සියලුම හිමිකම් ඇවිරිණි/ முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights reserved

වයඹ පළාත් අධ්‍යාපන දෙපාර්තමේන්තුව
வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Department of Education - NWP

11 ශ්‍රේණිය	වර්ෂ අවසාන පරීක්ෂණය - 2023(2024)	40 S I
නම:	නර්තනය I හා II	කාලය පැය 03යි

වැදගත් :

ප්‍රශ්න සියල්ලටම පිළිතුරු සපයන්න.
අංක 01 සිට 40 දක්වා ප්‍රශ්නවල දී ඇති 1,2,3,4 පිළිතුරු වලින් වඩාත් ගැලපෙන පිළිතුර තෝරන්න.

1) "උඩහගෙදර රංකිරි නංගිලත් ඇවිල්ලා" ...... නැටුමට අයත් ගායනයකි.
i. කුළු ii. ගොයම් iii. කළගෙඩි iv. මෝල්ගස්

2) පොකුරුබෙරය හා එකැස්බෙරය .... නමින් ද හඳුන්වනු ලැබේ.
i. උඩැක්කිය හා දවුල ii. ගැටබෙරය හා රබාන
iii. තම්මැට්ටම හා රබාන iv. තම්මැට්ටම හා දවුල

3) නළුවා රංගනය කිරීමේදී හාස්‍ය, ප්‍රහර්ෂ,දුක්ඛ, දෝමනස්ස ආදි කොට ඇති මිනිස් ස්වභාව නිරූපණය කිරීම .... ලෙස හැඳින්වේ.
i වාචික අභිනය ii. ආංගික අභිනය
iii. ආහාර්ය අභිනය iv. සාත්වික අභිනය

4) මිරන්ඩා හේමලතා මහත්මිය විසින් .... දී සොන්ටා ජාත්‍යන්තර සම්මානය ලබා ගන්නා ලදී.
I 1980 ii 1985 iii 1986 iv 1988

5) "නළලෙහි සලකුණු තබා දේවදාසීන් හත් දෙනෙකු පිදු බව" .... සෙල්ලිපියෙහි සඳහන් වේ.
i. පාලමොට්ටායි ii. සැස්සේරුව
iii කොරවක්ගල iv. බ්‍රාහ්මී

6) එක් සැරයටියක් සුරතින් දරා .... යන මෙම ගායනය .... පෙළපාලියේය.
i. ඌරා යක්කම ii. දෙවොල් ගොඩ බැසීම
iii අඹ විදමන iv. නයා යක්කම

7) පහතරට සින්දු වන්නම් .... යුගයන්හි රචනා වූ බව නිගමනය කළ හැකිය.
i. මහනුවර හා කෝට්ටේ ii. ගම්පොළ හා කෝට්ටේ
iii. දඹදෙණි හා කෝට්ටේ iv. දඹදෙණි හා ගම්පොළ

8) මුද්‍රා නාට්‍ය ශිල්පියෙකු වූ ප්‍රේමකුමාර එපිටවෙල මහතා විසින් .... මුද්‍රානාට්‍ය නිර්මාණය කර ඇත.
i. පටාචාරා, කුණ්ඩලකේශී ii. සත්පත්තිනි, ග්‍රහ අපලය
iii. හිරෝෂිමා, කුඹුරුපනත iv. පරෙවියා , දියවන්නාව

09 උඩුවේරිය බණ්ඩාර, කන්දේ බණ්ඩාර දෙවියන් පුද ලබන්නේ .... ශාන්ති කර්මයේය.
i. කොහොඹා කංකාරිය ii. දෙවොල් මඩුව
iii. පහන් මඩුව iv. කිරි මඩුව

10 " පුරවර මැද බැඳි රන් ඔන්චිල්ලා" මෙහි දෙවැනි කවිපදය .... වේ.
i. වැරසර පිරිමිනි තව පැදපල්ලා iii. සුරපුර දෙවියන් රැකුමෙ සියල්ලා
ii. දුරයන තරමට පුදුම නොවෙල්ලා iv. අපිත් පදිමු දැන් රන් ඔන්චිල්ලා

11) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායේ ගොඩසරඹ වලට සමාන පහත රට හා සබරගමු සරඹ විශේෂ හඳුන්වන්නේ, පිළිවෙලින්,
i. මණ්ඩිපද හා දොඹින පද ලෙසය ii. මාත්‍රා පහ සහ දොඹින පද ලෙසය
iii. ඉලංගම් සරඹ හා දොඹින පද ලෙසය iv. දොඹින පද හා ඉලංගම් සරඹ ලෙසය

12) අශෝක අධිරාජයා විසින් ලක්දිවට දක්ෂිණ බෝධි ශාඛාව වැඩම වන අවස්ථාවේදී පංචතූර්ය නාදය පැවැත්විය යුතු බවට සඳහන් වූ ග්‍රන්ථය වන්නේ,
i. බෝධි වංශය ii. චූලවංශය iii. දීප වංශය iv. මහා වංශය

13) ශෝක භාවය තුළින් නිරූපණය කරන රසය වන්නේ,
i. ශාන්ත ii. කරුණා iii. හාස්‍ය iv. අද්භූත

