

07. වේගවත් ශිල්පියාගේ වගකීම ,

1. අඩු වියදම් මත අධ්‍යක්ෂවරයාට දායක වීමයි.
2. විත්තාකර්මය ලෙස ප්‍රේක්ෂකයා බැඳ ගැනීමට දායක වීමයි.
3. වේදිකා මායාව ප්‍රභල කිරීමට දායක වීමයි.
4. රංග රචනය ප්‍රභල කිරීමට දායක වීමයි.

08. නාට්‍ය කලාව අනෙකුත් කලාවන්ගෙන් වෙනස් වන්නේ ,

1. රංගාලෝකය හා පසුතල යොදා ගන්නා බැවිනි.
2. රංගාලෝකය හා ගඟනිකාව යොදා ගන්නා බැවිනි.
3. පසුතල දර්ශන සඳහා විත්‍ර වස්ත්‍ර යොදා ගන්නා බැවිනි.
4. සතර අභිනයට රංග කාර්ය සඳහා යොදා ගන්නා බැවිනි.

09. රූපණය සඳහා මූලික වශයෙන් අවශ්‍ය වන්නේ ,

1. අනුකරණය , අනුරූපනය හා රංග ක්‍රීඩාවයි.
2. අනුකරණය , අනුරූපනය හා සමාරෝපයයි.
3. අනුකරණය , අනුරූපනය හා අංග රචනයයි.
4. අනුකරණය , අනුරූපනය හා රංගාලෝකයයි.

10. කරළිය නම් රංග භූමියේ නාට්‍යක් රඟ දක්වන විට ප්‍රේක්ෂකයින් හට නාට්‍ය ,

1. ඉදිරියේ සිට පමණක් නැරඹිය හැකිය.
2. පැති දෙකක සිට පමණක් නැරඹිය හැකිය.
3. පැති තුනක සිට පමණක් නැරඹිය හැකිය.
4. රංග භූමිය වටේම සිට නැරඹිය හැකිය.

11. වාචික අභිනය ප්‍රබල ලෙස යොදා ගන්නා ප්‍රාසංගික කලාවක් වන්නේ ,

1. මුද්‍රා නාට්‍ය.
2. ඔපෙරා.
3. බැලේ.
4. නානා.

12. නාට්‍යක් රංගගත කිරීම පිණිස තිබිය යුත්තේ ,

1. වේදිකාවක් , කමතක් , කරළියක් හෝ සබයක්ය.
2. පින්තූර රාමු වේදිකාවක් , කමතක් , ඵරිනාවක් හා කරළියක්ය.
3. රඟ දැක්වීමට හැකි ඕනෑම ස්ථානයකි.
4. පස් වලින් ගොඩකර තැනූ වහලයක් සහිත ස්ථානයකි.

13. ටවර්නෝල් රඟහලේ පෙන්වන ලද ප්‍රථම නූර්ති නාට්‍ය වන්නේ ,

1. සිරිසඟබෝ ය.
2. සෙනගප්පු ය.
3. සකුන්තලා ය.
4. පණ්ඩුකාභය.

14. ලෝකධර්මී නාට්‍යයක ලක්ෂණයක් සේ සැලකෙන්නේ ,

1. යතාර්ථය ඒ ලෙසටම වේදිකාවේ ඉදිරිපත් කිරීමයි.
2. ස්වාභාවික තත්වයට ආසන්න ස්වරූපයෙන් ඉදිරිපත් කිරීමයි.
3. අතිශයෝක්තියට නගා රූපණය ඉදිරිපත් කිරීමයි.
4. වලන රටා හා වේදිකාවේ අලංකරණ අතිශයෝක්තියෙන් ඉදිරිපත් කිරීමයි.

★ පහත දැක්වෙන වගුව ඇසුරින් අංක 15 සිට 19 තෙක් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

නාට්‍යයේ නම	රචකයාගේ නම	පරිවර්තනය/ අනුවර්තනය	මෙරට නිෂ්පාදක
රුඩන්ස්	ජ්ලෝටස්	කමය	ක
රන්ගෝ යුවර් වයිග්	රේ කැනි	ග	බන්දුල විතානගේ
ගුඩ් වුමන් ඔෆ් සෙට්සුවාන්	ජ	හිත හොඳ අම්මණ්ඩි	සුගතපාලද සිල්වා
ට	ගාර්මියා ලෝර්කා	මුදු පුත්තු	ගුණසේන ගලප්පත්ති
ද ග්ලාස් මෙනාජරි	ටෙනසි විලියම්ස්	අහස් මාලිගා	ඩ

15. ඉහත වගුවේ 'ක' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට අධ්‍යක්ෂකගේ නම කුමක්ද?

