

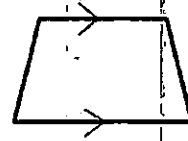
බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province							
වර්ෂ අවසාන ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation							
ශ්‍රේණිය Grade	11	විෂය Subject	ශිල්ප කලා I, II	පත්‍රය විකෘත්‍යාණ Paper	I	පැය පරීක්ෂණයාණ Hours	03

සැලකිය යුතුයි :

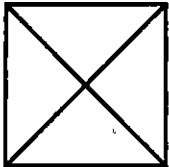
- සියලු ම ප්‍රශ්නවලට පිළිතුරු සපයන්න.
 - අංක 1 සිට 40 තෙක් ප්‍රශ්නවල, දී ඇති (1), (2), (3), (4) යන පිළිතුරු වලින් නිවැරදි හෝ වඩාත් සුදුසු පිළිතුර තෝරා ගන්න.
1. දෘෂ්‍ය කලා, ශ්‍රව්‍ය කලා හා ශ්‍රව්‍ය දෘෂ්‍ය කලා වශයෙන් ජන කලාව මුහුණුවර ආකාර තුනකින් දැකිය හැකි ය. දෘෂ්‍ය කලාවක් ලෙස දැක්විය හැක්කේ මින් කුමක්ද?
 (1) ගොයම් කඩි (2) ශාන්ති කර්ම (3) ලාක්ෂා (4) කුළු නැටුම
 2. සකස් කරන ලද ඇටවුමක රූපයක් පහත දැක්වේ. එහි ABC කෝණයේ අගය දළ වශයෙන් මැන ගැනීමට උපකාරී වන උපකරණය වන්නේ,
 (1) මිණුම් කෝදුව ය.
 (2) කෝණමානය ය.
 (3) විහින වතුරසුය ය.
 (4) T රූල ය.
-
3. විශ්ව භාෂාවක් වන කාර්මික ඇදීමේදී, ඊට අදාළ සියළුම තොරතුරු දක්වන්නේ සමමත රේඛා හා සංකේත වලිනි. අදින ලද රූපයක සහ අවසන් ව රේඛා වලින් දැක්වෙන්නේ එහි,
 (1) පෙතෙන ආර යි. (3) සැහවුණු ආර යි.
 (2) මිනුම රේඛා යි. (4) සමමිතිකවූ රේඛාව යි.
 4. ඉතාම නිවැරදි නිර්මාණ සිදුකිරීමට ජාගමිතික උපකරණ භාවිත කළ යුතුම ය. පහත නිර්මාණයෙන් දක්වන්නේ,
 (1) ඉහළ නැගීමට සැකසූ මෙවලම කි.
 (2) බඩු ඉහළ පහළ ගෙන යා හැකි ඇටවුම කි.
 (3) වහලයක සෙවිලිමට යොදාගත් එකතුව කි.
 (4) සරල රේඛාවක් සමාන කොටස් වලට බෙදා දැක්වීම කි.
-
5. නිර්මාණ ක්‍රියාවලියේදී වෘත්ත ආශ්‍රිත හැඩතලද යොදා ගැනේ. යම්කිසි අවල ලක්ෂ්‍යයකට සම දුරින් පිහිටි තවත් ලක්ෂ්‍යයක ගමන් පථය හඳුන්වනු ලබන්නේ,
 (1) ලම්භකය ලෙස ය. (3) පරිධිය ලෙස ය.
 (2) අරය ලෙස ය. (4) ජාය ලෙස ය.
 6. පාද දෙකක ශීර්ෂ හමුවීමෙන් සෑදෙන රූපය කෝණයක් ලෙස නම් කරේ. පාද දෙකකට වැඩි ගණනකින් සමන්විත වූ සංවෘත තල රූප පොදුවේ හඳුන්වන නාමය වන්නේ,
 (1) වෘත්තය ලෙස ය. (3) පරිපථය ලෙස ය.
 (2) අභිලම්භය ලෙස ය. (4) බහුඅස්‍රය ලෙස ය.

7. පාද හතරක ශීර්ෂ එකිනෙක මුණගැසීමෙන් සෑදෙන සංචාන තල රූපය වතුරසුයක් ලෙස හැඳින්වේ. පහත දැක්වෙන රූපය හඳුන්වනු ලබන නිවැරදි නාමය වන්නේ,

- (1) සමවතුරසුය ය.
- (2) ත්‍රපීසියම ය.
- (3) සෘජුකෝණාස්‍රය ය.
- (4) රොම්බසය ය.



