முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

43 T I

තෙවන වාර විභාගය 2023 (2024)
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2023 (2024)
Third Term Examination 2023 (2024)

11 වන ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

පැය එකයි
1 மணித்தியாலம்
One hour

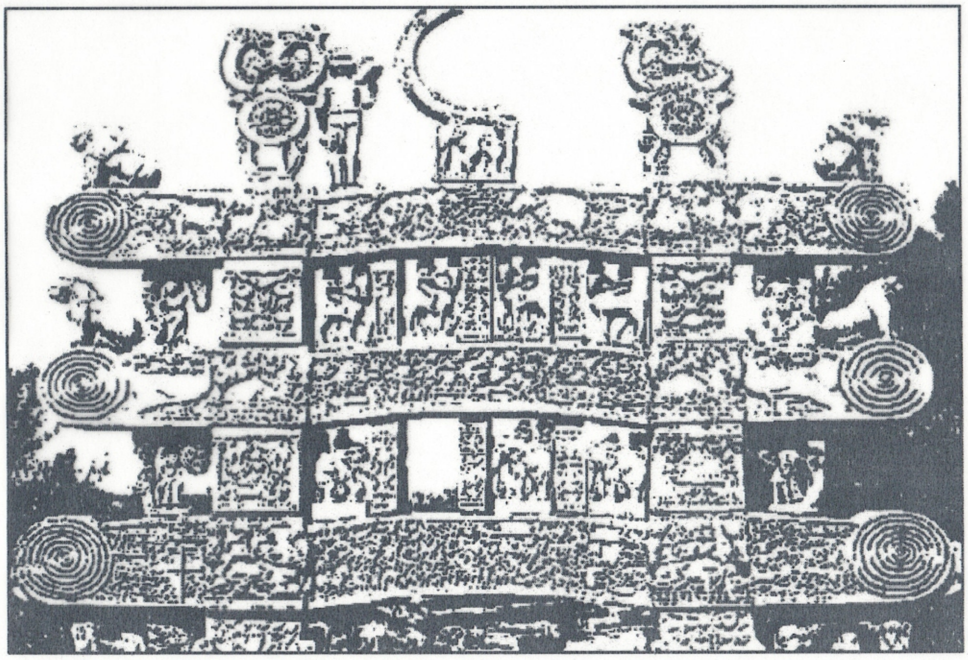
චිත්‍ර කලාව I, II
சித்திரக்கலை I, II
Art I. II

## சித்திரக்கலை I

சுட்டெண்

எல்லா வினாக்களுக்கும் இவ்வினாத்தாளிலேயே விடை எழுதுக.

- கீழே தரப்பட்டள்ள ஒளிப்படத்தைப் பயன்படுத்தி 1 தொடக்கம் 5 வரையான வினாக்களின் இடைவெளிகளை நிரப்புக.



1. இந்திய கலை நிர்மாணங்களின் சிறப்பான கட்டட நிர்மாணமாக ……………………… கருதப்படுகிறது.
2. இந் நிர்மாணம் ……………………… காலத்தைச் சேர்ந்த படைப்பாக கருதப்படுகிறது.
3. இந் நிர்மாணத்திலுள்ள செதுக்கல்கள் மிகவும் நுணுக்கமான முறையில் …………………….. புடைப்பு நுட்ப முறையில் செதுக்கப்பட்டுள்ளது.
4. தோரணத்தின் கிடையாகவுள்ள முதற் கற்பாளத்திற்கும் செங்குத்துத் தூணுக்கும் இடையின் ஓரமாக ………………………… எனும் பெண்ணின் உருவம் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.
5. கற்பாறைகளின் உட்பக்கமாக சுருண்ட வடிவில் கலைத்துவமான ……………………… வடிவில் நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது.

- 6 – 10 வரையான வினாக்களுக்கு சுருக்கமான விடை தருக.

6. உரோமபுரியில் புனித பீற்றர் தேவாலயத்திலுள்ள பியட்டா சிலை யாருடைய ஆக்கமாகும்?