14) භරත නාට්‍යම්හි සංගීත ශිල්පීන් හඳුන්වන්නේ,
i. නටුවනාර් ලෙසය ii. පත්තුකාරන් ලෙසය
iii. මුත්තු කාරන් ලෙසය iv. පොන්නාහී ලෙසය

15) අතීතයේ රාජ්‍ය පාලන කටයුතු වලදී වරදකරුවකු දඬුවම් පමුණුවන ස්ථානය කරා ගෙන යාමේදී එම සන්නිවේදනය සිදු කරන්නේ,
i. අණබෙර වැයීමෙනි. ii. මළබෙර වැයීමෙනි
iii. වදබෙර වැයීමෙනි iv. රණබෙර වැයීමෙනි

16) කෝලම් නාටක ඉදිරිපත් කිරීමේදී සෑම විටම ගායනයට මුල පුරන්නේ,
i. හොරණෑ වාදකයා විසිනි iii. කාරිය කරවන රාල විසිනි
ii. සබේ විදානේ විසිනි iv. අත්වැල් ගායක කණ්ඩායම විසිනි

17) "කැලෑ මල්" ගීත නාට්‍යය නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
i. එදිරිවීර සරත්චන්ද්‍ර මහතා විසිනි ii. ප්‍රේමසිරි කේමදාස මහතා විසිනි
iii. මකුලොලුව මහතා විසිනි iv. දයානන්ද ගුණවර්ධන මහතා විසිනි

18) තිස්තුන්වන සින්දු වන්නම ලෙස හැඳින්වෙන්නේ
i. මරගත වන්නම ය. ii. සමන් දෙව්රද වන්නමය
iii. මන්තිරි වන්නම ය iv. සිරිකත වන්නමය

A

B

C

19. පංච තූර්ය වාද්‍ය භාණ්ඩ වර්ගීකරණයට අනුව ඉහත A, B, C රූප මගින් දැක්වෙන වාද්‍ය භාණ්ඩ පිළිවෙළින්,
i. ආතත, විතතාතත හා ඝණ වේ. iii. විතත, විතතාතත හා ආතත වේ.
ii. විතතාතත, ආතත හා සුසිර වේ. iv. ආතත, විතත හා විතතාතත වේ.

20. වත්මනෙහි පවතින ශුද්ධ මාත්‍රා නැටුමේ පද කොටස් නිර්මාණය කරන ලද්දේ,
i. ඒ. ඉඹුල්ගොඩ මහතා විසිනි iii. කේ.එස්. ප්‍රනාන්දු මහතා විසිනි
ii. විල්සන් ඔලබොඩුව මහතා විසිනි iv. සිරිබෝහාමි මහතා විසිනි.

ප්‍රශ්න අංක 21 - 24 දක්වා පිළිතුරු පහත වගුව ඇසුරෙන් ලියන්න.

	A	B	C	D
01	තට් අඩව්	කේලිකුත්තු	තිල්ලානා	ආමද්
02	පදම්	රාමාට්ටම්	සලාම්	ක්‍රිෂ්ණාට්ටම්
03	ශ්ලෝකම	රාස්ලීලා	පුංග්චෝලම්	ඔට්ටම් තුල්ලල්
04	තෝඩායම්	සංකීර්තන්	සධීර් අටම්	නාට්‍ය අඩව්

21) කතකලි ප්‍රභවයට හේතු වූ ගැමි නාටක දක්නට ලැබෙන්නේ,
i. 4 පේළියේ A හා C ය. ii. 3 පේළියේ B හා D ය.
iii. 2 පේළියේ B හා D ය. iv. 2 පේළියේ C හා 3 පේළියේ D ය.

22) භරත නාට්‍යම්හි පාද හුරු කර ගැනීම හා දෑත හුරු කර ගැනීම සඳහා භාවිත අඩව් විශේෂ දක්නට ඇත්තේ,
i. 3 පේළියේ A හා 1 පේළියේ D ය. ii. 1 පේළියේ A හා C ය.
iii. 4 පේළියේ B හා D ය. iv. 1 පේළියේ A හා 4 පේළියේ D ය.

23) කතක් නර්තන සම්ප්‍රදායට අයත් නර්තන අංග දක්නට ලැබෙන්නේ,
i. 2 පේළියේ A හා 3 පේළියේ C ය. iii. 1 පේළියේ D හා 2 පේළියේ C ය.
ii. 3 පේළියේ A හා B ය. iv. 4 පේළියේ A හා B ය.

24) මනිපුරි නර්තන සම්ප්‍රදායේ කන් විදීම, බත් කැවීම වැනි සාමූහික උත්සව අවස්ථා වලදී රඟ දක්වන නර්තන අංග දක්නට ලැබෙන්නේ,
i. 4 පේළියේ B ය. ii. 3 පේළියේ C ය.
iii. 2 පේළියේ A ය. iv. 1 පේළියේ D ය.