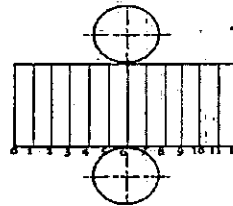
8. ජ්‍යාමිතික හැඩතල විවිධ ලක්ෂණ පෙන්වයි. පහත දැක්වෙන රූපය පිළිබඳව නිවැරදි ප්‍රකාශය මින් කුමක්ද?



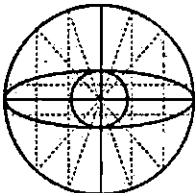
- (1) සෘජුකෝණාස්‍රයකි, එහි සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ, කෝණ සමාන වේ.
- (2) රොම්බසයකි, සම්මුඛ කෝණ හා පාද සමාන වේ, සම්මුඛ පාද සමාන්තර වේ.
- (3) රොම්බසයකි, සම්මුඛ පාද සමාන හා සමාන්තර වේ, සම්මුඛ කෝණ සමාන වේ.
- (4) සමවතුරසුයකි, පාද හා කෝණ එකිනෙක සමාන වේ, විකර්ණ සෘජුකෝණව සමච්ඡේදනය වේ.

9. කාර්මික ඇඳීම, තල ජ්‍යාමිතිය හා සන ජ්‍යාමිතිය වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා දැක්විය හැකි ය. පහත රූපයෙන් දැක්වෙන්නේ,

- (1) සිලින්ඩරයක විකසනය කි.
- (2) කේතුවක විකසනය කි.
- (3) පිරමිඩයක විකසනය කි.
- (4) ප්‍රිස්මයක විකසනය කි.



10. නිර්මාණයක් කිරීමේදී නිවැරදිව ජ්‍යාමිතික උපකරණ භාවිතය කළ යුතුය. පහත රූපයට අනුව මෙම නිර්මාණය හඳුන්වන්නේ,



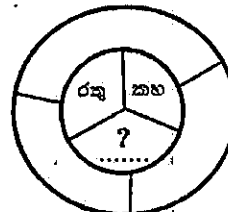
- (1) සෘජුකෝණාස්‍ර ක්‍රමයට ඉලිප්ස නිර්මාණයක් ලෙස ය.
- (2) වාප ක්‍රමයට රොම්බස නිර්මාණයක් ලෙස ය.
- (3) තුල් ඇඳීමේ ක්‍රමයට වෘත්ත නිර්මාණයක් ලෙස ය.
- (4) ඒක කේන්ද්‍රීය වෘත්ත ක්‍රමයට ඉලිප්ස නිර්මාණයක් ලෙස ය.

11. රෙදි පිළි වර්ණ ගැන්වීම සඳහා අතීතයේ මෙන්ම වර්තමානයේදී විවිධ ක්‍රමවේද යොදා ගැනේ. කොස් ලී වල අරවු තම්බා ලබාගත් පඩු දියරයේ පොහවා බෝම්බු කොළ යොදා තැම්බීමෙන් වර්ණ ගැන්වීම කරගනුයේ,

- (1) සිවුරු වලට ය.
- (2) සාරි වලට ය.
- (3) ලුන්හි වලට ය.
- (4) බිත්ති සැරසිලි වලට ය.

12. පිළි අලංකරණයේදී වර්ණ ගැලපීම සඳහා වර්ණ වක්‍රය පිළිබඳව මනා අවබෝධයක් ලබාගත යුතු වේ. පහත සටහනේ දක්වන වර්ණ වක්‍රයෙහි හිස්තැන සම්පූර්ණ කිරීමට අවශ්‍ය වන්නේ,

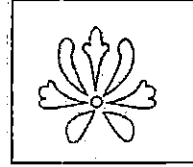
- (1) දම් වර්ණය යි.
- (2) නිල් වර්ණය යි.
- (3) කොළ වර්ණය යි.
- (4) සුදු වර්ණය යි.



13. නිෂ්පාදිත රෙදි වලට හා කෙඳි වලට, ස්වාභාවිකව හා බාහිරව එකතුවන අපද්‍රව්‍ය, සායම් උරාගැනීමට බාධාවක් වන නිසා, ඒවා ඉවත් කර ගැනීමේ ක්‍රියාවලිය හඳුන්වන්නේ,

- (1) පසු පිරියම් කරණය ලෙස ය.
- (2) විරංජන ක්‍රියාවලිය ලෙස ය.
- (3) කාබනීකරණය ලෙස ය.
- (4) පෙර පිරියම්කරණය ලෙස ය.

