

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province	
තෙවන වාර ඇගයීම ஆண்டு இறுதி மதிப்பீடு -- 2019 Year End Evaluation	
ශ්‍රේණිය தரம் } 11 Grade	විෂයය பாடம் } නාට්‍ය හා රංග කලාව Subject
පත්‍රය வினாத்தாள் } I Paper	පැය மணித்தியாலம் } 01 Hours

- සියළුම ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න
- පහත දැක්වෙන පද්‍ය හා ගද්‍ය පාඨ ආශ්‍රයෙන් අංක 01 සිට 04 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න
 - “ ඔන්න මම තේ වතුර වත්කර ගෙන ආවහම මේ මහත්තැන් එක්කෙනෙක්වත් නැතේ බොන්න - මතක නැතිව ඇවිදින්න යන්ඩ ඇති.
 - ඇයි ද යකුනි තොපි පෙරළි කරන්නේ කැ කෝ ගහමින් බේරි හඬ දෙන්නේ නිසසංසලේ අපි මෙතන සිටින්නේ එහෙව් අපට ඇයි තොපි ඉන්ඩ නොදෙන්නේ
 - නොමද සිතුවිලි සිත බියකරු බුත වෙස් ගෙන මා පෙළයි නිති
 - උත්තමවත් ලොව පතලා එංගලන්ත නමින් පුතු විපුලා තුංග සිරින් රැන්දු සකලා දේසේ ලන්ඩන් පුරවර නිමලා
 - හෙත්රි ජයසේන මහතාගේ නාට්‍ය නිර්මාණයක සංවාද වනුයේ
 - 1) i
 - 2) ii
 - 3) iii
 - 4) iv
 - සිංහල නාඩගමක අන්තර්ගත ගීතයක් වනුයේ
 - 1) i
 - 2) ii
 - 3) iii
 - 4) iv
 - 60 දශකයේ නිර්මාණය කළ නාඩගම් සම්ප්‍රදාය අනුගමනය කළ නාට්‍යයක ගීතයක් වන්නේ
 - 1) i
 - 2) ii
 - 3) iii
 - 4) iv
 - අනුවර්තන නාට්‍යයක ව අයත් ගීතයක් වන්නේ
 - 1) i
 - 2) ii
 - 3) iii
 - 4) iv

• නිවැරදි පිළිතුරු තෝරන්න

5) බාහිර සමාජයේ පිය යනු

- 1) වේදිකාවට බැහැරින් ගෙනෙන ලද යන අර්ථයයි.
- 2) නළුවා තම චරිතයට පිවිසීමයි.
- 3) නළුවා රඟන චරිතයට මානසිකව ප්‍රවේශවීමයි.
- 4) රඟපාන චරිතයට ගැලපෙන සේ බාහිරව හැඩ වැඩ කිරීමයි.

6) “භූමිකාව” යනු

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1) නළුවා රඟපාන චරිතයයි. | 2) නළුවා හෝ නිළියගේ කාර්යයයි. |
| 3) චරිතය තුළ ඇති විවිධ පැතිකඩයි. | 4) නාට්‍යයක ප්‍රධාන භූමිකාවයි |

7) ප්‍රසාංගික කලාවක නිරත නොවන කලාකරුවකු වන්නේ

- | | |
|--------------------------|----------------|
| 1) චිත්‍රසේන මහතා | 2) මාෂල් මායෝ |
| 3) ලෙස්ටර් ජේම්ස් පීරිස් | 4) කේ.බී.හේරත් |

8) වේදිකා නාට්‍යයක් ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවේ පෙන්වීමට අත්‍යවශ්‍ය වන්නේ

- 1) නාට්‍ය නිසි ලෙස පුහුණු වී තිබීමයි
- 2) ප්‍රසිද්ධ රැගුම් පාලක මණ්ඩලයේ අවසරයයි.
- 3) ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් සහිත රංග භූමියයි.
- 4) ආනුෂංගික ශිල්පීන් ගේ දායකත්වයයි.

9) රංගභූමි අලංකරණ යනුවෙන් අදහස් කරන්නේ

- 1) රංගභූමිය විවිත්‍රවත් කිරීමයි
- 2) වේදිකා මායාව ප්‍රකට කිරීමයි
- 3) කතා පුවතට අදාළව වේදිකා පසුතල නිර්මාණයයි.
- 4) රංගභූමිය ආලෝකයෙන් අලංකරණය කිරීමයි.