25) "රට යකුම හෙවත් රිද්දි යාගය" හා" ශාන්ති කර්ම හා සිංහල සමාජය "යන ග්‍රන්ථ රචනා කළ ගත් කතුවරයාවන්නේ,
i. මහාචාර්ය ජයසේන කෝට්ටගොඩ ය iii. මහාචාර්ය තිස්ස කාරියවසම් ය
ii. මහාචාර්ය මුදියන්සේ දිසානායක ය iv. මහාචාර්ය ශ්‍රියානි රාජපක්ෂය

26). දේශීය ප්‍රධාන ශාන්ති කර්ම තුනටම පොදු ගායනා දක්නට ලැබෙන්නේ,

i. මඩුපුරේ කවි, කඩතුරා කවි, කෝල්මුර කවි ය
ii. සිරසපාද කවි, කඩතුරා කවි, කෝල්මුර කවි ය
iii. කඩතුරා කවි, මල් යහන් කවි, අටමගල කවි ය
iv. කෝල්මුර කවි, මඩුපුරේ කවි, මල්යහන් කවි ය

27). කොහොඹ කංකාරිය, පහන් මඩුව හා දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්ම වලට අයත් ගායනා සහිත නර්තන අංග ඇතුළත් නිවැරදි වරණය වන්නේ,

i. යක්කැනුම, තොරන්යාගය හා තෙල්මෙ නැටීම.
ii. කුවේණි අස්න, තෙල්මෙ නැටීම හා යහන් දැක්ම
iii. මඩුපුරය, මල් මඩුපුරය හා තොරන් යාගය
iv. යක්තුන් පදය, මුගුරු පද හා හත්පද පෙළපාලිය

28) උඩරට හා සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදායන්ට අයත් නාට්‍යමය පෙළපාලි දෙකක් වන්නේ,

i. ඌරා යක්කම හා දර්පන යක්කම
ii. අසුර යක්කම හා නයා යක්කම
iii. රාමා යක්කම හා පොත්කඩේ යක්කම
iv. වැදි යක්කම හා පොත්කඩේ යක්කම

29) පින්නල් කෝලාට්ටම්, සුලකු හා කොළුන්දු පරිත්තල් යන ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් හා සමාන සිංහල ගැමි නැටුම් වන්නේ,

i. ලී මල්ලිය, කුලු හා තේ දළු ය
ii. ලී කෙලි, කළගෙඩි හා ගොයම් නැටුම ය
iii. කළගෙඩි, ලී කෙළි හා කුලුය
iv. ගොයම්, ලී කෙළි හා තේ දළු ය

30). කුඹී කතාව මුද්‍රා නාට්‍යයේ කලා කටයුතු හා රංග වස්ත්‍ර නිර්මාණය කරන ලද්දේ,

i. ටානියා බැරකෝමා විසිනි
ii. අංජලිකා චිත්‍රසේන විසිනි
iii. මහේෂ් උමගලිය විසිනි
iv. රොබට් ජුලින්හි විසිනි

31). කුදාංත ගත දොං වට්ටමට අදාළ තාල රූපය වන්නේ,

i. මාත්‍රා 2 + 3 ය.
ii. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 ය.
iii. මාත්‍රා 2 + 4 ය.
iv. මාත්‍රා 3 + 4 යි

32). ගැටබෙරයේ දිග හා බෙර ඇසෙහි විශ්කම්භය වන්නේ,

i. තුන්වියත් තුනගලක් හා විග්ගුස්ස කි.
ii. එක් වියත් තුනගුලක් හා අඟල් 7 කි.
iii. තුන්වියත් දැගුලක් හා විග්ගුස්සකි.
iv. එක් වියත් තුනගුලක් හා අඟල් 8 කි

33). සිංහරාජ වන්නමට හා වෛරෝඩි වන්නමට අදාළ බෙරපද වන්නේ,

i. දොං ජිංත ගත දොංත හා ජිංගතගොගො ය
ii. ජිංග තගොගො හා දොදොංත තකුදොංය
iii. දොංදොංත තකුදොං හා ජිංගත ගොගොය
iv. දොම්කිත කිත දොං හා දොං දොං ජිං ජිං ගජිගතය

34). උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදායට පමණක් ආවේණික ශාන්ති කර්ම ඇතුළත් වරණය වන්නේ,

I. කොහොඹා කංකාරිය, කිරි මඩුව හා වලියක් මංගල්‍යය
ii. කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය හා ගම්මඩුව ය.
iii. කොහොඹා කංකාරිය, කඩවර කංකාරිය හා වලියක් මංගල්‍යය
iv. වලියක් මංගල්‍යය, කඩවර කංකාරිය හා පහන් මඩුව ය.

35). " වන පැත්ත බිය පත්ව සයනම්" මෙම ගායනය අන්තර්ගත වන්නම වන්නේ,

i. සැවුලා
ii. මුසලඩි
iii. සිංහරාජ
iv. වෛරෝඩිය

36). " ගත්ත තෙහිගු තකට තකු ද" යන අඩව්ව අයත් වන්නේ,

i. හනුමා ය.
ii. තුරඟා ය.
iii. වෛරෝඩි ය.
iv. සිංහරාජ ය.