14. විත්තු ඇදීමේ දක්ෂතාවය ඇති අයට විවිධාකාරවූ මෝස්තර රටා ගොඩනගා ගැනීම ඉතා පහසු ය. පහත දැක්වෙන මෝස්තරය යොදාගැනීම සඳහා සුදුසුම මුද්‍රණ ක්‍රමය වන්නේ,
 (1) පින්තාරු කිරීම ය.
 (2) සේද රාමු මුද්‍රණය ය.
 (3) තාප බන්ධිත ක්‍රමය ය.
 (4) ගැටපඩු ක්‍රමය ය.



15. පිළි මුද්‍රණයේදී යොදා ගන්නා අවිද්‍යුත් ස්වාභාවික හා නිර්මිත අවිද්‍යුත් වශයෙන් කොටස් දෙකකට බෙදා දැක්වේ. නිර්මිත අවිද්‍යුත්වකට යොදා ගන්නා ලී වර්ගයේ කිහිප යුතු ගුණාංගයක් වන්නේ,
 (1) එය කඳේ අරටුව වීම ය. (3) මෘදු වූ දැව වර්ගයක් වීම ය.
 (2) ලීයේ හරස් අත මූණත වීම ය. (4) ජලයට ඔරොත්තු දීම ය.

16. රෙදි වලට වර්ණ යෙදීමේදී යොදන සායම් වර්ගය අනුව වර්ණ යෙදීමේ ක්‍රමයද වෙනස් වේ. වර්ණ ගැන්වීමේදී අදාළ වර්ණක කොටස් දෙකක් වශයෙන් වෙන් වෙන්ව යෙදිය යුතු සායම් වර්ග වන්නේ,
 (1) බ්‍රෙන්තෝල් ය. (3) වැට සායම් ය.
 (2) ප්‍රෝෂියන් ය. (4) නෙප්තෝල් ය.

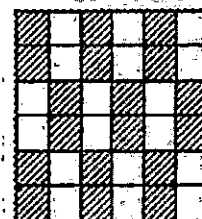
17. පේෂකර්මාන්තය සඳහා යොදාගන්නා කෙඳි වර්ග දේශගුණික සාධක අනුව බොහෝ වෙනස්කම් දක්වයි. ලෝකයේ දුර්ලභ වටිනාම ලෝම වර්ගය ලබා ගන්නේ,
 (1) දික්ලොම් බැටළුවා ගෙනි. (3) ඔටුවා ගෙනි
 (2) විකුණා ගෙනි. (4) මස් බැටළුවා ගෙනි

18. විවිමේ ක්‍රියාවලිය සිදුවන්නේ විවිධ රටාවන්ට අනුව ය. සාරි, සරොම්, වේට්ටි, විත්ත ආදී ඇඳුම් නිර්මාණය කරන රෙදි වර්ග සහ ඕගන්දි, වොයිල් ආදී රෙදි වර්ග විශාලත්ව ලබන වියමන් වර්ගය වන්නේ,
 (1) හරස් දාර වියමන ය. (3) වාම් වියමන ය.
 (2) හාක්ක වියමන ය. (4) ජටා වියමන ය.

19. වර්තමානයේ බහුලව නූල් අංකනය කිරීම සඳහා මෙටරික් ක්‍රමය යොදා ගනු ලැබේ. නූල් කිලෝග්‍රෑම්යක (ග්‍රෑම් 1000 ක) බරක, මීටර 1000 ක් දිග නූල් කැරලි 40 ක් වූයේ නම් එම නූලට ලබාදෙන අංකනය වන්නේ,
 (1) 20 කි. (2) 40 කි. (3) 60 කි. (4) 80 කි.

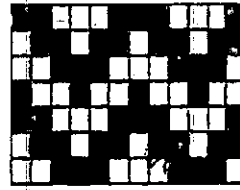
20. පිරිවැය ගණනය කිරීම නිෂ්පාදන ක්‍රියාවලියට අත්‍යවශ්‍ය වේ. නූල් හැඳයක දිග මීටර 100 ක්ද, පළලසෙන්ටිමීටර 60 ක් ද වේ. එහි දික් සෙන්ටිමීටර එකක් සඳහා දික් නූල් පොටවල් 48ක් යොදා ඇත. එම හැඳයට වැය වන දික් නූල් පොටවල් ගණන වන්නේ,
 (1) $100 \times 60 = 6000$ කි. (3) $1000 \times 48 = 48000$ කි.
 (2) $100 \times 48 = 4800$ කි. (4) $60 \times 48 = 2880$ කි.

21. රෙදි විවිම කිසියම් රටාවකට අනුව සිදුවේ. පහත දැක්වෙන රටාව හඳුන්වන්නේ කෙසේද?
 (1) දික් දාර වියමන ලෙස ය.
 (2) හරස් දාර වියමන ලෙස ය.
 (3) ජටා වියමන ලෙස ය.
 (4) වාම් වියමන ලෙස ය.