10) දැස් පියා ඇතිත් ඇසෙන ශබ්ද වලට කන් දීම

- | | |
|-------------------------|-------------------------|
| 1) සංවේදන අභ්‍යාසයකි | 2) ශිථිලකරන අභ්‍යාසයකි |
| 3) ඇස පිළිබඳ අභ්‍යාසයකි | 4) කතා පිනවන අභ්‍යාසයකි |

11) ඉදිරියෙන් පමණක් සිට නැරඹිය හැකි රංගභූමිය වන්නේ

- | | | | |
|--------|----------|-------------------------|----------------|
| 1) කමත | 2) කරළිය | 3) ප්‍රොසිනියම් වේදිකාව | 4) තානායම් පොළ |
|--------|----------|-------------------------|----------------|

12) නාට්‍ය ධර්ම නාට්‍ය දෙකක් වන්නේ

- | | |
|------------------------------------|----------------------------|
| 1) ජුලියර්ස් සීසර් හා වෙරි ඕවර්ඩ් | 2) රූකඩ ගෙදර සහ රිච්පස් |
| 3) අභිඥාන ශාකුන්තලය සහ මාව්ෂ්කයීකය | 4) දික්තල කාලගෝල හා විකෘති |

13) අංග රචනා ශිල්පියෙකුගේ කාර්යයක් වන්නේ

- 1) නාට්‍ය පෙළ අධ්‍යයනය කර එහි දෝෂ නිවැරදි කර ගැනීමයි.
- 2) පෙර පුහුණුවීම් සඳහා අධ්‍යක්ෂවරයාට සහාය වීමයි.
- 3) නිෂ්පාදන පිටපතක් සකස් කර ගැනීමයි.
- 4) යොදා ගැනීමට අදහස් කරන අංග රචනා ද්‍රව්‍ය පිළිබඳව සිතා බැලීමයි.

14) වේදිකා පාලකගේ කාර්යයක් වන්නේ

- 1) ප්‍රධාන තීරය විවෘත කිරීම සහ වසා තැබීම.
- 2) අධ්‍යක්ෂවරයාට උපදෙස් ලබා දීම.
- 3) පසුකල සවි කිරීම සහ ආලෝක උපකරණ සවි කිරීම
- 4) අධ්‍යක්ෂවරයාගේ අර්ථකථනය දර්ශනයෙන් දර්ශනයට ආරක්ෂා කර ගැනීම.

• පහත වගුව ඇසුරින් අංක 15 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක
වෙරි ඕවර්ඩ්	ඇන්ටන් වෙකෝව්	වෙරි උයන	ක
ග	රේ කුනි	රෝමය ගිනි ගනී	බන්ඩුලු විතානගේ
මීඩ් සමර් නයිට් ඩ්‍රීම්	ජ	ප්‍රේමවන්ත කුමාරයෝ	ප්‍රියංකර රත්නායක
ද එල්ඩර් සන්	ට	පුත්‍ර සමාගම	ජයලත් මනෝරත්න
වේටින් ෆෝ ගෝඩෝ	සැමුවෙල් බෙකට්	ගොඩෝ එනකං	ඩ

15) ඉහත වගුවේ ‘ක’ කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නිෂ්පාදකගේ නම

- 1) සුගතපාල ද සිල්වා
- 2) රංජිත් ධර්ම කීර්ති
- 3) මැන්දිස් රෝහණධීර
- 4) පරාක්‍රම නිරිඟල්ල

16) ඉහත වගුවේ ‘ග’ කොටුවට අයත් නාට්‍ය වනුයේ

- 1) රන් ෆෝ යුවර් වයිෆ්
- 2) ලයිසිස් ප්‍රාටා
- 3) ඉක්නෙව්වාඉ
- 4) ඩෝන්ට් ඩ්‍රෙස් ෆෝ ඩිනර්

17) ඉහත වගුවේ ‘ජ’ කොටුවට අයත් රචකයා වන්නේ

- 1) රොබට් ග්‍රීන්
- 2) ක්‍රිස්ටෝපර් මාලෝ
- 3) විලියම් ශේක්ස්පියර්
- 4) බෙන් ජොන්සන්