37) හත්වෙනි පා සරඹය හා නමවෙනි ගොඩ සරඹයේ සරඹ නාම වන්නේ,

i. අංගහාර සරඹය හා ඇල සරඹය
ii. අර්ධචක්‍ර සරඹය හා දෑත පැගීමේ සරඹය
iii. ඇල හරඹය හා නුහුරු අඩිය ය.
iv. නුහුරු අඩිය හා දෑත පැගීමේ සරඹය ය.

38) "අත්‍යාබෙර වාදනය" දක්නට ලැබෙන්නේ

i. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ ය
ii. කොහොඹා කංකාරිය ශාන්ති කර්මයේය
iii. කිරි මඩුව ශාන්ති කර්මයේ ය
iv. පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ ය

39). " තා ජිං තත් තත් ජිං තත් ජිං තත් තත්" අඩව්ව නර්තනය කළ හැකි තාල රූපය වන්නේ

i. මාත්‍රා 2 + 3 ය.
ii. මාත්‍රා 2 + 4 ය.
iii. මාත්‍රා 3 + 4 ය.
iv. මාත්‍රා 2 + 2 + 4 ය

40). උඩරට වෙස් ඇඳුම් කට්ටලයේ දෑතට පළඳින ආභරණ වන්නේ,

i. උරබාහු හා අවුල් හැරය
ii. බන්දි වළලු හා කෙමෙත්ත
iii. බන්දි වළලු හා බුබුළු පටිය
iv. උරබාහු හා අවුල් හැරය

නැටුම් දේශීය - II

පළමුවැනි ප්‍රශ්නය අනිවාර්ය වේ.
පළමුවැනි ප්‍රශ්නය හා තවත් ප්‍රශ්න හතරක් ඇතුළුව ප්‍රශ්න පහකට පිළිතුරු සපයන්න.
සෑම ප්‍රශ්නයකටම ලකුණු 12 බැගින් හිමි වේ.

1. සියළුම ප්‍රශ්න වලට සුදුසු පිළිතුරු ඔබගේ පිළිතුරු පත්‍රයේ අදාළ ප්‍රශ්න අංකය යොදා ඉදිරියෙන් ලියන්න.

   i) අතීතයේ මළබෙර වාදනය සඳහා මුලින් ම යොදාගෙන ඇත්තේ .... බෙරයයි.
   ii) ලෝක නර්තන දිනය ....වේ.
   iii) බලිශාන්ති කර්මයේ ඇදුරන් තාල තැබීම සඳහා .... භාවිතා කරයි.
   iv) මහබඹා කෝලම .... පෙරහැරේ විශේෂාංගයකි.
   v) ශාන්ති නිකේතනයේ නිර්මාතෘ වන්නේ .... ය.
   vi) කෙත ආශ්‍රිත ගැමි නැටුම් වලදී .... වාදනය කර ඇත.
   vii) ජායිපූර් ලක්නව් ප්‍රදේශවල .... නර්තන සම්ප්‍රදාය ප්‍රචලිතය.
   viii) පාසල් අධ්‍යාපනයට සෞන්දර්ය විෂයය ඉගැන්වීම ආරම්භ වූයේ .... වර්ෂයේය.
   ix) පහත නම් සඳහන් ප්‍රවීණ ශිල්පීන් දෙදෙනා අයත් නර්තන සම්ප්‍රදායන් නම් කරන්න.
      (අ) ඉඹුල්ගොඩ මහතා (ආ) සිරිබෝභාමි මහතා
   x) එලතාලම් හා චෙන්ගිලම් යන වාද්‍ය භාණ්ඩ වාදනය කරන ශිල්පීන් නම් කරන්න.
      (අ) ඉලතාලම් (එලතාලම්) (ආ) චෙන්ගිලම්

2) I. සුළු මහ දෙතිතට අදාළව බෙර පදයක් ප්‍රස්තාර කරන්න.
   II . "රනේ රුවසෙ වත රුවින් දිලේදෝ" යන කවිපදය අදාළ තිත් රූපයට ප්‍රස්තාර කරන්න.
   III. මුසලඩි වන්නමේ කස්තිරම ප්‍රස්තාර කරන්න.

3) පහත සඳහන් මාතෘකා අතුරෙන් තුනක් කෙටියෙන් විස්තර කරන්න.
   I. ප්‍රශස්ති කවි ii.ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් iii.මණිපුරි රංගවස්ත්‍රාභරණ iv.දළඳා පෙරහැර
   iv.දළඳා පෙරහැර v. පණිභාරත මහතා

4) දේශීය ශාන්තිකර්ම තුළ එකිනෙකට ආවේණික වූ ගායන, වාදන, නර්තන අංග රංගවස්ත්‍රාභරණ දක්නට ලැබේ.
   I. කොහොඹා කංකාරි ශාන්ති කර්මයේ ආඝාතාත්මක ගායනා 02ක් හා අනාඝාතාත්මක ගායනා 02ක් නම් කරන්න.
   II. දෙවොල් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ නාට්‍යමය පෙළපාලි 02ක් පිළිබඳ හැඳින්වීමක් කරන්න.
   III. "යහපත් සමාජයක් බිහිකිරීමෙහිලා" පහන් මඩුව ශාන්ති කර්මයේ එන කථා පුවතින් ලබාගත හැකි ආදර්ශ පිළිබඳ විවරණයක් කරන්න.