1. බන්දුල ජයවර්ධන.
2. පරාක්‍රම කිරිඇල්ල.
3. ධම්මජාගොඩ.
4. රංජිත් ධර්මකීර්ති.

16. ඉහත වගුවේ 'ග' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍යයේ නම කුමක්ද?

1. මකරාක්ෂයා.
2. රෝමය ගිනිගනි.
3. සයුරෙන් ආ ලඳ.
4. බෙර හඬ.

17. ඉහත වගුවේ 'ජ' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු රචකයාගේ නම කුමක්ද?

1. නිකලොයි ගොගොල්. 2. බර්නාඩ් ෂෝ. 3. බර්ටෝල් බ්‍රෙෂ්ට්. 4. ඇලෙක්සැන්ඩර් වැම්ප්ලෝව්.

18. ඉහත වගුවේ 'ට' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු නාට්‍යයේ නම කුමක්ද?

1. ද එල්ඩර් සන්. 2. ද ලෝවර් ඩෙප්ත්ස්. 3. ද පබ්ලික් එනිම්. 4. යෙර්මා.

19. ඉහත වගුවේ 'ඩ' කොටුවට ඇතුළත් විය යුතු මෙරට නිෂ්පාදක ගේ නම කුමක්ද?

1. සුනන්ද මහේන්ද්‍ර. 2. හෙන්රි ජයසේන. 3. ජයලත් මනෝරත්න. 4. එදිරිවීර සරච්චන්ද්‍ර.

20. නාඩගම් සඳහා ආලෝකය ලබා දුන් පහත් විශේෂය වන්නේ,

1. විදුලි පහන්. 2. කිට්සන් පහන්. 3. දුම් ලාම්පු. 4. විදුලි පන්දම්.

21. නළු නිළියන් වේදිකා අවකාශයෙහි වලන රටා ඇති කරවීම.

1. අංග රචනය යි. 2. නර්තන රචනය යි. 3. වේදිකා රචනය යි. 4. රංග රචනය යි.

22. වේදිකා නාට්‍යක නාට්‍යාපකරණ සැලසුම් කිරීමේදී

1. බාහිර ලෝකයේ ඇති භාණ්ඩ වලට වඩා විශාල විය යුතුයි. 2. මට සිලිටු හා අඩු වියදමින් විය යුතුයි.
3. සැබවින්ම චිත්තාකර්ෂණීය විය යුතුය. 4. නාට්‍යයේ ක්‍රියාවලිය හා බැඳී පැවතිය යුතුයි.

23. හිම කන්ද දියවීමේ අභ්‍යාසය ,

1. ශිතීලකරණ අභ්‍යාසයකි. 2. ස්වසන අභ්‍යාසයකි. 3. තාපන අභ්‍යාසයකි. 4. සංවේදන අභ්‍යාසයකි.

★ පහත දැක්වෙන ඡායාරූප ඇසුරින් අංක 24-27 දක්වා ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



ග



ජ



ට

24. මෙහි 'ක' ඡායා රූපයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යකරු වන්නේ ,

1. රංජිත් ධර්මකීර්ති. 2. සුගතපාල ද සිල්වා. 3. ධර්මසිරි බණ්ඩාරනායක. 4. පරාක්‍රම නිර්ඇල්ල.

25. මෙහි 'ග' ඡායාරූපයෙන් දැක්වෙන නාට්‍යකරු වන්නේ ,

1. සුනන්ද මහේන්ද්‍ර. 2. එස්. මොනගුරු. 3. සයිමන් නවගත්තේගම. 4. ආර් . ආර්. සමරකෝන්.

26. 'මරාසාද්' වේදිකා නාට්‍ය හා සම්බන්ධ දෙපළ සඳහන් ඡායාරූප වන්නේ ,

1. ක හ ජ ය. 2. ග හ ට ය. 3. ක හ ට ය. 4. ග හ ජ ය.