18) ඉහත වගුවේ ‘ට’ කොටුවට අයත් රචකයා වන්නේ

- 1) ඇලෙක්සි අර්බුෂෝව්
- 2) නිකොලායි ගොගොල්
- 3) මැක්සිම් ගෝර්කි
- 4) ඇලෙක්සැන්ඩර් වැම්පිලෝව්

19) ‘ඩ’ කොටුවට අයත් මෙරට නාට්‍ය නිෂ්පාදකයා වන්නේ

- 1) සුගත පාල ද සිල්වා
- 2) දීප්ති කුමාර ගුණරත්න
- 3) ජේ.සෙල්වදෙරේ
- 4) බුද්ධික දමයන්ත

20) ‘නාඩගම්’ කලාව හා නොගැලපෙන නාමය වන්නේ

- 1) එම්.එච්.ගුණතිලක
- 2) එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර
- 3) ශාමිණි දැල බණ්ඩාර
- 4) සිරිසේන විමලවීර

21) උඩැක්කිය සංගීත භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගත් නාට්‍ය විශේෂය කුමක් ද?

- 1) කෝලම්
- 2) සොකරි
- 3) මිනර්වා
- 4) නාඩගම් කෝලම්

22) “රංග” රචනය යනු

- 1) රංග විනාසයයි
- 2) කතා විනාසයයි
- 3) අංග රචනයයි
- 4) පෙළ රචනය යි

23) මහින්ද ඩයස් යන නාමය වඩාත් ප්‍රකට වනුයේ

- 1) අංග රචනා සම්බන්ධයෙනි
- 3) රංග ලෝකය සම්බන්ධයෙනි

- 2) පසුකල නිර්මාණ සම්බන්ධයෙනි
- 4) රංග විනාශය සම්බන්ධයෙනි

• පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ආශ්‍රයෙන් 24 සිට 27 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න



A



B



C



D

24. විවර් නාට්‍ය හා සම්බන්ධ කලාකරුවා සිටින ඡායාරූපය වන්නේ

1. A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

25. රූපණය, අධ්‍යක්ෂණය හා රචනය සම්බන්ධයෙන් ප්‍රකට වූයේ

- 1). A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

26. “මහ ගෙදර” නාට්‍යයෙහි රංගනයට දායක වූ රංග ශිල්පිනිය සිටින ඡායාරූපය වන්නේ

- 1). A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

27. මිනර්වා නාට්‍ය හා චිත්‍රපට වල රංගනයට ප්‍රකට වූ චරිතය සිටින ඡායාරූපය

- 1). A
- 2) B
- 3) C
- 4) D

28.” රාජ්‍ය නාට්‍ය උළෙල “ සංවිධානය කරනු ලබන්නේ

- 1). සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය විසිනි.
- 2). අධ්‍යාපන අමාත්‍යාංශය විසිනි
- 3) සංස්කෘතික දෙපාර්තමේන්තුව මගිනි
- 4). පළාත් සංස්කෘතික අමාත්‍යාංශය විසිනි

29. විකෘති නාට්‍යයේ ආනුෂංගික ශිල්පියෙක් වන්නේ

- 1). වාන්දනී සෙනෙවිරත්න
- 2). සෝමලතා සුබසිංහ
- 3). කෞෂල්‍යා ප්‍රනාන්දු
- 4). එස්.එම්.සරත්

පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරෙන් 30-33 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

ක	ග	ජ	ම
මහා සම්මත බීසව විශ්ව කර්ම	හඬ දුනසින් අනාගත වක්තෘ	නානු මුරය ගබඩා කොල්ලය	ගදුහ දේව දුතයා