22. පිළි අලංකරණය සඳහා විවිධ රටාද යොදාගනු ලැබේ. පහත දැක්වෙන විවිධ රටාව හඳුන්වන්නේ,

- (1) සරල හිරි වියමන නමිනි.
- (2) රළු හිරි වියමන නමිනි.
- (3) දඟර හිරි වියමන නමිනි.
- (4) තුඩු හිරි වියමන නමිනි.



23. ජ්‍යෙෂ්ඨ කර්මාන්ත ක්‍රියාවලියේදී සිදුවන සෑම ක්රියාවක් සඳහාම ඒ වෙනුවෙන් නිපදවූ යන්ත්‍ර හා උපකරණ භාවිත වේ. රෙදි විවිධ නිවැරදි ක්‍රියාවලිය දක්වන පිළිතුර මින් කුමක්ද?

- (1) තුල් දික් ගැසීම, තුල් එකීම, තුල් ඇදීම හා විවීම.
- (2) තුල් එකීම, යන්ත්‍රගත කිරීම, තුල් ඇදීම හා විවීම.
- (3) තුල් ඇදීම, තුල් එකීම, යන්ත්‍රගත කිරීම හා විවීම.
- (4) තුල් එකීම, තුල් දික් ගැසීම, යන්ත්‍රගත කිරීම හා විවීම.

24. මාතෘ පාෂාණය, භෞතික, රසායනික හා ජීව විද්‍යාත්මක සාධක වල බලපෑමෙන් නිරන්තරවම ජීරණය වී මැටි සෑදේ. එම මැටි ඇලුමිනා සිලිකේට් නමින් හඳුන්වන අතර, එහි සංකේතය වන්නේ,

- (1) $Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$
- (2) $AlOSiOH$
- (3) $Al_2O_3 \cdot SiO_2 \cdot H_2O$
- (4) $2Al_2O_3 \cdot 2SiO_2 \cdot 2H_2O$

25. දහවල් කාලයේ රත්වී ප්‍රසාරණය වීමත්, රාත්‍රියේදී ක්ෂණිකව සිසිල්වී සංකෝචනය වීමත් නිසා මාතෘ පාෂාණය පුපුරා යයි. එය සිදුවීමට බලපාන ප්‍රධාන සාධකය වනුයේ,

- (1) භෞතික සාධකයක් වූ සූර්ය තාපය ය.
- (2) භෞතික සාධකයක් වූ හිමපතනය වීම ය.
- (3) රසායනික සාධකයක් වූ අම්ල වැසි ඇති වීම ය.
- (4) ජීව විද්‍යාත්මක වූ ක්ෂුද්‍ර ජීවී ක්‍රියායාරිත්වය ය.

26. මැටි වල වූ භෞතික ලක්ෂණ අනුව, ඒවාට වර්ණය, සුවිකාර්යතාවය, සවිවරතාවය හා හැකිලීම අඩු වැඩි වශයෙන් ඇතිවේ. මැටි භාණ්ඩ තැනීමේදී එහි හැඩ ගැන්වීමට අදාළ වන්නේ කුමක්ද?

- (1) සුවිකාර්යතාව යි.
- (2) සවිවරතාව යි.
- (3) වර්ණය යි.
- (4) හැකිලීම යි.

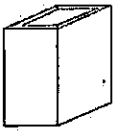
27. අධික මිලකින් යුත් පෝසිලේන් භාණ්ඩ මැටි කර්මාන්තයේ ප්‍රගතිය විදහා දක්වයි. දන්තාලේප, පුයර, තීන්ත වර්ග ආදිය සඳහා යොදාගනු ලබන මැටි වර්ගය කුමක්ද?

- (1) කිරිමැටි ය.
- (2) අගම මැටි ය.
- (3) පිහිටි මැටි ය.
- (4) තලප මැටි ය.

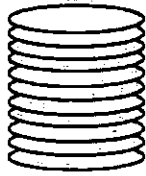
28. මහා පරිමාණ කර්මාන්ත ශාලා වල මැටි පදම් කිරීම යන්ත්‍ර භාවිතයෙන් සිදු කෙරේ. නොඇලෙන සුළු අමුද්‍රව්‍ය කුඩුකර ගැනීමට යොදාගනු ලබන යන්ත්‍රය මින් කුමක්ද?

- (1) ජෝක්‍රෂර් යන්ත්‍රය ය.
- (2) රෝලර් ක්‍රෂර් යන්ත්‍රය ය.
- (3) පග්මිල් යන්ත්‍රය ය.
- (4) බෝල්මිල් යන්ත්‍රය ය.