27. මෙහි 'ජ' හා 'ට' ඡායාරූප වලින් දැක්වෙන රූපණ ශිල්පීන් දෙදෙනා පිළිවෙලින් ,

1. මැණිකේ අත්තනායක හා වාන්දනී සෙනෙවිරත්න. 2. දීපානි සිල්වා හා රම්‍යා වනිගසේකර.
3. මාලනී රණසිංහ හා කොමලයා ප්‍රනාන්දු. 4. කොමලයා ප්‍රනාන්දු හා මැණිකේ අත්තනායක.

28. මද්දලය ප්‍රධාන වාද්‍ය භාණ්ඩයක් ලෙස යොදා ගත් නාට්‍ය විශේෂය ,

1. කෝළම් ය. 2. සොකර් ය. 3. නාඩගම් ය. 4. නුර්ති ය.

29. රංග රචනා ශිල්පයෙහි වඩාත් ප්‍රකට වන්නේ ,

1. ඉන්ද්‍ර ධර්මසේන. 2. ජෙරම් ද සිල්වා. 3. රුවන්ති ද විකේරා. 4. මාර්ක් ඇන්ටනිය.

30. නළු වරණය මගින් සිදු කළ යුත්තේ ,

1. ජනප්‍රිය නළු නිළියන්ව තෝරා ගැනීමයි. 2. හිතවත්කම අනුව නළු නිළියන්ව තෝරා ගැනීමයි.
3. ගායන හැකියාව අනුව පමණක් තෝරා ගැනීමයි. 4. ඒ ඒ වර්තයට ගැලපෙන අය පමණක් තෝරා ගැනීමයි.

31. දික්තලා කාලගෝල නාට්‍යයේ වර්ත වේෂභූෂණ නිර්මාණය කර ඇත්තේ ,

1. ජාතක කතා වල සඳහන් විස්තර වලට අනුවය. 2. ලෝක ධර්මී රංග ශෛලියට අනුවය.
3. නුර්ති රංග ශෛලියට අනුවය. 4. නාට්‍ය ධර්මී රංග ශෛලියට අනුවය.

32. කෙටි නාට්‍යයක් යනු බෝහෝ විට ,

1. දිගු නාට්‍යක ජවනිකා කෙටිකර පෙන්වීමකි. 2. දිගු නාට්‍යක ජවනිකා අඩු කර පෙන්වීමකි.
3. ඒකාංග නාට්‍යකි. 4. වර්ත දෙකක් පමණක් ඇති නාට්‍යයකි.

★ පහත දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක ඇසුරින් අංක 33 සහ 34 ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.



ක



ග

33. මෙහි දැක්වෙන වෙස් මුහුණු දෙක,

1. 'ක' සන්නි මුහුණකි. 'ග' කෝළම් මුහුණකි.
3. 'ක' කෝළම් මුහුණකි. 'ග' සන්නි මුහුණකි.

2. 'ක' හා 'ග' කෝළම් මුහුණු දෙකකි.
4. 'ක' හා 'ග' සන්නි මුහුණු දෙකකි.

34. මෙම වෙස් මුහුණු දෙක ,

1. 'ක' ආරච්චි කෝළම් හා 'ග' පොළිස් කෝළමයි.
3. 'ක' ආරච්චි කෝළම් හා 'ග' කණ සන්නියයි.

2. 'ක' අමුක්කු සන්නිය හා 'ග' ආරච්චි කෝළමයි.
4. 'ක' අමුක්කු සන්නිය හා 'ග' කණ සන්නියයි.

35. නාට්‍යයමය අවස්ථාවක් යනු ,

1. යම්කිසි කතා පුවතක් ඒ අයුරින්ම නිරූපණය කිරීමයි.
3. සමාන අදහස් ඇති චරිතවල හැඟීම් නිරූපණය කිරීමයි.

2. යම්කිසි කතා පුවතක් රසවත්ව නිරූපණය කිරීමයි.
4. යම්කිසි ගැටුමක් සහිත සිද්ධියක් නිරූපණය කිරීමයි

★ ප්‍රශ්න අංක 36 සහ 37 සඳහා නොගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

36. නූර්ති නාට්‍ය වලදී ,

1. එල්ලිත්ස්ටන් රගහල භාවිත විය.
3. ජනප්‍රිය නූර්ති රචකයා වූයේ ජෝන්ද සිල්වාය.