30. කෝලම් නාටකය හා සම්බන්ධ වර්ත අයත් කාණ්ඩය වනුයේ

1. ක
2. ග
3. ජ
4. ම

31. සිංහල නාඩගම් හා බැඳී වර්ත අයත් කාණ්ඩය වන්නේ

1. ක
- 2 .ග
3. ජ
4. ම

32. බෞද්ධ පූජා කර්මයකට අයත් වර්ත දෙකක් අයත් කාණ්ඩය වන්නේ

1. ක 2. ග 3. ජ 4. ම

33. දේශීය ශාන්ති කර්මයකට අයත් නාමයක් අන්තර් ගත වන්නේ

1. ක 2. ග 3. ජ 4. ම

34. ප්‍රේක්ෂකයාට තම පරිකල්පනයෙන් අවස්ථාව සහ හැඩතල මවා ගැනීමට අවශ්‍ය වන්නේ

- 1). ගීත නාටකයේදී ය. 2). අභිරූපණයේදී ය
3). ඔපෙරා වලදී ය. 4). වේදිකා නාට්‍යයේදී ය

35. දිගු නාට්‍යයක් වන්නේ

- 1). ඔබ සාපේක්ෂයි 2). වන්දාවතී සමඟ රාත්‍රියක්
3). මගුල් ප්‍රස්ථාව 4). රත්තරන්

36. ගුවන් විදුලි හා වේදිකා නාට්‍ය ශිල්පීණයක් ලෙස වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ

- 1). දීපානි සිල්වා 2). රම්‍යා වනිගසේකර
3). වාන්දනී සෙනෙවිරත්න 4). රත්නා ලාලනී

37. ටීටර් නාට්‍යයක් වන්නේ

- 1). පෙරළෙන ඉරණම 2). මග්ගොම වාලි
3). කපටි ආරක්ෂකයා 4). සැඟවුණ පිළිතුර

38. සොකරි ජන නාටකයට අදාළ වන වරණය කුමක්ද?

- 1). එකම කතා පුවතක් අන්තර්ගත නොවීම
2). සෑම වර්තයක්ම වෙස්මුහුණුපැලදීම
3). ස්ථාවර පාත්‍රයින් පැමිණි පසුව කමතේ රඟ දැක්වීම
4). සමූහකත්වය හා සෞභාග්‍ය වෙනුවෙන් පැවැත්වීම

39. 60' දශකයේ නිර්මාණය කළ නාට්‍යයක් වනුයේ

- 1). කපුවා කපෝති 2). මනමේ 3). සුභ සහ යස 4). කුවේණි

40. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ විකාශනය අනුව නිවැරදි පෙළ ගැස්ම වනුයේ

- 1). ඊ.එස්.සී.ලුබෝවයික්, සිරිසේන විමලවීර, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, ජෝන් ද සිල්වා, බී.ඒ.ඩබ්.ජයමාන්න
2). ජෝන් ද සිල්වා, සිරිසේන විමලවීර, බී.ඒ.ඩබ්.ජයමාන්න, ලුබෝවයික්, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර,
3). බී.ඒ.ඩබ්.ජයමාන්න, සිරිසේන විමලවීර, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර, ජෝන් ද සිල්වා, ලුබෝවයික්
4). සිරිසේන විමලවීර, ජෝන් ද සිල්වා, ඊ.එස්.සී. ලුබෝවයික්, බී.ඒ.ඩබ්.ජයමාන්න, එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර

බස්නාහිර පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව மேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம் Department of Education - Western Province							
කෙටික වාර ඇගයීම இரண்டாம் தவணை மதிப்பீடு - 2019 Year End Evaluation							
ශ්‍රේණිය தரம்	11	විෂයය மாதம்	නාව්‍ය හා රංග කලාව	පත්‍රය வினாத்தாள்	11	පැය மணித்தியாலம்	02

- පළමු වැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
- පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න 05 කට පිළිතුරු සපයන්න.