5) දේශීය නර්තනයේ විකාශනය පිළිබඳ අධ්‍යයනයේදී විවිධ වූ මූලාශ්‍ර වැදගත් වේ.
   I. ගම්පල යුගයේ ගල් කැටයම් තුළින් නර්තන ඉතිහාසය හා සම්බන්ධ පුරා විද්‍යාත්මක මූලාශ්‍ර 02ක් ලියන්න.
   II. අතීතයේ භාරතීය කාන්තා නර්තන ලාලිත්‍ය වර්ණනාවී ඇති අයුරු පරෙවි සංදේශය ඇසුරින් විමසන්න.
   III. රාජ්‍ය පාලකයින් පවා ශාන්ති කර්ම පැවැත් වූ බවට තහවුරු කෙරෙන සාධක ඓතිහාසික කෘති දෙකක් ඇසුරින් විස්තර කරන්න.

6) පහත රූප රාමු ඇසුරින් අසා ඇති ප්‍රශ්න වලට පිළිතුරු සපයන්න.

A

B

C

D

   I . "B" හා "C"වල දැක්වෙන නාටක නම් කර B රූප සටහනට අදාළ නාටකයේ කවියක් ලියන්න.
   II. "A" රූපයේ දැක්වෙන මුද්‍රානාට්‍ය නම් කර එහි භාවිත නර්තන ශෛලීන් පිළිබඳ ඇගයීමක් කරන්න.
   III. "D" රූපයේ සඳහන් නර්තන සම්ප්‍රදාය නම් කර එකී සම්ප්‍රදාය තුළ වේෂ නිරූපණය භාවිත කර ඇති ආකාරය උදාහරණ දක්වමින් විග්‍රහ කරන්න.

7) I. නර්තනය හැදෑරීමෙන් අත්පත් කරගත හැකි යහපත් ගුණාංග හතරක් නම් කරන්න.
   II. නර්තනයක සාර්ථකත්වය උදෙසා සංගීතයෙන් ලැබෙන පිටිවහල අගයන්න.
   iii. නර්තනය හැදෑරීම කායික හා මානසික වර්ධනයට බලපාන අයුරු විස්තර කරන්න.

(5) WwW.PastPapers.WiKi (4)
Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 2023
11 ශ්‍රේණිය - නැටුම් (දේශීය)
ප්‍රායෝගික පරීක්ෂණය

අනු අංකය	ක්‍රියාකාරකම	ලකුණු
(01)	ක්‍රියාකාරකම ගායනය හා වාදනය I) කැමැති ගායනයක් ii) නම් කරන ලද ගායනයක් (ගුරු අභිමතය පරිදි) iii) කැමති බෙර සරඹයක් තාල තබා කීම හා වාදනය iv) කැමති බෙර පදයක් තාල තබා කීම හා වාදනය	 05 05 05 05 20
(02)	ක්‍රියාකාරකම :- සරඹ නර්තනය හා වට්ටම් නර්තනය I) 6 - 12 දක්වා ගොඩසරඹ වලින් එකක් ඊට අදාළ කස්තිරම සමග ii) වට්ටම් නර්තනය මාත්‍රය හා කස්තිරම නර්තනය අඩව්ව නර්තනය	 05 05 05 05 20
(03)	ක්‍රියාකාරකම :- වන්නම් නර්තනය සිංහරාජ/ සැවුලා/මුසලඩි වන්නම් වලින් එකක් ✸ මාත්‍රා දෙකක් නර්තනය ✸ කස්තිරම, සීරුමාරුව අඩව්ව නර්තනය	 08 12 20
(04)	ක්‍රියාකාරකම :- ගැමි නැටුම් නර්තනය හා නාට්‍යගීත නර්තනය I ගැමි නැටුම් :- රබන්/චාමර/කඩු/මෝල්ගස්/සවරන් මාත්‍රා දෙකක් නර්තනය ii නාට්‍ය ගීත අනුව නර්තනය හනික වරෙව් කොල්ලනේ / දීකිරි, දීකිරි	 10 10 20
(05)	ක්‍රියාකාරකම :- චරිත නිරූපණය (ගුරු අභිමතය පරිදි චරිත ගොඩ නගන්න) මොණරා , සිංහයා, ධීවරයා, මහලු කාන්තාව (සිද්ධිය ගොඩ නැගීම, නර්තන භාවිතය, භාව නිරූපණය ප්‍රාසාංගික බව හා අවකාශ භාවිතය)	5 x 4 20
	මුළු ලකුණු	100

PAST PAPERS WIKI

(5) WWW.PastPapers.WiKi (5)

Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

අවසාන වාර පරීක්ෂණය - 11 ශ්‍රේණිය - 2023
නැටුම් (දේශීය) I
I පත්‍රය - පිළිතුරු

1 - 2	9 - 1	17 - 2	25 - 3	33 - 3
2 - 3	10 - 2	18 - 4	26 - 2	34 - 3
3 - 4	11 - 3	19 - 2	27 - 3	35 - 2
4 - 2	12 - 4	20 - 2	28 - 4	36 - 3
5 - 1	13 - 2	21 - 3	29 - 1	37 - 4
6 - 3	14 - 3	22 - 4	30 - 3	38 - 2
7 - 3	15 - 3	23 - 3	31 - 2	39 - 1 -
8 - 4	16 - 1	24 - 1	32 - 1	40 - 2