   ……………………………………………………………………………………………

7. பொலநறுவை காலத்தைச் சேர்ந்த இந்து சமயம் சிலைகளிலொன்றான இச்சிலை சிவபெருமான் மீது கொண்ட இறை பக்தி காரணமாக தமது இயல்பான பேரழகெல்லாம் நீக்கி என்புத் தோலுமாக மாறிய பெண் சிலையின் பெயர் யாது?

   ……………………………………………………………………………………………

8. இஸ்லாமிய பள்ளிவாயில்களின் சுவர்களில் அரபு எழுத்துக்களால் அலங்கரிக்கப்பட்டுள்ள அலங்காரத்தை எவ்வாறு அழைப்பர்?

   ……………………………………………………………………………………………

9. செல்லங் சேன எனும் காட்டு சரிதையை படைத்த கலைஞர் யார்?

   ……………………………………………………………………………………………

10. ஆசியாவின் பிகாசோ என அழைக்கப்படும் இலங்கை ஓவியர் யார்?

    ……………………………………………………………………………………………

- 11 – 15 வரையான வினாக்களுக்கு பொருத்தமான விடையைத் தெரிவு செய்து கோடிடுக.

11. றபாயல் சன்சியோவின் புல் வெளியில் மடோனா எனும் ஓவியம் வரையப்பட்டது.
    1) சுவரில்  2) குகைக் சுவரில்
    3) கன்வஸ் துணியில்  4) மரப்பலகையில்

12. சிகிரியா ஓவியங்கள் பற்றி H.C.P பெல் என்பவரது கருத்து.
    1) விஜ்ஜுலதா, மேகலதா
    2) பிதுரங்கல விகாரரையை வணங்கச் செல்லத் தயாராகும் அரசி
    3) தேவ கன்னியர்கள்
    4) அரச குமாரிகள்

13. கம்பளை காலத்துக்குரிய எம்பக்க தேவாலயத்தை நிர்மாணித்தவர்.
    1) தேவேந்திரா மூலாச்சாரி  2) கணேஸ்வராச்சாரியார்
    3) ஸ்பதிராயர்  4) தெல்மட மூலாச்சாரி

14. கிரேக்க சிற்பமான ஹேர்மீசும் டயோனிசும் எனும் சிற்பத்தை நிர்மாணித்த சிற்பி.
    1) மைரன்  2) பிரேக்சிடிலஸ்  3) மைக்கல் ஆஞ்சலோ  4) பீடியஸ்

15. அஜந்தா பத்மபாணி போதிசத்துவர் உரு காணப்பட்ட குகை.
    1) 1ம் இலக்க குகை  2) 7ம் இலக்க குகை
    3) 17ம் இலக்க குகை  4) 5ம் இலக்க குகை

- 16 -20 வரையான சொற்களுக்கு கருத்துப் புலப்படும் விதத்தில் வாக்கியம் அமைக்குக

16. அல்பனாவ - ……………………………………………………………………

17. பத்மாசன முறை - ……………………………………………………………………

18. கோபுரம் - ……………………………………………………………………

19. படி புவருவ - ……………………………………………………………………

20. வார்த்தல் முறை - ……………………………………………………………………

- 21 – 25 வரையான வினாக்களுக்குரிய விடையைத் **A B C D E** எனும் ஆங்கில எழுத்திலுள்ள ஒளிப்படங்களைப் பயன்படுத்தி விடையளிக்குக.

21. (..............................) A

22. (..............................) B

23. (..............................) C

24. (..............................) D

25. (..............................) E

- 26 -30 வரையான வினாக்களில் உள்ள இடைவெளிக்கு பொருத்தமான சொல்லை வைத்து இடைவெளிகளை நிரப்புக.