2. මුල්ම සිංහල නූර්තිය රොලිනා විය.
4. කුස ජාතකය, පද්මාවති නූර්තින් වාල්ස් ඩයස්ගේය.

37. රංග අභ්‍යාස වල නිරත වීමෙන් අත්පත් කර ගත හැකි ප්‍රතිලාභ ලෙස ,

1. ශරීරය නම්නීය කර ගැනීමට හැකිවේ.
3. සබකෝලය දුරු කර ගැනීමට හැකිවේ.

2. සිරුර ස්ප්‍රල කර ගැනීමට හැකිවේ.
4. හඬ තීව්‍ර කර ගැනීමට හැකිවේ.

38. රූපණ ශිල්පියෙකුට දැස්වල සබඳතාවය පවත්වාගැනීම ඉතා වැදගත්ය. මේ සඳහා ප්‍රගුණ කළ යුතු අභ්‍යාසයකි.

1. ශිව්ලකරණ අභ්‍යාස.
3. තාපන අභ්‍යාස.

2. සංවේදන අභ්‍යාස.
4. දර්පණ අභ්‍යාස.

39. නාට්‍ය පෙළ රංගනයක් බවට පත් කිරීමේ පුරෝගාමී වන්නේ ,

1. අනුෂංගික ශිල්පීන් ය.
3. අධ්‍යක්ෂක ය.

2. නිෂ්පාදක ය.
4. වේදිකා පාලක ය.

40. වඩාත් ගැලපෙන සම්බන්ධතාවය දැක්වෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1. මුද්‍රා නාට්‍ය - සංගීතය
2. ගීත නාට්‍ය - සංවාද
3. ඔපෙරා - නර්තනය
4. බැලේ - නර්තනය

අවසාන වාර පරීක්ෂණය-2023
නාට්‍ය හා රංග කලාව -2 කොටස

● පළමු ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.

01. විකෘති නාට්‍යය ඇසුරින් පහත සඳහන් ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

- i. විකෘති නාට්‍යය කවර සියවසේ කවර දශකයේදී නිර්මාණය වූවක්ද? (ලකුණු 02)
- ii. එම නාට්‍යයේ දර්ශන සිදුවන ස්ථාන දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- iii. මෙම නාට්‍යයේ ආර්ථික දරිද්‍රතාවය හමුවේ බේදවාචකයට මුහුණ දෙන පිරිමි චරිතයක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- iv. ප්‍රියංගනීගේ හැකියාවන් සහ අපේක්ෂාවන් හඳුනාගෙන ඇයව ඒ සඳහා යොමු කිරීමට උත්සහ ගනු ලබන්නේ කවුරුන් විසින්ද? (ලකුණු 02)
- v. මෙම නාට්‍යයේ භාවිත කරනු ලබන අනුෂංගික කලා දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
- vi. විකෘති නාට්‍ය පෙළ රචනයේ දක්නට ලැබෙන විශේෂ ලක්ෂණ දෙකක් සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)

02. i. මුල්ම සිංහල නාට්‍යය සහ එහි රචකයා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)

- ii. නාට්‍යයේ ශිල්පීන් දෙදෙනෙකු නම් කර ඔවුන්ගේ නිර්මාණ දෙකක් පිළිවෙලින් ලියන්න. (ලකුණු 04)
- iii. නාට්‍යයේ රංග ශෛලිය පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)