2) I

1̂	2	1́	2	3	4	1̂	2	1́	2	3	4
දොං	-	දොං	-	ජිං	-	ජිං	-	ග	පි	ග	ත

බෙර පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 04

II

1́	2	3	1́	2	3	1́	2	3	1́	2	3
ර	තේ	-	රු	ව	සෙ	ව	ත	-	-	-	-
රු	වින්	-	දි	ලේ	-	දෝ	-	-	-	-	-

කවි පදය නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු 04

III

1̂	2	3	1́	2	3	4	1̂	2	3	1́	2	3	4
රු	ද	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-
තග්	-	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-
රු	ද	ග	ජිං	-	ජිං	-	රු	ද	ග	ජිං	-	ජිං	-
රු	ද	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කු	ද	කු	ද
තග්	-	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-

1̂	2	3	1́	2	3	1̂	2	3	1́	2	3
ජිං	තත්	තත්	ජිං	තත්	තත්	ජිං	තත්	තත්	ජිං	කුඳ	කුඳ
ජිං	තත්	තත්	ජිං	තත්	තත්	ජිං	තත්	තත්	ජිං	කුඳ	කුඳ
ජිං	කුන්	දත්	ජිං	කඩ	තක	ජිං	කුන්	දත්	ජිං	කඩ	තක

1̂	2	3	1́	2	3	4	1̂	2	3	1́	2	3	4
රු	ද	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-
තග්	-	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-
රු	ද	ග	ජිත්	-	න	ක	ත	ක	ට	කුන්	-	දත්	-
දෝං	-	-	තා	-									

කස්තිරම නිවැරදිව ප්‍රස්තාර කිරීමට - ලකුණු - 04

මුළු ලකුණු - 12

II කොටස

1) I පටහා

ii අප්‍රියෙල් 29

iii අත්මිණිය / ගගනය

iv සමන් දේවාල

v රවීන්ද්‍රනාත් තාගෝර්තුමා

vi බුම්මැඩිය

vii කතක්

viii 1943

ix (අ) උඩරට නර්තන සම්ප්‍රදාය

(ආ) සබරගමු නර්තන සම්ප්‍රදාය

x (අ) සිංකිඩි / සිංගිඩි

(ආ) පොන්නානි

(2) WWW.PastPapers.WiKi (1)
Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

3) I **ප්‍රශස්ති කවි**

බුදුන්, දෙවියන්, රජවරුන් සහ රදල ප්‍රභූන් උදෙසා ගුණ වර්ණනා කරමින් ගායනා කරන කවි විශේෂයක් බව, පැරකුම්බා සිරිත මුල්ම ප්‍රශස්ති කාව්‍ය ලෙස පිළිගැනෙන බව, මෙම කවි ගායනය කරන්නෝ වන්දිභට්ටයන් ලෙස හඳුන්වන බව, පවන ශෘංගාලංකාරය, ශ්‍රී නාමය වශයෙන් ප්‍රශස්ති කාව්‍ය පවතින බව, රාජ ප්‍රශස්ති, බුද්ධ ප්‍රශස්ති, දේව ප්‍රශස්ති ලෙස වර්ගීකරණය වී ඇති බව, ප්‍රශස්ති කාව්‍ය වඩාත් ජනප්‍රිය වී ඇත්තේ මහනුවර යුගයේදී බව, කවිකාර මඩුවේදී ගායනා කර ඇති බව, ප්‍රශස්ති කවි පද උදාහරණ වශයෙන් ලියා තිබීම. ආදී කරුණු වලින් හතරක් වත් ලියා තිබේ නම් (ලකුණු - 04)

II ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම්

හින්දු ආගම හා බැඳි දෙමළ සංස්කෘතිය තුළ ගැමි නැටුම් දක්නට ලැබෙන බව / සෙම්බු, කෝලාට්ටම්, පින්නල් කෝලාට්ටම්, අරවි වෙට්ටු සුළකු, කාවඩි, කරගම් නමින් ද්‍රවිඩ ගැමි නැටුම් වර්ග තිබෙන බව / ස්ත්‍රී පුරුෂ දෙපාර්ශවයම ගැමි නැටුම් සඳහා සහභාගි වන බව / දේව භක්තිය ප්‍රකාශ කිරීම, දේව ආශිර්වාදය ලබා ගැනීම සඳහා කරගම්, කාවඩි ආදි ගැමි නැටුම් පවත්වන බව / මුරුගන් දෙවියන්, කන්නගී ආදි දෙවිවරු පුද ලබන බව / තවිල් බෙරය, නාදස්වරම් වාද්‍ය භාණ්ඩ භාවිතා කරන බව / රංග වස්ත්‍රාභරණ ආදිය ලියා තිබීම. ආදි කරුණු හතරක් වත් ලියා තිබේ නම් ලකුණු - 04

III මණිපූරි රංග වස්ත්‍රාභරණ

කාන්තා ඇඳුම් පැළඳුම්

කුමින් - ඉන සිට වළලුකර තෙක් දිග බැරලයක ආකෘතියක ඇති සායක් බව. එය අලංකාර කර ඇති ආකාරය සටහන් කර තිබීම.