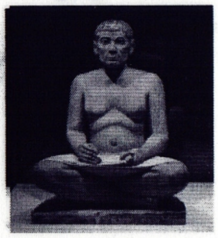
26. நீர் வர்ணத்தால் தீட்டப்பட்ட ஓட்டுச் கூளை எனும் ஓவியத்தை படைத்த கலைஞர் .................. ஆவார்.
27. முக மூடிக் கைத்தொழிலில் வேட முக நிர்மாணிப்பின் போது முகத்தின் வடிவம் வெளிக் கொணரப்பட்டு கண் போன்ற மென்மையான பகுதிகளைக் குறித்தல் ................................ எனப்படும்.
28. கம்பளைக் காலத்துக்குரிய எம்பக்க தேவாலயம் ............................ ஆக நிர்மாணிக்கப்பட்டது.

29. சிந்து வெளியில் கண்டெடுக்கப்பட்ட சாம்பல் நிற மணற் கல்லில் நிர்மாணிக்கப்பட்ட முன்டப் படிமம் …………………….. நடன வடிவத்தை வெளிப்படுத்தும் என்பது விமர்சகர்களின் கருத்தாகும்.

30. கண்டிக்கால ஓவியர்கள் பின்னனிக்காக ………………….. வர்ணத்தை அதிகமாகப் பயன்படுத்தினர்.

- **31 -35 வரையான வினாக்களுக்குரிய விடையை F G H I J என்ற ஆங்கில எழுத்திலுள்ள உருவங்களைப் பயன்படுத்தி விடை எழுதுக.**

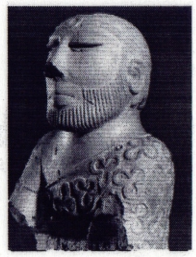
F



G

H

I



J

31. F எழுத்திலுள்ள ஓவியம் வரையப்பட்டுள்ள நுட்ப முறை யாது? ………………………………………

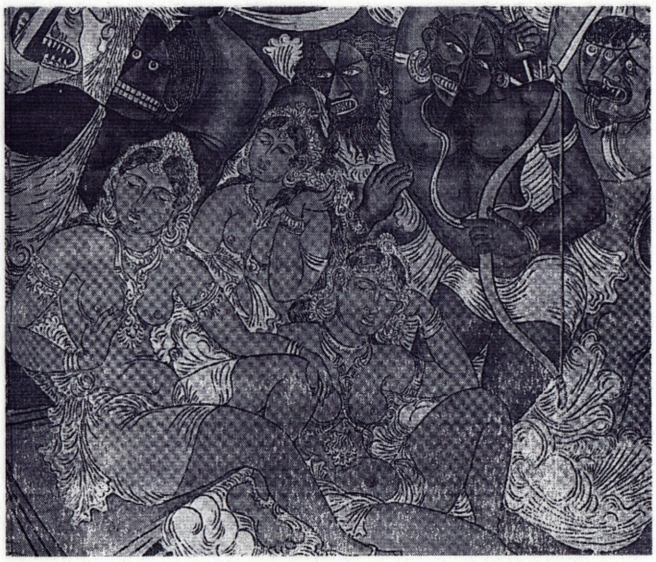
32. G எழுத்தில் காணப்படும் எழுத்தாளர் ஸ்கிதைப் சிற்பம் எவ்வூடகத்தைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்கப்பட்டுள்ளது? ………………………………………………………………………………..

33. H எழுத்திலுள்ள கலைப்படைப்பு எக் கலை தரபிற்குரியது? ……………………………………....

34. I எழுத்திலுள்ள சிற்பத்தை செதுக்கிய சிற்பி யார்? ………………………………………………

35. J எழுத்திலுள்ள சிற்பம் கண்டெடுக்கப்பட்ட இடம் எது? ……………………………………….

- **பின்வரும் கலையரங்கத்தை இனங்கண்டு 36 – 40 வரையான வினாக்களுக்கு விடை எழுதுக.**



36. கலைஞனும், தொனிப்பொருளும் - ………………………………………………….

37. காணக்கூடிய இடம் - ………………………………………………………………….

38. ஒழுங்கமைப்பு - ………………………………………………………………….