03. i. රංගභූමියේ භූගෝලීය බෙදීම අනුව කොටස් කීයකට බෙදා දැක්වේද? (ලකුණු 02)
 ii. එම බෙදීම රූප සටහනක් ඇඳ නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 iii. රංගභූමියක තිබිය යුතු ලක්ෂණ මොනවාදැයි විස්තර කරන්න. (ලකුණු 06)
04. i. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මය ප්‍රවලිත ප්‍රදේශ දෙකක් නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 ii. කොහොඹා කංකාරියේ එන නාට්‍යයම ලක්ෂණ අන්තර්ගත රංග අවස්ථා හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 iii. ඉහත ii හි සඳහන් කරන ලද රංග අවස්ථාවන්හි දක්නට ලැබෙන නාට්‍යයමය ලක්ෂණ මොනවාදැයි විමසන්න. (ලකුණු 06)
05. i. රංගාලෝකය සපයා ගැනීමට අතීතයේ භාවිතා කළ උපක්‍රමණ මොනවාදැයි සඳහන් කරන්න. (ලකුණු 02)
 ii. රංගාලෝක පහන් වර්ග හා උපකරණ හතරක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 iii. වේදිකා නාට්‍යයකට රංගාලෝකය අවශ්‍ය වන්නේ ඇයි? නිදසුන් සහිතව පැහැදිලි කරන්න. (ලකුණු 06)
06. i. ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ සම්මත රංග ක්‍රමය වෙනස් කර ජන කරළිය ජංගම රඟ මඩල ආරම්භ කිරීම සඳහා පුරෝගාමී වූ නාට්‍ය වේදියා නම් කරන්න. (ලකුණු 02)
 ii. ජනකරළිය ජංගම රඟ මඩල ආරම්භ කිරීමත් සමඟ නිෂ්පාදනය කළ නාට්‍ය 04 ක් නම් කරන්න. (ලකුණු 04)
 iii. දේශීය නාට්‍ය කලාවේ ප්‍රගමනයට ඔහුගෙන් සිදුවූ සේවාව. (ලකුණු 06)
07. පහත දැක්වෙන කතා සැලකිල්ල ඔබට කැමති පරිදි අවසානයක් කරා ගෙන යමින් නාට්‍ය පෙළක් රචනා කරන්න. මෙහිදී ඔබට අවශ්‍ය පරිදි වර්තමාන සංඛ්‍යාව අඩු වැඩි කර ගත හැකිය.
- අහස කළු වී මහ වැස්සක් ඇඳ හැලෙන්න ලං වෙත්ම පන්තියේ වැඩ නිමාවී නිවසට යාමේ බලාපොරොත්තු වෙත් කසුන් , නිමල් ,අමාලි බස් නැවතුම්පල අසලට පැමිණියේය. බස් නැවතුමේ ඉතා හැඩට ඇඳගත් කඩවසම් තරුණයෙක් ජංගම දුරකථනයෙන් ගිතයක් අසමින් ඒ දෙස දැස් යොමු කර සිටී. දුරකථනය හා වයරය ඔහුගේ සවනේ රැඳී ඇති ආකාරයද දැක ගැනීමට හැකිවේ. මඳ වේලාවක් ගත වෙනවාත් සමඟම ඔහු දෙසින් දුමාරයක් පිටවෙනවාත් සමඟ එළියක් පත්තු විය.
- i. නාට්‍යාචිත අවස්ථා නිර්මාණය සඳහා. (ලකුණු 04)
 ii. සංවාද හා රංග විධාන සහිත රචනා කිරීම. (ලකුණු 04)
 iii. වර්තමාන අතර ගැටුමක් ඇතිවන අයුරින් අවස්ථා ගොඩ නැගීම සඳහා. (ලකුණු 04)

11 ශ්‍රේණිය

කාලය- පැය 1 යි.

ඇගයීම 01

පෙළ ආශ්‍රිත භාෂණ රංගනය (කේවල)

- ලෝක ධර්ම සංවාද සහිත පෙළ දෙකක්ද නාට්‍ය ධර්ම සංවාද සහිත පෙළ දෙකක්ද ඇසුරින් මෙම ඇගයීම සිදු කරනු ලැබේ.
- 1. ශිෂ්‍යයා විසින් තෝරා ගනු ලබන පුහුණු වී පැමිණෙන විකෘති හෝ දික්තල කාලගෝල යන නාට්‍ය දෙකින් එකක කොටසක්.
- 2. පරීක්ෂක මණ්ඩලය විසින් තෝරා දෙනු ලබන මතමේ හෝ තල මල පිපිලා යන නාට්‍ය දෙකින් එකක කොටසක් විය යුතුය. මෙහිදී ශිෂ්‍යයා විසින් පුහුණු වී පැමිණ ඇත්තේ නාට්‍ය ධර්ම සංවාද කොටසක් සහිත දික්තල කාලගෝල නාට්‍යයේ කොටසක් සඳහා නම් ගුරුවරයා විසින් ලබා දිය යුත්තේ තල මල පිපිලා නාට්‍යයේ සංවාද සහිත දෙබසකි. ශිෂ්‍යයා පුහුණු වී පැමිණ ඇත්තේ විකෘති නාට්‍යයේ කොටසක් සඳහා නම් ගුරුවරයා ලබා දිය යුත්තේ මතමේ නාට්‍යයෙන් සංවාද සහිත කොටසකි. (එක් කොටසකට විනාඩි 02 බැගින් කාලය විනාඩි 04 කි) (ලකුණු 20)