29. පදම් කළ මැටි යොදාගෙන මැටි භාණ්ඩ තැනීම, ක්‍රමවේද කිහිපයකට සිදු කෙරේ. පහත සඳහන් රූප අතුරින් තහඩු ක්‍රමයට නිපදවා ගන්නා භාණ්ඩ මොනවාද ?



A



B



C



D



E

- (1) A හා B ය. (2) A හා C ය. (3) A හා D ය. (4) A හා E ය.

30. සක පෝරුව නිර්මාණය වීමත් සමගම මැටි කර්මාන්තයේ ද ඉතා සිහු දියුණුවක් ඇති විය. පහත සඳහන් රූප අතුරින් සකපෝරුවෙන් නිර්මාණය කළ හැකි භාණ්ඩ මොනවාද ?



A



B



C



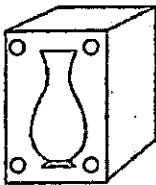
D



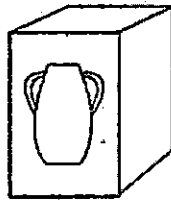
E

- (1) A හා B ය. (2) B හා D ය. (3) A හා C ය. (4) D හා E ය.

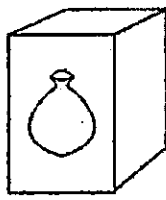
31. එකම හැඩයේ භාණ්ඩ විශාල ප්‍රමාණයක් ප්‍රතිනිර්මාණය කිරීම මැටි කර්මාණයේ දියුණුවට හේතුවී ඇත. එ සඳහා යොදා ගන්නා මෙවලම ලෙස හඳුන්වන අවිච්චික කොටසක් දක්වන රූපය වන්නේ,



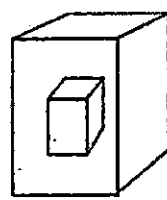
A



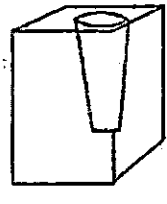
B



C



D



E

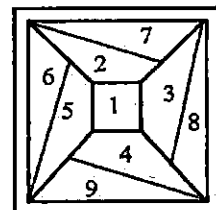
- (1) B හා C ය. (2) D හා E ය. (3) C ය. (4) A ය.

32. බිස්කට් තත්වයට පිළිස්සූ භාණ්ඩ වලට දිස්න යෙදීමෙන් ඒවා අපිදු භාණ්ඩ බවට පත්වන නිසා එම භාණ්ඩ වල තත්වය ඉහළ වටිනාකමක් ගනී. එසේ දිස්න කළ අපිදු භාණ්ඩ හඳුන්වන්නේ,

- (1) අමු භාණ්ඩ ලෙස ය. (2) සන වාත්තු භාණ්ඩ ලෙස ය. (3) පෝසිලේන් භාණ්ඩ ලෙස ය. (4) හම් පදම්වූ භාණ්ඩ ලෙස ය.

33. වර්ණවත් හා විසිතුරු වූ රෙදි කැබලි කිසියම් රටාවකට ගොනුකොට මැසීමෙන් හෝ ඇලවීමෙන් කරන නිර්මාණ, පැවර්ක් නිර්මාණ ලෙස හැඳින්වේ. පහත සඳහන් නිර්මාණය සඳහා අවශ්‍ය වන පතරොම් කොටස් ගණන කීය ද?

- (1) 3 යි. (2) 6 යි. (3) 9 යි. (4) 12 යි.