39. வர்ணப் பாவனை - ………………………………………………………………….

40. உணர்வு வெளிப்பாடு - ………………………………………………………………….

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

43 T II

තෙවන වාර විභාගය 2023 (2024)
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2023 (2024)
Third Term Examination 2023 (2024)

11 වන ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

චිත්‍ර කලාව I, II, III
சித்திரக்கலை I, II, III
Art I, II, III

පැය එකයි
2 மணித்தியாலம்
One hour

## சித்திரக்கலை II

கவனிக்குக:

- விடைத்தாளைப் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது அது உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான வரைதல் தாள்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்குப் பாதகமாக அமையும்.
- நீர் வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பெஸ்டல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எந்தவொரு ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.

**சுயாதீன ரேகைச் சித்திரமும் வர்ணச்சித்திர ஒழுங்கமைப்பும்**

- உங்களுக்கு முன்னாலுள்ள பொருட் கூட்டத்தை நன்றாக அவதானிக்குக.
  1. பூர்வாங்க பரும்படிப் படத்தை முதலில் வரைக. இதற்காக வெள்ளைத் தாள் ($A_4$) பருமட்டுத் தாளை பயன்படுத்துக.
  2. பொருட் தொகுதி உங்களுக்கு காட்சியளிக்கும் விதத்தில் வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.

❖ இரண்டு வரைதல் தாள்களையும் இணைத்து பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்குக.

- உங்களது வரைதலை பின்வரும் விடயங்களைக் கருத்திற் கொள்ளப்பட்டு மதிப்பீடு செய்யப்படும் என்பதைக் கவனித்திற் கொள்க.

**சுயாதீன ரேகைச் சித்திரம்**

1. பருமட்டான தாளிலுள்ள பூர்வாங்கப் பரும்படிப் படத்தில் உரிய ஊடகத்தைக் கையாளும் திறன்.

**வர்ணச் சித்திரம்**

2. தளத்துக்குகந்ததாக பொருட் தொகுதி கலை நுட்பத்துடன் ஒழுங்கமைக்கப்பட்டிருத்தல்.
3. அளவிடைகள், தூரநோக்கு, முப்பரிமான விளைவு பற்றிய விளக்கம்.
4. தரப்பட்டுள்ள பொருட்களின் வெளித் தோற்றம் பண்புகளை எடுத்துக் காட்டல்.
5. வர்ண ஊடகங்களைக் கையாளும் திறன்.
6. பொருத்தமான வர்ணப் பின்னணியும் ஒட்டு மொத்த நேர்த்தியும்.

**மிக முக்கியம்**

பொருட் தொகுதி வைக்கப்பட்டுள்ள பலகையைப் பெரிய அளவில் வரையத் தேவையில்லை. பலகையின் அளவைப் பொருட் தொகுதிக்குப் பொருந்தும் வகையில் ஏற்றதாக மாற்றி வரைவதற்கு அனுமதி உண்டு

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

00 T II

තෙවන වාර විභාගය 2023 (2024)
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2023 (2024)
Third Term Examination 2023 (2024)

11 වන ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

චිත්‍ර කලාව I, II, III
சித்திரக்கலை I, II, III
Art I, II, III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