ඇගයීම 02

- ක්ෂණික නිරූපණය (කේවල)
- විනාඩි 03 ක උපරිම කාලයක් ලබා දිය යුතුය.
- මෙහිදී ලබා දී ඇති මාතෘකා ගුරුවරයා විසින් සුදුසු නාට්‍යානුසාරී සිදුවීමක් ගොඩ නැංවිය හැකි ලෙසින් යම් සුළු වෙනසක් කිරීමක් සිදු කර දිය යුතුය. පහත දී ඇති තේමාවක් ශිෂ්‍යයන්ට අහඹු ලෙස තෝරා ගැනීමට ඉඩ ලබාදෙන්න. ඉන් පසු අහඹු ලෙස තෝරා පරීක්ෂක මණ්ඩලය වෙත අපේක්ෂකයා ලබා දුන් මාතෘකාවට ගුරුතුමිය විසින් සුදුසු නාට්‍ය කොටසක් එකතු කර ශිෂ්‍යයාට ලබා දෙන්න.
- 1. අධික වැසි සහිත රාත්‍රියක 8. පන්සලේ කඩින පිංකම සිදු කරමින් සිටින විටදී
- 2. ගං ඉවුරේ මසුන් අල්ලමින් සිටින විට..... 9. වැසි දිනකදී බැගයේ තිබූ කුඩය නැතිවී
- 3. මංගල උත්සවයකට යාමට සැරසී සිටින විට..... 10. අලුත් උපන් මල්ලී ගෙදර රැගෙන එන පළමු දවසේ
- 4. පිස්සන් කොටුවෙන් පැන ආ සරත්/මිහිරි.....
- 5. දිය නාමින් සිටින විට කරාමයේ වතුර.....
- 6. පාසල් ඇරී එන විට පිස්සු බල්ලෙක්.....
- 7. මළ ගෙදරට ජනප්‍රිය නළුවෙකු.....

මෙම මාතෘකා දහය ඇසුරෙන් නාට්‍යයමය අවස්ථාවක් ගොඩ නැගෙන ලෙස සකස් කර අපේක්ෂකයාට ලබා දෙන්න.

(ලකුණු 15)

ඇගයීම 03

කෙටි නාට්‍ය නිෂ්පාදනය- සාමූහික

කාලය විනාඩි 06-08 අතර වේ.

- පන්ති කාමරයේදී නිර්මාණය කරනු ලැබූ කණ්ඩායම් ක්‍රියාකාරකමක් වන අතර නාට්‍ය පෙළක් සහිත විය යුතුය. මෙම කණ්ඩායම් ඇගයීමට ශිෂ්‍යයන් 04-07 පමණ සිටීම ප්‍රමාණවත්ය. එහෙත් ශිෂ්‍ය සංඛ්‍යාව අඩු අවස්ථා වලදී එය වෙනස් විය හැකිය. පිටපතට අනුකූලව විය යුතුයි. නාට්‍යෝපකරණ, වේෂ භූෂන, සංගීතය භාවිතයට ඉඩ ඇත. ස්ථානීය වශයෙන් සරල සහ අත්‍යවශ්‍යව පසුතල පමණක් භාවිතා කළ හැකිය. විනාඩි 10 ට සීමා කරන්න. (ලකුණු 20)

ඇගයීම 04

නාට්‍ය ගීතය-(කේවල)

- ශිෂ්‍යයා අභිමත ඕනෑම නාට්‍යය ගීතයක් ගයමින් හා රඟමින් සිදු කරනු ලබන්නකි. කාලය විනාඩි 03කි. නාට්‍යගමි සම්ප්‍රදායේ පටන් නූතන යුගය දක්වා වන ඕනෑම නාට්‍ය සාම්ප්‍රදායිකත්/ශෛලයකින් තෝරා ගත් නාට්‍යය ගීතයක් විය හැකිය. මුවින් ගායනා ගීතයක් විය යුතු අතර පසුබිමේ ගීතයක් නොවිය යුතුය. (ලකුණු 15)

ඇගයීම 05

නිර්මාණාත්මක රංග රචනය(සාමූහික)

කාලය විනාඩි 2-4 විය යුතුයි.