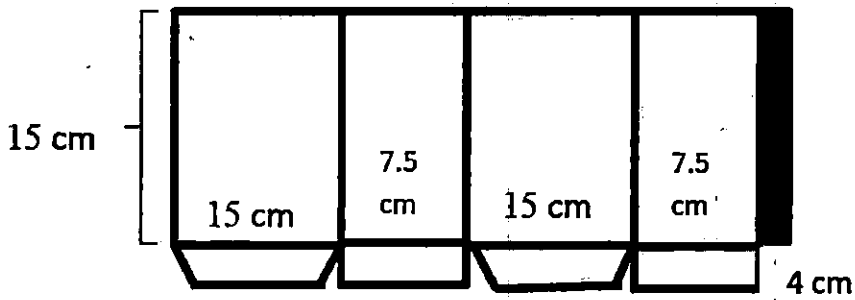
34. රෙදිපිළි අලංකරණයේ දී විසිතුරු මැහුම් ක්‍රම ද යොදා ගැනේ. පහත දක්වන මැහුම් ක්‍රම අතුරින් විසිතුරු මැහුම් ක්‍රමයක් වන්නේ,
 (1) තුල් ඇදීම යි. (3) පිස්මේන්තු මැස්ම යි.
 (2) තුල් ද්‍රවවීම යි. (4) ලේසි ඩේසි මැස්ම යි.
35. අතීතයේ, වටිනා ද්‍රව්‍ය වලින් තැනූ ආභරණ පැළඳීම කර ඇතත්, පසු කාලීනව ආරක්ෂක හේතු හා ආර්ථිකමය වටිනාකම නිසා විකල්ප මාධ්‍යය යොදා ගනිමින් විකල්ප ආභරණ වෙත යොමු වී ඇත. විකල්ප මාධ්‍ය වලින් තැනූ ආභරණ වල වැඩිකල් පැවැත්ම සඳහා ඔබ යොදාගත යුතු ආලේපය වන්නේ,
 (1) ක්ලියර් වානිෂ් ය. (3) පින්තාරු කිරීමේ තීන්ත ය.
 (2) ලිහිසි තෙල් ය. (4) බයින්ඩර් ගම් ය.
36. මිනිසා විසින් ජීවිතයේ විවිධ අවස්ථා සඳහා විවිධ මල් සැකසුම් භාවිත කෙරේ. මෙහිදී ස්වාභාවික මෙන්ම කෘතිම මල්ද බහුලව යොදා ගැනේ. ස්වාභාවික මල් සැරසිලි සඳහා භාවිත කරනු ලබන්නේ,
 (1) රිජිෆෝම් ය. (3) වෙට්ෆෝම් ය.
 (2) ඩ්‍රයිෆෝම් ය. (4) ෆොයිල්ෆෝම් ය.
37. මංගල අවස්ථා සඳහා මනාලිය වෙනුවෙන් විවිධ හැඩැති මල් පොකුරු නිර්මාණය වේ. එසේ නිර්මාණය කෙරෙන රවුම් හැඩයේ මල් පොකුරු හඳුන්වන්නේ,
 (1) අශ්ව ලාඛමක හැඩය නමිනි. (3) අයිඩ්‍රොස් හැඩය නමිනි.
 (2) පෝසි හැඩය නමිනි. (4) දිගටි හැඩය නමිනි.
38. සැහැල්ලු සෙල්ලම් භාණ්ඩ සෑදීමේ හුරුව ලැබීමෙන් ඕනෑම සතෙකුගේ ආකෘති නිර්මාණයට හැකියාව ලැබේ. සතුන් නිර්මාණයේදී මුලින්ම කළ යුතු වන්නේ,
 (1) සුදුසු රෙදි හා පිරවුම් ද්‍රව්‍ය සපයා ගැනීම ය.
 (2) අවශ්‍ය උපාංග සමග තුල් ඉදිකටු සපයා ගැනීම ය.
 (3) අවශ්‍ය ප්‍රමාණයට නිවැරදිව පතරොම සැකසීම ය.
 (4) පතරොම කොටස් වලට 1cm මැහුම් වාසිය තබා රෙදි කපා ගැනීම ය.
39. ස්වාභාවික මල් හා සමානව සැකසූ කෘත්‍රීම මල් වලට අද සමාජයේ ඉහළ ඉල්ලුමක් ඇත. කෘත්‍රීම මල් කෙරෙහි විශේෂ උනන්දුවක් දක්වන්නේ,
 (1) නිර්මාණකරුවන් විශාල වශයෙන් කෘත්‍රීම මල් නිපදවන නිසා ය.
 (2) ස්වාභාවික මල් වලට වඩා සැරසිලි සඳහා කෘත්‍රීම මල් භාවිතය වැඩි වාසිදායක නිසා ය.
 (3) ස්වාභාවික මල් සෑම කාලයකදීම ලබාගැනීමට ඇති අපහසුතාවය නිසා ය.
 (4) ඒ ඒ ප්‍රදේශ වලට ආවේනික වූ මල්වල පෙනුම කෘත්‍රීම මල්වලද දක්නට ඇති නිසා ය.
40. උද්‍යාන අලංකරණය සඳහා මූර්ති යොදාගැනීමෙන් ගෙලයනෙහි අලංකාරය හා ස්වාභාවික පරිසරය තවත් වමන්කාර වේ. මූර්ති සෑදීමේදී ඒවායේ කල් පැවැත්ම පිළිබඳව සැලකිලිමත් වීමේදී යොදා ගතයුතු අමුද්‍රව්‍ය වන්නේ,
 (1) පදම් මැටි ය.
 (2) ජ්‍රාස්ටර් පැරිස් ය.
 (3) කඩදාසි/ ලී පල්ප ය.
 (4) සිමෙන්ති ය.

