපි සම්පාදනයෙන් රත්න ශ්‍රී පුවත්පත් කලාවට විශේෂ දායකත්වයක් සපය යි.

කවියාගේ පද්‍ය කෘති

.....

.....

.....

.....

කවියා ගේ ගීත නිර්මාණ කෘති

.....

.....

.....

.....

කවියා ළමයි උදෙසා කළ කෘති

.....

.....

.....

.....

කවියාගේ තීරු ලිපි සංග්‍රහ

.....

.....

.....

.....

රත්න ශ්‍රී කවියා ලද සම්මාන

.....

.....

.....

.....

රත්න ශ්‍රී කවියා ගේ ජනප්‍රිය ගීත කිහිපයක්

.....

.....

.....

.....

- වස්සානය පද්‍ය පන්තිය උපුටා ගත් කෘතිය හා එය රචනා වූ වර්ෂය

වස්සානය පද්‍ය හැඳින්වීම

රත්න ශ්‍රී විජේසිංහ කවියා ගේ සැබෑ ම අත්දැකීමක් මෙම පද්‍යය පන්තියට වස්තු විෂය කොටගෙන ඇත. කවියා කලක් මොණරාගල ප්‍රදේශයේ හුලංදා ඔය අසබඩ පාසලක ගුරුවරයෙකු ලෙසින් සේවය කොට තිබේ. එහිදී වියළි කාලගුණයක් සහිත ප්‍රදේශයක් වන මෙහි හුලංදා ඔය නියං කාලයේ දී ක්‍රමයෙන් වතුර අඩු වී සිඳී යන අයුරුත් පසුව වැසි ඇද වැටෙද්දී එම ඔය ම පිරිපුන්ව ගලා යන අයුරුත් දකින කවියා එම සිදුවීම් මුල්කොට ගෙන මෙම පද්‍ය පන්තිය නිර්මාණය කොට තිබේ. වර්ෂාවන් සමග පරිසරයේ ඇතිවන වමන්කාරජනක ස්වභාවය පාඨක සිතෙහි අපූර්ව ලෙස මවන්නට සමත් වන කවියා වාච්චාර්ථය ඉක්මවා ගොස් ව්‍යංග්‍යාර්ථය ද ඉස්මතු කොට ඇත.

මෙම පද්‍ය පන්තියේ වාච්චාර්ථය ලෙස හුලං දා ඔයෙහි විවිධ ස්වභාවයන් දක්වන කවියා ව්‍යංග්‍යාර්ථ ලෙස මිනිස් දිවියේ විවිධ අවස්ථා මතු කර දක්වයි. පරිසරයට ගිම්හාන කාලයක් පවතින්නාක් මෙන් ම අප මිනිස් දිවියට ද අසීරු කාල පරිච්ඡේදයන්ට මුහුණ දීමට සිදුවන බව පවසන කවියා එය සැමදා නොපවතින බව පෙන්වා දෙමින් පරිසරයට වස්සාන සමයේ පැමිණෙන්නා ක් මෙන්ම මිනිස් දිවියට ද යහපත් කාලයක් උදා වන බව පෙන්වා දෙයි.

කළ යුත්තේ දිවියේ අසීරු අවස්ථාවේ දී එය දරා ඉවසා සිටීම බව පෙන්වන කවියා එවිට ජීවිතයේ සමෘද්ධිමත් කාලයට සතුටින් පිවිසිය හැකි බව ප්‍රකාශ කරයි. පාරිසරික සෞන්දර්යය මෙන්ම ජීවිත යථාර්ථය ද මැනවින් මුහුණ කොට ඉදිරිපත් කළ පද්‍ය පන්තියක් ලෙස මෙම වස්සානය පද්‍ය පන්තිය හැඳින්විය හැකි ය.

විචාර මග පෙන්වීම

වස්සානය පද්‍ය පන්තියේ දී කවියා යොදා ගත් කාව්‍යයෝජ්‍ය

1. උත්ප්‍රේක්ෂාලංකාරය (ස්වභාවික යමක් වෙනත් ආකාරයකට දැකීම.)
 - ඔය දැල දොඩමලු ය, සුවද බැරුවා ඉන්ට
නිල් වතුර තුරුලු කර කෙසේ අතහැර යමිද?
කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර, නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක

ඔයෙහි වතුර පිරි ඉතිරි යාම කවියා දකින්නේ ඉවුරු කතාබහ කරන්නාක් මෙන් ය. කෙකටියා පඳුරේ මල් පොකුරක් පිපීම කෙකටියා පඳුර මල් ආකාර වඩාගෙන සිටිනවා යැයි අවබෝධ

(උස් ජල පහර කුඹුක් අතුරු වැදීම කුඹුක් අතු වතුර අතගානවා යැයි පවසයි.)
2. ව්‍යංගාර්ථ
 - "හුලන්දා ඔය කිමිද මල්වරව ඉල් මහට" (හුලංදා ඔයෙහි ජලය පිරි ගලා බස්නා බව)
 - "රමණිය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න?" (අලංකාර දේදුන්නක් අහසේ පායා ඇති බව)
3. ධ්වනිකාර්ථ පද
 - මිහිරි මවිකිරි - පෝෂණය, ආදරය, රැකවරණය, සෞභාග්‍යය හෙළි කරයි.
 - නිල් වතුර - සිසිල් බව, පිරිසිදු බව, සශ්‍රීකත්වය