පොශ්වාන් - කුමින් ඇඳුමට (සායට) උඩින් විනිවිද පෙනෙන දුහුල් රෙද්දෙන් මසන කෙටි සායක් බවත් එය අලංකාරව රැළි සහිත රංග වස්ත්‍ර කොටසක් බව ලියා තිබීම.

ක්වංගොයි	-	ඉණට පළඳින පටිය
රිෂම් පුරිට්	-	උඩුකයට අඳිනු ලබන විල්ලුද හැට්ටය එය අලංකාර කර ඇති අයුරු ලියා තිබීම්
මයිකුම්	-	හිසට පළඳින වේලය
කොක්තුම්බි	-	හිස් පළඳනාව
කුණ්ඩලානි	-	කනට පළඳින කරාබු

පිරිමි ඇඳුම්

ධෝතිය / මකුට පළඳනාව / කුදොස් .... ආදී කරුණු තුළින් පිළිතුර ලියා තිබීම (ලකුණු - 04)

iv දළදා පෙරහැර

මහනුවර දළදා පෙරහැර සෞන්දර්යාත්මක වටිනා කමින් යුතු විවිධ සංස්කෘතික අංග වලින් සමන්විත වන බව / කුඹල්, රන්දෝලි පෙරහැර වශයෙන් වීදි සංචාරය කරන බව / සතර දේවාල පෙරහර හා සම්බන්ධ වන බව / වාදන හා නර්තන ශිල්පීන් සුවිශේෂි අවස්ථා දක්ෂ ලෙස ඉදිරිපත් කිරීම.

පෙරහැර අලංකාර කර ගැනීම සඳහා යොදා ගන්නා මෙවලම්, පොල්පන්දම්, සැරසිලි, අලි ඇතුන් නිසා පෙරහැරෙහි ඇති චමත්කාර බව ලියා තිබීම / කප් සිටුවීමේ සිට දිය කැපීම දක්වා විවිධ චාරිත්‍ර සිදු කරන බව / විවිධ නර්තන අංග වාදන අංග පිළිබඳව සටහන් කර තිබීම. (ලකුණු - 04)

V පණිභාරත මහතා

දක්ෂ බෙර වාදකයෙකු බව/ දවුල්, තම්මැට්ටම් වාදනය පහතරට හා සබරගමු පිළිබඳව දක්ෂතා දැක් වූ බව/ සුප්‍රකට නර්තන ශිල්පිනි චන්ද්‍රලේඛා මහත්මියගේ බෙරවාදකයා වශයෙන් කටයුතු කළ බව/ 1944 ශිෂ්‍යත්වයක් ලැබ ඉන්දියාවේ ශාන්ති නිකේතයට ගොස් කථකලි මණිපූරි සම්ප්‍රදායන් හදාරා තිබෙන බව/ සෞන්දර්ය අධ්‍යන ආයතනයේ නර්තන අධ්‍යන ප්‍රධාන ලෙස කටයුතු කර ඇති බව/ විවිධ වූ නිර්මාණ ඉදිරිප.ත් කර ඇති බව . ආදි කරුණු අනුව විස්තර කර තිබේ නම්, (ලකුණු - 04)මාතෘකා තුනක් ලියා තිබීමට - (මුළු ලකුණු - 12)

04) I ආශාතාත්මක ගායනා / සිරසපාද කවි / කඩතුරා කවි / කෝල්මුර කවි / උපත් කවි යන කවි වලින් 2ක් නම් කර ඇත්නම් /අනාසාතාත්මන ගායනා / නමස්කාර / අෂ්ඨක / ශ්ලෝක / සන්න / සැහැලි / යාදිනි ආදියෙන් 2ක් නම් කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

II දෙවොල්ගොඩ බැසීම, අඹවිදමන, ඇත්බන්ධන, මී බන්ධන ආදියෙන් 2ක් පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම්

දෙවොල්ගොඩ බැසීම - දෙවොල් දෙවියන් ලංකාවට පැමිණීම පිළිබඳ නාට්‍යානුසාරයෙන් ඉදිරිපත් කෙරෙන බව, සතර අභිනයම යොදාගෙන සංවාද සහිතව ඉදිරිපත් කරන බව දක්වා තිබීම.

අඹවිදමන - පත්තිනි දේවිය අඹෙන් උපන් කථාව විස්තර කරමින්, මහලු වෙස්ගත් ඇඳුරා සක්‍රදෙවියන්ගේ වෙස්ගෙන රංගනයේ යෙදෙන බව විහිලු සංවාද සහිතව බෙර වාදන සමඟින් රංගන කාර්ය සිදු කරන බව ආදී ලෙස දක්වා ඇත්නම්. (ලකුණු 04)

III සත්ව හිංසනය / ආත්මාර්ථකාමී බව / සොයා බලා කටයුතු නොකිරීම / ඉවසීමක් නැතිකම / ආදරය කරුණාව නැතිකම. ආදිය තුළින් සිදුවන හානියත් ඒවා අවබෝධ කරගෙන සමාජයේ සැම පීවත්වුවහොත් යහපත් සමාජයක් බිහිවන ආකාරයත් කථාපුවත ඇසුරින් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 04)