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province		බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
තෙවන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு - 2019 Third Term Evaluation			
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂය மாதம் } Subject	පත්‍රය வினாத்தாள் } II Paper	පැය மணித்தியாலம் } 02 Hours

- සැලකිය යුතුයි:
- පළමුවන ප්‍රශ්නය හා තෝරාගත් ප්‍රශ්න හතරක් ද ඇතුළු ව ප්‍රශ්න පහකට පමණක් පිළිතුරු සපයන්න.
 - පළමුවන ප්‍රශ්නයට ලකුණු 20 ක් හිමි වන අතර, අනෙකුත් සෑම ප්‍රශ්නයකට ම ලකුණු 10 බැගින් හිමි වේ.
- 2019 වසර අවසානයේ ජාතික ඒකාග්‍රතාව තේමා කොටගෙන පා ගමනක් ඔබ පාසල විසින් සංවිධානය කර ඇතැයි සිතන්න. ඒ සඳහා ශිල්ප කලා විෂයය හදාරණ සිසුන්ගේ පූර්ණ සහයෝගය බලාපොරොත්තු වන බව සංවිධායක කමිටුව දන්වා ඇත.
 - පා ගමනට පෙරටුවෙන් රැගෙන යෑම සඳහා යොදා ගන්නා බැහැරයට සුදුසු පාඨයක් සඳහන් කර, එම බැහැරය නිර්මාණය කරන්න.
 - පාසල් ලාංඡනය සහිත විෂර්ථ 1000 ක් පමණ අවශ්‍ය වේ. ඒ සඳහා සුදුසු මුද්‍රණ ක්‍රමයක් යෝජනා කරන්න.
 - විවිධ ජාතීන් සංකේතවත් කිරීම සඳහා අංග රැසක් යොදා ගැනේ. එබැවින් තල් කොළ යොදා ජටා වියමන භාවිතයෙන් නිර්මාණ සිදු කරයි. ජටා වියමනේ ඒකක දෙකක් ඇඳ දක්වන්න.
 - නිර රෙදි භාවිතයෙන් ශ්‍රී ලංකාවේ ආකෘතියක් නිර්මාණය කිරීමට යෝජනා කර ඇත. ඒ සඳහා රෙදි වියා ගැනීමට සුදුසු වියමන් රටා දෙකක් නම් කරන්න.
 - රෙදි විවිධවේදී ශාක හා සත්ත්ව කෙඳි බහුලව යොදා ගැනේ. ඒවායේ අඩංගු රසායනික මූලද්‍රව්‍ය අනුව වර්ගීකරණය කළ විට හඳුන්වන නාම දෙක සඳහන් කරන්න.
 - පාගමනට රැගෙන යාම සඳහා මැටි භාවිතයෙන් සකස්කළ මුදල් දැමීමට කැට 25 ක් අවශ්‍යව ඇත. එයට වඩාත් සුදුසු නිෂ්පාදන ක්‍රමයක් යෝජනා කරන්න.
 - මැටි භාණ්ඩ පිළිස්සීම සඳහා යොදා ගන්නා පෝරණු වර්ග දෙකක් සඳහන් කරන්න.
 - පා ගමනේ ගමන් ගන්නා නැටුම් කණ්ඩායමක් සඳහා බතීක් ඇඳුම් නිර්මාණය කිරීමට යෝජනා කර ඇත. බතීක් මුද්‍රණයට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ දක්වන්න.
 - එම නැටුම් කණ්ඩායම සඳහා ආහරණ සැකසීමට පැන් ක්ලේ යොදාගනු ලැබේ. පැන් ක්ලේ මිශ්‍රණය සඳහා යොදාගන්නා ද්‍රව්‍ය හතරක් සඳහන් කරන්න.
 - එක් නැටුම් ආහරණ කට්ටලයක් සඳහා රු.158.20 ක මුදලක් වැයවේ. එවැනි කට්ටල 16 ක් සඳහා වැයවන මුදල සොයන්න.

(C. 1 × 2 = 20)

2. කලාප මට්ටමින් පවත්වනු ලබන ක්‍රීඩා උත්සවයකදී ආරාධිත සිසුන්ට සවස් කාලයේ කෙටි ආහාර වේලක් දීම සඳහා පහත දැක්වෙන ආකාරයේ කුඩා මල්ලක් සෑදීමට තීරණය කර ඇත.