- 01) “විකෘති” නාට්‍ය ඇසුරෙන් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.
- (i) විකෘති නාට්‍ය ප්‍රථම වරට ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවේ රභ දැක් වූ වර්ෂය සහ ස්ථානය කුමක්ද?
(෧,2)
 - (ii) නාට්‍යවේදීන් සෝමලතා සුබසිංහ ප්‍රසිද්ධ වේදිකාවට පිවිසි නාට්‍ය ද්වය කුමක්ද?
(෧,2)
 - (iii) විකෘති නාට්‍යයේ පසුතල සහ සංගීත නිර්මාණයෙන් දායක වූ දෙදෙනාගේ නම් ලියන්න.
(෧,2)
 - (iv) මෙම නාට්‍යයේ තේමාව කුමක්ද?
(෧,2)
 - (v) මෙම නාට්‍යයෙහි දැකිය හැකි නාට්‍යාධර්ම ලක්ෂණ 2 ක් ලියන්න.
(෧,2)
 - (vi) මෙම නාට්‍ය නැරඹීමෙන් දෙමව්පියන්ට ලැබෙන ජීවිතාවබෝධය කුමක්ද?
(෧,2)
- 02) (i) අධ්‍යක්ෂවරයෙකු විසින් නළුවකු තෝරා ගැනීමේදී සලකා බැලිය යුතු කරුණු 03 ක් දක්වන්න.
(෧: 3)
- (ii) රූපණ කාර්යයේදී ශිල්පියෙකු සතු වගකීම් 03 ක් දක්වන්න.
(෧: 3)
 - (iii) රූපණ ශිල්පියෙකු රූපණ කාර්යයේදී අනුගමනය කළ යුතු ක්‍රියා මාර්ග පිළිවෙලින් විස්තර කරන්න.
(෧: 6)
- 03) (i) අනුකරණය මාධ්‍යයෙන් කතා පුවත ඉදිරිපත් කරන ගැමි නාටකය නම් කරන්න.
(෧,2)
- (ii) එහි එන වර්ත 4 ක් නම් කරන්න.
(෧,4)
 - (iii) ඉහත සඳහන් කළ ගැමි නාටකයේ රංග ශෛලිය පැහැදිලි කරන්න.
(෧,6)
- 04) (i) ආහාර්ය අභිනය යන්න හඳුන්වන්න.
(෧,2)
- (ii) ආහාර්ය අභිනයට අයත් ක්ෂේත්‍ර 4 ක් නම් කරන්න.
(෧,4)
 - (iii) නළුවෙකුට රංග කාර්යය සාර්ථක කර ගැනීමට ආහාර්ය අභිනයෙන් ලැබෙන ප්‍රයෝජන 4 ක් නිදසුන් දක්වමින් සාකච්ඡා කරන්න.
(෧,6)

- 05) (i) සමාරෝපය යන්නට සමාන යෙදුම් 03 ක් ලියන්න. (උ,3)
- (ii) නලුවන් රංගනයේදී බාහිරව සමාරෝපය වීමට භාවිතා කරනු ලබන කලාවන් 03 ක් නම් කරන්න. (උ,3)
- (iii) වර්තමාන සමාරෝපය වීමේදී නලුවෙකු විසින් අනුගමනය කළ යුතු කාර්යයන් පිළිවෙලින් දක්වන්න. (උ,6)

- 06) (i) ප්‍රාසංගික කලාව යන්න හඳුන්වන්න. (උ,3)
- (ii) නාට්‍ය කලාව හැර ඔබ දන්නා වෙනත් ප්‍රාසංගික කලා 03 ක් නම් කරන්න. (උ,3)
- (iii) ප්‍රාසංගික කලාවන් අතර නාට්‍ය කලාව සුවිශේෂී වීමට බලපෑ හේතු 05 ක් පිළිබඳව සාකච්ඡා කරන්න. (උ,6)

- පහත සිදුවීම් පාදක කොට ගෙන ගෙන විනාඩි 10 ක පමණ කෙටි නාට්‍යකට සුදුසු පෙළක් රචනා කරන්න.

07) කුඹි රැලක් තම නායකයා ද සමඟ ඉතා මහත්සියෙන් මාළු කට්ටක් ආහාරය සඳහා

රැගෙන යයි. අතර මහදී කඩියෝ රංචුවක් ඔවුන්ට හමුවේ. කඩියන්ගේ නායකයා පවසන්නේ මාළු කට්ට තමන්ගේ බවයි.....

- පසුබිම, කාලය, භා වර්ත මැවීමට අවශ්‍ය පරිදි රංග විධාන සමඟ සංවාද රචනා කිරීම සඳහා (උ,4)
- වර්ත අතර ගැටුමක් ඇති වන අයුරින් අවස්ථාව ගොඩ නැගීම සඳහා (උ,4)
- දෙගිඩියාව, උත්ප්‍රාසය, කුතුහලය, සහිත නාට්‍යාත්මක අවස්ථාවක් නිර්මාණය කිරීම සඳහා (උ,4)