05) I ගඩලාදෙණි විහාරයේ ආලින්දයේ පාදමේ නලඟන රූපාවලියක් ඇති බව / නටන වයන රූප මෙන්ම නලාව, උඩැක්කිය, රබාන , තාලම්පට වයන රූප ඇතිබව / බෙන්තර, ගලපාත විහාරයේ ගල් උළුවස්සේ බෙර වාදක රූප, ස්ත්‍රී රූප හා උඩරට නිළියක ගේ රූපයක් ඇති බව / කෑගල්ල දිස්ත්‍රික්කයේ අම්බුළුගල ටැම්පිට විහාරයේ ගල උලුවස්සේ නළඟන රූපයක් ඇති වග, මින් 2ක් සහ ඒ පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

II 1. ලෙලදුන් නව තඹ පලුවන් පාදේ.......

2. ලෙලවන දිගු නෙත නිලුපුල සේයා...... මෙම කවිගෙන එම කවි තුළින් පිළිබිඹුවන කාන්තා ලාලිත්‍ය පිළිබඳව විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

III - කෝට්ටේ යුගයේ දී VI වෙනි පරාක්‍රමබාහු රජුට කොහොඹා කංකාරියක් කළ බව කුවේණි අස්නේ සඳහන් වන බව / මහනුවර යුගයේ ශ්‍රී වීරපරාක්‍රම නරේන්ද්‍රසිංහ රජුට කොහොඹාකංකාරි ශාන්තිකර්මයක් කළ බව. සිහබා අස්නේ සඳහන් වන බව, ඒ තුළින් විස්තර කර ඇත්නම් (ලකුණු 04)

06) I B = සොකරි / C = කෝලම් (නම් කිරීමට ලකුණු - 02) / සොකරි නාටකයට අදාල කවියක් ලියා ඇත්නම් (ලකුණු 02)

II කරදිය ලෙස මුද්‍රා නාට්‍ය නම් කිරීමට (ලකුණු 01)

දේශිය නර්තන සම්ප්‍රදායන් භාවිත කර තිබීම / බටහිර බැලේ වල අභාෂය ලබා තිබීම / භාරතීය නර්තන හා මුද්‍රා භාවිතය / නිර්මාණාත්මක නර්තන, ප්‍රකාශනාත්මක චලන ආදිය භාවිතා කිරීම පිළිබඳ විස්තර කර ඇත්නම් (විස්තරයට ලකුණු - 03)

III D = කථකලි සම්ප්‍රදාය (නම් කිරීමට ලකුණු 01)

මිනික්කු, පච්චා, කත්තී, තාඩී, කාරි, ටෙප්පු විස්තර කර තිබීම. ඉතා සංකීර්ණ වේශ නිරූපණ ක්‍රමයක් බව. අංග රචනා ශිල්පියා පත්තුකාරයන් ලෙස හඳුන්වන බව ආදි කරුණු තුළින් පිළිතුර ලියා තිබීම. (ලකුණු 03) මුළු ලකුණු - 12

07) I ඉවසීම / පරාර්ථකාමීත්වය /නායකත්වය /පෞරුෂත්වය ඇතිවීම /සාරධර්ම වර්ධනය (එකිනෙකට ගෞරව කිරීම) / ආදි කරුණු තුළින් යහපත් ගුණාංග හතරක් ලියා තිබීම. (ලකුණු 04)

II නර්තනයේ ඒකාකාරී බව නැති වීම / නර්තනයේ නිර්මාණාත්මක බව තිව්‍ර වීම / රස වින්දනය දියුණු කිරීම සඳහා / නර්තන තේමාව ආලෝකමත් කිරීම හා සාර්ථක කර ගැනීම / උසස් කලා කෘතියක් බිහි කිරීම සඳහා / කථා තේමාව මුල, මැද, අග සම්බන්ධ කිරීම..... වැනි කරුණු තුළින් පිළිතුර ලියා තිබීම. (ලකුණු - 04)

III ප්‍රායෝගික නර්තන අභ්‍යාස තුළින් බෝ නොවන රෝග වැළඳීමේ අවධානම අඩුවේ. / නර්තනය, ගායනය, වාදනය තුළින් ඇතිවන මානසික තෘප්තිය පිළිබඳව ලියා තිබීම. / නායකත්වය, පෞරුෂත්වය වර්ධනය වීම / නර්තන නිර්මාණ තුළින් ඇතිවන සාමුහිකබව, ඉවසීම, පරමාර්ථකාමී බව වැනි ජීවිතයට අවශ්‍ය ගුණාංග. ලැබීම ආදී කරුණු අනුව පිළිතුර ලියා තිබීම. (ලකුණු 04) (මුළු ලකුණු 12)

PAST PAPERS WIKI

(2) www.PastPapers.WiKi (2)

Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

LOL.lk
BookStore

විභාග ඉලක්ක පහසුවෙන් ජයගන්න

ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න

| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්

pesuru Prakashana Private Ltd. Akura Pilot සමනල දැනුම T සතර

පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට

www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න