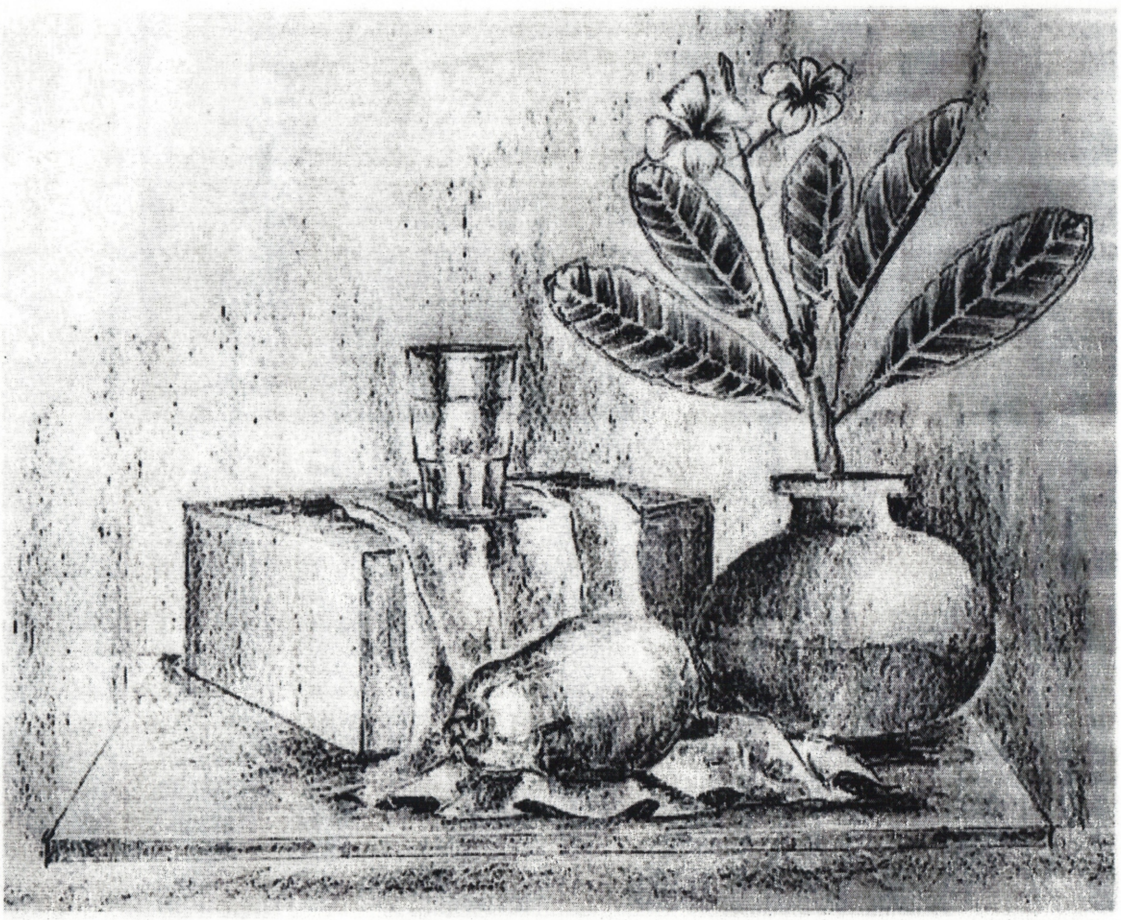
## சித்திரக்கலை II

**மேற்பார்வையாளருக்கான அறிவுருத்தல்கள்**

- கீழே தரப்பட்ட மாதிரிப்படத்திற்கு ஏற்ப பொருட்தொகுதியை ஒழுங்கமைக்குக.
- கண்மட்டத்திற்கு கீழே பொருட்தொகுதியை ஒழுங்கமைக்க.

**தேவையான பொருட்கள்**

- பெட்டி
- கிளாஸ்
- பப்பாசிக்காய்
- துணித் துண்டு
- சிறிய குடம்
- ஐந்து இலையும் பூவுடனுமான அரலிய கிளை



வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

43 T III

තෙවන වාර විභාගය 2023 (2024)
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2023 (2024)
Third Term Examination 2023 (2024)