- I. මේ සඳහා මිලදී ගත හැකි සන කඩදාසි වර්ග දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - II. රූපයට අනුව සෑදෙන මල්ලේ දිග, පළල හා උස කොපමණ ද? එය නිර්මාණයේදී යොදාගන්නා ජ්‍යාමිතික උපකරණ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 - III. එම බැගය සාදා නිමවූ පසුව දක්නට ලැබෙන ස්වරූපය ඇඳ දක්වන්න. (ලකුණු 04)
3. ජේෂ කර්මාන්තයේදී නිපදවන රෙදිපිළි වලට විවිධ අලංකරණ යෙදීමෙන් ඒවායේ වටිනාකම ඉහළ යයි.
- I. රෙදිපිළි සඳහා යොදන පිළි අලංකරණ ක්‍රම හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - II. පිළි අලංකරණ යෙදීමට පෙර එම රෙදි වලට කුමක් කළ යුතුද? ඒ පිළිබඳව කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - III. කොට්ට උරයකට සුදුසු මෝස්තරයක් ඇඳ, එය රෙදිකඩකට මුද්‍රණය කරගන්නා ආකාරය විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
4. ජේෂ කර්මාන්ත ක්‍රියාවලියේදී විවිධ රටාවන්ට අනුව විවිධ ක්‍රියාව සිදු වේ.
- I. විවිධ ක්‍රියාවලියේදී යොදාගන්නා රටා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 - II. දිග සෙන්ටිමීටර 100 ක් ද පළල සෙන්ටිමීටර 80 ක් ද වූ කම්පා රෙදි හැඳයක් සඳහා දික් සෙන්ටිමීටරයක තුල් අංකනය $2/60$ ක් වූ තුල් පොටවල් 60 බැගින් යොදා ඇත. එම හැඳයට වැයවන දික් තුල් ප්‍රමාණය ගණනය කරන්න. (ලකුණු 04)
 - III. යන්ත්‍රයක රෙදි වියාගන්නා අවස්ථාවේදී යොදාගන්නා අමතර උපකරණ දෙකක් සඳහන් කර ඒවායේ දළ රූපසටහන අඳින්න. (ලකුණු 04)
5. මානව ශිෂ්ටාචාරයේ ආරම්භයත් සමගම පැවත එන කලාවක් ලෙස මැටි ශිල්පය හඳුන්වා දිය හැකි ය.
- I. මැටි පීර්ණයට බලපාන ප්‍රධාන භෞතික (ස්වාභාවික) හේතු සාධක හතරක් ලියන්න. (ලකුණු 02)
 - II. ග්‍රාමීය වශයෙන් මැටි පදම් කරගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)
 - III. විෂ්කම්භය සෙන්ටිමීටර 5 ක් හා උස සෙන්ටිමීටර 5 ක් වූ අළු බඳුනක් සකස් කරගන්නා ආකාරය, යොදා ගන්නා ක්‍රමවේදය සහිතව විස්තර කරන්න. (ලකුණු 04)

6. ගෘහ අලංකරණය සඳහා යොදාගන්නා මෙවලම් අද වෙළඳපොළේ බහුලව ප්‍රදර්ශනයට තබා ඇත.

I. රෙදි කැබලි, රිබන්, පබළු යොදා නිම කළ හැකි ගෘහ අලංකරණ භතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

II. අමුත්තකු පිළිගැනීමට යොදා ගත හැකි මල් කළඹක් සකසන ආකාරය ලියන්න.

(ලකුණු 04)

III. රෙදි කැබලි යොදාගනිමින් කළ හැකි බෝනික්කකු හෝ බෝලයක් සකස් කරගන්නා ආකාරය කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04)

7. ඕනෑම පුද්ගලයෙක් තම නිවස මෙන්ම ගෙවත්තද හැකි අයුරින් අලංකාර කර ගැනීමට වැඩි කැමැත්තක් දක්වයි.

I. උද්‍යාන අලංකරණ නිර්මාණය කිරීමේදී අවධානය යොමු කළ යුතු උද්‍යාන මූලධර්ම භතරක් ලියන්න.

(ලකුණු 02)

II. උද්‍යාන උපාංග නිර්මාණය සඳහා යොදා ගත හැකි අමුද්‍රව්‍ය භතරක් දක්වා, ඉන් වැඩි කාලයක් තබා ගත හැකි අමු ද්‍රව්‍ය දෙකක් නම් කරන්න.

(ලකුණු 04)

III. තනි කකුලෙන් සිටගෙන සිටින කොකෙකුගේ රූපයක් ඇඳ, එය නිර්මාණය කරන ආකාරය විස්තර කරන්න.

(ලකුණු 04)