පරිසර වර්ණනා භාවිතය

1. වනාන්තරයට ඉහළ අහස
රමණීය වන ගැබෙහි මොනරුන්ට පිල් වියන
සන්නාලියන් කොහොම ඇත්දා ද දේදුන්න?
2. හුලන්දා ඔය පිරිපුන්ව ගලා යන අයුරු
ඔය දැල දොඩමලු ය, සුවඳ බැරුවා ඉන්ට
නිල් වතුර තුරුලු කර කෙසේ අතහැර යමී ද?
3. කෙකටියා පඳුරේ මල් පිපී තිබීම.
කෙකටියා පඳුර සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන
සොඳුර, නුඹ වාගේ ම හිනැහේය මා එක්ක
4. වළාකුළු මෝදු වීම
වැහි වළාකුලු රංචු කඳු මුදුන් වල ලගින
දැන් ඒවී තැනි බිමට - සිතල සි මගෙ සිතට

ජීවී අජීවී වස්තූන් කෙරෙහි වස්සාන සමයෙහි බලපෑම කවියා වර්ණනයට ලක් කරන ආකාරය

➤ ජීවී වස්තූ

- දිය කෙලින හැටි පුංචි මාළුවෝ මාළුවෝ දුටුවා ද ?
(දිය පිරුණු ඔයේ මාළු ක්‍රීඩාශීලී වන අයුරු)
- කුරුල්ලෝ ඉහිල්ලී වරෙන් නුඹ මා ළඟට
(ප්‍රබෝධවත් පරිසරයේ කුරුල්ලන් ගේ හැසිරීම)

➤ අජීවී වස්තූ

- “ඔය දැල දොඩමලු ය, සුවඳ බැරුවා ඉන්ට” - (ඔය ජලයෙන් පිරී ඉතිරි ඇති බව)
- “කුඹුක් අතු වතුර අතගහා නැමීලා දියට” - (කුඹුක් අතු මට්ටමට වතුර පිරී ඇති අතර ඒවා ජල පහරේ වේගයට සෙලවෙන බව)
- “වැහි වළාකුලු රංචු කඳු මුදුනවල ලගින” - (වැහි වළාකුළු මෝදු වන ආකාරය)

පද්‍ය පන්තියේ මතුකරන ජීවන දැක්ම

- ජීවිතය යනු දුක සැප දෙකෙහිම එකතුවක් බව

ගිම්හානයේ ගිලන් වී කෘශව සුදුමැලිව
ඇදී ඇදී ඉකි ගැසු ගහ නැවත පිරිපුන් ය
දුෂ්කරය කියා හැර යා යුතුද ජීවිතය?
කටු පොකුර සිප ගනිමී හෙට මලක් වනු පිණිස
- හිරුගේ උණුසුමත් මව් කිරිත් ජීවයේ පැවැත්ම බව

“රැගෙන දෝතට පෙරා උණුහුමට හිරු එළිය
මිහිරි මව්කිරි වගේ පොවන්නෙමී නුඹලාට”

කෙටි ප්‍රශ්න

1. දියට නැමී වතුර අතගාන්නේ කවුරුන්ද?
2. නිල් කුරුලු බිලිඳුන් සැඟවී සිටින්නේ කොහේද?
3. වන ගැබට ඉහළින් දේදුන්න අඳින්නේ කවුරුන්ද?
4. තඹර පෙනී යනු මොනවා ද?
5. පුර පස සඳ එක්ක තරඟයට මෝරන්නේ කුමක් ද?

• පහත දැක්වෙන පද්‍ය කොටස්වල ඉතිරි පද සම්පූර්ණ කරන්න.

1. ඔය දැල දොඩමලු ය, සුවඳ බැරුවා ඉන්ට
නිල් වතුර තුරුලු කර කෙසේ අතහැර යමීද?
.....
.....
2. සෙනෙහස පිරි ගිය ඔබෙ නයන නිල් පොකුණ
.....
3.
සන්නාලියන් කොහොම ඇන්දා ද දේදුන්න?
4. වැහි වළාකුළු රංචු කඳු මුදුන්වල ලගින
දැන් ඒවි තැනි බීමට - සිතලයි මගෙ සිතට
.....
.....
5. රමණිය වන ගැබෙහි මොනරුන් ට පිල් වියන
.....

• **A** කොටසේ අදහසට ගැලපෙන යෙදුම **B** කොටසින් තෝරා යා කරන්න.

A	B
වැහි වළාකුලු රංචු කඳු මුදුන් වල ලගින	ඔයෙහි ජලය ගබ්ද නගමින් ගලා බසී.
ඔය දැල දොඩමලු ය, සුවඳ බැරුවා ඉන්ට	කෙකටියා පඳුරුවල මල් පිපී ඇත.
කටු පොකුර සිප ගනිමී හෙට මලක් වනු පිණිස	කුඹුක් ගහේ අතු ඔයෙහි ජලය මත තැවරේ
කෙකටියා පඳුරු සුදු මල් පොකුර වඩාගෙන	හුලංදා ඔය ජයෙන් පිරි ඇත.
ගිම්හානයේ ගිලන් වී කෘශව සුදුමැලිව	නෙලුම් මල් හා සුදු මානෙල් මල්වල රේණු විසිරී යයි.
හුලන්දා ඔය කිමී ද මල්වරව ඉල් මහට	කඳු මුදුනින් වැහි වළාකුළු මතු වේ.
තඹර පෙනී අතර හෙල්මැලි රේණු වැසි වසින	ඉඩෝර කාලයේ ගහ සිඳී ගොස් ඇත.
කුඹුක් අතු වතුර අතගා නැමීලා දියට	අනාගත සුවය සඳහා දුක් ගැහැට ඉවසමී.