11 වන ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

චිත්‍ර කලාව I, II, III
சித்திரக்கலை I, II, III
Art I, II, III

පැය දෙකයි
இரண்டு மணித்தியாலம்
Two hours

## சித்திரக்கலை III

**கவனிக்குக.**

- **நீங்கள் ஒரு சித்திரத்தை மாத்திரம் வரைய வேண்டும்.**
- **உங்கள் சுட்டெண்ணையும் உரிய வினா இலக்கத்தையும் விடைத்தாளின் பின் பக்கத்தில் எழுதவும்.**
- **விடைத்தாள் பரீட்சை மேற்பார்வையாளரிடம் ஒப்படைக்கும் போது உங்கள் சித்திரம் நன்றாக உலர்ந்திருத்தல் வேண்டும். ஈரமான சித்திரங்கள் ஒன்றோடொன்று ஒட்டிக் கொள்ளுதல் உங்களுக்கு பாதகமாக அமையலாம்.**
- **வர்ணம் தீட்டுவதற்கு நீர்வர்ணம், போஸ்டர் வர்ணம், பெஸ்டல் வர்ணம் உட்பட கையில் ஒட்டிக் கொள்ளாத எவ்வகை ஊடகத்தையும் பயன்படுத்தலாம்.**

- **கீழே தரப்பட்டுள்ள அ, ஆ, இ பகுதிகளுள் ஏதேனும் ஒன்றை மாத்திரம் தெரிவு செய்து வரைந்து வர்ணம் தீட்டுக.**

### பகுதி – "அ"
### சித்திர ஒழுங்கமைப்பு

1. மழை நாள் ஒன்றில் பாடசாலை விட்டு வீடு செல்லும் மாணவ மாணவிகள்.
2. அன்னதானம் வழங்கும் கிராமத்து (பன்சல) விகாரை கிணற்றடியில் சுவாரசியமாக உரையாடிக் கொண்டிருக்கும் பெண்கள்.
3. பரபரப்பான நகர வீதி

### பகுதி – ஆ
### ஆக்க அலங்காரம்

1. பரவலடையும் விதத்தில் அச்சுபதிப்பதற்காக 9x9 அங்குல அளவுடைய சீத்தைத் துணி அலங்காரமொன்றை விலங்குருக்களைப் பயன்படுத்தி நிர்மாணிக்குக.
2. 9x9 அடி பிரமாணமுள்ள கட்டில் விரிப்பொன்றுக்கு முழுத்தள அலங்கார நிர்மாணமொன்றை நிர்மாணிக்குக.
(கடதாசிக்குப் பொருத்தமான முறையில் அளவுத்திட்டம் பயன்படுத்துக.)
3. மரபு ரீதியான அலங்கார அலகுகளைப் பயன்படுத்தி நீள்வட்ட வடிவான பித்தளைத் தட்டொன்றைச் செதுக்குவதற்குப் பொருத்தமான அலங்கார மொன்றை திட்டமிட்டு வர்ணம் தீட்டுக.

(8) WWW.PastPapers.WiKi (7)

Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

## பகுதி - இ
## கிராபிங் சித்திரம்

1. புதிதாக ஆரம்பிக்கப்படவுள்ள வங்கி ஒன்றிற்குப் பொருத்தமான இலட்சினை ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
2. பாடசாலையில் நடைபெறும் வருடாந்த கலை நிகழ்வு ஒன்றிற்கான அழைப்பிதழ் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.
3. சந்தைக்குப் புதிதாக அறிமுகப்படுத்தப்பட்டுள்ள தேசிய உணவு வகை ஒன்றுக்குப் பொருத்தமான லேபல் ஒன்றை நிர்மாணிக்குக.

PAST PAPERS WIKI
(8) WWW.PastPapers.WiKi (8)



Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

முழுப் பதிப்புரிமையுடையது / All Rights Reserved

வடமேல் மாகாணக் கல்வித் திணைக்களம்
Provincial Education Department (NWP)

43 T

තෙවන වාර විභාගය 2023 (2024)
மூன்றாம் தவணைப் பரீட்சை 2023 (2024)
Third Term Examination 2023 (2024)