පූර්ව සුදානමක් සහිතයි.

- සංගීත හඬ පටයක් අනුව විනාඩි 2-4 දක්වා වූ වාචික අභිනයෙන් තොර ඉදිරිපත් කිරීමකි. ශිෂ්‍යයන් ප්‍රමාණය 3-5 අතර වේ. රංග රචනය කේන්ද්‍ර වන අතර හුදු නර්තනයෙන් ඔබ්බට. ගොස් සිදු කරනු ලබන නාට්‍යාමය ඉදිරිපත් කිරීමකි. මෙවර අ.පො.ස (සා.පෙ) විභාගය සඳහා අන්තර් ජාලයේ ප්‍රසිද්ධ කරන ලද සංගීත ඛණ්ඩයක් ගෙන් එකක් විය යුතුය. (ලකුණු 15)

ඇගයීම 06

කතා පුවතක් නාට්‍යානුසාරීව ඉදිරිපත් කිරීම. කාලය විනාඩි 3 -5 විය යුතුය.

- ශිෂ්‍යයා තෝරා ගත් සාම්ප්‍රදායික හෝ දෙස් විදෙස් ජනකතා/සුරංගනා කතා/උපමා කතා හෝ වෙනත් සුදුසු කතාවකි. නාට්‍යෝපකරණ, වේෂ භූෂණ මෙන්ම ස්ථානීය වශයෙන් භාවිතා කළ හැකි පසුතල භාවිතයට ඉඩදෙන ඇතැම් විට සංගීත ශබ්ද සංයෝජනයට රූකඩ භාවිතය වැනි දේ යොදා ගැනීම ගැටළුවක් නොවේ. (ලකුණු 15)

නාට්‍ය හා රංග කලාව-1
11 ශ්‍රේණිය-2023
පිළිතුරු පත්‍රය

1)- 4	2)- 3	3)- 2	4)- 4	5)- 1
6)- 1	7)- 3	8)- 4	9)- 2	10)- 3
11)- 2	12)- 3	13)- 4	14)- 2	15)- 1
16)- 2	17)- 3	18)- 4	19)- 2	20)- 2
21)- 4	22)- 4	23)- 1	24)- 2	25)- 3
26)- 1	27)- 4	28)- 3	29)- 2	30)- 4
31)- 4	32)- 3	33)- 2	34)- 1	35)- 4
36)- 1	37)- 2	38)- 4	39)- 3	40)- 4

අවසාන වාර පරීක්ෂණය-2023 නාට්‍ය හා රංග කලාව
පිළිතුරු පත්‍ර 2 කොටස

11 ශ්‍රේණිය

01. i. 20 වන සියවසේ අසූව දශකයේ නිර්මාණය වූ වකි. (ලකුණු 02)
 ii. ප්‍රියංගනීගේ නිවස ක්‍රීඩා උත්සවය නැටුම් පාතිය (ලකුණු 02)
 iii. සරණපාල (ලකුණු 02)
 iv. ගුරුතුමිය-සුසිලා (ලකුණු 02)
 v. පසුතල නිර්මාණ, රංගා ලෝකය, ඇඳුම් පැළඳුම් (ලකුණු 02)
 vi. කෙටි දර්ශන සහිත වීම, අතීත ආවර්ජන, කෙටි සරල සංවාද (ලකුණු 02)

02. i. ඇතුළේපොළ හෙවත් සිංහලේ, පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ (ලකුණු 02)
 ii. මෝදර පැලිස් අප්පුහාමි - පවෙර නාඩගම (ලකුණු 02)

මියුලින් නාඩගම
මිලිනා නාඩගම

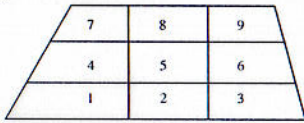
පිලිප්පු සිඤ්ඤෝ - ඇතුළේපොළ හෙවත් සිංහලේ
 හෙළේනා නාඩගම
 සිංහවල්ලි නාඩගම

(ලකුණු 04)

iii. නාඩගම නාට්‍ය ධර්ම වූ රංගනයක් පැවතීම, සංවාද පද්‍යමය ස්වරූපයෙන් යුක්ත වීම.
 නාඩගමේ පූර්ව රංගයක් පැවතීම, පොතේ ගුරු මගින් වරින් වේදිකාවට හඳුන්වා දීම,
 දක්ෂිණ භාරතීය කරණාටක සංගීතය භාවිතය, රාත්‍රී කාලයේදී නාඩගම පෙන්වීම,
 පිරිමින් පමණක් රංගනයේ යෙදීම.