චිත්‍ර කලාව I, II, III
சித்திரக்கலை I, II, III
Art I, II, III

11 වන ශ්‍රේණිය
தரம் 11
Grade 11

## விடைப்பத்திரம்

1. சாஞ்சி தோரணம்
2. சாதவாகன காலம்
3. சிறு புடைப்பு
4. சால பஞ்சிகா
5. ஓலைச்சுவடி/ பனை ஓலை
6. மைக்கல் ஆஞ்சலோ
7. காரைக்கால் அம்மையார்
8. கலிகிரபி
9. கெமிலஸ் பெரேரா
10. ஜோர்ஜ் கீத்
11. 3 கன்வஸ் துணியில்
12. 2 பிதுரங்கல விகாரையை வணக்கச் செல்லும் அரசி
13. 4 தெல்மட மூலாச்சாரி
14. 2 பிரேக்சி டிலஸ்
15. 1ம் இலக்க குகை
16. விளக்கைச் சுற்றி அலங்கரிக்கப்படும் அலங்காரம் (குத்து விளக்கு)
17. அடிப்பாதங்கள் இரண்டும் மேல் பக்கம் சமமாக இருக்கும் தன்மையில் காணப்படும் புத்தர் சிலையின் ஆசன முறையாகும்.
18. கீழ் இருந்து மேல் நோக்கி ஒடுங்கி உயர்ந்து செல்லும் அமைப்பைக் கொண்ட இந்துக் கோவிலுள்ள கட்டட அங்கமாகும்.
19. பழைய கால ஓவியர்கள் சித்திரம் வரைவதற்கு பயன்படுத்திய பலகை.
20. பித்தளைப் பொருட்களை உற்பத்தி செய்யப்படும் முறைகளில் ஒன்று.
21. C
22. E
23. A
24. B
25. D
26. G.S. பெர்ணாந்து
27. லகுணு கெபிம
28. கதிர்காமக் கடவுள்
29. சிவன்/ சிவபெருமானின்
30. சிவப்பு வர்ணம்
31. பிரஸ்கோ சீக்கோ
32. சுண்ணாம்புக் கல்
33. பல்லவ
34. எலக்சன்டோஸ்
35. மொஹஞ்சதாரோ நகரம்
36. ஜோர்ஜ்கீத் - மாரனைத் தோற்கடித்தல்/ மாற பராஜய
37. பொரல்லை கோதமி விகாரையில் காணக்கூடியது.
38. கனவடிவ பண்பு, தடித்த மெல்லி ரேகைப் பயன்பாடு, கேத்திர கணித வடிவமைப்பு
39. சிவப்பு, வெள்ளை, சாம்பல் போன்ற இருளான வர்ணங்கள். புத்தருக்கு மஞ்சள் வர்ணம்
40. பயம், அச்ச உணர்வு மற்றும் யுத்த படையினரின் பயங்கரமான சுபாவம், மாரனின் கொடூரமான பண்பு ரேகைகளாலும் வர்ணங்களாலும் வெளிப்படுத்துதல்.

(1 x 40 = 40 புள்ளிகள்)

(1) WWW.PastPapers.WiKi (1)



Download Term Test Papers, Short Notes From One Place!

LOL.lk
BookStore
විභාග ඉලක්ක
පහසුවෙන් ජයගන්න
ඕනෑම පොතක් ඉක්මනින්
නිවසටම ගෙන්වා ගන්න
| කෙටි සටහන් | පසුගිය ප්‍රශ්න පත්‍ර | වැඩ පොත් | සඟරා | O/L ප්‍රශ්න පත්‍ර
| A/L ප්‍රශ්න පත්‍ර | අනුමාන ප්‍රශ්න පත්‍ර | අතිරේක කියවීම් පොත්
| School Book | ගුරු අත්පොත්
pesuru Prakashana Private Ltd.
Akura Pilot
සමනල දැනුම
T
සතර
පෙර පාසලේ සිට උසස් පෙළ දක්වා සියළුම ප්‍රශ්න පත්‍ර,
කෙටි සටහන්, වැඩ පොත්, අතිරේක කියවීම් පොත්, සඟරා
සිංහල සහ ඉංග්‍රීසි මාධ්‍යයෙන් ගෙදරටම ගෙන්වා ගැනීමට
www.LOL.lk වෙබ් අඩවිය වෙත යන්න