(ලකුණු 06)

03. i. කොටස් 09 කි.
 ii.



1. පහළ දකුණ 2. පහළ මැද 3. පහළ වම 4. මැද වම 5. මැද මැද (ලකුණු 04)
 6. මැද දකුණ 7. ඉහළ දකුණ 8. ඉහළ මැද 9. ඉහළ වම
 iii. • රඟ පෑමට අවශ්‍ය ප්‍රමාණවත් අවකාශයක් තිබිය යුතුයි. • රංගභූමිය සමතලා භූමි ප්‍රදේශයකින් යුක්ත වීම. • අනුෂාංගික කලා භාවිතා කිරීම සඳහා රංග භූමිය තුළ පහසුකම්වලින් සමන්විත යුතුයි.
 • ප්‍රේක්ෂකාගාරයද ඉඩ පහසුකම් සමන්විත යුතුයි. • රංග භූමියට බාහිර ශබ්ද පැතිර ඒම වලකින ආකාරයම රංග භූමිය සකස් විය යුතුයි. (ලකුණු 06)

04. i. දුම්බර, හේවාහැට, සත් කෝරළය, උඩු නුවර, යටි නුවර. (ලකුණු 02)
 ii. • උරා යක්කම • නයා යක්කම • වැදි යක්කම • ගුරුගේ මාලාව • ගබඩා කොල්ලය
 iii. සංවාද භාවිතය, අනුකරණය, සමාරෝපය, රංග භානද්‍ර භාවිතය, අනුරූපනය උදාහරණ සහිතව ලියා ඇත්නම්
 ලකුණු ලබා දෙන්න. (ලකුණු 06)

05. i. පන්දම් දැල්වීම, කොප්පරා පහන්, දුම්මල කිරි ගැසීම (ලකුණු 02)
 ii. පහන් වර්ග- ධාරා ලෝක පහන්, යොමු පහන්
 උපකරණ- ඩිමරය, බබල්මැමින් (ලකුණු 04)

06. i. පරාක්‍රම නිරිඇල්ල මහතා (ලකුණු 02)
 ii. අන්දර මල්, සීතම්බර පට, මකර රාක්ෂ, වරන්දාස්, මැටි කරන්තය (ලකුණු 04)
 iii. • ලංකාවේ නාට්‍ය කලාවේ සම්මත රංගන ක්‍රමය වෙනස් කර ජන කරළිය ජංගම රඟ මඩල ආරම්භ කිරීම.
 • විදි නාට්‍ය ආරම්භ කිරීම සඳහා ද දායක වීම.
 • 1976- සෙක්කුව රචනා කිරීම හා අධ්‍යක්ෂණය. / 1984- ගැලිලියෝ අධ්‍යක්ෂණය. / 1995- වරෙන්තුව අධ්‍යක්ෂණය
 1979- විනිශ්චය පරිවර්තනය හා අධ්‍යක්ෂණය. / 1989- උත්තමාවි අධ්‍යක්ෂණය. (ලකුණු 06)

07. i. ප්‍රශ්නයට අදාළව පසුබිම් කාලය හා වර්තමාන භාවිතයන් රංග විධාන සහ සංවාද සහිතව වරින් අතර ගැටුමක් මතු වන අයුරින් දෙගිඩියාව කුතුහලය උත්ප්‍රාසය සහිතව නාට්‍යයෝවන අවස්ථා ගොඩනගා තිබීම අපේක්ෂා කෙරේ. (ලකුණු 04)
 රංග විධාන සහිත සංවාද රචනයට
 ii. වරින් අතර ගැටුම් ඇතිවන අයුරින් පෙළ සකස් කිරීම. (ලකුණු 04)
 iii. කුතුහලය සහ වර්තමාන නොසිතූ පෙරළියක් සහිත නාට්‍යයෝවන අවස්ථාවන් නිර්මාණය කිරීම.



LOL.lk
BookStore

විභාග ඉලක්ක

පහසුවෙන් පසරන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න



| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්



pesuru
Prabhathana Private Ltd.

Akura Pilot



සමනල
දැනුම

T

සුභර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියලුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න